

ಕಥಾಪಾಠ್ (ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ್ ವೆಬಿನಾರಾಂಚಿಂ) ಪ್ರಬಂಧಾಂ

ಕಥಾಚಿಹಾನ್

ವಲ್ಲಿ ಕ್ವಾಡ್ರಸ್, ಅಜೆಕಾರ್

ಆಶಾವಾದಿ ಪ್ರಕಾಶನಾಚೆಂ ಡಿಜಿಟಲ್ ಪುಸ್ತಕ್



ಕಥಾವಿಹಾನ್

ಕೊಂಕಣಿಂತಲ್ಯಾ ಸಮಕಾಳೀನ್ ಕಥಾಕಾರಾಂಚ್ಯಾ
ಮೊಟ್ಟ್ಯಾ ಕಥೆಂಚೆರ್ ತುಲನಾತ್ಮಕ್ ಅಭ್ಯಾಸ್

(ಕಥಾಪಾಲ್ ಶಿಂಕಳ್ III ಚೆರ್ ಸಾದರ್ ಜಾಲ್ಲಿಂ
ಅಧ್ಯಯನ್ ಲೇಖನಾಂ)

ಸಂಪಾದಕ್: ವಲ್ಲಿ ಕ್ವಾಡ್ರಸ್, ಅಜೆಕಾರ್



Kathavihan – Comparative study articles (of contemporary Konkani writers) presented on Kathapatt Webinar Series III by various writers, transliterated and edited by Valley Quadros for Ashawadi Prakashan.

(C) ASHAWADI PRAKASHAN

First Edition : 2022 (Digital)

Cover : Ashawadi

Layout : Enigma Creations, Goa

Pages : 98

For communication email: ashawadi@gmail.com

WhatsApp at 7021967880



ಮಾಂಡಾವಳಿ

1. ಕಥಾಪಾಠ ಶಿಂಕಳ III.
ಕೊಂಕಣಿ ಕಥೆಂಚೊ ಏಕ್ ನವೊ ಕಾಳ್: ಕಥಾವಿಹಾನ್ 5
2. ವೆಬಿನಾರ್ 1. ಪ್ರೊಸ್ಮಿತಾ ಶೆಣಯ್
ಗೋಕುಳ್‌ದಾಸ್ ಪ್ರಭು ಆನಿ ಡೊಎಡ್ಡರ್ಡ್ ನಜ್ರೆತಾಚ್ಯೊ ಕಥಾ 10
3. ವೆಬಿನಾರ್ 2. ಬಾಯ್ ಕನೈಪ್ಪಾ ಫೆರ್ನಾಂಡಿಸ್ ಆಳ್ವ
ಹೇಮಾ ನಾಯ್ಕ್ ಆನಿ ಮಾಯಾ ಖರಂಗಟೆಚ್ಯೊ ಕಥಾ 21
4. ವೆಬಿನಾರ್ 3. ಪ್ರೊಕ್ಯಪಾಲಿ ನಾಯ್ಕ್
ಎನ್. ಶಿವದಾಸ್ ಆನಿ ಪುಂಡಲೀಕ್ ನಾಯ್ಕಾಚ್ಯೊ ಕಥಾ 33
5. ವೆಬಿನಾರ್ 4. ಪ್ರೊವಲ್ಲಿ ಕ್ವಾಡ್ರೆಸ್
ಎಡ್ವಿನ್ ಜೆ.ಎಫ್. ಡಿಸೋಜ್ ಆನಿ ವಲ್ಲಿ ವಗ್ಗಚ್ಯೊ ಕಥಾ 46
6. ವೆಬಿನಾರ್ 5. ಪ್ರೊರಾಜಶ್ರೀ ಸೈಲ್
ದಾಮೋದರ್ ಮಾವಚೊ ಆನಿ ಮೀನಾ ಕಾಕೋಡ್ಕಾರ್‌ಚ್ಯೊ ಕಥಾ 64
7. ವೆಬಿನಾರ್ 6. ಪ್ರೊಯೋಗಿತಾ ವೆರ್ಣೇಕರ್
ವಲ್ಲಿ ಕ್ವಾಡ್ರೆಸ್ ಆನಿ ಎಚ್ಚೆಮಾಚ್ಯೊ ಕಥಾ 73
8. ವೆಬಿನಾರ್ 7. ಮಾಜೇಸನ್ ಪಿಂಟೊ
ಡೊಜಯಂತಿ ನಾಯ್ಕ್ ಆನಿ ವಸಂತ್ ಸಾವಂತಾಚ್ಯೊ ಕಥಾ 84
9. ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕಾಣಿಯಾಂನಿ ಸಾಂಕೊವ್ ರಚ್ಲಾ
ಮಾರೋಯ್ನ್ ಫೆರ್ನಾಂಡಿಸ್ 94

ಕೊಂಕಣಿ ಕಥೆಂಚೊ ಏಕ್ ನವೊ ಕಾಳ್: ಕಥಾವಿಹಾನ್

ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯಾಚೊ ಇತಿಹಾಸ್ ಪಳೆಲ್ಯಾರ್ ಕೊಂಕಣಿ ಮಟ್ಟ್ಲ್ಯಾ ಕಥೆಂಕ್ ಚಡುಣೆಂ ಶೆಂಭೊರ್ ವರಸಾಂಚೊ ಇತಿಹಾಸ್ ಆಸಾ. ಪುಣ್ ಹ್ಯಾ ಶೆಂಭೊರ್ ವರಸಾಂನಿ ಮಟ್ಟ್ಲ್ಯಾ ಕಥೆಂಚೆರ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ಜಾಯ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ ಕಾಮ್ ಜಾಲಾಂಕಾಯ್? ಹೆಂ ಪ್ರಶ್ನ್ ಉಭೆಂ ಕೆಲೆಂ ತರ್ ಹಾಚೆಂ ಉತ್ತರ್ ಜಾವ್ನ್ ಥೊಡಿಂ ಪ್ರಶ್ನಾಂ ಅಪ್ಲಿಂಚ್ ಮನಾಂತ್ ಉದೆತೆಲಿಂ; ಕೊಣೆಂ ಕರಿಜಯ್ ಆಸ್ಲೆಂ? ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಕರುಂಕ್ ನಾ? ಪುಣ್ ಹಾಚ್ಯಾಕೀ ಪಯ್ಲೆಂ ಉದೆತಾ ಪ್ರಶ್ನ್ 'ಕಸಲೆಂ ತೆಂ ಕಾಮ್?'.

ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಉದೆಂವ್ಕ್ ಜಾಯ್ ತರ್ ಕೊಂಕಣಿ ನೇಮಾಳಿಂ ಗರ್ಜೆಚಿಂ. ತಿತ್ಲೆಂಚ್ ನ್ಹಯ್, ನೇಮಾಳಿಂ ಚಲಯ್ತಲ್ಯಾಂಚಿ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ್ ತಾಂಕ್ (capabilities) ಕಿತ್ಲಿ? ಏಕ್ ನೇಮಾಳೆಂ ಜರ್ ಎಕಾ ಸಮಾಜೆಚೊ ದೊಳೊ ಜಾಯ್ನಾ, ವಾ ಸಮಾಜೆಚೆರ್ ಸ್ವಂದನ್ ಕರುಂಕ್ ಸಕಾನಾ ತೆದ್ನಾಂ ತೆಂ ನೇಮಾಳೆಂ ಸಮಾಜೆಕ್ ಪ್ರತಿನಿಧಿತ್ವ್ ಕರುಂಕ್ ಸಕಾನಾ. ಹಾಂಗಾಸರ್ ದೋನ್ ಶೆವೊಟ್ ಆಸಾತ್;

ಪಯ್ಲೊ: ಸಮಾಜೆಕ್ ವಾಟ್ ದಾಕಂವ್ಚಿ ಮಾತ್ರ ನ್ಹಯ್ ವಾಟ್ ಚುಕ್ಕೆಲ್ಯಾ ಸಮಾಜೆಕ್ ತಿದ್ದುನ್ ಸಾರ್ಕಿ ವಾಟ್ ದಾಕಂವ್ಚೊ.

ದುಸರೊ: ಸಮಾಜೆನ್ ವೆಚ್ಯಾ ವಾಟೆರ್ ವಚುನ್ ಸಮಾಜೆಕ್ ಜಾಯ್ ಜಾಲ್ಲೆಂಚ್ ದಿಂವ್ಚೆಂ.

ಪಯ್ಲ್ಯಾ ಶೆವೊಟಾಂತ್ ಖೊಪ್ ಮಿನತ್ ಕರುಂಕ್ ಆಸಾ, ಸಮಾಜೆಕ್ ಉಜ್ವಾಡ್ ದಿಂವ್ಚ್ಯಾಂಧಿಂ ಅಪ್ಣಾಕ್ ಪಯ್ಲೆಂ ಉಜ್ವಾಡಾಚಿ ಒಳೊಕ್ ಆಸ್ಚಿ ಗರಜ್ ಆಸಾ. ಹಾಂಗಾಸರ್ ದುಡು ನ್ಹಯ್, ನಯ್ಚಿಕ್ ಮೌಲ್ಯಾಂ ಪ್ರಮುಕ್.

ದುಸ್ರ್ಯಾ ಶೆವೊಟಾಂತ್ ಮಿನತ್ ಕರ್ಚಿ ಗರ್ಜ್ ನಾ, ದುಡು ಕಿತೆಂ ಸಾಂಗ್ತಾ ತೆಂಚ್ ಏಕ್ ನೇಮಾಳೆಂ ಕರುನ್ ವೆತಾ. ಹಾಂಗಾಸರ್ ಸಮಾಜೆಕ್ ದಿಶ್ಪಾವೊ ಜಾಂವ್, ಕಸಲಿಚ್ ನೀತ್ (ethics) ಗರ್ಜೆಚಿ ನ್ಹಯ್. ಫಕತ್ ದುಡು ಕರ್ಚೊ ಇರಾದೊ.

ಪಾನಾಂ ಸುಕ್ಷ್ಮಾರ್ ಪಾಲಿಂವ್ಯ ಸಾಧ್ಯಾ ಆಸಾ ಪುನ್ ಪಾಳಾಂ ಸುಕ್ತಿತ್ ತರ್ ತೆಂ ಮಾರೆಕಾರ್. ಕೊಂಕಣಿಕ್ ಸಯ್ತ್ ಹಿಚ್ ಪರಿಗತ್ ಉದೆಲ್ಯಾ. ಎಕಾ ವಾಟೆರ್ ಲಿಪಿ-ಬೊಲಿ-ರಾಜ್ಯ-ಪ್ರಾಂತ್ಯ ಮ್ಹಳ್ಳೆ ಪಾಗೊರ್ ತರ್ ಅನ್ಯೇಕಾ ವಾಟೆನ್ ಸಮಾಜಿಕ್ ದಿಶ್ಪಾವೊ ನಾತ್ಲೆಲಿಂ ನೇಮಾಳಿಂ, ತಿಸ್ರ್ಯಾ ವಾಟೆರ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಆವಯ್ಕಚ್ ಪ್ರಾಯ್ವಂತಾಚ್ಯಾ ಆಶ್ರಮಾಂತ್ ಫಾಲುಂಕ್ ಪಾಟಿಂ ಸರಾನಾಸ್ತ್ಯಾ ಬಾಳಾಂಕ್ ಆವಯ್ ಭಾಸೆಚೆರ್ ಅಭಿಮಾನ್ ಕಸೊ ಉದೆತ್? ಹ್ಯಾ ಸರ್ವ್ ಸಂಗ್ತೆಂ ಮಧೆಂ ಪಯ್ಲೆಂ ಎಕಾ ಕಥಾಕಾರಾಚೆರ್ ಖೊಲಾಯೆನ್ ದಿಶ್ಪ್ ಫಾಲಿ ತರ್; ಜಶೆಂ ಆಮಿ ಉಲಯ್ತಾವ್ ಪುಣ್ ಆಯ್ಕನಾಂವ್, ತಶೆಂಚ್ ಆಮಿ ಬರಯ್ತಾವ್ ಪುಣ್ ವಾಚಿನಾಂವ್.

ಹ್ಯಾ ಸರ್ವ್ ಸಂಗ್ತೆಂಚೊ ಉಲ್ಲೇಕ್ ಕರ್ತಾಸ್ತಾಂ ಕೊಂಕಣಿ ಕಥೆಂಕ್ ವಾಚುನ್, ಅಧ್ಯಯನ್ ಕರುನ್ ಎಕಾ ಉತ್ತೀಮ್ ಕೊಂಕಣಿ ಕಥೆಕ್ ಬೊಲಿ-ಲಿಪಿ-ರಾಜ್ಯಾಚಿ ದೊರೆ ಉತ್ರಂಕ್ ಕಠೀಣ್ ಪರಿಶ್ರಮ್ ಕರುಂಕ್ ಪಡ್ತಾ. ದುಡು-ನಾಂವ್ ಪ್ರಧಾನ್ ವರ್ತುಲಾಕ್ ಹೆಂ ಕಾಂಯ್ ಪಿಶೆಂಪಣ್ ಮ್ಹಣ್ ಭಗುಂಕ್ ಪುರೊ. ದೆಕುನ್ 'ಕೊಂಕಣಿ ಭಾಸ್ ಚ್ಯಾರ್ ರಾಜ್ಯಾಂನಿ ಪಾಂಚ್ ಲಿಪಿಯೆಂನಿ ಬರಯ್ತಾತ್' ಮ್ಹಳ್ಳೆ ನಾರೆ ವರ್ಸಾಕ್ ಏಕ್ ಪಾಪ್ಲಿಂ ತರ್ಯೀ ಆಯ್ಕಂಕ್ ಮೆಳ್ತಾತ್ ಪುಣ್ ಕಿತ್ಲೆಶ್ಯಾಂಕ್ ಹೆರ್ ಲಿಪಿಚ್ಯಾ ಕೊಂಕಣಿಂತ್ ಸಯ್ತ್ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಆಸಾ ಆನಿ ತೆಂ ವಾಚುಂಕ್ ಮನ್ ಆಸಾ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಅನ್ಯೇಕ್ ಅಧುರೆಂ ಪ್ರಶ್ನ್.

ಕಿತೆಂಯ್ ಆಸುಂ; 2004 ಇಸ್ವೆಂತ್ ಜೆದ್ನಾಂ ಹಾಂವ್ ಕುವೆಯ್ಪಾಂತ್ ಕಾಮ್ ಕರುನ್ ಆಸ್ಲೆಲ್ಯಾವೆಳಾರ್ ದಾಯ್ಜ್ ಕೊಮ್ಚೆಂ ಸಂಪಾದಕ್ಪಣ್ ಚಲಯ್ತಾಸ್ತಾನಾ 'ಕಥಾಪಾತ್' ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಮಟ್ಲ್ಯಾ ಕಥೆಂಚೆರ್ ಏಕ್ ವರ್ತುಲಾಕ್ ಅಧ್ಯಯನ್ ಸುರು ಕೆಲ್ಲೆಂ. ಕಾಂಯ್ ಸಾತ್-ಆಟ್ ಮಯ್ಜ್ಯಾಳಿಂ ಅಧ್ಯಯನಾಂ ಚಲಯ್ಲಿಂ. ಪುಣ್ ಪರತ್ ಉದೆಲ್ಲೆಂ ಪ್ರಶ್ನ್ ತೆಂಚ್; 'ಹೆರಾಂಚೆಂ ವಾಚುಂಕ್ ಕೊಣ್‌ಯೀ ಕಥಾಕಾರ್ ತಯಾರ್ ನಾಂತ್'.

2016 ಇಸ್ವೆಂತ್ ಪರತ್ ಕಥಾಪಾತ್ ಮುಕಾರುನ್ ವರತಾನಾ ಹಾಂವ್ ಮುಂಬಯ್ತ್ ಆಸ್ಲೊಂ ಆನಿ ಪಯ್ಲಾರಿ.ಕೊಮ್ಚೆಂ ಸಂಪಾದಕ್ಪಣ್ ಚಲವ್ನ್ ಆಸ್ಲೊಂ ದೆಕುನ್ ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿ ಮಾತ್ರ ನ್ಹಯ್, ನಾಗರಿ ಆನಿ ರೋಮಿ ಲಿಪಿಯೆಂತ್ ಸಯ್ತ್ ಹ್ಯಾ ಅಧ್ಯಯನ್ ಪಯ್ಲಾರಿಚೆರ್ ಪರ್ಗಟ್ ಕೆಲೆಂ. ತ್ಯೇ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಗೊಂಯ್ಚ್ಯಾ ಸಭಾರ್ ಕೊಲೆಜಿಂನಿ, ಕೇಂದ್ರ್ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಅಕಾಡೆಮಿ ತಶೆಂಚ್ ಗೊಂಯ್ಚ್ಯಾ ಕೊಂಕಣಿ ಅಕಾಡೆಮಿನ್ ಆಯೋಜಿತ್ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ ರಾಶ್ತ್ರೀಯ್ ಸಮ್ಮೇಳನಾಂನಿ ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿಯೆಚ್ಯಾ ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯಾಚೆರ್ ಉಲಂವ್ಕ್ ಆಸ್ಪಾವ್



ಮೆಳ್ಳೊ ದೆಕುನ್ ಗೊಂಯ್ ವಿಧ್ಯಾಪೀತ್, ಕಾರ್ಮಲ್ ಕೊಲೆಜ್, ಫಾಆಗ್ನೆಲ್ ಕೊಲೆಜ್ ಪಿಲಾರ್, ಸಿ.ಇ.ಎಸ್.ಕೊಲೆಜ್, ಶ್ರೀ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಕೊಲೆಜ್ ಅಶೆಂಚ್ ಕೊಲೆಜಿಂನಿ ಕೊಂಕಣಿ ಶಿಕ್ಷಾ ವಿಧ್ಯಾರ್ಥಿಂಕ್ ಮೆಳ್ಳೊ ಸುಯೋಗ್ ಲಾಭ್ಲೊ. ಮಂಗ್ಳುರಾಂತ್ ಸಯ್ತ್ ಮಂಗ್ಳುರ್ ವಿಧ್ಯಾಪೀತ್, ಮಿಲಾಗ್ರಿಸ್ ಕೊಲೆಜಿಂನಿ ಕ್ಲಾಸ್ ಘೆಂವ್ಚೊ ಆಸ್ತಾವ್ ಮೆಳ್ಳೊ. ಪುಣ್ 2020 ಇಸ್ವೆಂತ್ ಸಂಸಾರಾಚೆರ್ ಮಹಾ-ಮಾರಿ ಪಿಡಾ 'ಕೋವಿಡ್' ಎಕಾ ರಿತಿನ್ ಆಮ್ಕಾಂ ಆಮ್ಚ್ಯಾಚ್ ಘರಾಂನಿ ಕಯ್ಲಿ ಕರುಂಕ್ ಪಾವ್ಲೆಂ. ತೆದ್ನಾಂ ಆಮಿ ವರ್ಚುವಲ್ ರಿತಿನ್ ಕಥಾಪಾತ್ ಶಿಂಕಳೆಕ್ ನವೆಂ ರೂಪ್ ದಿಂವ್ಚಿ ಅಲೋಚನ್ ಕೆಲಿ. ಹಾಚೊ ಪ್ರತಿಫಳ್ ಜಾವ್ನ್ ಗೊಂಯ್, ಕರ್ನಾಟಕ್, ಕೇರಳ್ ಆನಿ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಮಾತ್ರ್ ನ್ಹಯ್, ದೇಸ್-ವಿದೇಶಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಹೆರ್ ಕಥಾಕಾರಾಂಕ್ ಸಯ್ತ್ ಹ್ಯಾ ಕಥಾಪಾತ್ ವೆಬಿನಾರಾಂತ್ ವಾಂಟೊ ಘೆಂವ್ಕ್ ತಶೆಂಚ್ ಅಪ್ಲೆ ವಿಚಾರ್ ಉತ್ರಾಂವ್ಕ್ ಏಕ್ ವೇದಿ ತಯಾರ್ ಜಾಲಿ.

ಯದಾಹಾಂ ಜೀವಮೀ ಅಹಮಾಶಾಂಸೆ (ಜೀವ್ ಆಸ್ತಾಸರ್ ಭರವಸ್ತಾಂ) ಎಕಾ ಅರ್ಥಾನ್ ಮನಶಾ ಜಿವಿತಾಂತ್ ಎಕಲ್ಯಾಕ್ ಕಸ್ತಾಂ-ಸಂಕಶ್ಟಾಂಕ್ ಪುಡ್ ಕರುನ್ ಸದಾಂಚ್ ಮುಕ್ಲೆಂ ಮೇಟ್ ಕಾಡುಂಕ್ ಪ್ರೇರಣ್ ದಿತಾ. ಮನಶ್ಯಾನ್ ಹ್ಯಾ ಸಂಸಾರಾಂತ್ ಆಸ್ತ್-ಬದಿಕ್, ದನ್-ದಿವೆಂ ಯಥೇಶ್ಟ್ ಮಾಪಾನ್ ಪುಂಜಾಯ್ಲ್ಯಾ ತೀ, 'ಭರವಸೊ' ಮ್ಹಳ್ಳೊ ನಾತಲ್ಯಾರ್ ತ್ಯಾ ಆಸ್ತ್-ಬದಿಕಾಕ್ ಜಾಂವ್ ಧನ್-ದಿವ್ಯಾಕ್ ಜಾಂವ್ ಕಿತೆಂಚ್ ಮೋಲ್ ನಾ. ಆನಿ ಪಾಟ್ಲ್ಯಾ ತೀನ್ ವರಸಾಂನಿ ಕಥಾಪಾತಾಚ್ಯೊ ತೀನ್ ಶಿಂಕಳ್ಳೊ ಆಯೋಜನ್ ಕರುನ್ ಏಕ್ ನವಿ ಸುರವಾತ್ ಕೆಲಿ ಮ್ಹಣುಂಕ್ ಅಭಿಮಾನ್ ಪಾವ್ತಾಂವ್.

ಕಥಾಪಾತ್ ಪಯ್ಲ್ಯಾ ಶಿಂಕಳೆಂತ್ ಸಾತ್ ವೆಬಿನಾರಾಂನಿ ಗ್ರಾಮೀಣ್ ಪರಿಸರಾಚ್ಯೊ ಕೊಂಕಣಿ ಕಥಾ, ಅಸ್ತರಿವಾದಿ ಕೊಂಕಣಿ ಕಥಾ, ಫಾಟಾಚ್ಯೊ ಕೊಂಕಣಿ ಕಥಾ, ಮುಂಬಯ್ಚ್ಯೊ ಕೊಂಕಣಿ ಕಥಾ, ವಿದೇಶಾಚ್ಯೊ ಕೊಂಕಣಿ ಕಥಾ... ಅಶೆಂ ವೆಗ್-ವೆಗ್ಳ್ಯಾ ಪ್ರಕಾರಾಚ್ಯಾ ಕಥೆಂಚೆರ್ ಆಮಿ ಖೊಲಾಯೆನ್ ಅಧ್ಯಯನ್ ಕರುಂಕ್ ಸಕ್ಲ್ಯಾಂವ್.

ಕಥಾಪಾತ್ ದುಸ್ರ್ಯಾ ಶಿಂಕಳೆಂತ್ ಪಾಂಚ್ ವೆಬಿನಾರಾಂನಿ ವಿಲ್ಪಿ ರೆಬಿಂಬಿಸಾನ್ ಬರಯಿಲ್ಲ್ಯಾ ತೀನ್ ಕಥೆಂಚೆರ್ ಖೊಲಾಯೆಚೆಂ ಅಧ್ಯಯನ್ ಕರುನ್ ಹ್ಯಾ ತೀನ್ ಕಥೆಂಕ್ ತೀನ್ ಲಿಪಿಂನಿ ಡಿಜಿಟಲ್ ರುಪಾರ್ 'ಇ-ಪುಸ್ತಕ್' ಪರ್ಗಟ್ ಕೆಲೊ.

ಕಥಾಪಾತ್ ತಿಸ್ರ್ಯಾ ಶಿಂಕಳೆಂತ್ ಸಾತ್ ವೆಬಿನಾರಾಂನಿ ಗೊಂಯ್, ಕರ್ನಾಟಕ್, ಕೇರಳ್ ಆನಿ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಅಶೆಂ ಸಮಕಾಳೀನ್ ಕಥಾಕಾರಾಂಚ್ಯಾ ಕಥೆಂಚೆರ್



ತುಲನಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನ್ ಚಲ್ಲೆಂ ಆನಿ ಹ್ಯಾ ಸಾತ್ ವೆಬಿನಾರಾಂನಿ ಸಾದರ್ ಜಾಲ್ಲಿಂ ಪ್ರಬಂಧಾಂಚ್ ಹೆಂ ಪುಸ್ತಕ್ 'ಕಥಾವಿಹಾನ್'. ವಿಹಾನ್ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್ ನವಿ ಸುರವಾತ್ ಮ್ಹಳ್ಳೊ ಅರ್ಥ್ ಸಂಸ್ಕೃತಾಂತ್ ಜಾತಾ.

ಕೊಂಕಣಿ ಕಥೆಂಚೆರ್ ಖೊಪ್ ಕಾಪ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ಆಸಾ, ಆನಿ ಹ್ಯಾ ದಿಶೆನ್ ಆಟೊವ್ ಕರ್ಪಿ ತಶೆಂಚ್ ಪಾಟಿಂಬೊ ದಿತಲ್ಯಾಂಚಿ ಗರ್ಜ್ ಆಸಾ. ರಾಶ್ಟ್ರೀಯ್ ಪಾಂವ್ಡಾರ್ ಕೊಂಕಣಿ ಕಥೆಂಚೆರ್ ಕಾಮ್ ಕರುಂಕ್ ಮನ್/ಆಸಕ್ತ್ ಆಸ್ಚ್ಯಾ ಕೊಣೆಯ್ ಆಮ್ಕಾಂ ಸಂಪರ್ಕ್ ಕರುಂಕ್ ಉಲೊ ದಿತಾಂ.

ಮಾಯಾಮೊಗಾನ್

ವಲ್ಲಿ ಕ್ವಾಡ್ರಸ್

11 ಸಪ್ಟೆಂಬರ್ 2022

ಸಂಪಾದಕ್, ಪಯ್ಲಾರಿ.ಕೊಮ್

ಪ್ರಕಾಶಕ್, ಆಶಾವಾದಿ ಪ್ರಕಾಶನ್

ಧಿನ್ವಾಸ್

ಕಥಾಪಾಠ್ ಶಿಂಕಳ್ ||| ಕ್ ಪಾಟಿಂಬೊ ದಿಲೆಲ್ಯಾ ಮಾನೆಸ್ತ್
ಮೈಕಲ್ ಡೆಸೋಜ್ ಆನಿ ಕುಟಮ್ ದುಭಾಯ್ ಹಾಂಕಾಂ
ಮಾಯಾಮೋಗಾಚಿ ಧಿನ್ವಾಸ್

ಬಾಬ್ ಮಾಧವ್ ಬೋರ್ಕರ್, ಗೊಂಯ್
ಡೊಜಯಂತಿ ನಾಯ್ಕ್, ಗೊಂಯ್
ಬಾಬ್ ಹಿಲರಿ ಡೆಸಿಲ್ವಾ, ಮಿರಾರೋಡ್
ಮಾಜೇಸನ್ ಪಿಂಟೊ, ಉದ್ಯಾವರ್
ಮಾಮೈಕಲ್ ಸಾಂತುಮಾಯೊರ್, ಮಂಗ್ಳುರ್
ಬಾಯ್ ಕ್ವೀನಿ ವೇಗಸ್, ಗೊಂಯ್
ಬಾಯ್ ಕನ್ನೆಪ್ಪಾ ಫೆರ್ನಾಂಡಿಸ್ ಆಳ್ವ, ಬೆಂಗ್ಳುರ್
ಬಾಯ್ ಸ್ಮಿತಾ ಶೆಣಯ್, ಮಂಗ್ಳುರ್
ಬಾಯ್ ರಾಜಶ್ರೀ ಸೈಲ್, ಗೊಂಯ್
ದೊಪೂರ್ಣಾನಂದ ಚ್ಯಾರಿ, ಗೊಂಯ್
ಬಾಯ್ ಅಂಜು ಸಾಖರ್‌ದಾಂಡೆ, ಗೊಂಯ್
ಮಾರೋಯ್ಸ್ನ್ ಫೆರ್ನಾಂಡಿಸ್

ವೆಬಿನಾರ್ 1



ಪ್ರೊಫೆಸರ್ ಶೇಣಯ್, ಮಂಗಳೂರು

ಬೆಸೆಂಟ್ ಕೊಲೆಜ್ ಮಂಗಳೂರಾಂತ್ ಜರ್ನಾಲಿಸಮ್ ವಿಭಾಗಾಚಿ ಮುಖೇಸ್ತ್ ಜಾವ್ನ್ ವಾವ್ರ್ ಕರುನ್ ಆಸ್ಲ್ಯಾ ಹಿಣೆಂ ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ್, ಸಂಗೀತ್ ಆನಿ ಕಲಾ ಅಶೆಂ ವೆಗ್-ವೆಗ್ಳ್ಯಾ ವಿಭಾಗಾಂನಿ ಖೊಪ್ ವಾವ್ರ್ ಕರುನ್ ಆಸಾ.

ಡಾ. ಎಡ್ವರ್ಡ್ ನಜೆತ್ ಆನಿ ಗೋಕುಲದಾಸ್ ಪ್ರಭುಚ್ಯಾ ಕಥೆಂಚೆರ್ ತುಲನಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನ್

ಡಾ. ಎಡ್ವರ್ಡ್ ಎಲ್ ನಜೆತ್ ಹಾಂಚೆ ಪರಿಚಯ್:

ಕೊಂಕಣಿ ಮೆಡ್ಲಿಚ್ಯಾ ಕಾಣಿಯಾಂಚ್ಯಾ ಪ್ರಪಂಚಾಂತು ಡಾ. ಎಡ್ವರ್ಡ್ ನಜೆತ್ ಏಕ ವ್ಹೊಡ್ ನಾಂವ್ ಮಂಗಲೂರಾಚ್ಯಾ ಆಸ್- ಪಾಸಾಚ್ಯಾ ಲೋಕಾಲೆ, ತಾಂತೂಯಿ ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್ (ಕ್ಯಾಥೊಲಿಕ್) ಸಮಾಜಾಚ್ಯಾ ಲೋಕಾಲೆ ಜೀವನಾಂಚಿ ಮದೆಂತು ಚಲಚ್ಯಾ ಘಟನಾ, ವಿಶಯ, ತಾಂಚಿ ನಂಬಿಕಾ ಆಚರಣ, ರೀತಿ- ನೀತಿ, ಂಸ್ಕೃತಿಕ ಆಧಾರ ಕರೂನು ಸುಮಾರ್ ಅರ್ಥ ಶತಮಾನಾಚೆ ಲಾಂಬ್ ಕಾಲಾವಧೀಂತು ಬರಯಿಲೆ ಪಾಂಚ ಪುಸ್ತಕ ಆನಿ ಏಕ ಅಪ್ರಕಟಿತ ಪುಸ್ತಕಾಂತುಲ್ಯಾಂನಿ ಪವೂಣ್ಣೆ (76) ಕಾಣಿಯೋ ಸಾದರ ಕೆಲ್ಲಿಲೆ. ಹೆಂ ಸರ್ವೆ ಏಕ ಸಮಗ್ರ ಕಥಾ ಪುಂಜೊ ಜಾವನು ಕರ್ನಾಟಕ ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಮಂಗಲೂರು ಹಾನ್ಸಿ 2016 ಇಸವೀಂತು ವ್ಹೊಡ್ಲೆಂ ಫೆಸ್ಟ್ ಮ್ಹಣಚೆ ನಾಂವಾರಿ ಏಕ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಕಟ ಕೆಲಾಂ.

ತಾನ್ನೀಚಿ ಸಂಗಲ್ಯಾವರಿ ಹಾಂಕಾ ಅಚ್ಚಾ ಕ್ಲಾಶೀಂತು ಆಸ್ತನಾ ಕೊಂಕಣೀಂತು ಬೊರೊವಚಿ ಪಿಶ್ಯೆ ಸುರು ಜಾಲ್ಲೆಂ. ತಾನ್ನೀ ವಡ್ಡಿಲೆ ತಶೀಂಚ್, ದುಸರ್ ದುಸರ್ ಸ್ಥಿತಿ, ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಆನಿ ಜ್ಞಾನಾಚೆ, ಸತ್ವ ತಂಚೆ ಸಾಹಿತ್ಯಾಂತು ಪರ್ಜಳಚೆ ದಿಸತಾ. ನ್ಹವೆ ಅನುಭವ, ನ್ಹವೆ ಶಿಖಾಪ್, ನವೆ ಆಯಾಮ್ ಸಾಹಿತ್ಯಾಕ ದಿತ್ತಂ ಗೆಲಾಂ ಅಶಿ ತಾನ್ಸಿ ಸಂಗ್ತಾಂತ್.

ವೈದ್ಯ ಜಾವನು ಸೇವಾ ಕರಚೆ ವೇಳಾಚೆ ಏಕದಂ ಪುರುಶ ಪ್ರಧಾನ, ಅಶಿಕ್ಷಿತ ಸ್ತ್ರೀಯಾಂನಿ ಅಶಿಲೆ ವೇಳಾಚೆ ತಶೀಂಚ್, ಆಧುನಿಕ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನಾಚೆ ಕಾಳಾ ಥ್ಯೆಂ, ಸರ್ವ ಬದಲಾವ್ ಹಾಂಚೆ ಸಾಹಿತ್ಯಾಂತು ಪ್ರತಿಫಲಿತ ಜಾಲಾಂ. ಕಾಲಾಕ ತಕ್ಕ ತೇಂ ಸಂಧರ್ಭಾರಿ ಸಮಾಜಾಚೆ ರೂಪ ಹಾಂಚೆ ಪೆನ್ನಾನ, ಪುಸ್ತಕಾರಿ ಚಿತ್ರಿತ ಕೆಲಾಂ.

ಅರ್ಥಶತಮಾನಾಚೆ ಸಾಮಾಜಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ, ಆರ್ಥಿಕ ಆನಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನಾಚೆ ವಿಶಯಾಚೆ ಬದಲಾವ್ ಹಾಂತು ನಿಲಕತಾತಿ.

ಹೆಂ ಅಪರೂಪಾಚೆ 'ಕಾಣಿ ಮಮ್ಮಾನ ತಾಂಚೆ ಜೀವನಾಚೆ ವಿಶ್ಲೇಶಣ ಕರೂನು ವರ್ಲೆಲ್ಯಾ ಲಗ್ಗಿ ವಾಂಟುನು ಘೆವಚ್ಯಾಕ ಕಾಣಿ ಬರೊವಚೆ ಏಕ ಬರೆಂ ಮಾಂಚಿ ಕರೂನು ಘೆತಲ್ಯಾ, ತಂಚೆ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ- ಸಾಮಾಜಿಕ ದೃಷ್ಟಿಕೋನಾಚೆ ಪರಿಚಯು ತಂಚೆ ಕಾಣಿಯೊ ದಿತ್ಲಾತಿ.

ಡಾ. ನಜೆತ್ ಹಾಂಗೆಲೆ ಸುರುವಾತಾಚೆ ಥೊಡೇ ಕಾಣಿಯೇಂತು ದಿಸ್ಚೆ ಸಾಮಾಜಿಕ ವಿಶ್ಲೇಶಣ ಪಳೈಲ್ಯಾರಿ, ತೆದನಾಚೆ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ್ ಸಮಾಜಾಂತುಲೆ ದುರ್ಬಳಪಣ, ಪುರುಶ ಪ್ರಧಾನ್ಯ, ಅಸಮಾನತಾ ದೊಳೇಂಕ ಖೊಂಬತಾ. ಸಮಾಜಾನಿ ಬಾಂದಿಲೆ ಚೌಕಾ ಭಿತ್ತರಿ ಬಾಯಲ ಮನಶ್ಯಾಂನಿ ಏಕ ಮರ್ಯಾದಸ್ಕ ಆನಿ ಸಾಧಾರಣ

ಸುಖಾಚೆ ಜೀವನ ಕರಚೇಂಚಿ ವ್ಹೊಡ್ಲೆ ಸಾಹಸು ಜಾವನು ಆಸ್ಸುಚೆ ಗಮನಾಕ ಎತ್ತ. ಕಾಜಾರಾಂ ಭಿತ್ತರಿ ಅಸಚೆ ಅನಿಶ್ಚಿತತಯ್ ಶಿಖಿವಣ ನಾತ್ತಿಲೆ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ, ದುರ್ಬಳಪಣ ತಾಜ್ಜೆ ವಯರ ಏಕಲೇನಚಿ ಚೆರ್ಡುಂವಾಲಿ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಘೆವಕಾ ಪಡಚೆ ಏಕ ಬಹೂ ಕಷ್ಟಾಚೆ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಚೆ ವಿವರಣ ಹಾಂಚೆ ಕಾಣಿಯೆಂಚೆ ಸ್ತ್ರಿಯಾಲಿ ಜಾವನು ಆಸಚೆ ದಿಸತಾ. ತಾನ್ನೀ ಅಸಲೆ ಸಮಾಜಾಂತು ಆಸ್ಸುಚಿ ಅಸಾಧ್ಯ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಚೆ ಪ್ರತಿನಿಧಿ ಶೆಂ ದಿಸ್ತಾತಿ.

ಹಾಂಗಾ ಡಾ .ನಜೆತ್ ಹಾಂಚೆ, ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಪಯಣಾಚೆ ಸುರುವಾತಾಚೆ ದಿಸಾನಿ ಬರಯಿಲಿ, ವ್ಹೊಡ್ಲೆ ಫೆಸ್ತ್ ಮ್ಹಣಚಿ ಕಾಣಿ ವಿಶ್ಲೇಶಣೆ ಖಾತೀರಿ ಕಾಡೂನು ಘೆತ್ಲಾ.

1975 ಇಸ್ವೇಂಚು, ಧಾವ್ಯಾ ಕ್ಲಾಶೀಂಚು ಶಿಕೂನು ಆಸ್ತಾನ, 'ವ್ಹೊಡ್ಲೆ ಫೆಸ್ತ್' ಮೊಟ್ಟೆ ಕಾಣಿ, ಬರೋವ್ಣು ಮಾ. ಬಾ. ಎಸ್ ಡಿಕುನ್ಟಾ ಹಾನ್ನಿ ತಿದ್ದುನು, 'ಸೆವಕ್' ಪತ್ರಾರಿ ಪ್ರಗಟ್ ಜಾಲ್ಲೆಲಿ ಕಾಣಿ ಹೀ.

ತಾನ್ನಿ ಸಾಂಗ್ಲೆವರಿ, ಸುರ್ದೆಚಿ ಕಾಣಿಯೋ ವಿಶೇಷ್ ಗುಂಡಾಯೆಚ್ಯೊ ವ್ಹೆಂ ಮ್ಹಣನು. ಹಾಂವೆ ಸಾಂಗಚೆ ಜಾಲ್ಯಾರಿ, ಧಾಂಚಿ ಕ್ಲಾಸಾಚಿ ಚಲ್ಯಾಂನಿ ಬರಯಿಲಿ ಕಾಣಿ ಶೀ ಹೀ ಕಾಣಿ ದಿಸನಾ. ತ್ಯಾ ತರ್ನೆ ಪ್ರಾಯೇಂಚು ಪ್ರಾಪಂಚಿಕ ಅನುಭವು ಕಾಂಯಿ ನಾತ್ತಿಲೆ ತೆದ್ನಾ, ಪಾತ್ರಾನಿ ದಾಖಿಯಿಲಿ ಪ್ರಭುದ್ವತಾ ತೇ ತಯಾರ್ ಕರಚ್ಯಾಂತು ಲೇಖಕಾಂನಿ ವಾಪುರ್ಲೆಲೆ ತಂತ್ರ, ಭಾಸ್, ಆನಿ ನಿರೂಪಣ ಬಹೂ ಅಪರೂಪಾಯೇಚಿ ತೋಚ್ ಧಾ- ಪಂದ್ರಾ ವರ್ಸಾಚೊ ಚಲ್ಯೊ, ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯಾಂತು ಏಕ ಹೊಡ್ಲೊ ಅಧ್ಯಾಯ್ ಜೊಡ್ನುಚ್ಯಾಕ ಶಕ್ತಾ ಮ್ಹಳೆಲೆ ತೆದನಾಚ್ ತಾಚ್ಯಾ ಲೇಖನೀನ ದಾಖೋವನು ದಿಲ್ಲೆಂ. ತ್ಯಾ ನಜರೇನ ಪಳಯತಾನಾ ಮ್ಹಾಕಾ ಹ್ಯದಯಾಕ ಲಾಗ್ತಾಲಿ ಕಾಣಿ ಹೀ ದಿಕೂನು ಹೀಚ್ ಕಾಣಿ ಹಾಂವೆ ವಿಶ್ಲೇಶಣ ಕರಚಾಕ ಉಬಾರ್ನು ಘೆತ್ಲಿ.

ವ್ಹೊಡ್ಲೆ ಫೆಸ್ತ್ ಕಾಣಿಯೇಚೆ ಸಾರಾಂಶ:

ಬಪ್ಪೂಸು ನಾತ್ತಿಲೊ, ಪೂಶು, ಜೊರ್ಜಿನ ಫಿಗರ್ಚೆಚೆ ವ್ಹೊಡ್ಲೆ ಪರಬೆಚೆ ಗಜಾಲ್ ಆವ್ಣುಲಾಗ್ಲಿ ಸಾಂಗ್ಲೆ ಉತ್ರಾಂನಿ ಕಾಣಿ ಸುರು ಜಾತ್ತಾ. ಪಿಂದಿಲೆ ಕಪಡಾಕ ಫತ್ನೊ ಮಾರಚಿ ತಾಜ್ಜೆ ಆವ್ಣು ಸೆಲಿನ್ ಬಾಯಿ ತಾಗೆಲೆ ದುರ್ಬಳಪಣಾಚೆ ಪತ್ತಲ್ ಆಮಗಲೆ ದೊಳೆಂಚಿ ಮುಕಾರಿ ಪತಲಾಯ್ಲಾವರಿ ದಿಸತಾ.

ತಿಗಿಲೊ ಘೋವು ಪೀವ್ಣು ಪೀವ್ಣು ಪೀಡೆಸ್ತ್ ಜಾವ್ಣು ಮೆಲ್ಲಲೋ ನಿಮಿತ್ತ ತಿಚೆ ದೋನಿ ಚರ್ಡುವಾಂಕ ಜಲ್ಮು ದಿಲ್ಲೆಲಿ ತೀ, ಸಾನ್ ಪ್ರಾಯೇರಿಚ್, ವಿಧವಾ ಜಾಲ್ಲಿ. ಕಾಮ ಕೆಲ್ಯಾರಿ ಮಾತ್ರ ಖಾವ್ಣಾಕ ಮೆಳಚೆ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಂಚು, ಆಂಗಾಚೆ ಮಾಸ್‌ಚ್ ಕಾಡೂನು ಚರ್ಡುವಾಂಕ ಖಾವ್ಣೋನು ತಂಕಾ ವ್ಹೊಡ್ಲೆ ಕೆಲ್ಲೆ ತೀಣೆ ಮ್ಹಳ್ಯಾರಿ ಚೂಕನಾ.

ತಿಕಾ ಏಕ ಶ್ರೀಮಂತ ಕುಟುಂಬಾನ ರಬೂಂಕ ದಿಲ್ಲೆಲೆ ಏಕ ಸಾನ ಖೋಲೀಂಚು ದೋನಿ ಚರ್ಡುವಾಂಕ ಘೆವನು ರಬ್ತಲಿ ಸೆಲಿನ್ ಬಾಯ್, ತಾಂಗಲಿ



ತೋಟ- ಗದ್ಯಾಂತು ಕಾಮಾಗಾರ್ ಜಾವ್ನು ಘೋಳ್ತಾಲಿ. ತ್ಯಾ ವರ್ಸಾಂತು ಕಾಮ ಜಾವಚೆ ದಿಸಾನಿ ತಿಕಾ ಟ್ರೈಫಾಯಿಡ್ ಆಯ್ಕಿಲೆ ದಿಕೂನು ಕಾಮ ಕರನಾಶೀ, ತಿಚೆ ಕಡೆ ಕಾಂಯೀಚ್ ದುಡ್ಡು ನಾಶಿಲೆ. 'ವ್ಹೊಡ್ಲೆ ಫೆಸ್ತಾ' ವಿಶಯು ಜೊರ್ಜೆಲೊ ಕ್ಲಾಸಮೇಟ್ ಗ್ರೇಸ್ತ ಕುಟುಂಬಾಚೊ ಕ್ರಿಶ್ಚಿನ್ ತಾಕಾ ಸಾಂಗಿಲೆ. ತೇ ದೀಸು ಏಕ ಐಸ್ಕ್ರೀಮ್ ಜೊರ್ಜೆಕ ಕಾಡೋನು ದಿತ್ತಾ ಮ್ಹಣೂನು ಆಶ್ವಾಶನೈ ದಿಲ್ಲೆಲಿ.

ಹ್ಯಾ ಸಂಗ್ತೀನಿಮಿತ್ತ ಉಲ್ಲಾಸ ಭರಲೆಲೋ ಜೊರ್ಜೆ ಅವಯ್ಕ ವ್ಹೊಡ್ಲೆ ಫೆಸ್ತಾಕ, ಸಾಂತ ಪೊಳೊವಚ್ಯಾಕ ಆಪ್ಪಣಯ್ ವತ್ತಾಲೊ ಮ್ಹಣೂನು ಸಾಂಗ್ತಾ. ಅವಯಿಚೆ ಮೌನ ತಾಜ್ಜೆ ಉಮೇದೀಕ ಇತ್ಲೆಚ್ ಥಂಡುದ್ದಾಕ ಶಿಂಪುಡ್ತಾ.

ಕಾಂಯಿ ಕಷ್ಟಾರಿ ವರಯಿಲಿ ಪಾಂಚ ರುಪ್ಪಯಿ ಧೂವ ಸೆಲಿನಾಲೆ ತಪ್ಪಾಕ ವಖಿದಾಕ ಆನಿ ಖಾಸಗಿ ಡಾಕ್ಟಾಲೆ ಫೀಸಾಕ ವತ್ತಾ. ಫೆಸ್ತಾ ಆಯ್ಕೇಂಚ್ ಆನಿ ಹತ್ತಾಂತು ಕಾಂಯಿ ಕಾಸನಾಂತಿ. ಚೆಡುಂವಾಂಕ ಸಕ್ಕಡಾಲ್ಯಾವರಿ ನ್ಹವೆ ಆವಂಗಲೆ ಸ್ವೈತರೀ, ಬರೇ ಖಾಣ- ಜೆವಣ ಕರಕಾ ಮಾಸ ನೈತರೀ, ಪೋಳೆ ಆನಿ ತೋರಿದಾಳಿಚೊ ಸಾರ್ ಪುಣೀ ಕರೂನು ಆಮ್ಕಿಯ್ ಫೆಸ್ತಾ ಕರಕಾ ಮ್ಹಳ್ಳೆಲಿ ತಿಚೆ ಆಕಾಂಕ್ಪಾ, ಸತ್ಯೆ ಜಾಲ್ಲೀಚ್ ನಾ.

ಫೆಸ್ತಾಚೆ ಸಾಂತ್ ಭೊಂವಚ್ಯಾಕ ಚಿಲ್ಯಾಲಿ ಆಶೇಕ ಆನಿ ಉಮೇದೇಕ ನಾ ಮ್ಹಣೂಕ ಜಾಯ್ನಾಶೀ, ತೀಣೆ ಫರ ಸಗಳೇ ಸೊಸ್ಪಾನು, ಪಂದ್ರಾ ಪೈಶೆ ದಿಲ್ಲೆ ತಕಾ. ತೆಂ ಚಡ್ಡಿಚೆ ಚಿಲ್ತಾಂತು ಫಾಲನು, ಜೊರ್ಜೆ ಸಂತೇಕ ಗೆಲೋ.

ತಾಣೆ ಆಶಾ ಕೆಲ್ಲೆಲೆ, ಲಾರಿ ಪಳೈರಿ ಫುಂವಚೆ, ಮಿಠಾಯಿ ಖಾವಚೆ, ಕಡೇರಿ ಭೈಣೀಕ ಏಕ ರಿಬ್ಬನ ಘೆವಚೆ, ಖಿಂಚೇಚ್ ಪಂದ್ರಾ ಪೈಸೇನ ತಾಕ್ಪಾ ಮೆಳ್ಳೆನಾ. ತ್ಯಾ ಮಧ್ಯೆಂ ತಾಚೆ ಪಿಂದಿಲೆ ಚಡ್ಡಿಚೆ ಚಿಲ್ತಾಸೂನು ಧಾ ಪೈಶೆ ಖೈಂಕೀ ಪಡೂನು ಗೆಲ್ಲೆಂ. ತಾಜ್ಜೆ ಮನ ಮೊಡಲೆ. ದೋಸ್ತ ಕ್ರಿಶ್ಚಿನ್ ದಿತ್ತಾ ಮ್ಹಳ್ಳೆಲೆ ಐಸ್ಕ್ರೀಮ್ ದಿವಚೆ ಸೋಡ್ ತಾಣೆ ಹಾಕಾ ಪಳಯಲೆ ಸುದಾ ನಾ.

ಎಕ್ಸೊ ಪೈಸೊ ನಾತ್ತಿಲೋ ಭಾವ್ಣೊ, ಭೀಕ ಮಾಗ್ತಾಲೆಲೆ ಕಷ್ಟ ಪೊಳೊವನು ವಲೆಂಲೆ ಪಾಂಚ ಪೈಸೊ ತಾಚೆ ಹತ್ತಾಂತು ಫಾಲ್ನು ನಿರಾಳ ಜಾಲ್ಲೊ.

ಆವಸುನು ದಿಲ್ಲೆಲೆ ಏಕ ದೌಲೊ ನಿಶೈ ಪೀವ್ನು ನಿದ್ದಲೊ. ಸೆಲಿನ್ ಬಾಯೇನ ಸಾಂಗಿಲ್ಲೆವರಿ ತೇಂ ತಾಂಕಾ ಸಾಂಗಿಲ್ಲೆಂ ಫೆಸ್ತಾ ನೈ ಆಸ್ಲೆ. ಹೀ ಕಾಣೆ.

ಹಾಂವೆ ಹಾಕಾ ಸುಮಾರ್ ರೀತೀರಿ ಸರ್ಕೆ ಜಾವ್ನು ಅಸಚಿ ಶ್ರೀಮಾನ್ ಗೋಕುಲ್‌ದಾಸ್ ಪ್ರಭು ಹಾಂಗಲಿ ಆರಾಟ್ಟು ಕಾಣಿಯೇಕ ಸಮೀಕರಣ ಕರನು ವಿಶ್ಲೇಶಣ ಕರಚ್ಯಾಕ ಕಾಡೂನು ಘೆತ್ಲಾ. ಆರಾಟ್ಟು ಮ್ಹಣಲ್ಯಾರಿ ದೆವಾಲೋ ಏಕ ಉತ್ಸವು. ಆತ್ ದೀಸು ಚಲಚೊ ಹ್ಯಾ ಉತ್ಸವಾಂತು, ಆಖೇರೀಚೊ ದೀಸು ದೆವಾಲಿ ಮೂರ್ತಿ ದೇವಳಾಚೆ ತಳ್ಯಾಂತು ನಾವೆರಿ ಸವಾರಿಕೆ ವತಾತಿ. ಹ್ಯಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಾಚೆ ನಾಂವ ಆರಾಟ್ಟು ತೇಂಚ್ ನಾಂವ ಸಗಳೇ ಆಠ ದಿಸಾಚೆ ಸಮಾರೋಹಾಕ ಆಯ್ಲಾ ಹೊ ಕೊಂಕಣೀಕ ಆಯ್ಕಲೊ ಮಳಯಾಳಮ್ ಶಬ್ದು.

ಆನಿ ಹೀ ಕಾಣಿ ಕೇರಳಾಚೆ ಫಾಟಿಭೂಂಯಚೆರಿ ಚಲತಾ. ಹ್ಯಾ ಸಂಧರ್ಭಾರಿ, ವ್ಹಡಲಿ ಸಾಂತ ಜಮತಾ. ಲೋಕ ಸಗಲೆ ಮಾರ್ಗಾರಿ ಭೊವ್ನ್ ಖಿರೀದಿ ಕರತಾತಿ. ದೊನ್ನೀಚೊಯ್ ಸಂಧರ್ಭು ಏಕಚ್ ಆಸಚೆ ನಿಮಿತ್ತ, ಆರಾಟ್ಪ ಕಾಣಿ ಹಾಂವೆ ವೆಂಚೊನು ಘೆತಲ್ಯಾ.

ಶ್ರೀ ಗೋಕುಲದಾಸ್ ಪ್ರಭು ಹಾಂಗಲೆ ಪರಿಚಯ:

ಶ್ರೀ ಗೋಕುಲದಾಸ್ ಪ್ರಭು ಸಧ್ಯ ಮಂಗಳೂರಾಂತ ರಾಬಚೆ, ಕೊಚ್ಚಿನ್ ಚೆ ಲೇಖಕ, ಏಕ ಶ್ರೇಷ್ಟ ಮಟ್ಟಾಚೊ ಮೊಟ್ಟೆ ಕಾಣಿಯೊ ಲಿಖಿಪಿ. ಜೀವನಾಚೆ ವೈರುಧ್ಯ, ವಿಪರ್ಯಾಸ, ದಾಖೊವಚೆ ದುರ್ಬಳ ಆನಿ ಮಧ್ಯಮ ವರ್ಗಾಚೆ ಜಾವ್ಣೆ- ವಚ್ಚೆ ಜೀವನಾಚಿ ಘಟನಾವಳಿಚೆ ವಿವರಣ ಆಸ್ತುಚೆ, ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಸಂವೇದನೇಚೆ ಕಾಣಿಯೋ ಹಂಚ್ಯೊ. ನಾಟಕೀಯ ಜಾವನು ಮೆಕಳೂನು ಘೆವನು ಘಡಿಯೆಭಿತ್ತರಿ ತಕಲಿ ಭರಿ ಭೊರನು ದಿಸಾಂದಿಸಾಚೆ ಸಾನ್ ಸಾನ್ ಗಜಾಲಿಂತು ಆಸ್ಚೆ ವ್ಹೊಡ ವ್ಹೊಡ ಸಂಗಿ ಸಾಂಗ್ಚೆ ಗುಣಾಚಿ ಕಾಣಿಯೊ ಹಂಚ್ಯೊ.

ಪ್ರಭುಮಾಮ್ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಶಾ ವಿಶಯಾಂತು ಸ್ನಾತಕ ಪದವಿ ನಂತರ ಬ್ಯಾಂಕಾಚೊ ಉದ್ಯೋಗಾಂತು ಆಸ್ತಾನು, ಅತ್ತ ನಿವೃತ್ತ ಜಾಲಾಂತಿ. ಸ್ಕೂಲಾಕ ವಚ್ಚೆ ದೀಸಾನೀಚ್ ಸಾಹಿತ್ಯಾಂತು ಹಾಂಚಿ ಆಸಕ್ತೀನ ಹಾಂಕಾ ಇತ್ಲೆ ದೂರ್ ಥಾಂಯಿ ಸಾಹಿತ್ಯಾಚೆ ಲೋಕಾಂತು ಪಯಣ ಕರ್ಚೆಯ್ಲಾ.

ಸಾಧಾರಣ ಸರ್ವ ಸಾಹಿತ್ಯಕಾರಾಂನಿ ಕರಚೋ ಪರಕಾಯ ಪ್ರವೇಶು ಏಕ ಶಕ್ತಿ ತೇವ್ಚೆ ಬಾಯ್ಲಿ ಮನಿಶ್ಯಾಂಲೆಂ, ಚೆರ್ಡುಂವಾಲೆಂ ಮೊವಾಳ ಹೃದಯಾಚೆ ಭಾವನೇಚೆ ಸಪೂರ ಎಳ್ವಾಂಕ ಪರಸೂನು ದಾಖೊವಚೆ ತಸ್ಲಲೆ ಹಾಂಗಲೆ ನಿರೂಪಣ. ತಾಕಾ, ಹಾಂಗಲೆ ವೆವೆಗ್ಳೆ ಗಾಂವಾಂತು ರಾಬ್ಬಾನು ಸರಶೀ- ಭರಶೀ ಜಾವ್ನ್ ತಯಾರ್ ಜಾಲ್ಲೆಲಿ ರುಚಿಕ ಕೊಂಕಣೀಚೆ ಮಾಧ್ಯಮ ಹಾಂಗಲೆ ವಿಶೇಶ.

ಸಮಾಜಾಚೆ ರೀತಿ-ನೀತಿಚೆ ವಿಡಂಬನಾ ದುರ್ಬಳ ಪ್ರಾಯಸ್ಥ ಲೋಕಾಲೆ ದುಃಖ, ಚೆರ್ಡುಂವಾಲೆಂ ಮುಗ್ಧ ಮನಾಂಚೋ ಪ್ರಶ್ನೊ, ಬಾಯ್ಲಾಲೆ ಅಸಹಾಯಕತೇಚೆ ವಳವಳ ಹಾಂಚೆ ಸಾಹಿತ್ಯಾಂತು ಉದ್ದೇವ್ನ್ ದಿಸ್ತಾತ್. ಅಸ್ತಸ್ತ ಕರತಾ.

'ಆರಾಟ' ಕಾಣಿಯೆಚೋ ಸಾರಾಂಶು:

ರಾಮಚಂದ್ರು ಸ್ಕೂಲಾಕ ವಚ್ಚೊ ಏಕ ಚಲೊ. ಕಾಣಿ ಸುರು ಜಾತ್ನಾನಾ ತೋ ಸಿಗರೇಟಾಚೆ ಖಾಲಿ ಪೆಕೆಟಾಂಚೆ ಕೋಟ್ ಬಾಂದಿತಾ. ಮ್ಹಳ್ಳಾರಿ ಏಕ್ಟಾ ಮಾಗಶಿ ಏಕ ಸಾಲಾನ, ಏಕಾಮೇಕಾ ಲಗಾನಾ ತಶೀ ರಾಬ್ಬಯಿತಾ. ಅಶಿ ದೀಗ್ ಸಾಲ್ ಕರತಾನಾ ಏಕಾಕ ಹಾಥ್ ಲಾಗ್ತಾನು ಸಗಲೆ ಪಡತಾ ವತ್ತಾ. ಹೆಂ ಪೊಳೊವಚೆಚೆ ತಾಕಾ ಖುಶಿ. ಪರತೂನು ತಶೀಂ ಕರತಾ, ಪಡ್ಯತಾ. ತಜೀ ಪ್ರಾಯೇಕ ಸಾರ್ಕೆ ಜಾಲ್ಲೆಲೋ ಹೋ ಏಕು ಖೇಳು.



ತಾಜ್ಜೇ ಮಗ್ಗುತಾ ಸಂಡೂನು ತಾಜ್ಜೆಮನ ದುಸ್ಸರೆ ಕಡೇನ ವ್ವರಚೇ, ಗುಮಟೇಚೆ ಶಬ್ದು. ದಾಮೋದರ ದೇವಾಲೊ ಉತ್ಸವಾ ನಿಮಿತ್ತ ಚಲಚೆ ಬ್ಯಾಂಡ ವಾಜ್ಜಪಾಚೆ ಫೇರಿ ಪೊಳೊವಚ್ಯಾಕ ತೋ ಆಶೆತಾ. ಸಗಳೇ ಉತ್ಸವಾಂತು ತಾಕ್ಕಾ ಪಸಂದ ಆಸ್ಚೆ ಮ್ಹಳ್ಳಾರಿ, ಸಂಗೀತ, ಬ್ಯಾಂಡ್ ಆನಿ ವಜ್ಜಪ.

ಧೈಂ ಚಲಚೆ ಏಕ ವಿಧಿಂತು ಕುಡುಮಿ ಲೋಕ ಬೋಟ್ ಮಾತ್ಯಾರಿ ಉಬಾರ್ನು ಹಾಡುನು ದೇವಳಾಚೆ ತಳೇಂತು ಫಾಲತಾತ್, ತೇಂ ತಾನೀಚ್ ಕರಚೆ ಏಕ ಕಾಮ. ತೇ ಫೆಸ್ತಾಂತು ತಾಂಕಾ ಭಾಗ್ ಘೆವಚ್ಯಾಕ ದೇವಳಾಚ್ಯಾನ್ ತಾಂಕಾ ಕರನು ದಿವ್ಚೆ ಅವಕಾಶು ಮ್ಹಣೂನು ಲ್ಯಾಕ್.

ಬೋಟ್ ಮಾತ್ಯಾರಿ ದವರೂನು ತಂಡೂನು ಹಾಡಚೆ ಸುಲಭೇಚೆ ಕಾಮ ನ್ಹೈ. ತಾಣೆ ತೇ ಪಳೈತಾನಾ ತಾಕಾ ಕಳೈ, ತಾಚೊ ಬಾಪ್ಲೂಸು ಸುದಾ ಬೋಟ್ ತಾಂಡೂನು ಹಾಡಚೆ ಕುಡುಮ್ಯಾಲೆಂ ಪಂಗಡಾಂತು ಆಸ್ಚೆ ಮ್ಹಣೂನು ತಾಕ್ಕಾ ಕಳಾತಾ. ಆನಿ ತೋ ನಿಪ್ಪೋನು ರಾಬತಾ. ಜಾಲ್ಯಾರೀಯ ಆನು ತಾಕ್ಕಾ ಪೊಳೊವುನು ಮದೇಂತು ತಾಕ್ಕಾ ಬೋಟ್ ತಾಂಡೂಕ ಸಾಂಗೂನು ಆಪ್ಪಣ ಉದ್ದಾಕ್ (ಸೊರೊ) ಪಿವಚ್ಯಾಕ ವತ್ತಾ. ಭಾರೀ ತ್ರಾಸ್ ಘೆವನು ಚಲೋ ಬೋಟ್ ವ್ವರಚೆ ಕಾಮಾ ಸಂಪೈತಾ. ತೇಂ ಜಾತ್ತಾನಾ ತಾಜ್ಜೆ ಮತ್ತೆಂ ಸಗಳೇ ಮಸ್ತ್ ದುಖತಾ. ಚಲೋ ಸಂಪಡ್ತಾ.

ಸಕ್ಕಡಾಲೆಂ ವರೀಚ್ ತೋವೈ ದೇವಳಾಚೆ ಸಮಾರಾಧನೇಚೆ ಜೆವಣಾಕ ಸಾಲಾರಿ ಬಸ್ತಾ. ತೊಂಡಾಂತು ಫಾಸು ವ್ವರತಾನಾ, ಭಜನೇಚೆ ಮಂಡಳೀಂತು ಆಸಚೋ ತಚೋ ಸ್ತೂಲಾಚೊ ಏಕಲೋ ಚಲ್ಲೋ ಧೈ ಪಳಯಾ ಆಮಗಲೆ ಮದೇಂತು ಕುಡುಮಿ ಚಲೋ ಜೆವಣಾಕ ಬಸಲಾ ಮ್ಹಣೂನು ತಾಕ್ಕಾ ದಾಖೈತಾ. ತಾಣೆ ಧೈ ಜೆವಣಾಕ ಬಶ್ಶಿಲೆ ಸಕಡಾಂಕ ಕಳೈ. ಆನಿ ತಾಕ್ಕಾ ಕಿತ್ಲೆ ಶಿಕ್ಷಾ ಮೆಳತಲೀಕೀ. ಮರ್ಯಾದ ವತ್ತಾಲೀಕೀ ಮ್ಹಣೂನು ಚಲ್ಲೊ ಭಯಭೀತ ಜಾತ್ತಾ. ಆಪ್ಪಣ ಜಾತಿ ಭಾಯ್ಲೊ, ಹಾಂವೆ ಹಾಂಗಾ ಬಶ್ಶಿಲೆ ಚೂಕ ದಿಕೂನು ಮಾಕಾ ಅವಮಾನ ಹಾನ್ಚಿ ಕರತಲೀಂ ಕೀ ಮ್ಹಣೂನು ಥಂಡ ಜಲ್ಲಲೋ ಚಲೋ ಸ್ಥಬ್ಧ ಜಾತ್ತಾ ತೊಂಡಾಂತು ಫಾಲ್ತಲೋ ಫಾಸು ಫಾತ್ನೋರಶೀ ಆನಿ ಪಾನ್ನಾಚೆ ವೈಲೆಂ ಶೀತ ಮತ್ತೀಯೆ ವರಿ ತಾಕ್ಕಾ ದಿಸ್ತಾ. ತೆಂ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ರೀತೀರಿ ಸಾಂಗೂನು ಲೇಖಕಾಂನಿ ಕಾಣಿ ಆಖೇರ ಕೆಲಾಂ.

ಕಾಣಿಯೆಂಚೆ ನಿಯಾಳ್:

'ವ್ಹೊಡ್ಲೆ ಫೆ' ಆನಿ 'ಆರಾಟ್' ಹೆಂ ದೊನ್ನಿ ಕಾಣಿಯೆಂಚೆ ನಾಂವ ಏಕ ವ್ಹೊಡ್ಲೆ ಧಾರ್ಮಿಕ, ಸಾಮುದಾಯಿಕ ಕಾರ್ಯಾಚೆ ನಾಂವ ಪಳಯತಾನಾಚಿ ಹಿಂ ದೊನ್ನಿ ಹೊಡ ಸಮಾರಂಭಾಚೆ ವಿವಿಧ ಆಯಾಮ ಮನಾಂತ ಯೆತಾ. ಹೆಂ ದೊನ್ನಿ ಕಾಣಿಯೆಂತು ಹಾಜ್ಜೆ ವಿಶಯಾಂತ ಏಕ ವಾಡಚೆ ಚೆರ್ಡಾಲೆ ಆಜಾಪ, ಉಮೇದಿ, ಆಸಕ್ತಿ ಹೆಂ ಕಾಣಿಯೆಂಚೆ ಮೂಳ ವಿಶಯು. ಏಕ ವ್ಹೊಡ್ಲೆ ಸಾಂತ ಚಲತಾನಾ



ತಾಂತ್ರಿಕ ಭಾಗ ಘೆವಚೆ ಸಕಡ ಚೆಡುರ್ವಾಂಕ ಮಾತ್ರ ನ್ಯಾಯ ಹೊಡ್ತಾಂಕಯ್ ಖುಶಿ ದಿವಚೊ ವಿಶಯು. ಸತ್ಯ ಮ್ಹಳಾರಿ ಸಂತೆಂತು ಭೊಂವತಲೊ ಹರ ಏಕ ಹೊಡಲೊ ದೋನಿ ತೀನಿ ದಿಸಾ ಮಟ್ಕಾಕ ಸಾನ ಪಣಾಚೆ ಅನುಭೋಗ ಪುನಃ ಜಿಯೆತಾ. ಥಂಯ್ ಏಕ ಚೆಡೊ ನಾ ಚೆಲಿ ಜಾವನ ಭೊಂವತಾ. ಮೇಳನಾತಿಲಿ ಮೆಳತಾತ, ಸೈರಿಂ- ಧೈರಿಂ ಯೆತಾತ್. ದೆವಾಲೆ ಕಾರ್ಯೆಂ ಚಲತಾತ್. ಸಾಂತೆಚೆ ದೋನಿ ತೀನಿ ದೀಸು ದುಡ್ಡು ಮುಖ್ಯ ಜಾಯನಾ. ತೆಂ ದೀಸ ಜಾಯ ಜಾಲ್ಲೆಲೆ ಕಾಣು ಘೆವಚೆ, ಬಾಲಪಣ ಭೊಗಚೆ ಲೋಕಾನ ಮೆಳಚೆ, ಖಾವಚೆ ಅಶಿಂ ಏಕ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮೆಳಪಾಚೆ ಸಂತೋಶ ಭರಲೆಲೆಂ ಸಮಾರಂಭ ಜಾವನ ಆಸತಾ.

ದೊನ್ನೀ ಲೇಖಕಾಂನಿ ಚೆಡುರ್ಪಣಾಚೆ ತೀ ಉಮೇದಿ ಸುಂದರ ರೀತೀರಿ ದರಶಾಯಲಾಂ. ಜಾರ್ಜಿಕ್ ತಾಚೆ ಗಾಂವಾತೂಂಚಿ ಜಾವಚೆ ಇಗರ್ಜಿಚೆ ಘೆಸ್ತಾಕ್ ವಚ್ಚೊ ಆಮಸೊರ್ ಜಾಲ್ಯಾರ, ರಾಮಚಂದ್ರಾಕ್ ಸಾಸಷ್ಟಿ ಪರಮಾಂತ, ಸಾಸಷ್ಟಿ ಪರಮಾಚೆ ದೆವಳಾಕ ಧಾಂವಚೆ ಆಲೋಚನ. ತೆಂ ತಳಮಳ, ತೀ ಉತ್ಸುಕಾಯ್ ದೊಗಾಲೆ ದೊಳೇಂತ ಪರ್ಜಳಚಿ ನಕ್ಲತ್ತಂ ಕಥಾಕಾರ ಏಕಚ ರೀತೀರ್ ದಾಖಿಯತಾತ್. ಮುಖಾವಯಲೆ ಬುದ್ಧಾರಾ ಘೆಸ್ತ ಆಸಾ ಖೈಂ ಮ್ಹಳೆಲೆ ಜಾರ್ಜಿಕ್ ಆನಿ ದೆವಳಾಚೆ ತಳೆಂ ಲಾಗಿಂ ಜಾವಚೆ ವಾಜಪಾಚೆ ಆರಾಟ್ಪ ಪೊಳೊವಚಾಕ ಚೆಲ್ಲಾಂನಿ ತಯಾರ ಜಾತ್ಯಾನಾ ದೊನ್ನೀ ಆವಯನಿಂ ತೆಂ ಆಮಕಾ ಕಾಂಯ ದಿವಚೆ ನಾ ಮ್ಹೊಣುನು ಅನುಭವಾಸೂನು ಭಾರೀ ಗಂಭಿರಾಯೆರ ಏಕಚ ರೀತೀರಿ ಸಾಂಗತಾತ. ವೇಳು ಜಾಲ್ಲೊ ಮಾಮುರೆ ಆನಿಕಯ್ ದೀಸ್ ಆಸಾತಮೂ ಅಶೆಂ.

ಸೆಲಿನ್ ಬಾಯೆಚೆಚಿ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ ಸಮಾಜಾಚೆ ಘೆಸ್ತ ಜಾಲೆಲೆ ನಿಮಿತ್ತ ಘರಾಂತು ಸಾನ ಶೆ ಪುಣಿ ಚಂದಾಯೆರಿ ಪರಬ ಕರಕಾ ಮ್ಹಳೆಲಿ ಆಶಾ ತಿಕಾ. ಚೆಡುರ್ವಾಂಕ ಘೆಸ್ತಾಚೊ ಚಾಂಗ ಅನುಭವ ಜಾವಕಾ ಮ್ಹಳೆಲಿ ತಿಜಿ ಇಚ್ಛಾ. ತಶೆಂಚಿ ಸಮಾಜಾಂತು ಮಾನ ಮರ್ಯಾದ ವ್ಹೊರೊವನ ಘೆವಕಾ ಮ್ಹಳೆಲಿ ಸಹಜ ಭಾವನಾ ಆಸಾ. ಅಸಲೀಚಿ ಆಶಾ ರಾಮಚಂದ್ರಾಲೆ ಬಾಪಸೂಕ. ಕುಡುಬಿ ಲೋಕಾಂಕ ವೈಲಿ ಜಾತಿ ಮ್ಹಳೆಲ್ಯಾಂನಿ ಸೊಂಪಿಲೆ ಕಾಮ ಕರುನು ತೆಂ ಅವಕಾಶ ಘೆವನ 'ಆರಾಟ್ಪ'ಂತು ಭಾಗ ಘೆವಚೆ ಪಳಯತಾನಾ ಹೆಂ ಕಳತಾ.

ಆಸುನು ದಿಲೆಲೆ ಪಂದ್ರ ಪೈಶೆ ಘೆವನು ಭಾಯರ ಸರಲೆಲೆ ಜಾರ್ಜಿಕ್ ಸಾಂತೆಂತು ಕಾಂಯಿ ಪುಣಿ ಖಿರೀದಿ ಕರಚೆ ಆಶಾ. ಜಾಲ್ಯಾರಿ ರಾಮಚಂದ್ರಾಕ್ ವಾಜಪ ಕೊರಚೆ ಪೊಳೊವಚೆ ಸಂಗೀತ ಆಯಕೂಚೆ ಪಿಶೆಂ. ದೋನ್ನೀ ಸಾಂತೆಂತು ಭರಲೆಲೆ ಅಗಾಧ ಜನಸ್ತೋಮಾ ಮದೆಂತು ಎಕ್ಲೆ ಜಾವನು ಬೊವಂತ ಹ್ಯಾ ಚೆಡೆಂ ಸಗಲೆಂಚಿ ಲೋಕದರ್ಶನ ಕರತಾತಿ. ತಾಕಾ ಪಂದ್ರ ಪೈಶೆಂನಿ ಕಾಂಯೀ ಘೆವಚಾಕ ಜಾಲ್ಲೆಂ ನಾ. ಹಾಕಾ ವಾಜಪ ಸಮ ಪೊಳೊವಚಾಕ ಜಾಲೆಂ ನಾ. ಮ್ಹೊಣು ದೊಗಯಿಂ ಹ್ಯೊ ಪ್ರಪಂಚು, ತಾಜಿ ರೀತಿ ನೀತಿ ತಾಂಚೆ ಉಗ್ತೆ ದೊಳೆಂನಿ ಪಳಯತಾತಿ.

ಲೋಕಾಂಚೆ ಗೌಜಿ ಗಲಾಟಾಚೆ ಮದೆಂತ ತಾಂತು ಭಿತ್ತವಯಲೆ ಸಂಸಾರಾಂತು ನವೀನ ಸವಾರ ವಿಶಯ್ ಆನಿ ವಿಚಾರ ದಾಖಲ ಜಾತಾತಿ. ನವೆಂ ಯೋಚನಾ ರೂಪ ಘೆತ್ತಾತಿ. ಪ್ರಪಂಚೂಚಿ ಏಕ ಸಾಂತ, ಜೀವನಚಿ ಏಕ ಘೆಸ್ತ, ಗರೀಬ ಜಾಲೆಲ್ಯಾಕ ಹಾಂತು ಕಾಂಯಿ ಮೆಳಚೆ ನಾ ತಾಕಾ ಸೊಪನ ಪೊಳೊವಚೆ ಅಧಿಕಾರು ನಾ. ಆನಿ ತುಜೆ ಕಾಮ ತುಂವೆ ಕೊರಚೆ, ತಾಕಾ ಕಾಂಯಿ ಪುರಸ್ಕಾರೂ ನಾ, ತೊ ಮೇಳು ತುಗ್ಗಲೆ ನ್ಹಂಯಿ, ತುಕಾ ಥಂಯಿ ತುಗ್ಗಲಿ ಸೇವಾ ದಿವಚಾಕ ಮಾತ್ರ ಆಪಯಲಾಂ. ತುಗ್ಗಲೆ ಕಾಮ ಹೊಡ ಕಾಂಯಿ ನ್ಹಂಯಿ. ಮನಶಾಚಿ ಜಾತಿ ತರಿ ಸಾನಿ, ತಾಕಾ ಮೆಳಚೆ ಸ್ಥಾನ ಮಾನಚಿ ದುಸರೆ. ಮ್ಹಣಚೆ ಸತ್ಯಾಚೆ ಪರಿಚಯಿ ವಾಜಪ್ಯಾಂಕ ಕೊರನು ದಿತಾತಿ ಹಿಂ ದೊನ್ನಿ ಕಾಣಿಯೊ.

ವ್ಹೊಡ ವ್ಹೊಡ ಕಾಮಾಂ ಜತಾನಾ, ಇತ್ಲೆ ಸಾನ್ ಸಾನ್ ಗಜಾಲಿ ಜಾತಾತಿ. ತಾಂತು ಶೋಶಣ ಏಕ. ಆನಿ ತೆಂ ಸಾನ ಕರತಲ್ಯಾಂಕ ಮಾತ್ರ, ಭೊಗತಲ್ಯಾಂಕ ತೆಂ ಕಶ್ಟಿಂ ತಾಂಚೆ ಸ್ವಾಭಿಮಾನಕ ಖೊಂಬತಾ ಮ್ಹೊಣಚೆ ಹಾಂಗಾ ಹೆಂ ಕಾಣಿಯೆನಿ ಸಾಂಗಲಾಂ. ಹೊಡಲೊ ತೇರು ತಾಂಡಚಾಕ, ಸಾನ ಸಾನ ಮನಿಶಚಿ ಜಾಂಯಿ. ತಾಂಗಲೆ ದುರ್ಬಳಪಣಾಚೆ, ಮುಗ್ಧಮನಾಚೆ, ಉದಾರ ಪೃವೃತ್ತಿಚೆ ಉಪಯೋಗ ಕಾಡುನು ಹೊಡಲೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮು ಕರಚೆ ಚತುರಾಯ ಮಾತ್ರ ಊಂಚಿಲೆ ಮಟ್ಪಾರಿ ಅಸತಿ ಮ್ಹಣತಲ್ಯಾ ಲಾಗಿ ಆಸತಾ.

ಏಕಲೊ ಬಾಪಯ್ ಪೀವನು ಮ್ಹೊರನು ವಚುನು ತಾಜೆ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಬಾಯಲೆಲೆ ಮಾತ್ಕಾರಿ ಧಾಪುನು ಗೆಲೊ. ಹಾಜೆ ಆನೇಕ ರೂಪ, ರಾಮಚಂದ್ರಾಲೊ ಆನು ಅರ್ಧ ವಿಧಿ ಜಾತ್ನಾನಾ ಪುತ್ಕಾಲ ಮಾತ್ಕಾರಿ ಬೋಟ್ ದೀವನು ಸೊರೊ ಪೀವಚಾಕ ಗೆಲೊಂ. ಪಂದ್ರಾ ಪೈಶೇಕ ಭಯಿಣೇಕ ಏಕ ರಿಬ್ಬಾನಾಚೊ ಕುಡಕೊ ಘೆವಕಾ ಮ್ಹೊಣೊನು ಜಾರ್ಜಿನ ಚೀಂತಿಲೇಚಿ ತಾಗೆಲೆ ಪೋಶಕ ಮನೋಭಾವಾಚೆ ಸತ್ವ ದಾಕಯಿತಾ. ತಶೀಂಚಿ ಬೋಟ್ ಉಬಾರುಂಕ ಆನು ಮಾಗಶಿಂ ಯೇನಾ ಮ್ಹೊಣು ಕಳತೆರಿ ಚಲ್ಯಾಕ ತೆಂ ಮಾತ್ಕಾರಿ ಘೆವನು ಎವಕಾಚೀಚಿ ಪಡತಾ. ಆನಿ ತೊ ತೇಂ ಕಾಮ ಸ್ವಾಭಿಮಾನಾ ಕಾತಿರ ಕಷ್ಟಾರಿ ಪುಣಿ ಕರತಾ. ಅಶಿಂ ದೊಗ್ಗಾಲೆಂಯಿ ಬಾಪಸೊನಿ ಕುಟುಂಬಾಚಿ ಸದಸ್ಯಾಲಿಂ ಶೋಶಣ ಕೆಲಾಂ.

ಘೆಸ್ತಾಕ ಜಾಯಿ ಆಶಿಲೆ ತಾಂದಲಾ ಪೀಟ ವಾಟೋವನು ಸಗಲೇಕಾಮ ಕೆಲೆಲ್ಯಾಕ ಥೊಡೆಂಚಿ ಪೀಟ ದೀವನು ತುಕಾ ದಿವಚಿ ಕೂಲಿ ದಿಲಾಂ ಮ್ಹಣಚಿ ಮಾಲಕಿನ ಶೋಶಣ ಕರತಾ. ಆನಿ ತೀಂ ಸಗಲೆ ಊಳಿಗಮಾನ್ಯ ವ್ಯವಸ್ಥೆಚೆ ಪ್ರತಿನಿಧಿಶೆಂ ದಿಸತಾಂ. ದೆವಳಾಂತು ಆಸಚೆ ಪುರೋಹಿತ ಶಾಹಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆಂತು ಊಣೆ ಮ್ಹೊಣಚೆ ಜಾತಿಚ್ಯಾಂನಿ ಕಾಮ ಕರನು ವಚ್ಚೆ ಮಾತ್ರ. ತೋ ತಾಂಕಾ ಹೊಡ ಕಾಮಾಂತು ಭಾಗ ಘೆವಚೊ ಅವಕಾಶು. ತೆಂ ತಾನ್ನಿ ತಾಂಚೆ ಪುಣ್ಯ ಮ್ಹೊಣುನ ಕಾರಕಾ. ಆನಿ ತಾಂಕಾ ಜೆವಣಾಕ ಆಪಯಿತಾಲೆಂ ಕೊಣಯಿ ನಾಚಿ. ಹೆಂ ಶೋಶಣ.

ಜಾರ್ಜ್ ಆನಿ ರಾಮಚಂದ್ರ ದೊಗ್ಗಯಿ ತಾಂಗೆಲೆಚಿ ದೋಸ್ತಾ ನಿಮಿತ್ತ ದುಃಖ ಭೋಗತಾತಿ. ಜಾರ್ಜ್‌ಲೊ ಕ್ಲಾಸಮೆಟ್ ಕ್ರಿಪ್ಟಿ ಜಾಲ್ಯಾರಿ ಏಕ ಐಸ್‌ಕ್ರೀಮ್ ಘೆವನು ದಿತಾ ಮ್ಹಳಲೊ, ಘೊವನ ತಾಂಯ ಪಳಯನಾ. ವ್ಹೊಡಲೆ ಘೆಸ್ತಾಂತ ಕ್ಲಿಫ್ಟಿ ದಿವಚೆ ಐಸ್ ಕ್ರೀಮ್ ಪುಣಿ ಖಾವಯಾ ಮ್ಹಳಲೆ ತಾಗೆಲೊ ಆಖಿರೀಚೊ ವಿಶ್ವಾಸ್ ಮೊಡುನ ವತ್ಯಾ. ತಶೀಂಚಿ ರಾಮಚಂದ್ರಾನ ಸಕಡಾಲೆಂ ಭರಶಿಂ ಸಾಲಾಂತು ಜೆವಣಾಕ ಬಶಿಲೆಂ ತೆದನಾ ತಾಜೋಚ ಸ್ಕೂಲ್‌ಮೇಟ್ ತೋ ಕುಡುಮೆಂಚಿಲೊ ಚಲೊ ಮ್ಹಣುನ ಸಾಂಗುನ ದಿತಾಂ. ತಶಿಂ ಜಾಲ್ಯಾರ ಧಗಾ ದಿವಚೆ ಕಾಂಯಿ ಆಮಕಾ ಜಾಣ ಆಶಿಲ್ಯಾನಚಿ ಕಿತೆಂ?

ಕಾಣಿಯೆಚೆ ಕಡೆಂ ಭಾಗಾಂತ ಜಾರ್ಜ್‌ಕ ಆಪಣ್ಯಾಲಾಗಿಂ ವರಲೆಲೆಂ ಪಾಂಚ ಪೈಶಾಂತ ಕಾಂಯೀಚ್ ಕಾಡನು ಘೆವಚಾಕ ಜಾಯನಾ ಮ್ಹಳಲೆ ಸತ್ಯ ಸಮಜತಾ. ತೆಂ ತಾಣೆ ಜಿರೊವನು ಘೆತಿಲೆ ಮಾತ್ರ ಭಾರೀ ಗಂಭಿರ ಜಾವನು ಜಾಲಾಂ. ಚಡ್ಡಿಚಿ ಚಿಲ್ತಾಂಸುನು ಧಾ ಪೈಶೆಂ ಭಾಯರ ಪೊಡುನ ಗೆಲೆಂ ನಂತರ ಅತೀ ದುಃಖ ಭೋಗಲೊ ಜಾರ್ಜ್. ಫ್ಲರಲೆಲೆ ಪಾಂಚ ಪೈಶೆ ಕಾಡುನು ಮಾಗತಲೆಲೆ ಹಾತಾಂತು ಘಾಲತಾನಾಚೊ ಸಮಯು ಏಕ ಭಾರೀ ಹೊಡ ಕಾಮ ಕೆಲೆಲೆ ಘಡಿ ತೀಂ. ಫೆಸ್ತ ಆಮಕಾ ಸಾಂಗಿಲ ನೈರೇಂ ಮ್ಹಳಲೆ ಆವಸೂಲೆ ಉತ್ರಂ ಆತಾಂ ಜಾರ್ಜ್‌ಲೆಂ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಾಚೆ ಸಮಜಣಿಂತ ಸ್ಥಾಪಿತ ಜಾಲಾಂ. ಕಷ್ಟ ಆಸಾ ಮ್ಹಣುನ ಮಾಗತಲಾಲೆ ಮದೆಂತ ತೋ ಹಾತ ಪಸರನು ಬೀಕ ಮಾಗಚಾಕ ಬಸಲೊ ನಾ. ತೀ ಯೋಚನಾ ತಾಕಾ ಆಯಿಲಿಚ ನಾ. ಬದಲಾಕ ತೋ ದಾನಿ ಜಾಲೊ. ಹೊಡ ಕಾಮ ಕೆಲೆಂ. ತಾಜೆಂ ಪೈಶೆಂ ತಾಣೆ ಇತಲೆ ವೇಳು ಮೋಗ ಕೆಲಲೊ ಪೈಶೊ. ಆತಾಂ ದುಸರೆಂಕ ದೀವನು ನಿರಾಳ ಜಾಲೊಂ ಹಾತ್ತಾಂತು ಕಾಂಯಿ ನಾತ್ತಿಲಾಲೆ ಭಾರು, ಧೊಡೆಂ ಕಾಂಯ ಪುಣಿ ಆಸುನು ತೆಂ ನುಪ್ಪೊ ಮ್ಹಣತಾಲಾಲೆ ಭಾರಾಕೀ ಉಣೆಚಿ. ಆತಾಂ ಜಾರ್ಜ್‌ಲಾಗಿ ಕಾಂಯಿ ನಾ. ತಾಣೆ ಪೈಶೆಂ ಚಿಲ್ತಾಂತು ದವರೂನು ಸಾಂತ ಪಳಯಲೆ, ಫೆಸ್ತ ಪಳಯಲೆಂ, ದೋಸ್ತಾಕ ಪಳಯಲೊಂ, ಲೋಕ ಪಳಯಲೊಂ, ಸಗಲೊ ಸಂಸಾರ ಪಳಯಲೊ. ಆತಾಂ ತೋ ಪ್ಯಾಜ ನಾ ತರೀ ನಿಶೆಂ ನುತ ಪಿಯಲೊ ಆನಿ ಜಾಂಯಿ ಮ್ಹಣಾಲೊ ನಾ. ಫೆಸ್ತ ಆಯಲೆಂ ಫೆಸ್ತ ಘೆಲೆಂ. ಸೆಲಿನ್ ಬಾಯಿ ಪಿಂದಕರ ಕಾಪ್ಪಡ ಶಿಂವಯತ ಆಶಿಲಿಂ ಕೊಣಾಕಯ ಕಳನಾಶಿ ಜಾರ್ಜ್ ಹೊಡಲೊ ಜಾಲೊ.

ಜಾರ್ಜ್‌ನ ಬಶ್ಚಿ ವಯ್ತು ಉಬ್ಬಾರೂನು ನಿಶೆಂ ಪೀವ್ಣು ನಿರಾಳ ಜಾಲ್ಲೆಲ್ಯಾ ವರಿ ರಾಮಚಂದ್ರು ನಿರಾಳ ಜಾಲ್ಲೊ ನಾ. ತೊಂಡಾಂತುಲೆ ಶೀತ ಫಾತ್ಕೊರ ಜಾಲ್ಲೊ, ಪಾನ್ನಾ ವಯಲೆ ಖಾಣ ಮಾತ್ತಿಶಿ ಲಾಗಲೆ ತಾಕಾ. ಕೊಣೆಯೀ ತಾಕಾ ಕಾನ್ನಾಕ ಧೋರನು ಉಟಕರಾನು ಭಾಯಿರ ಲಕಯಿಲೆಂ ನಾ, ಮ್ಹಣುನು ತೋ ಕುಡುಮೆಂಚೊ ಆಮಚೆಂ ಮದೆಂತು ಬಸಲಾಂ. ಮ್ಹಣುನು ಬೋಟಿ ಕೋರನು ದಾಖಿಯಿಲೆಂಚಿ ತಾಜೆ ಭಿತ್ತರಿ ಶಂಬರಿನ ಭಾವನಾ ಉಟಾವನ ಯೆವಚಾಕ ಕಾರಣ

ಜಾಲೆಂ. ಏಕ ಮಿನುಟಾಂತು ತಾಜೆ ಅಸ್ತಿತ್ವಾಚೆ ವಯರ ತಾಕಾಚ ವೈರಾಗ್ಯ ಆಯಲೆಂ. ತ್ಯಾ ವ್ಯವಸ್ಥೇಚೆ ಪರಿಚಯು ತಾಕಾ ಆಸಾ ದೆಕುನ ಊಂಚ ಮ್ಹಣ್ಣಚೆ ಜಾತಿಚೆ ಲೋಕ ತಾಕಾ ಆನಿ ತಾಜೆ ಜಾತೀಕ ಕಶೆಂ ಪಳಯತಾತ ಮ್ಹಳೆಲೆ ತೋ ಜಾಣ ದಿಕುನು ತಾಕಾ ಆತಾಂ ಮೆಳಚಿ ಶಿಕ್ವಾ ಖಂಡಿತ ಆನಿ ತಾಕಾ ಜಾವಚೊ ಅಪಮಾನ ಖಂಡಿತ ಮ್ಹಣ್ಣ ದಿಸುನ ತಾಕಾಚೆ ತೋ ಮಾಘ್ ಕರಚಾಕ ಶಕಲೊ ನಾ. ಧೈಂ ಜಾವಚಾಕ ಆಶಿಲೊ ಅಪಮಾನ ಘನಘೋರ ಅಪಮಾನ ತಾಗೆಲೆ ಜಲ್ಮಾಕ ಜಾಲ್ಲೊ ಅಗೌರವ. ತೋ ಅಪಮಾನ ತಾಕಾ ಕೊಣಯ ಕರನಾಶಿ ತೋ ಭೊಗಲೊ. ಸೊಲ್ವಲೊ.ಹೊಡ ಕಾಮ ಕೊರನು ನಿರಾಳ ಜಾವನ ಜೆವಣಾಕ ಬಶಿಲೆಂ ರಾಮಚಂದ್ರು ಜೆವಣಾ ಸಾಲಾರಿ ಆರಾಟ್ವ ಚೊ ಭಾಗ ತೋ ನ್ಹಯಿ ಮ್ಹಳೆಲೆ ಸಮಜಲೊ ನಾ. ಜಾರ್ಜೆಲೆ ವರಿ ನಿರಾಳ ಜಾವನ ತೋ ಜೆವಲೊ ನಾ ಬದಲಾಕ ಭಯ ಭೀತ ಜಾವನ ಅಪಮಾನಾನಿ ಏಕ ಶಿತಾ ಖಿಣ ತಾಂಯ ಖಾವಚಾಕ ತಾಕಾ ಜಾಯನಿ.

ಘರಾಂತ ಮ್ಹಳೆಲೆ ಆಪ್ಪಣಪಣ ಸರಳ ಜೀವನಾಚೆ ಸೂಖ ಭಾಯರಿ ದೊಗ್ಗಾಂಕಯಿ ಮೇಳನಿ. ಪ್ರಪಂಚು ಆಸಚೊಚೆ ಅಶಿಂ ಕೀ ಮ್ಹಣ್ಣನ ದಿಸಲೆಂ. ದೊನ್ನೀ ಕಾಣಿಯೆಂತ ಹೆಂ ಚೆಲೆಂ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರಾಂತ ಆಸಾತ. ಏಕ ಪ್ರಾಯೆಕ ಯೆವಚೆ, ಪ್ರಪಂಚಾಕ ನವ್ಯಾನ ಪೊಳೊವಚಾಕ ಶುರು ಕೆಲೆಲೆ ಯುವ ಮನಾಚೆ ಚೆಡಾನಿಂ ಪ್ರಪಂಚ ಪಳಯಿಲೊ ರೀತಿ ಹಾಂತು ಹೆಂ ಕಾಣಿಯೆನಿಂ ದಿಸತಾಂ.

ಏಕಲೊ ದುಡ್ಡಾನಿಂ ದುರ್ಬಳೊ, ಆನಿ ಏಕಲೊ ಜಾತಿನಿ. ಹೆಂ ಪ್ರಪಂಚಾಂತು ದುರ್ಬಳೆಂ ಆನಿ ಜಾತಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆಂತ ಸಕಲಚೆ ಪಾವಡ್ಯಾರಿ ಆಸಚೆ ಲೋಕಾಂಕ ವೈರ ಆಸಚೊ ಹೊಡ ಸಂಸಾರು ಕಶಿಂ ದಿಸತಾಲೊ ಮ್ಹಳೆಲೆ ನಿರೂಪಣ ವ್ಹೆಡಲೆ ಫೆಸ್ತ ಆನಿ ಆರಾಟ್ವ ಕಾಣಿಯೆಂತ ಡಾ. ಎಡ್ವರ್ಡ್ ಎಲ್ ನಜೆತ ಆನಿ ಶ್ರೀ ಗೋಕುಲದಾಸ್ ಪ್ರಭು ಹಾನ್ನಿ ಕೆಲಾಂ. ದೊನ್ನೀ ಕಾಣಿಯೊ ಬರಯಿಲೆಂ ಮದೆಂತ ಸಬಾರ ಧಾ ವರ್ಸಾಚೆ ಕಾಲ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಆಸಾ ಮ್ಹಣ್ಣನು ಮಸ್ತ ಕಾಂಯಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಬದಲಾವ ನಾ. ಹೆಂ ಹಾಂಗಾ ಆಸಚೆ ವಿಶಯು ಆಜಿಖೈ ಸಾಬಾರ ಮಟ್ಟಕ ಪ್ರಸ್ತುತ ಆಸಾ. ಗ್ರೇಸ್ತ ಆನಿ ದುರ್ಬಳೆ ಮದೆಚೆ ಅಂತರ ಸರ್ವ ಕಾಲಾಖಿಯಿ ಆಸಚೆಂಚಿ. ಜಾಲ್ಯಾರಿ ಜಾತಿ ವ್ಯವಸ್ಥಾ ಥೊಡೆಂ ಮಟ್ಟಾಕ ಬದಲ ಜಾಲಾಂ ಮ್ಹಣ್ಣನ ಒಪಪೊವಯೆತ ಮ್ಹಣ್ಣನು ಜಾತಿ ಧರ್ಮಾ ನಿಮಿತ್ತ ವ್ಯಕ್ತಿ ವ್ಯಕ್ತಿ ಮದೆಂತುಲೆ ಅಂತರ ಖಂಡಿತ ಚಡ ಜಾಲಾಂ.

ತಂತ್ರ ಆನಿ ಭಾಸ :

ಗೋಕುಲದಾಸ ಬಾಬನಿ ಕಾಣಿ ಚಡ ನಾಟಕೀಯ ರೀತೀರಿ ಪ್ರಾರಂಭ ಕರನು ಅತೀ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ವಿವರಣ ದೀವನ ಥೊಡೆಂ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಕಾವ್ಯಾತ್ಮಕ ವಾಕ್ಯಾಂನಿ ಹೀ ಕಾಣಿ ಆಖೇರಿ ಕೆಲಾಂ. ಕಾಂಯಿ ತಾನ್ನಿ ವಿಡಿಯೋ ಕೆಮರಾ ಘೆವನು ಜೂಮ್ ಇನ್ ಜೂಮ್ ಔಟ ಕೆಲಾಂ ಕೀ. ಆನಿ ಥೋಡೇ ಕಡೇನ ಪ್ಯಾನಿಂಗ್ ಆನಿ



ಟಲ್ಟಿಂಗಯ್ ಕೆಲಾಂ ಮ್ಹೊಣುನ ಭೊಗತಾ. ಆರಾಟ್ಟ ಮಳಯಾಳ ಭಾಶೆಚೊ ಶಬ್ದು ಕೊಂಕಣೀಕ ಆಯಿಲೊ. ಸಗಲೇ ಸೆಟ್ ಕೇರಳಾಚೆ ದೆವಳಾಚೆ ವಾತಾವರಾಣ ಆಸ್ಸ. ಆರಾಟ್ಟ್ ಶಬ್ದ ಆಯಕತಾನಚಿ ವಾಚಪ್ಯಾಂಲೆಂ ಮನ ಕೇರಳಾಕ ಭಾಂಡಿ ಧರತಾ ಆನಿ ಥಂಯಚೆ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚಿಂದಾಯ ಆಸ್ವಾದನ ಕೊರುಂಕ ತಯಾರ ಜಾತ್ಯಾ. ದೆವಳಾಂತುಲೆ ಪೂಜಾ, ಭಕ್ತೀ ಆನಿ ಚಂದಾಯಿ, ಹೆಂ ಸಗಲೆ ಪ್ರಭು ಮಾಮ್ನಾನ್ ವಿಸ್ತಾರಾನ ವಿವರಣ ದಿಲಾಂ. ಥಂಯ ಜಾವಚೆ ಸರ್ವ ಕಾರ್ಯಾಚೆ ಡಿಟೇಲ್ ರಾಮಚಂದ್ರಾಲೆ ಮನಾಂತು ಕಶಿಂ ದಾಖಲೊ ಜಾಲ್ಲಿಂತಿ ಮ್ಹುಳೆಲೆ ಹೆಂ ವಿವರಣೆಂತ ಕಳತಾ. ಹಾಂಗಲೆ ಭಾಷೆಂತು ಏಕ ಮಿಶ್ರ ರಸಾಯನಾಚಿ ಗೋಡಿ ಅನುಭೂತಿ ಆಸಾ. ಕೊಣೇಯೀ ವಾಚುನು ರಸಾನುಭವ ಘೆವಚೆ ತಸಲಿ ಸುಲಭ ಕೊಂಕಣಿ ಆಸಾ. ಫ್ಲಾಶ್ ಬ್ಯಾಕ್ ಫ್ಲಾಶ್ ಪಾರ್ವರ್ಡ್ ಅಸಲೆ ಕಾಂಯಿಚ್ ಕಷ್ಟಾಚೆ ಟೆಕ್ನಿಕ್ ನಾಂತಿ ಸರಳ ತಂತ್ರಾಚೆ ನಾಟಕೀಯತೆ ಭರಲೆಲಿ ಕಾಣಿ 'ಆರಾಟ'.

ಡಾ. ಎಡ್ವರ್ಡ್ ಎಲ್ ನಜೆತ್ ಹಾಂಗಲೆ ಕಾಣಿ ವ್ಹೊಡಲೆ ಫೆಸ್ತ ಹುನ ಹುನ ಉಬೆರಿ ಶಿಜಚೆ ಪಾತೊಳ ಪರಂಬಳಾ ವರಿ ಫೆಸ್ತ ಯೆವಚೆ ಪುಡೇಚಿ ತಚೊ ಗಲಗಲೊ ಎಕ್ಸ್‌ಪೆಟ್‌ಮೆಂಟ್, ಸರ್ವ ಪರಿಸರಾಂತು ದಿಸಚೆ ತಸಲೆ ಶಬ್ದ ವಾಪುರತಾ. ತೆಂ ದಿಸನಾ ಮ್ಹಳಾರಿ, ಸೆಲಿನ ಬಾಯೆಚೆ ಭಿತರ ಮಾತ್ರ.

ಆತಾಂ ವ್ಹೊಡ್ಲೆಂ ಫೆಸ್ತ ಪುಣ್ ಪಾಲ್ಲೆ ವ್ಹೊಡ್ಲೆ ಫೆಸ್ತ ಅಸಲೆ ವಾಕ್ಯಾಂನಿ ತಿಕಾ ಆಸಚೆ ಕಂಟಾಳೆ ಮದೆಂತ ತಿಕಾ ಫೆಸ್ತ ಕರಚೊ ಹುಸ್ಕೊ ಲಾಗಲಾಂ ಮ್ಹುಳೆಲೆ ಸ್ಪಷ್ಟ ಕೆಲಾಂ. ಫೆಸ್ತ ಆಯಲೆಂ, ಗೆಲೆಂ ಮ್ಹಣಚೆ ಕಾಣಿಯೆಚೆ ಆಖಿರೀಚೆ ವಾಕ್ಯ. ಅಸಲೆ ವ್ಹಡಲೆಂ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಾಂತ ಸಗಲೊ ಗಾಂವ ಖುಶ ಭೊಗತಾ ಜಾಲ್ಯಾರಿ ಹ್ಯಾ ಕುಟುಂಬಾಕ ಕಾಂಯಿ ಮೆಳ್ಳೊ ನಾ ಮ್ಹುಳೆಲೊ ವಿಚಾರು ಸಾಂಗತಾ. ಕೆದಳಾಚೆ ವರೀಂ ನಿಶೆಂ ಪಿವನು ತೆಗಂಯಿ ನಿದತಾನಾ ಹೆಂ ಸ್ಪಷ್ಟ ಜಾತ್ಯಾ.

ಭಾರೀ ಸಲೀಸ, ದಿಸಾಂದಿಸ ಆಮಿ ಉಲೊವಚೆ ಕೊಂಕಣೀನ ಡಾ ಮಾಮ್ನಾನ್ ಕಾಣಿ ಸಾಂಗಲ್ಯಾ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ ಸಮುದಾಯಾಚಿ ಆಚರಣ ಆನಿ ರೀತಿ ನೀತೀಚೆ ಪರಿಚಯು ಹಾಂತು ಮೆಳಾತಾ. ಧಾರ್ಮಿಕ ವಿಧಿ ವಿಧಾನಾಚೆ ವಿಶಯು ಚಡ ನಾ ತರಿ ಮೈನ್ ಫೋಕಸ್ ಸಾಂತೆಚೆ ವಯರ ಆಸಾ. ಹೆಂ ವಾಜತಾನಾ ಏಕ ಹೋಡ ಸಾಂತ ಭೊವನು ಆಯಿಲೆ ಭಾವನಾ ಯೆತಾ. ಸಾನಪಣ ಏಕ ಪೌಢ ಮಾನಸಿಕ ಅವಸ್ಥೆಕ ವಚೆ ಪ್ರಕ್ರಿಯಾ ಕಾಣಿ ಆಖೆರ ಜಾತಾನಾ ವಾಚಪ್ಯಾಂಗಲೆ ಮನಾಂತೂಯಿ ಜಾತಾಂ.

ದೋನ್ವೀ ಕಾಣಿಯೆಚೆ ಫಟಿಂ ಭೂಂಯಿ ಇತಲೇಚ ದುಸರೇ ಶಿವಾಯ ದೋನೀಯ ಚೆರ್ಡುವಾಂಲೆ ಪರಿಗತಿ, ಅನುಭೋಗ ಆನಿ ತಾನ್ವಿ ಶಿಕಿಲೊ ಪ್ರಾಪಂಚಿಕ ಪಾತು ಏಕೂಚಿ ಜಾಲ್ಲಲೆ ನಿಮಿತ್ತ ವ್ಹೊಡ್ಲೆ ಫೆಸ್ತ ಆನಿ ಆರಾಟ ಹೆಂ ದೋನ್ವೀ ಕಾಣಿಯೆಕ ಏಕಚ ಸಮತಲಾರ ದವರಯೇತ ಮ್ಹೊಣೂನ ದಿಸತಾ.

*** ೨೦೨೦ ***

ವೆಬಿನಾರ್ 2



ಬಾಯ್ ಕನ್ಸೆಪ್ಟ್ಸ್ ಫೆರ್ನಾಂಡಿಸ್ ಆಳ್ವ, ಬೆಂಗಳೂರ್

33 ವರ್ಷಾಂ ಥಾವ್ನ್ ಆಲ್ ಇಂಡಿಯಾ ರೇಡಿಯೊ (ಮಡಿಕೇರಿ, ಮಂಗಳೂರ್ ಆನಿ ಆತಾಂ ಬೆಂಗಳೂರ್) ವಾವ್ರ್ ಕರುನ್ ಆಸಾ. ಸಾಹಿತ್ಯ್, ಕಲಾ ಆನಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ವಿಭಾಗಾಂನಿ ಖೂಪ್ ವಾವ್ರ್ ಕರುನ್ ಆಸಾ.

ಬಾಯ್ ಹೇಮಾ ನಾಯ್ಕ್ ಆನಿ ಬಾಯ್ ಮಾಯಾ ಅನಿಲ್ ಖರಂಗಟೆ ಹಾಂಗಲ್ಯಾ ಕಥಾಂಚೊ ತುಲನಾತ್ಮಕ್ ಅಭ್ಯಾಸ್

ಮಾಯಾ ಖರಂಗಟೆಚಿ "ದುದಾಯೀ" ಕಾಣಿ, ಹೇಮಾ ನಾಯ್ಕಾಚಿ "ಪುನರ್ ವೈಭವ" ಕಾಣಿ ಹಾಂಗಾ ಅಧ್ಯಯನಾಕ್ ಘೆತ್ಲ್ಯಾ ಪಯ್ಲಿಂ ಹ್ಯೊ ದೋನೀ ಕಾಣಿಯೊಂ ಮಟ್ಲ್ಯಾನ್ ಸಾಂಗ್ತಾಂ, ಉಪ್ರಾಂತ್ ಹ್ಯಾ ಕಾಣಿಯಾಂಚಿಂ ತುಲನ್ ಕಶೆಂ ಕರ್ಯೆತ್ ಪಳೆವ್ಪಾಂ.

"ದುದಾಯೀ" ಮಾಯಾ ಅನಿಲ್ ಖರಂಗಟೆ ಹಾಂಚ್ಯಾ ಕಾಣ್ಯೆಚಿ ಒಳೊಕ್ ಕರ್ನ್ ಘೆವ್ಪಾಂ. ರೋಜ್ಜಿನ್ ಮ್ಹಳ್ಯಾ ಎಕಾ ಉತರ್ ಪ್ರಾಯೆಚ್ಯಾ ಸ್ತ್ರೀಯೆನ್ ಪ್ರಾಯ್ವಂತಾಂಚ್ಯಾ ಆಸ್ತ್ರಾಂತ್ ರಾವೊನ್ ಅಪ್ಲೆಂ ದೂದ್ ದೀವ್ನ್ ಜೀವ್ ವಾಂಚಿಯಿಲ್ಲೊ ಚಲೊ ಆಪ್ಣಾಕ್ ಮೆಳೊಂಕ್ ಯೆತಾ ಮ್ಹಣ್ ಸಂಭ್ರಮಾನ್ ತಾಚಿ ವಾಟ್ ರಾಕ್ಳಿ ಆನಿ ತ್ಯಾ ವೆಳಾರ್ ತಿಚ್ಯಾ ಜಿವಿತಾಚಿ ಕಾಣಿ flashback ತಂತ್ರಾರ್ ಆಮ್ಕಾಂ ವಾಚುಂಕ್ ಮೆಳ್ತಾ. ರೋಜ್ಜಿನಾಕ್ ಲ್ಹಾನ್‌ಪಣಾರ್ ಥಾವ್ನ್‌ಚ್ ವೊಡ್ತಾಂತ್ (kitchen garden) ಕಾಮ್ ಕರ್ಚೆಂ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಜೀವ್. ಘರಾ ಬಿತರ್ಲೆಂ ರಾಂದ್ಪಾಚೆಂ, ದುವಾಚೆಂ ಕಾಮ್ ತಿಕಾ ಪಸಂದ್ ನಾತ್ಲೆಂ. ವೊಡ್ತಾಂತ್ ಕಿತ್ಲೆಂಯ್ ಕಾಮ್ ಕರುಂಕ್ ತೆಂ ತಯಾರ್. ರೋಜಲಿನ್ ಕಾಚಾರ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ಫಾಟಾಫಾಟ್ ಚಾರ್ ಜಣ್ ಚಲ್ಯಾಂಕ್ ಜಲ್ಮ್ ದಿತಾ. "ಚಾರ್ ಜಣ್ ಪುತಾಂಚಿ ಆವಯ್ ತೂಂ. ಹೆ ಪೂತ್ ವ್ಹಡ್ ಜಾತಾನಾ ತುಕಾ ರಾಣ್ಯೆಬರಿ ಪಳೆಯ್ತಲೆ, ತುವೆಂ ಕಾಂಯ್ ದಾಮ್ ಕರ್ಚಿ ಗರ್ಜ್ ನಾ" ಮ್ಹಣ್ ತಿಚೊ ಘೊವ್ ವಿಶೆಂತ್ ತಿಕಾ ಕೆದ್ನಾಯ್ ಮ್ಹಣ್ತಾಲೊ.

ವಿನೋ ಭಾಟ್ಕಾರಾಚ್ಯಾ ಘರಾ ಸ ಜಣ್ ಚಲಿಯೊ ಜಲ್ಮಲ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಸಾತ್ಲೆಂ ಸಂತಾನ್ ಎಕ್ ಚಿಕೊ ಭುರ್ಗೊ ಜಲ್ಮತಾ. ಹ್ಯಾ ಕಾಣಿಯೆಂತ್ ತೊ ಚಲೊ 'ಬಾಬ್' ಮ್ಹಳ್ಯಾ ನಾಂವಾನ್ ಆಮ್ಕಾಂ ಮೆಳ್ತಾ. ಭಾಟ್ಕಾರಾಚಿ ಸುನ್ ಗುರ್ವಾರ್ ಆಸ್ತಾನಾ ದೋನ್ ಪಾವ್ಲಿಂ ತಿಕಾ ತಾಪ್ (ಜೋರ್) ಆಯಿಲ್ಲೊ ಆನಿ ತಿ ಅಸ್ತತ್ ಜಾಲ್ಲಿ. ಬಾಂಟ್ಲೆಂತ್ ಹ್ಯಾ ಪಾವ್ಲಿಂ ಚಡ್ ರಗತ್ಯೆಂ ಗೆಲ್ಲೆಂ. ತಶೆಂ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಹ್ಯಾ ಪಾವ್ಲಿಂ ತಿಕಾ ದೂದ್ ನಾತ್ಲೆಂ. ಬಾಬಾಕ್ ದೂದ್ ಮೆಳಾನಾಸ್ತಾನಾ ತೊ ಭುಕೆನ್ ರಡ್ತಾಲೊ. ವಯ್ಜಣೆನ್ ಗಾಯ್ಚೆಂ ದೂದ್ ದಿಲೆಂ. ಪೂಣ್ ತೆಂ ಜಿರ್ವಣ್

ಜಾಯ್ನಾಸ್ತಾನಾ ಸಾತ್ ಆಟ್ ದಿಸಾಂಚ್ಯಾ ಬಾಳ್ಯಾಕ್ ಹಾಗ್ವಣ್ ಸುರು ಜಾಲಿ. ದೊತೊರ್ ಫೆರ್ನಾಂಡಿಸ್ ಆಯ್ಲೊ. "ಬಾಳ್ಯಾಕ್ ಆವಯ್ಚೆಂ ದೂದ್‌ಚ್ ದೀಜಿ. ಆವಯ್ಕ್ ದೂದ್ ನಾ ಖರೆಂ, ಪೂಣ್ ಲಾಗ್ಸಾರ್ ಕೋಣೀ ಲ್ಹಾನ್ ಭುರ್ಗಾಚಿ ಆವಯ್ ಆಸ್ಲ್ಯಾರ್ ತಿಚೆಂ ದೂದ್ ತರೀ ದಿಯಾತ್. ನಾಂತರ್ ವಗ್ತಾಂ ಸಯ್ತ್ ಲಾಗ್ಚಿಂ ನಾಂತ್".

ಲಾಗ್ಸಾರ್ ಸಯ್ತ್ಯಾ ದಯ್ತ್ಯಾಂಗೆರ್ ಸಯ್ತ್ ಲ್ಹಾನ್ ಭುರ್ಗಾಚಿ ಆವಯ್ ಕೋಣೀ ನಾ. ವೈಜಿಣೆಕ್ ರೋಜ್ಲೆನ್ ಬಾಳಾಂತ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯೊ ವಿಶಯ್ ಕಳ್ತಾ ಪುಣ್ ಭಾಟ್ಕಾರ್ನಿಕ್ ಸಾಂಗ್ತಾಲಿ ಕಶೆಂ? ತಿ ಸುದ್ದಾಚಾರಾಚಿ, ಆಪುಡ್ ಭಷ್ಟ್ ಪಾತ್ಯೆತಾಲಿ (untouchability). ಪೂಣ್ ದುಸ್ರಿ ಕೋಣೀ ಆವಯ್ ತಿಚ್ಯಾ ಗುಮಾನಾಕ್ ಯೇನಾಸ್ತಾನಾ, ಉಪಾವ್ ನಾಸ್ತಾನಾ ಭಾಟ್ಕಾರ್ನಿಕ್ ಸಾಂಗ್ತಾ. ಆಯ್ಕಾಲ್ಲ್ಯಾ ಭಾಟ್ಕಾರ್ನಿಕ್ ಧರ್ಮಸಂಕಟ್. ಕಿರಿಸ್ತಾಂವಾಚ್ಯಾ ಆವಯ್ಚೆಂ ದೂದ್ ಅಪ್ಲ್ಯಾ ವಂಶೋದ್ಧಾರಕಾಕ್ ದಿವಂವ್ಚೆಂ? ಪೂಣ್ ಬಾಳ್ಯಾಚಿ ಆವಯ್ ಸಾಂಗ್ತಾ ದೂದ್ ತೆಂ ದೂದ್‌ಚ್, ತಾಂತೂನ್... ಮಾಲ್ಗಡಿ ಭಾಟ್ಕಾರ್ನಿಕ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಪುತಾಕ್ ಸಾಂಗ್ತಾ "ಬಾಬಾಕ್ ವಾಂಚಂವ್ಕ್ ರೋಜಲಿನಾಚ್ಯಾ ದುದಾಚಿ ಗರ್ಜ್ ಆಸಾ. ಹಿಂದೂ, ಕಿರಿಸ್ತಾಂವ್ ವ ಹೆರ್ ಕೋಣ್ ಜಾಲ್ಯಾರೀ ದೂದ್ ಸಕ್ಟಾಂಚಿಯ್ ಏಕಾಚ್ ಲೇಕ್"

ರೋಜ್ಲೆನ್ ಬಾಳಾಂತ್ ಜಾವ್ನ್ ಏಕ್ ಮಯ್ನೊ ಜಾಲ್ಲ್ಯೊ. ತೆಂ ದಿಸಾಕ್ ತೀನ್ ಚಾರ್ ಪಾವ್ಲಿಂ ಯೇವ್ನ್ ಬಾಬಾಕ್ ದೂದ್ ದಿತಾಲೆಂ. ಭಾಟ್ಕಾರ್ನಿನ್ ತಿಚೆಂ ಕುಟಮ್ ಸಾಂಭಾಳೆಂ. ರೋಜ್ಲೆನಾಕ್ ದೂದ್ ಚಡ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ಮ್ಹಣ್ ಬರೆಂ ಖಾಣ್ ಜೆವಣ್ ದಿಲೆಂ. ಫೆಸ್ತ್, ಪರ್ಬೆಂಕ್ ತಿಕಾ ಅಪ್ಲ್ಯಾ ಭುರ್ಗಾಂ ಸಾಂಗಾತಾ ಜೆವ್ಣಾಕ್ ಆಪಯ್ತಾಲಿ. ಚಾರ್ ವರ್ಸಾಂ ರೋಜ್ಲೆನಾನ್ ಬಾಬಾಕ್ ದೂದ್ ದಿಲೆಂ. ತಾಕಾ ಆಪುಣ್ ರೋಜ್ಲೆನಾಚೆಂ ದೂದ್ ಪಿಯೆಲ್ಲೊ ಉಡಾಸ್ ಆಸ್ಲೊ. ಬಾಬಾಚ್ಯೆ ಆವಯ್ನ್ ರೋಜ್ಲೆನಾಕ್ ದುದಾಯಿ ಮ್ಹಣ್ ಆಪಂವ್ಕ್ ಶಿಕಯಿಲ್ಲೆಂ.

ಬಾಬಾನ್ ಹೆಂ ನಾತೆಂ ಬೊರ್ಯಾನ್ ಸಾಂಭಾಳೆಂ. ರೋಜ್ಲೆನಾಚ್ಯಾ ಪುತಾಂಕ್ ಆಪ್ಲೆಚ್ ಭಾವ್ ಕಶೆ ಲೆಕ್ತಾಲೊ. ತಾಕಾ ಪುಣೆಕ್ ವರ್ಗ್ ಜಾಲೊ. ಆವಯ್ ಬಾಪಾಯ್ಕ್ ಅಪ್ಲ್ಯಾ ಸಾಂಗಾತಾ ಆಪವ್ನ್ ಫ್ಲರ್ತಾ. ರೋಜ್ಲೆನಾಚೊ ಘೊವ್ ಮೊರ್ತಾನಾ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಸಾಂಗಾತಾ ಯೇವ್ನ್ ರಾವ್ ಮ್ಹಣ್ ತಿಕಾ ಆಪಯ್ತಾ. "ಹಾಂವ್ ಕಾಜರ್ ಜಾವ್ನ್ ಹ್ಯಾ ಘರಾಂತ್ ಆಯಿಲ್ಲೆಂ, ಹೆಂ ಘರ್, ಮ್ಹಜೆಂ ವೋಡ್ತ್, ಹಿ ಮಾತಿ ಸೊಡುನ್ ಆನಿ ಖಿಯ್ ವಚಾನಾ. ತುಂ ಥಂಯ್ ಬೊರ್ಯಾನ್ ರಾವ್" ಮ್ಹಣ್ತಾ.



ಬಾಬ್ ಪುಣೆಚ್ಯಾ ಚಲಿಯೆ ಕಡೆ ಲಗ್ನ್ ಜಾತಾ. ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಕಾಜಾರಾಕ್ ರೋಜ್ಜಿನಾಕ್ ಪುಣ್ಯಾಕ್ ಷ್ಟರಾ.

ರೋಜ್ಜಿನಾಚ್ಯಾ ಪುತಾಂಚೆಂ ಕಾಜರ್ ಜಾಲೆಂ, ಅವಯ್ಚ್ಯಾ ಬಿಡಾರಾ ಬಗ್ಗೆನ್ಂಚ್ ಪಾಕೆಂ ದೆಂವವ್ನ್ ತಾಣಿ ಅಪ್ಲಿ ವಿಂಗಡ್ ರಾಂದಣ್ ಕೆಲಿ. ಎಕ್ಲ್ಯಾನ್ಯಾಂ ತಿಕಾ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಸಾಂಗಾತಾ ಯೇವ್ನ್ ರಾವ್ ಮ್ಹಳೆಂ ನಾ. ಸುನೊ ವಾವ್ರಾಕ್ ವೆತಾಲೊ. ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಭುರ್ಗಾಂಕ್ ಹಕ್ಳಾನ್ ಮ್ಹಳೆಬರಿ ಸಾಸುಮಾಂಯ್ಕಡೆ ಸೊಡ್ನ್ ವೆತಾಲಿಂ. ತಿಚ್ಯಾ ತಾಳ್ಯಾರ್ ಏಕ್ ಘೊಟ್ ನೀಸ್ ಪರ್ಯಾಂತ್ ಘಾಲಿನಾಶ್ಲಿಂ. ಅಪ್ಲಿ ಪೇಜ್ ತಿಚ್ ಶಿಜಯ್ತಾಲಿ. ತೊಟಾಂತ್ ಭಾಜಿ ಫಳಾಂ ಕರ್ತಾಲಿ, ಕೊಂಬಿಯೊ, ತಾಂತ್ಯಾಂ ವಿಕುನ್ ದೀಸ್ ಕಾಡ್ತಾಲಿ. ದುದಾಯಿಚೆ ಕಷ್ಟ್ ಸಮ್ಜೊನ್ ಬಾಬ್ ತಿಕಾ ಹರ್ ಏಕ್ ಮಯ್ಸೊ (ಪಯ್) ಮನಿ ಓರ್ಡರ್ ಧಾಡುಂಕ್ ಲಾಗ್ಲೊ. ತೆ ಪಯ್ಲೆ ತಿಚ್ಯಾ ಹಾತಾಕ್ ಮೆಳ್ಚ್ಯಾ ಪಯ್ಲೆಂಚ್ ಪೂತ್ ಬಾಯ್ಲ್ಯಾಬಾರ್ ವಾಂಟುನ್ ಘೆವ್ನ್ ಸೊರ್ಯಾಚೆರ್ ವಿಭಾಡ್ತಾಲೆ. ತೆಂ ಸಮ್ಜಿಲ್ಲಾ ರೋಜ್ಜಿನಾನ್ ಬಾಬಾಕ್ ಸಾಂಗೊನ್ ಪಯ್ಲೆ ಧಾಡ್ಚೆ ರಾವಯ್ಲೆ. ಪುತಾಂಕ್ ಹಿ ಗಜಾಲ್ ಕಳೊನ್ ತೆ ತಿಚೆರ್ ರಾಗಾರ್ ಜಾಲ್ಲೆ.

ಅತಾಂ ತಿಚ್ಯಾ ಪುತಾಂನಿ ನವೆಂಚ್ ಹಟ್ ಧರ್ಲೆಂ. ವಿನೋ ಭಾಟ್ಯಾರಾನ್ ಚಡಾವತ್ ಭುಂಯ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಒಕ್ಲಾಂಕ್ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ tenant ಸಾಗ್ಲೆಳೆ ಕರ್ತೆಲ್ಯಾಂಕ್ಚ್ ಉಣ್ಯಾ ಮೊಲಾಕ್ ವಿಕ್ಲಿ. ರೋಜ್ಜಿನಾಚ್ಯಾ ಘರಾ ಬಗ್ಗೆಚಿ ಸುವಾತ್ ತಶಿಚ್ ಸೊಡ್ಲಿ. ತಿ ಬಾಬಾಕಡೆ ಮಾಗೊನ್ ಘೆ ಮ್ಹಣ್ ತಿಕಾ ಪೂತ್ ಒತ್ತಾಯ್ ಕರ್ತಾಲೆ. ಏಕ್ ಮಾಗ್ಲ್ಯಾರ್ ಬಾಬ್ ಧಾ ದಿತಾ ಮ್ಹಣ್ ರೋಜ್ಜಿನಾಕ್ ಆನಿ ಪುತಾಂಕ್ ಕಳಿತ್ ಆಸಾ. ನಿಮಾಣೊ ಪೂತ್ ಪಿಯೆವ್ನ್ ಯೇವ್ನ್ ಆಪುಣ್ ಘರ್ ಬಾಂಧ್ತಾಂ, ಬಾಬಾಕಡೆ ಮಾಗೊನ್ ಜಾಗೊ ದಿವಯ್ ಮ್ಹಣ್ ಝಗ್ಡ್ಯಾಕ್ ರಾವ್ತಾ. ಬಾಬಾನ್ ಜಾಗೊ ದಿಲ್ಯಾರ್ ತೊ ಹೊಗ್ಡಾಯ್ತಲೊ ಮ್ಹಣ್ ತಿಕಾ ಕಳಿತ್ ಆಸಾ. ಆಪುಣ್ ಮಾಗ್ಲಿಂ ನಾ ಮ್ಹಣ್ ರೋಜ್ಜಿನ್ ಖಿಡಾಖಿಡ್ ಸಾಂಗ್ತಾ. ಮ್ಹಜ್ಯಾ ತೊಂಡಾಂತ್ಲೆಂ (ವಾಂಟ್ಯಾಚೆಂ) ಅರ್ಧೆಂ ದೂದ್ ತಾಣೆಂ ಘೆತ್ಲಾಂ ತೆಂ ತಾಕಾ ಉಡಾಸ್ ಕರ್ತಾಂ ಅನಿ ತಾಚೆಂ ರುಸುಮ್ ಫಾರಿಕ್ ಕರ್ ಮ್ಹಣ್ ವಿಚಾರ್ತಾಂ. ಹಾಂವೆಂ ಮ್ಹಜೆಂ ದೂದ್ ಬಾಬಾಕ್ ವಿಕುಂಕ್ ನಾ. ಬಾಬ್ ಕಿತೆಂ ದಿತಾ ತೆಂಚ್ ಚಡ್ ಜಾಲೆಂ. ಮ್ಹಜ್ಯಾ ದುದಾ ಬದ್ಲಾಕ್ ತುವೆಂ ಕಿತೆಂ ದಿಲಾಂಯ್? ಏಕ್ ದೀಸ್ ಮಾಂಯ್ ಮ್ಹಣ್ ಲಾಗಿಂ ಆಯಿಲ್ಲೊ ನಾ,

ಚವತ್ ಲಾಗಿಂ ಯೆತಾನಾ ರೋಜಲಿನಾಚೆ ಪೂತ್ ಚಡ್ ಉಚಾಂಬಳ್ ಜಾಲೆ. ಹ್ಯಾ ಪಾವ್ಲಿಂ ಬಾಬ್ ಗಾಂವಾಕ್ ಯೆತಾನಾ ಅವಯ್ಚೆಂ ನಾಂವ್ ಸಾಂಗೊನ್ ಜಾಗೊ ವಿಚಾರ್ಚೊಚ್ - ಅಶೆಂ ಧಾರಾಯ್ಲೆಂ. ಅಚ್ ನಿಮಾಣೊ ಪೂತ್ ಕಿತೆಂ

ತರಿ ಕರ್ತಲೊಂಚ್ ಮ್ಹಣ್ ನಿಚಿವ್ ಕರ್ನಾಂಚ್ ಅಯಿಲ್ಲೊ. ಪೂತ್ ಪಿಯೆವ್ನ್ ಯೇವ್ನ್ ಲಡಾಯ್ ಕರ್ತಾನಾ ರೋಜ್ಲಿನ್ ಉಟೊನ್ ಸೆಜಾರಾ ವೆತಾಲೆಂ. ಆಜ್ ನಿಮಾಣ್ಯಾ ಪುತಾಚಿ ಕರ್ಕರೆ ಸುರು ಜಾತಾನಾ ತಿ ಸೆಜಾರಾ ವಚುಂಕ್ ಘರ್ಚಿಂ ಮೆಟಾಂ ದೆಂವ್ಲಿಗಿ ನಾ, ತಾಣೆ ಲಾಂಕುಡ್ ಘೆವ್ನ್ ಸರ್ಸರಿತ್ ಮಾಲೆಂ. ತೆಗೀಯ್ ಪೂತ್ ಪಳೆತ್ ರಾವ್ಲೆ ಪೂಣ್ ಆಡಾಂವ್ಕ್ ಕೊಣೀ ಆಯ್ಲೊ ನಾ. ತಿಚಿ ಖಿಳಂಚ್ ಆಯ್ಕೊನ್ ಸೆಜಾರಿ ಧಾಂವೊನ್ ಆಯ್ಲೆ. ತಿಚೊ ಪಾಯ್ ಮೊಡ್ಲೊ. ತಾಣಿ ತಿಕಾ ತುರಂತ್ ಆಸ್ತೆಕ್ ವ್ಹೆಲೆಂ.

ಚವತೆಕ್ ಗಾಂವಾಕ್ ಆಯಿಲ್ಲಾ ಬಾಬಾಕ್ ಸೆಜಾರ್ಯಾಂನಿ ಸಗ್ಳಿ ಗಜಾಲ್ ಸಾಂಗ್ಲಿ. ಅಸಲ್ಯಾ ಕಸಾಪ್ಪಿ ಪುತಾಂಲಾಗಿಂ ಅಪ್ಲ್ಯಾ ದುದಾಯಿಕ್ ಬಿಲ್ಕುಕ್ ದವರ್ಚಿಂ ನ್ಹಂಯ್. ಸೆಜಾರ್ಯಾಂಕಡೆಚ್ ವಿಚಾರ್ ಕರುನ್ ತಿಕಾ ಪ್ರಾಯ್ವಂತಾಂಚ್ಯಾ ಘರಾಂತ್ ದವರ್ಚಿ ಬಂಧಬಸ್ತ್ ಕೆಲಿ. ತಿಕಾ ಕಿತೆಂಚ್ ಉಣೆಂ ಪಡೊಂಕ್ ನಜೊ ಮ್ಹಣ್ ಬೆಂಕಾಂತ್ ದುಡು ದವರ್ಲೊ. ಗೊಂಯಾಂತ್ ಆಯಿಲ್ಲಾ ವೆಳಾರ್ ತಿಕಾ ಮೆಳೊಂಕ್ ಯೆತಾಲೊ, ಕಿತೆಂ ಜಾಯ್ ತೆಂ ಹಾಡ್ನ್ ದಿತಾಲೊ. ಉತರ್ ಪ್ರಾಯೆರ್ ಹ್ಯಾ ಬಾಬಾನ್ ತಿಕಾ ಸುಶೆಗ್ ದಿಲ್ಲೊ. ಆಪ್ಲೆಂ ನೋನ್ ಮಯ್ನಿ ಗರ್ಭಾಂತ್ ವ್ಹಾವೊವ್ನ್, ಜಲ್ಮ್ ದೀವ್ನ್ ವ್ಹಡ್ ಕೆಲ್ಲೆ ಪೂತ್ ಕಶೆ ಅನುಪ್ಕಾರಿ ಜಾಲೆ ಆನಿ ಆಪ್ಲೆಂ ದೂದ್ ದಿಲ್ಲೊ ಹೊ ಬಾಬ್ ಆಪ್ಣಾಚಿ ಖಬರ್ ಘೆತಾ ತೆಂ ಪಳೆವ್ನ್ ರೋಜ್ಲಿನಾಚೆಂ ಮನ್ ಭರೊನ್ ಯೆತಾಲೆಂ. ಹಿ ಆಸಾ ದುದಾಯೀ ಕಾಣಿಯೆಚ್ ಮಟ್ಟಿ ಒಳೊಕ್.

ಆನಿ ಆತಾಂ ಬಾಯ್ ಹೇಮಾ ನಾಯ್ಕ ಹಿಚಿ ಕಾಣಿ "ಪುನರ್ ವೈಭವ"

ಪಾಂಚ್ ಮಾಳಿಯಾಂಚ್ಯಾ ಸರಕಾರೀ ಬಿಲ್ಡಿಂಗಾಂತ್ ವಿವಿಂಗಡ್ ವಿಭಾಗಾಚ್ಯೊ ಕಚೇರಿಯೊ ಆಸಾತ್. ಜಾಯ್ತೆ ಕಾಮ್ಗಾರ್ ಥಂಯ್ ವಾವ್ರ್ ಕರ್ತಾ ಪುಣ್ ತಾಂಕಾಂ ಥಂಯ್ ಕ್ಯಾಂಟೀನಾಚಿ ವ್ಯವಸ್ಥಾ ನಾ. ಗಂಗೂಬಾಯ್ ಮ್ಹಳ್ಳಿ ವಿಧವ್ ಸ್ತ್ರೀ ತ್ಯಾ ಬಿಲ್ಡಿಂಗಾಂತ್ ದನ್ವಾರಾಂ ಅಡೇಜ್ ವೊರಾಂ ಥಾವ್ನ್ ಸಾಂಜೆರ್ ಚಾರ್ ವೊರಾಂ ಪರ್ಯಾಂತ್ ಹರ್ಯೆಕಾ ಮಾಳ್ಕೆರ್ ಚ್ಹಾ ಕರ್ನ್, ಹರ್ಯೆಕ್ ಕರ್ಮಚಾರಿಚ್ಯಾ ಮೆಜಾಕಡೆ ವಚೊನ್ ಚ್ಹಾ ದಿತಾಲಿ. ತಿಚ್ಯಾ ಚ್ಹಾಯೆಚಿ ರೂಚ್ ಇತ್ತಿ ತಾಂಚ್ಯಾ ಜಿಬೆಕ್ ಲಾಗ್ಲಿ ಕೀ ಹೆರ್ ಕೊಣಾಚಿಯ್ ಚ್ಹಾ ಪಿಯೆಂವ್ಕ್ ತಾಂಕಾಂ ನಾಕಾ ದಿಸ್ತಾಲೆಂ. ತಿ ಚ್ಹಾಯೆಕ್ ಘಾಲುಂಕ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಘರಾಚ್ ಮಸಾಲೊ ಪಿಟೊ ತಯಾರ್ ಕರ್ನ್ ಹಾಡ್ತಾಲಿ. ತಿ ರಾಂದ್ವಾಂತಯ್ ಬಾರಿಚ್ಚ್ ಹುಶಾರ್. ಚಾಕ್ಲೊ, ಲಾಡು, ನೆವ್ರೊ, ಲೊಣ್ಣೆಂ ಕಿತೆಂಯ್ ಘೆವ್ನ್ ಯೇತ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಖಿಣಾನ್ ಕಾಪ್ತಾಲೆಂ. ಕಷ್ಟ್ ಕಾಡ್ನ್ ವಾವ್ರ್ ಕರ್ಚಿ ತಿಚಿ ಕಾಲೆತಿ. ಘೊವ್ ವೀಜ್ ಖಾತ್ಯಾಂತ್ ಕಾಮಾರ್ ಆಸ್ಲೊ, ಪಿಯೊಣೆಚ್ಯಾ ಸವಯೆನ್ ಏಕ್ ದೀಸ್ ವೀಜ್ ಖಾಂಬ್ಯಾರ್ ಕಾಮ್ ಕರ್ತಾನಾಂಚ್



ಶೋಕ್ ಲಾಗೊನ್ ಮೆಲ್ಲೊ ದೊಗಿ ಚಲಿಯೊ ಆನಿ ಏಕ್ ಚಲೊ, ಅಶೆಂ ತೆಗಾಂ ಲ್ಹಾನ್ ಭುರ್ಗಾಂಚಿ ಆವಯ್, ಚಡ್ ಶಿಕ್ವಿ ನ್ಹಯ್. ವಾಚುಂಕ್, ಬರಂವ್ಕ್, ದುಡ್ಲಾಚೆಂ ಲೇಖ್ ದವರುಂಕ್ ಕಳ್ತಾಲೆಂ. ಘೊವಾಚೆ ಸರ್ವಿಸಾಚೆ ಥೊಡೆ ಪಯ್ಲೆ ಮೆಳ್ತಲೆ ತಾಂತು ಇಲ್ಲೊಸೊ ಜಾಗೊ ಮೊಲಾಕ್ ಘೆವ್ನ್ ದವರ್ತಾ, ಕೆದ್ನಾ ತರಿ ಚಾರ್ ಖಾಂಬೆ ಪೂರ್ನ್ ಏಕ್ ಪಾಕೆಂ ಉಬಾಲೆಂ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಸ್ವತಾಚೆಂ ಏಕ್ ಬಿಡಾರ್ ಜಾತಾಲೆಂ ಮ್ಹಳ್ಯಾ ಆಶೆನ್. ಆಪ್ಣಾಕ್ ಚಡ್ ಶಿಕ್ಪ್ ನಾ ತರೀ ಭುರ್ಗಾಂಚಿ ಶಿಕ್ಪ್ ಕರಯ್ತಾ. ವ್ಹಡ್ಲಾ ದುವೆಕ್, ತಿಚೆಂ ನಾಂವ್ ನಲಿ, ಪಯ್ಲೆ ಕುಡಾಳಾಂತ್ ಕಾಜಾರ್ ಕರ್ನ್ ದಿಲಾಂ. ಧಾಕ್ಟೆಕ್, ಸೀಮಾ, ಬಾಪಾಯ್ಚ್ಯಾ ವೀಜ್ ಇಲಾಖ್ಯಾಂತ್, ಬಾಪುಯ್ ಸರ್ವಿಸಾಂತ್ ಆಸ್ತಾನಾಂಚ್ ದೆವಾಧೀನ್ ಜಾಲ್ಲೊ ದೆಕುನ್ **compassionate ground**, ಚೆರ್ ಕಾಮ್ ಮೆಳ್ತಾ. ಗಂಗೂಬಾಯ್ ಚ್ಹಾ ಕರ್ನ್ ದಿತಾ ತ್ಯಾಚ್ ಬಿಲ್ಡಿಂಗಾಂಚ್ಯಾ ಕುಶಿಕ್ ತಿಚೆಂ ದಪ್ಪರ್ ಆಸಾ. ತಿಚೆಂಯ್ ಲಗ್ನ್ ಜಾಲಾಂ, ಲಾಗಿಂಚ್ ರಾವ್ತಾ. ಆನಿ ನಿಮಾಣೊ ಪೂತ್ ಅವಿನಾಶ್, ತಾಕಾ ಶಿಕ್ವ್ ಅಡ್ಲೊಕೇಟ್ ಕೆಲಾಂ. ತೊ ಕಾಜಾರ್ ಜಾವ್ನ್ ಫೆಟಾಂತ್ ವಿಂಗಡ್ ರಾವ್ತಾ, ತಾಚಿ ಬಾಯ್ಲೆಯ್ ಅಡ್ಲೊಕೇಟ್. ಇತ್ತಿ ಗಂಗೂಬಾಯೆಚಿ ಒಳೊಕ್.

ಆಶಾಡ ಮಯ್ಲೊ ಸಂಪೊನ್ ಶ್ರಾವಣ್ ಮಯ್ಚ್ಯಾ ಪಯ್ಲೆಚ್ ಸೊಮಾರಾ ಗಂಗೂಬಾಯ್ ದಪ್ಪರಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಪಾಂಚಯ್ ಮಾಳಿಯಾಂನಿ ಜಾಹೀರ್ ಕರ್ತಾ - ಹ್ಯಾ ವರ್ಸಾ ಚವತ್ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ನವ್ಯಾ ಘರಾಂತ್. ತ್ಯಾ ಭಾಯ್ರ್ ವರ್ಸಾವಾರ್ ಘೆಂವ್ಚೆ ಲಾಡು, ನೆವ್ರ್ಯಾಂಚಿ ಓರ್ಡರ್ ಆಸಾತ್. ಭಾಯ್ಲೆಂ, ಭಿತರ್ಲೆಂ ಕಾಮ್ ಮ್ಹಣ್ತಾನಾ ಮ್ಹಾಕಾ ಯೇವ್ನ್ ಚ್ಹಾ ಕರ್ನ್ ದೀಂವ್ಕ್ ಪುರ್ಸತ್ ಮೆಳ್ಳಿ ನಾ. ಹೆಂ ಆಯ್ಕಾಂಚ್ ಏಕ್ ಘಡಿ ಸಕ್ಡಾಂ ಮೌನ್ ಜಾತಾತ್. ಪೂಣ್ ತಿಚೆಂ ಬರೆಂ ಜಾಂವ್ ಮ್ಹಣ್ ನಾಖುಶೆನ್ ಕಬ್ಲಾತ್ ದಿತಾತ್. ಹ್ಯಾ ದಿಸಾಂನಿ ಗಂಗೂಬಾಯೆಕ್ ಕುಶಿಚ್ಯಾ ದಪ್ಪರಾಕ್ ವಜೊನ್ ಅಪ್ಲ್ಯಾ ಧುವೆಕ್ ಮೆಳ್ಳೊಂಕ್ ಜಾಲೆಂ ನಾ. ತೆ ಪಾಸೊತ್ ತಿಣೆ ಧುವೆಕ್ ಪೋನ್ ಕರ್ನ್ ಆಪಯ್ಲೆಂ. ತೆಂ ಆಯ್ಲೆಂ. ಪೂತ್ ಅವಿನಾಶ್ ಹ್ಯಾ ಪಾವ್ಲಿಂ ಚವತೆಕ್ ಯೆಂವ್ಚೊ ನಾ ಮ್ಹಣ್ ತಿಣೆ ಸಾಂಗ್ತಾನಾ ಧುವ್ ಸೀಮಾ ಅಜಾಪ್ಲೆಂ. ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಯೇನಾ ತೊ, ಖಿಯಾ ವೆತಾ? ಕಾಮ್ ಆಸಾ ಮ್ಹಣ್ತಾಲೊ. ಕಾಮ್ ಆಸಾ? ಚವತೆಕ್ ಕೊಡ್ತಿಕ್ ಸುಟಿ ಆಸ್ತಾ. ತಾಚ್ಯಾ ಶಿಕ್ವಾಕ್ ಇತ್ಲೊ ದುಡು ಖರ್ಚಿಲಾಯ್, ಭಾಯ್ಲಾ ಭಾಯ್ರ್ ಕಾಜರ್ ಜಾಲೊ, ಬಾಯ್ಲೆಯ್ ಶಿಕ್ವಿ, ಅಡ್ಲೊಕೇಟ್, ವಿಂಗಡ್ ರಾವ್ತಾತ್. ಬರೆಂಚ್, ಹ್ಯಾ ಘರಾಂತ್ ಕಿತೆಂ ಕಿಡೆ ಪಡ್ಲಾತ್? ಚವತೆಕ್ ಯೇಂವ್ಕ್ ಜಾಯ್ನಾ ಮ್ಹಣ್ತಾ, ಕಾಂಯ್ ತೂಂ ಆಪ್ಲಿ ಆವಯ್ ಮ್ಹಣೊಂಕ್ ತಾಕಾ ಲಜ್ ದಿಸ್ತಾಗಾಯ್?



ತೂ ಆಸಾ ಥಂಯ್ ಸುಖಾನ್ ಅಸೊಂದಿ. ಮ್ಹಜಿ ಕಾಳ್ಜಿ ಕರಿನಾತ್ಲ್ಯಾರ್‌ಯ್ ಜಾತಾ. ಮ್ಹಜ್ಯಾನ್ ಜಾತಾ ಪರ್ಯಾಂತ್ ಹಾಂವ್ ಸಾಂಭಾಳ್ತಾಂ. ಕಾಂಯ್ ತಾಂಕಾನಾ ಮ್ಹಣ್ತಾನಾ ತೂಂ ಮ್ಹಾಕಾ ಸೊಡ್ನ್ ಘಾಲಿಶೆಂ ನಾಂಯ್.

ಆತಾಂಚ್ ತೂಂ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಸಾಂಗಾತಾ ಯೇವ್ನ್ ರಾವ್ ಮ್ಹಣ್ ಆಪಯ್ತಾಂ ತುಕಾ. ಹಾಂಗಾ ಎಕ್ಲಿಚ್ ರಾಂವ್ಚ್ಯಾ ಬದ್ಲಾಕ್ ಭುರ್ಗಾಂಮಧೆಂ ರಾವ್ಪಿ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ತುಕಾ ಬರೆಂ ಲಾಗ್ತಲೆಂ.

ಆಸೊಂ, ಅವಿನಾಶ್ ಯೇನಾ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಹೆಂ ಘರ್ ಹಾಂವ್ ಸಾಂಭಾಳ್ತಾಂ. ಗಂಗೂಬಾಯೆನ್ ಮ್ಹಳೆಂ. ಸೀಮಾ ಚ್ಹಾ ಕರುಂಕ್ ಗೆಲೆಂ. ಮಧೆಂಚ್ ಉಡಾಸ್ ಯೇವ್ನ್ ಆಯೀ, ತರ್ ಹ್ಯಾ ಪಾವ್ಲಿಂ ಗಣಪತಿಚಿ ಪೂಜಾ ಕೋಣ್ ಕರ್ತಾಲೊ?

ತೂಂ ಅಸಾಯ್ ನ್ಹಯ್? ತುಜ್ಯಾನ್ ಪೂಜುಂಕ್ ನಜೊ?

ಹಾಂವ್? ಸೀಮಾನ್ ಆಂಗ್ ಕಾಡ್ಲೆಂ. ಕಿತೆಂ ಉಲಯ್ತಾಯ್ಲೆ ತೂಂ. ಎಕಾ ಬಾಯ್ಲೆನ್ ಪೂಜಾ ಕರುಂಯೆತಾ!

ಕಿತ್ಯಾಕ್ ನಜೊ, ಸಾಮಾನ್ ಹಾಡ್ಯೆತಾ, ಘರ್ ದಾರ್ ಸಜುಂಯೆತಾ, ಜೆವಣ್ ರಾಂದ್ಯೆತ್, ಪುಲಾಂಚಿ ರೈಲೆ ಗುಂತ್ಯೆತ್, ದುರ್ವಾಪತ್ರಿ ಹಾಡುನ್ ತಾಟಾಂತ್ ಮಾಂಡ್ಯೆತ್, ವಾತಿ ತೆಲಾನ್ ಭಿಜೊಯೆತ್ ತರ್ ಪೂಜಾ ಕರ್ಚಾಂತ್ ಕಸಲೆಂ ಭಷ್ಟ್ಪಣ್ ಆಡ್ ಯೆತಾ?

ಪೂಣ್ ತಸಲಿ ರಿವಾಜ್ ನಾ ನ್ಹಯ್‌ಗೆ? ಸೀಮಾನ್ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ.

ನಾ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಸುರು ಕರ್ಯಾಂ. ನಾಲಾಯಕ್ ಪುರುಶಾರ್ಥಾ ಪ್ರಾಸ್ ಮರ್ದಾನ್ ರುನಾನ್ಸಿಚಿ ಲಾಯ್ಕಿ ದಾಕವ್ಯಾಂ. ತುಂಯ್ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ರಗ್ತಾಚೆಂ.ತುಕಾಯ್ ತಿತ್ಲೆಂಚ್ ಹಕ್ಕ್ ಆಸಾ.

ಹಕ್ಕ್ ವಿಂಗಡ್, ಪರಂಪರೆಚೆಂ ಪಾಲನ್ ವಿಂಗಡ್. ತುಜ್ಯಾ ತಸಲೆನ್ ಪೂಜಾ ಕರುಂಯೆತಾ?

ಕಿತೆಂ ಮ್ಹಣ್ತಾಯ್ ತೂಂ, ಘೊವ್ ಮೆಲ್ಲ್ಯಾ ಬಾಯ್ಲಾಂಕ್ ಆದಿಂ ದೆವಾಚ್ಯಾ ಕಾರ್ಯಾಂತ್ ವಾಂಟೊ ಘೆಂವ್ಕ್ ದೀನಾತ್ಲೆ. ತುಕಾಯ್ ತಶೆಂ ದಿಸ್ತಾ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಘೆ ಕಾತರ್, ಮ್ಹಜಿ ಕೇಸ್ ತಾಸ್ ಆನಿ ಮ್ಹಾಕಾ ಬೊಡ್ಡಿ ಕರ್, ನೆಸಯ್ ಮ್ಹಾಕಾ ತಾಂಬ್ಲೆಂ ವಸ್ತುರ್.

ಆಯೀ, ಚೂಕ್ ಜಾಲಿ ಮ್ಹಜಿ. ಮ್ಹಾಕಾ ತಶೆಂ ಸಾಂಗ್ಚೊ ಇರಾದೊ ನಾತ್‌ಲ್ಲೊ.

ಖಿಂಯ್ಚ್ಯಾಯ್ ದೆವಾನ್ ಸಾಂಗ್‌ಲ್ಲೆಂ ನಾ ಆಪ್ಲಿ ಪೂಜಾ ದಾದ್ಲ್ಯಾಂನಿ ಕರುಂಕ್ ಜಾಯ್ ಮ್ಹಣ್ ವಾ ಸುವಾಸಿನಿ ಬಾಯ್ಲೆ ಶಿವಾಯ್ ಹೆರಾಂನಿ ಕರುಂಕ್ ಜಾಯ್ ಮ್ಹಣ್. ತರ್ ಸಾಂತೆರಿ, ಮಾಳ್ಸಾ, ಶಾಂತದುರ್ಗಾ ದೇವಿಕ್ ದಾದ್ಲೆ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ನ್ಹಾಣಯ್ತಾತ್, ಸುರ್ಗಾರ್ ಕರ್ತಾತ್? ಕೋಣೀ ಕಿತೆಂಯ್ ಮ್ಹಣೊ, ಹಾಂವ್

ಪೂಜಾ ಕರ್ತಲಿಂ. ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಘರಾಂತ್ ಪೂಜಾ ಸ್ವೀಕಾರ್ ಕರ್ತಾ ತ್ಯಾ ದೆವಾಚೆರ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಅಧಿಕಾರ್ ನಾ?

ಸೀಮಾ ಅವಯ್ಚೆ ಪಳೆವ್ನ್ ಉರ್ಲೆಂ. ಆದ್ಲ್ಯಾ ಕಾಳಾಚ್ಯಾ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಅವಯ್ಚೆಂ ಚಿಂತಪ್ ಇತ್ತೆಂ ಆಧುನಿಕ್ ಆಸಾ ತರ್ ಆಧುನಿಕ್ ಕಾಳಾಚ್ಯಾ ಆಪ್ಣಾಚೆಂ ಚಿಂತಪ್ ಆಧುನಿಕ್ ಆಸೊಂಕ್ ಜಾಯ್ ಆಸ್ಲೆಂ. ತಾಕಾ ಆಪ್ಣಾಚಿ ಲಜ್ ದಿಸ್ಲಿ.

ಅವಿನಾಶ್ ಚವತೆಕ್ ಆಯ್ಲೊ ನಾ. ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಘೊವಾಚ್ಯಾ ಘರಾಂತ್ ಚವತ್ ಆಸಾ ಮ್ಹಣ್ ಧುವೊಯ್ ಆಯ್ಲೊ ನಾಂತ್. ಗಂಗೂಬಾಯೆನ್ ಗಜಾಲ್ ಆಸಾ ತಶಿ ವಾಡ್ಯಾಂತ್ ಸಾಂಗ್ಲಿ. ಸೆಜಾರ್ಯಾಂನಿ ತಿಕಾ ಮಜತ್ ಕೆಲಿ, ವಾಡ್ಯಾಂತ್ಲೊ ಬಾಯ್ಲೊ ಆರ್ತಿಕ್ ಆಯ್ಲೊ, ಭಜನಾ ಮಂಡಳಿಚ್ಯಾ ಬಾಯ್ಲಾಂನಿ ಭಜನಾಂ ಮ್ಹಳಿಂ. ದೇಡ್ ದೀಸ್ ಪೂಜಾ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ ಗಣಪತಿಕ್ ಪಿಕಪಾಚೆರ್ ಘಾಲ್ನ್ ಗಾಂವ್ಚ್ಯಾ ಲೊಕಾನ್ ತಳ್ಯಾಂತ್ ಬುಡಯ್ಲೊ.

ಮಯ್ಲೊಭರ್ ಭಾಯ್ರ್ ಭಿತರ್ ವಾಂವ್ಚೆ ಕಾಡ್ನ್ ಗಂಗೂಬಾಯ್ ಧಕ್ಲಿ. ಗಣಪತಿಕ್ ವೆಲ್ಯಾ ನಂತರ್ ನಾವ್ನ್ ನಿದ್ಲೆ ತಿಕಾ ಬರೀ ನೀದ್ ಪಡ್ಲಿ. ಅಷ್ಟಿತ್ ಕೊಣ್ ತರೀ ದಾರಾರ್ ಮಾರ್ತಾ ತೆಂ ಆಯ್ಕೊನ್ ತಿಕಾ ಜಾಗ್ ಜಾಲಿ. ದಾರಾರ್ ಅಪರಿಚಿತ್ ಮನಿಸ್. ತಾಚ್ಯಾ ಹಾತಾಂತ್ ದಾಟ್ ಫಾಯ್ಲ್.

ಕಿತೆಂ ಕಾಮ್ ಆಸ್ಲೆಂ ಮ್ಹಜೆ ಕಡೆನ್? ಗಂಗೂಬಾಯ್ ವಿಚಾರಿ.

ಹಾಂವ್ ಕಾಂಯ್ ಚುಕ್ಲಾಂಗಿ ಕಳಾನಾ. ಹ್ಯಾ ಘರಾಚೊ ಮಾಲಕ್ ಅಡ್ವೊಕೇಟ್ ಅವಿನಾಶ್.

ವ್ಹಯ್, ತೊ ಮ್ಹಜೊ ಪೂತ್. ಬಾಯ್ಲಯ್ ಅಡ್ವೊಕೇಟ್. ತಿಂ ಫ್ಲಾಟಾಂತ್ ರಾವ್ತಾತ್.

ವ್ಹಯ್ ಹಾಂವ್ ಥಂಯ್ ಥಾವ್ನ್ಂಚ್ ಆಯ್ಲಾಂ.

ಕಾಂಯ್ ಬಾನ್ಗಡ್ ಗೀ? ತಿ ದುಬಾವ್ಲಿ.

ವ್ಹಯ್, ಕಶೆಂ ಸಾಂಗೊಂ ಕಳಾನಾ. ಹಾಂವ್ ಏಕ್ ಬಿಲ್ದರ್. ಜಾಗೆ ಘೆವ್ನ್ ಫ್ಲೆಟಾಂ ಬಾಂದುನ್ ವಿಕ್ಲಿ. ಶುಭ್ ವಿಹಾರ್ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಕಂಪನಿಚೆಂ ನಾಂವ್. ಹೆಂ ಘರ್ ಅವಿನಾಶಾಚ್ಯಾ ನಾಂವಾರ್ ಆಸ್ಲೆಂ, ತಾಚ್ಯಾ ಬಾಯ್ಲೆಕ್ ಹ್ಯಾ ಭೊಂವಾರಾಂತ್ ರಾವೊಂಕ್ ನಾಕಾ, ತಿಕಾ ಫ್ಲೆಟಾಂತ್ ರಾವೊಂಕ್ ಜಾಯ್. ಕಳಂಗೊಟ್ ದರ್ಯಾ ವೆಳೆರ್ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಬಿಲ್ಡಿಂಗಾಂತ್ ದೋನ್ ಫ್ಲೆಟಾಂ ಆಸ್ಲಿಂ. ತಾಚ್ಯಾ ಬಾಯ್ಲೆನ್ ಏಕ್ ಪಸಂದ್ ಕೆಲೆಂ. ಮ್ಹಜೊ ಬೊಂಗೊ ಆಸಾ. ಪೂಣ್ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಅವಯ್ಚೆ ಸಾದ್ಯಾ ಲೊಕಾಮದೆಂ ರಾವೊಂಕ್ ಜಾಯ್, ತ್ಯಾ ಖಾತಿರ್ ಹಾಂವ್ ಲ್ಹಾನ್ ಏಕ್ ಘರ್ ಸೊದ್ತಾಲೊಂ. ಹೆಂ ಘರ್ ಬಾಂದ್ಚ್ಯಾ ವೆಳಾರ್ ಅವಿನಾಶ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಘೆವ್ನ್ ಆಯ್ಲೊ, ಮ್ಹಾಕಾ ಹೆಂ ಪಸಂದ್ ಜಾಲೆಂ. ಅವಿನಾಶ್

ಮ್ಲಣಾಲೊ ಮ್ಲಜಿ ಆವಯ್ ಆಸಾ, ತಿ ಗಾಂವಾಂತ್ ರಾವ್ತಾ. ಹಾಂವ್ ತಿಕಾ ಮ್ಲಜ್ಯಾ ಫ್ಲೆಟಾಕ್ ವ್ಹರ್ತಲೊಂ. ಹಾಂವ್ ಪಾತ್ಯೆಲೊಂ. ಆಟ್ ಚ್ ದಿಸಾಂ ಭಿತರ್ ಕೊಡ್ತೆಚೊ ವಾವ್ರ್ ಸಂಪ್ಲೊ. ಹೆಂ ಘರ್ ಮ್ಲಜೆಂ ಜಾಲೆಂ, ಫ್ಲೆಟ್ ತಾಚೆಂ ಜಾಲೆಂ.

ಪುತಾನ್ ಆಪ್ಲಾಕ್ ಫಸಯ್ಲಾಂ ತೆ ಕಳ್ತಾನಾ ಗಂಗೂಬಾಯೆಚ್ಯಾ ದೊಳ್ಯಾಂಕ್ ಕಾಳೊಕ್ ಅಯ್ಲೊ. ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಧುವಾಂಕಡೆ ವಿಚಾರ್ನ್ ಘರ್ ಮ್ಹಾಲಕಾಚ್ಯಾ ತಾಬೆನ್ ದೀಂವ್ಕ್ ತಿಣೆ ಆಟ್ ದಿಸಾಂಚಿ ಪುರ್ಸತ್ ಮಾಗ್ಲಿ. ಕೊಣಾಯ್ಚಿ ದುಕವ್ನ್ ಹ್ಯಾ ಘರಾಚೆಂ ಹಕ್ ಘೆಂವ್ಕ್ ಮ್ಹಾಕಾ ನಾಕಾ. ಹಾಂವೆಂ ಮ್ಲಜ್ಯಾ ಆವಯ್ ಖಾತಿರ್ ಹೆಂ ಘರ್ ಪಸಂದ್ ಕೆಲ್ಲೆಂ. ಪಂದ್ರಾ ದಿಸಾಂನಿ ಯೆತಾಂ, ಮ್ಹಾಕಾ ತುಮಿ ಕೆದ್ನಾಂಯ್ ಫೋನ್ ಕರ್ಯೆತ್ ಮ್ಹಣ್ ಸಾಂಗೊನ್ ಆಪ್ಲೆಂ ಕಾರ್ಡ್ ದೀವ್ನ್ ತೊ ಚಲ್ಲೊ.

ಗಂಗೂಬಾಯೆಕ್ ಕಿತೆಂ ಜಾತಾ ತೆಂ ಕಳ್ಳೆನಾ. ತಿ ಥಂಯ್ಚ್ ಕದೆಲಾರ್ ಬಸ್ಲಿ. ತಿತ್ಲೊಚ್ ತಿಕಾ ಉಡಾಸ್. ಜಾಗ್ ಜಾತಾನಾ ತಿ ಆಸ್ತೆಂತ್ ಆಸಾ. ಬಗ್ಗೆಕ್ ಏಕ್ ನರ್ಸ್ ಆನಿ ಧುವ್ ಸೀಮಾ. ದುಸ್ರ್ಯಾ ದಿಸಾ ಆಸ್ತೆಥಾವ್ನ್ ಡಿಸ್ಚಾರ್ಜ್ ಜಾವ್ನ್ ಘರಾ ಹಾಡ್ಲಿ. ಕುಡಾಳಾಥಾವ್ನ್ ಮಾಲ್ಗಡಿ ಧುವ್ ನಲಿ ಯೆಂವ್ನ್ ಪಾಪ್ಲಿ. ದೊಗಾಂಯ್ಚಿ ಬಸೊವ್ನ್ ಗಂಗೂಬಾಯೆನ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ - ಹೆಂ ಘರ್ ಅವಿನಾಶ್ ನಾಂವಾಚ್ಯಾ ಮನ್ಶಾನ್ ಕೊಣಾ ದುಸ್ರ್ಯಾಕ್ ವಿಕ್ಲಾಂ. ಪಯ್ ಹ್ಯಾ ಘರಾಚೊ ಧನಿ ಆಯಿಲ್ಲೊ.

ತೊ ಬರೊ ಮನಿಸ್. ತಾಕಾ ಭಿತರ್ಲಿ ಖರಿ ಗಜಾಲ್ ಕಳಿತ್ ನಾ. ಅವಿನಾಶಾನ್ ಘರ್ ತಾಕಾ ಏಕುನ್ ತಾಚೆಚ್ಕಡೆ ಫ್ಲೆಟ್ ಘೆಲ್ಲೆಂ.

ತರ್ ಆತಾಂ ಆಮಿಂ ಕಿತೆಂ ಕರ್ಯೆತ್? ದೊಗೀ ಧುವೊ ಚಿಂತುಂಕ್ ಪಡ್ಲಿಂ. ತೂಂ ಆಮ್ಗರ್ ಯೆಂವ್ನ್ ರಾವ್. ಸೀಮಾನ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ.

ಆಯೀ, ಶೀದಾ ಆಮ್ಗರ್ ಯೀ. ಪಾಟ್ಲೆ ಯಾದಿಚ್ ನಾಕಾತ್. ನಲಿನ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ. ಹಾಂವೆಂ ಕಿತೆಂ ಕರುಂಕ್ ಜಾಯ್ ತೆಂ ಅನಿಕಿಯ್ ಚಿಂತುಂಕ್ ನಾ. ನಲಿ ಅಸ್ತಾನಾಂಚ್ ತ್ಯಾ ಮನ್ಶಾಕ್ ಗಂಗೂಬಾಯೆನ್ ಫೋನ್ ಕೆಲೊ. ಥರಾಯಿಲ್ಲಾ ದಿಸಾ ತೊ ಆಯ್ಲೊ. ಸರ್ಕಾರಿ ಸ್ಟ್ಯಾಂಪ್ ಪೇಪರಾಚೆರ್ ಟಾಯ್ವ್ ಕೆಲ್ಲೆಂ ಖರಾರ್ ಪತ್ರ್ ತಾಣೆ ದಿಲೆಂ ತೆಂ ಸೀಮಾನ್ ವಾಚ್ಲೆಂ. ಗಂಗೂಬಾಯ್ ಜಿವಂತ್ ಆಸ್ತಲಿ ಪರ್ಯಾಂತ್ ಹೆಂ ಘರ್ ತಿಚೆಂ ಉರ್ತಲೆಂ, ತ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಹೆಂ ಘರ್ ವಾಸಂತಿಬೆನಾಚೆಂ ಜಾತಲೆಂ.

ಅಯ್ಕೊನ್ ಗಂಗೂಬಾಯೆಚ್ಯಾ ದೊಳ್ಯಾಂನಿ ದುಕಾಂ ಗಳ್ಳೆಂ. ಹೆಂ ಖರಾರ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಮಾನ್ಯ್ ನಾ. ಹಾಂವ್ ಜಿವಂತ್ ಅಸ್ತಾ ಪರ್ಯಾಂತ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಏಕ್ ಕೂಡ್

ದಿಯಾತ್, ಮ್ಹಜೊ ದಂಧೊ ಕರ್ನ್ ಹಾಂವ್ ದೀಸ್ ಕಾಡ್ತಾಂ. ತುಮ್ಮಾ ಆವಯ್ಕ್ ಘೆವ್ನ್ ಯೆಯಾತ್.

ಹಾಂವ್ ಫಾಲ್ಯಾಂ ಫೊನಾರ್ ಉಲಯ್ತಾಂ ಮ್ಹಣ್ ತೊ ಗೆಲೊ.

ಆತಾಂ ಗಂಗೂಬಾಯೆಚ್ಯಾ ಘರಾಂತ್ ಉಲ್ಲಾಸಾಚೆಂ ವಾತಾವರಣ್. ತಿಕಾ ವಾಸಂತಿಬೆನಾಚೊ ಆನಿ ವಾಸಂತಿಬೆನಾಕ್ ತಿಚೊ ಸಾಂಗಾತ್. ದೊಗೀ ಮಾತಾರಿಂ ಆದ್ಲೆ ಉಡಾಸ್ ಗಜಾಲಿ ಕಾಡ್ತಾತ್, ಪದಾಂ ಮ್ಹಣ್ತಾತ್. ಕೆನ್ನಾ ಕೆನ್ನಾ ವಾಸಂತಿಬೆನಾಚೊ ಪೂತ್, ಸುನ್, ನಾತ್ರಾಂ ಯೆತಾತ್, ಕೆನ್ನಾಯ್ ಗಂಗೂಬಾಯೆಚ್ಯೊ ಧುವೊ, ನಾತ್ರಾಂ ಯೆತಾತ್.

ಚವತ್ ಜಾವ್ನ್ ಪಂದ್ರಾ ದಿಸಾಂನಿ ಗಂಗೂಬಾಯ್ ಘರಾಂತ್ಲಿ ಭಾಯ್ರ್ ಸರ್ಲಿ. ವೊರಾಂ ಬಾರಾ ಜಾಲ್ಲಿಂ. ತಿಕಾ ಪಾಂಚ್ಯಾ ಮ್ಹಾಳ್ಕಾಂಚೆರ್ ಜೆವ್ಣಾಚ್ಯಾ ವೆಳಾರ್ ಸಕ್ಪಾಂಕ್ ನೆವ್ರೊ ವಾಂಟುಂಕ್ ಆಸ್ಲೆ, ಆನಿ ಮಾಗಿರ್ ತಾಂಕಾಂ ಚ್ಯಾ.

ಆತಾಂ ಹ್ಯಾ ಕಾಣಿಯಾಂಚೆಂ ಥೊಡೆಂ ತುಲನ್ ಕರ್ಯಾಂ. ಹ್ಯಾ ಕಾಣಿಯಾಂತ್ಲೆಂ ಪ್ರಧಾನ್ ಪಾತ್ ದೊಗಿ ಸ್ತ್ರೀಯೊ, ತಾಂಚೆ ಪೂತ್, ಆನಿ ತಾಂಚೆಂ ಘರ್. ದೊಗಿ ಸ್ತ್ರೀಯೊ ಧೈರಾಧಿಕ್, ಕೊಣಾಯ್ಚ್ಯಾ ಹಂಗಾಕ್ ಪಡಾನಾಸ್ತಾನಾ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ವಾವ್ರಾಂತ್ ದೀಸ್ ಕಾಡ್ಲೊ. **Women empowerment** ವಾ ಬಾಯ್ಲಾಂಚೆಂ ಸಶಕ್ತೀಕರಣ್ ಮ್ಹಣ್ ಆಜ್ ಕಿತೆಂ ಆಮಿ ಮ್ಹಣ್ತಾಂವ್ ತಾಚಿ ಪ್ರತಿಮಾ ಜಾವ್ನ್ ತಿಂ ಆಮ್ಕಾಂ ಮೆಳ್ತಾತ್. ದೊಗಾಂಯ್ಚ್ಯಾ ಘರಾಂತ್ ಅಮಾಲ್ ಪಿಯೊಣಂಯ್ ಗುಮಾನಾಂತ್ ಘೆಂವ್ಚ್ಯಾ ತಸಲೆಂ. ದೊಗಾಂಕ್ಯಾ ಜಲ್ಮೆ ದಿಲ್ಲ್ಯಾ ಪುತಾಂಚ್ಯಾ ಹಾತಾಂನಿ ಕಷ್ಟ ಭೊಗುಂಕ್ ಮೆಳ್ತಾತ್. ಆಪ್ಲ್ಯಾಚ್ ಘರಾಂತ್ ಥಾವ್ನ್ ಪೂತ್ ತಾಂಕಾಂ ಭಾಯ್ರ್ ಫಾಲ್ತಾತ್. ಪೂಣ್ ಪರ್ಕಿ ತರೀ ತಾಂಕಾಂ ದೊಗಾಂಕ್ಯಾ ಪುತಾ ಸಾರ್ಕೊ ಎಕೆಕ್ಲೊ ಪೂತ್ ಮೆಳ್ತಾತ್ ಆನಿ ತಾಂಚ್ಯಾ ಜಿಣಿಯೆಚಿ ಸಾಂಜ್ ಬೊರ್ಯಾನ್ ಪಾಶಾರ್ ಜಾಂವ್ಚೊ ಭರ್ವಸೊ ವಾಚ್ಪಾಂಕ್ ಮೆಳ್ತಾ. ಹೆ ದೊಗೀ ವ್ಯಕ್ತಿ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಆವಯ್ಚೊ ಮೋಗ್ ಕರ್ತಾತ್ ದೆಕುನ್ ತಾಂಕಾಂ ಆನ್ಯೇಕ್ ಆವಯ್ಚೊಯ್ ಹುಸ್ಕೊ ಆನಿ ಮೋಗ್ ಆಸ್ತಾ.

ರೋಜಿನ್ ಚಾರ್ ಚೆಡ್ಯಾಂಚಿ ಆವಯ್, ಚಡ್ತಿಕ್ ಎಕಾ ಚೆರ್ಕಾಚಿ ದುದಾಯೀ, ತಿಚೊ ಘೊವ್ ವಿಶೆಂತ್ ತಿಕಾ ಕೆದ್ನಾಂಯ್ ಮ್ಹಣ್ತಾಲೊ "ಚಾರ್ ಜಣ್ ಪುತಾಂಚಿ ಆವಯ್ ತೂಂ. ಹೆ ಪೂತ್ ವ್ಹಡ್ ಜಾತಾನಾ ತುಕಾ ರಾಣ್ಯೆಬರಿ ಪಳೆಯ್ತಲೆ, ತುವೆಂ ಕಾಂಯ್ ಕಾಮ್ ಕರ್ಚಿ ಗರ್ಜ್ ನಾ". ಪೂಣ್ ತಶೆಂ ಜಾಲೆಂ ನಾ. ಚಾರ್ ಪೂತ್, ಸುನೊ ಆಸ್ಲಾರೀ ತಿಕಾ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಸಾಂಗಾತಾ ಯೇವ್ನ್ ರಾವ್ ಮ್ಹಣ್ ಎಕ್ಲಾನ್ ಪುಣಿ ಆಪಯ್ಲೆಂ ನಾ. ತಿಚ್ಯಾ ತಾಳ್ಯಾರ್ ಏಕ್ ಘೊಟ್ ನೀಸ್ ಪರ್ಯಾಂತ್



ಫಾಲಿನಾಕ್ಷಿಂ. ಅಪ್ಪಿ ಪೇಜ್ ತಿಚ್ ಶಿಜಯ್ತಾಲಿ. ತೊಟಾಂತ್ ಭಾಜಿ ಫಳಾಂ ಕರ್ತಾಲಿ, ಕೊಂಬಿಯೊ, ತಾಂತ್ಯಾಂ ವಿಕುನ್ ದೀಸ್ ಕಾಡ್ತಾಲಿ. ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಪುತಾಂಚ್ಯಾ ಹಾತಾಂತ್ ತಿಕಾ ತಿರಸ್ಕಾರ್, ಅಕ್ಮಾನ್ ಆನಿ ನಿಮಾಣೆ ಮಾರ್ ಖಾಂವ್ಚಿ ಪರಿಗತ್ ತಿಕಾ ಆಯ್ಲಿ. ಪೂಣ್ ತಿಚೊ ದುದಾಬಾಬ್, ಜೊ ತಿಣೆ ಥೊಡಿಂ ವರ್ಸಾಂ ಆಪ್ಲೆಂ ದೂದ್ ದೀವ್ನ್ ಜೀವ್ ವಾಂಚಯಿಲ್ಲೊ, ತಿಕಾ ಆಪ್ಲೆಚ್ ಖರೊ ಪೂತ್ ಮ್ಹಣ್ ದಿಸ್ಚೊ ತೊ ತಿಚೊ ರಾಕಣ್ ಭಡ್ಲೊ. ತಿಚೊ ಶರತಾವಿಣೆ ಮೋಗ್ ಕರ್ತಾ, ಹುಸ್ಕೊ, ಕಾಳಜಿ ಕರ್ತಾ, ಅನುಪ್ಕಾರಿ ಪುತಾಂಚ್ಯಾ ಹಾತಾಂತ್ಲೆಂ ತಿಕಾ ಸುಟಯ್ತಾ ಆನಿ ಪ್ಲ್ಯಾಯ್ತಾಂಚ್ಯಾ ಘರಾಂತ್ ದವರ್ತಾ. ತಿಕಾ ಕಿತೆಂ ಜಾಯ್ ತೆಂ ಮೆಳ್ತಾಚಿ ವ್ಯವಸ್ಥಾ ಕರ್ತಾ.

ಅನಿ ಹಾಂಗಾ ಪುನರ್ ವೈಭವ್ ಕಾಣಿಯೆಂತ್ ಗಂಗೂಬಾಯ್. ತಿ ಆಯ್ಲ್ಯಾ ಕಾಳಾಚ್ಯಾ ಬಾಯ್ಲಾಂಕ್ ಏಕ್ ರೋಲ್ ಮಾಡೆಲ್. ಚಡ್ ಶಿಕ್ಷಿ ನ್ಹಯ್ ಪೂಣ್ ಬರ್ಯಾ ಸಮ್ಜಣೆಚಿ. ಲ್ಹಾನ್ ಪ್ರಾಯೆರ್ ವಿಧವ್ ಜಾಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ, ತೆಗಾಂ ನೆಂಟ್ಯಾ ಭುರ್ಗಾಂಚಿ ಆವಯ್. ಪಿಯೊಣ್ಯಾಕ್ ಲಾಗೊನ್ ಘೊವ್ ಮೊರ್ತಾ. ಘೊವಾಚ್ಯಾ ಸರ್ವಿಸಾಚ್ಯಾ ಕಾಂಯ್ ಥೊಡೆ ಪಯ್ತಾಂನಿ ಇಲ್ಲೊಸೊ ಜಾಗೊ ವಿಕೊ ಘೆವ್ನ್ ದವರ್ತಾ, ಕೆನ್ನಾ ತರಿ ಆಪ್ಲೆಂಚ್ ಏಕ್ ಬಿಡಾರ್ ಬಾಂದ್ಚ್ಯಾ ಇರಾದ್ಯಾನ್. ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಬಾಪ್ಚ್ಯಾಂಚೆರ್ ಪಾತ್ಯೆಣಿ ದವರ್ತಾ ಆನಿ ಅಪ್ಲೆಚ್ ಲ್ಹಾನ್ ದಂಧೊ ಕರ್ತಾ. ಖಾಣ್ ಪೀವನ್ ತಯಾರ್ ಕರ್ನ್ ವಿಕುನ್ ಮರ್ಯಾದಿನ್ ಪೊಟಾಟೊ ಗ್ರಾಸ್ ಜೊಡ್ತಾ. ತೆಗಾಂಯ್ ಭುರ್ಗಾಂಕ್ ಶಿಕಯ್ತಾ. ಧುವಾಂಕ್ ಕಾಜಾರ್ ಕರ್ನ್ ದಿತಾ. ಪೂತ್ ಭಾಯ್ಲ್ಯಾಭಾರ್ ಕಾಜಾರ್ ಜಾಲೊ, ಪ್ಲೆಟಾಂತ್ ವಿಂಗಡ್ ರಾವ್ಲೊ ತರೀ ತಿ ಶಿಣಾನಾ, ವಿರೋಧ್ ಕರಿನಾ. ಚವತೆಕ್ ತೊ ಘರಾ ಯೇನಾ ಮ್ಹಣ್ತಾನಾ, ಗಣಪತಿಚಿ ಪೂಜಾ ಆಪುಣ್ಂಚ್ ಕರ್ತಾ. ಅಪ್ಲ್ಯಾ ಘರಾಂತ್ ದವರಿಲ್ಲ್ಯಾ ದೆವಾಚೆರ್ ಆಪ್ಣಾಕ್ ಹಕ್ಕ್ ನಾಂಗೀ ಮ್ಹಣ್ ತಿ ಸವಾಲ್ ಕರ್ತಾ.

ವಿರೋಧಾಭಾಸ್ ಪಳೆಯಾ ತಿಣೆ ಕಷ್ಟ್, ವಾಂವ್ಚ್ ಕಾಡ್ನ್ ಎಡ್ಲೊಕೇಟ್ ಕೆಲ್ಲೊ ಪೂತ್ಚ್ ಕಾನೂನಾಚ್ಯಾ ಬಳಾನ್ಂಚ್ ತಿಕಾ ಖಿಬ್ರೆವಿಣೆ ಘಾತ್ ಕರ್ತಾ.

ಪೂಣ್ ದಂಧೊ ಕರ್ಚೊ ಪರ್ಕಿ ಮನಿಸ್ ಜಾಲ್ಯಾರೀ, ಗಂಗೂಬಾಯೆಚೆಂ ಘರ್ ಮೊಲಾಕ್ ಘೆತ್ಲ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ತಿಕಾ ಪುತಾನ್ ಫಸಯ್ಲಾಂ ಮ್ಹಣ್ ಕಳ್ತಚ್, ತಿ ಜಿವಂತ್ ಅಸ್ತಾ ಪರ್ಯಾಂತ್ ತಿಚೆಂ ಘರ್ ತಿಚ್ಯಾಚ್ ನಾಂವಾರ್ ಆನಿ ತಿಚ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಅಪ್ಪಿ ಆವಯ್ ವಾಸಂತಿಬೆನಾಚ್ಯಾ ನಾಂವಾರ್ ಯೆಂವ್ಚ್ಯಾ ತಶೆಂ ಕರಾರ್ ಪತ್ರ್ ಕರ್ತಾ.

ಆನಿ ಏಕ್ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಮತಿಕ್ ಗೆಲ್ಲಿ ಗಜಾಲ್ ದೊನೀ ಕಾಣಿಯಾಂನಿ ಸ್ವತಃ ಜಲ್ಮ್ ದಿಲ್ಲಾ ಪುತಾಂಕ್ ಆವಯ್ಲೊ ಹುಸ್ಕೊ ನಾ ತೊ ನಾ, ತಶೆಂಚ್ ಸುನಾಂಕ್ಯಾ

ಸಾಸು ಮಾಂಯ್ವೆರ್ ಬರೆಂ ಮನ್ ನಾ. ಮಾಂಯ್ ಸುನೆ ಮದ್ಲಾ ಅಂತರಾಚೆ ಅಸಲೆ ಪಾತ್ ಆದಿಂ ಥಾವ್ನ್ ಆಯ್ಕೊಂಕ್, ವಾಚುಂಕ್ ಮೆಳ್ತಾತ್. ಏಕ್ ಆದರ್ಶ್ ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರಾಚ್ಯಾ ಪಾಟ್ಲಾನ್ ಥೊಡೆ dark shaded female characters ಆಸ್ಲೆಂ ವಾಜ್ವಿ ತರೀ ಅತಾಂ ಬದ್ಲಾಲ್ಲ್ಯಾ ಕಳಾರ್ ಪಾತ್ ರಚ್ತಾನಾ, ಚಡ್ ಕರ್ನ್ ಸ್ತ್ರೀಯಾಂನಿ ರಚ್ಚಾ ಪಾತ್ರಾಂನಿ ಸ್ತ್ರೀಯಾಂಕ್ ಬರ್ಯಾ ರಿತಿನ್ ದಾಕಂವ್ಚೆಂ ಪ್ರೇತನ್ ಕರ್ಯೆತ್ ಮ್ಹಣ್ ಮ್ಹಜಿ ವೈಯಕ್ತೀಕ್ ಅಭಿಪ್ರಾಯ್.

ದುದಾಯೀ ಕಾಣಿಯೆಂತ್ ಮಧೆಂ ಮಧೆಂ ಪಾಟ್ಲಾ ಘಡಿತಾಂಚೊ ಉಲ್ಲೇಖ್, ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ flash back ತಂತ್ ಆಸಾ ತರ್ ಪುನರ್ ವೈಭವ್ ಕಾಣಿಯೆಂತ್ ಗಂಗೂಬಾಯೆಚೊ ಘೊವ್ ಸರ್ಲೊ ಏಕ್ ವಿಶಯ್ ಸೊಡ್ಲ್ಯಾರ್ ಹೆರ್ ಘಡಿತಾಂ ಸಮಕಾಳೀನ್ ರಿತಿರ್ ಪರ್ಗಟ್ ಜಾತಾತ್. ದೊನಿ ಕಾಣಿಯೊ ಬರೊ ಲಾಂಬ್ ಆಸಾತ್ ಪುಣ್ ಪುನರ್ ವೈಭವ್ ಕಾಣಿ ಚಡ್ ಲಾಂಬ್ ಆಸಾ. ಹಾಂತು ಸರ್ಕಾರಿ ದಪ್ಪರಾಂಚಿ ಖಬರ್ ಯೆತಾ, ಗಣಪತಿ ಪರಬೆಚೊ, ಆಚರಣಾಂಚ್ಯಾ ಪಾಟ್ಲೆ ಸಂಪ್ರದಾಯ್, ಆಧುನಿಕ್ ಚಿಂತಪ್ ಹಾಂಚೊ ಉಲ್ಲೇಖ್ ಆಸಾ. Guinness book of record ಉಲ್ಲೇಖ್ ದೋನ್ ಪಾವ್ಪಿಂ ಯೆತಾ. ದೊನೀ ಕಾಣಿಯಾಂಚೊ ವ್ಹಾಳೊ ಬರೊ ಆಸಾ. ಕಾಣಿ ವಾಚುಂಕ್ ಸುರ್ವಾತ್ ಕರ್ತಾನಾ ಕಾಣಿ ಕಶಿ ಮುಕಾರ್ ವಚತ್ ಮ್ಹಳ್ಯೊ ಅಂದಾಜ್ ಕರುಂಕ್ ಜಾಯ್ನಾ. ದೊನೀ ಕಾಣಿಯಾಂಚೆಂ ಸುಖಾಂತ್ ಜಾತಾನಾ, (feel good factor) ಮತಿಕ್ ಬರೆಂ ಲಾಗ್ತಾ.

*** ॐ ॐ ***

ವೆಬಿನಾರ್ 3



ಪ್ರೊಕ್ಯಪಾಲಿ ನಾಯ್ಕ, ಗೊಂಯ್

ಗೊಂಯ್ ವಿಧ್ಯಾಪೀಠಂತ್ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕ್ ಜಾವ್ನ್ ವಾವ್ರ್ ಕರುನ್ ಆಸಾ, ಜಾಗ್ ನೇಮಾಳ್ಕಾಚಿ ಸಂಪಾದಕ್. ಸಂಸೋದ್, ವಿಶ್ಲೇಷಣ್ ತಶೆಂಚ್ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನ್ ಹಿಚೆ ಪ್ರಮುಕ್ ಹವ್ಯಾಸ್.

ಪುಂಡ್ಲೀಕ್ ನಾಯ್ಕ್ ಆನಿ ಎನ್. ಶಿವ್‌ದಾಸ್ ಹಾಂಗೆಲ್ಯಾ ಕಥಾಂಚೊ ತುಲನಾತ್ಮಕ್ ಅಭ್ಯಾಸ್

ಸಾರಾಂಶ್

ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕಥೆಚೊ ವಿಚಾರ್ ಜಾತಾ ತೆನ್ನಾ ಶಣೈ ಗೊಂಯ್ಪುಬ್, ಚಂದ್ರಕಾಂತ್ ಕೆಣಿ, ದಾಮೊದರ್ ಮಾವ್ಲೊ, ಗೊಕುಳದಾಸ್ ಪ್ರಭು, ಮಹಾಬಳಶ್ವರ್ ಸೈಲ್, ಎಡ್ವಿನ್ ಜೆ ಎಫ್ ಡಿಸೋಜ್, ಹೆಮಾ ನಾಯ್ಕ್, ಮಿನಾ ಕಾಕೊಡಕಾರ್, ಮಾಯಾ ಖರಂಗಟೆ ಆದಿಂ. ಲೆಖ್ಯಾಂ ವಾಂಗ್ಡಾ ಪುಂಡ್ಲೀಕ್ ನಾಯ್ಕ್ ಆನಿ ಎನ್. ಶಿವ್‌ದಾಸ್ ಹಾಂಚೊಯ್ ಕಥಾಕಾರ್ ಮ್ಹಣ್ ಉಲ್ಲೆಖ್ ಜಾತಾ. ಹ್ಯಾ ದೊನಯ್ ಲೆಖ್ಯಾಂನಿ ಚಡ್ ಕರೂನ್ ಅಂತುಜ್ ಮ್ಹಲ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಕಥಾಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ಚಿತ್ರಾಲೊ ದಿಸ್ತಾ. ತಾಂಚ್ಯೊ ಕಥಾ ಹ್ಯೊ ಸ್ವತಂತ್ರತ್ವರ್ ಕಾಳಾಂತ್ಲ್ಯೊ ಆಶಿಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಆನಿ ದೊನಯ್ ಲೆಖಿಕ್ ಭೊವ್ನ್ ಸಮಾಜಾಂತಲಿ ಆಶಿಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಭೊವ್ನ್ ಮಧ್ಯಮ್ ವರ್ಗ್ ಆನಿ ಭೊವ್ನ್ ನಿಮ್ಸ್ ವರ್ಗ್ ಹಾಂಚ್ಯಾ ಜಿವಿತಾ ಕಡೆನ್ ಸಂಬಂದೀತ್ ಸಮಾಜ್, ಭೊವ್ನನಾಂಚೊ ಜಿವಿತಾ ಕಡ್ಲೊ ಸಂಘರ್ಶ್ ಹೊ ತಾಂಚ್ಯಾ ಕಥಾಂಚೊ ಮುಖೆಲ್ ಗಾಭೊ ಮ್ಹಣು ಯೆತಾ. ಹೆ ದೊನಯ್ ಲೆಖಿಕ್ ಸಮ್ಕಾಲೀನ್ ಆಸಾತ್ ಆನಿ ಭೊವ್ನ್ ಸಮಾಜಾಚಿ ಘಟಕ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ದೊಗಾಯ್ ಕಡೆನ್ ಹ್ಯಾ ಸಮಾಜಾಚಿ ಮಾನ್ಸಿಕತಾ, ಹೊ ಸಮಾಜ್, ಹ್ಯಾ ಸಮಾಜಾಂತಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ಹ್ಯಾ ಸಗ್ಳ್ಯಾ ಕಡೆನ್ ಪಳೊವ್ಪಾಚೊ ಆಪ್ಲೊ ಸೊ ಎಕ್ ದೃಶ್ಟೀಕೊನ್ ಆಸಾ. ಹ್ಯಾ ನಿಕ್ಯಾಂಕ್ ಧರೂನ್ ಹೊ ಸಮಾಜ್ ದೊನಯ್ ಲೆಖ್ಯಾಂನಿ ಕಶೆ ತರೆನ್ ಚಿತ್ರಾಯಲಾ ಹ್ಯಾ ಸಮಾಜಾಚ್ಯೊ ವೆಗ್ಳೊ ವೆಗ್ಳೊ ವಿವಂಚನಾ ಸೂಖ್-ದುಖ್ಯಾಂ ಮಾಡ್ಲಾಕ್ ಹೆ ದೊನಯ್ ಲೆಖಿಕ್ ಕಶೆ ತರೆನ್ ಸಾರ್ಥಕತಾಯೆಕ್ ಪಾವ್ಲಾತ್ ಹಾಚೆರ್ ತುಲನಾತ್ಮಕ್ ನದ್ರೆನ್ ಉಜ್ವಾಡ್ ಘಾಲ್ಪಾಚೊ ಯತ್ನ್ ಹ್ಯಾ ಅಭ್ಯಾಸಾಂತ್ ಕೆಲಾ.

ಸಾರಗ್ ಉತ್ರಾಂ

ಭೊವ್ನ್ ಸಮಾಜ್, ತುಲನಾ, ಕಥಾ, ಸಮ್ಕಾಲಿನತಾ

ಸಮಾಜ್ ಆನಿ ಸಾಹಿತ್ಯಾಚೊ ಖೊಬ್ ಲಾಗೀಚೊ ಸಂಬಂದ್ ಆಸಾ. ಸಮಾಜಾಂತ್ ಘಡ್ಡಿ ಘಡ್ಣುಕೊ ಮ್ಹಣ್ಲಾರಚ್ ಸಾಹಿತ್ಯೀಕಾಚೆ ಆಸ್ಪಾಸಂ ವಾತಾವ್ರಣ್, ರಿಶಿ-ರಿವಾಜ್, ಪರಂಪರಾ, ಮಾನ್ಸಿಕತಾ ಹಾಂಚೆರ್ ಸಾಹಿತ್ಯಕಾರ್ ಸಾಹಿತ್ಯಾಂತ್ ಗಾಂಭಿಯಾನ್ ವಿಚಾರ್ ಕರ್ತಾ. ಹಾಕಾಚ್ ಲಾಗೂನ್ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಹೊ ಸಮಾಜಾಚೊ ಹಾಸೊ ಅಶೆಂಯ್ ಮಾನ್ತಾತ್.

ಆಜ್ ಸಮಾಜಾಂತ್ ಪಳಯ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಆಮ್ಕಾಂ ಜಾತಿ ವೆವ್ನ್ಯಾ ಆತಂಕವಾದ್, ಭೂಮಂಡಳೀಕರಣ್, ಶೋಷಣ್, ಸ್ತ್ರೀ ಶೋಷಣ್ ಸಾರ್ಕೆಲೆ ವಿಶಯ್ ಮುಖೆಲ್ ಪಣಾನ್ ದಿಸ್ತಾತ್. ಜಾಕಾ ಲಾಗೂನ್ ಸಮಾಜಾಕ್ ಭಂಯ್ಕರ್ ಪ್ರಸ್ನಾಕ್ ತೊಂಡ್ ದಿವ್ವೆಂ ಪಡ್ಪಾ. ಹ್ಯಾ ಸಗ್ಳ್ಯಾ ವಿಶ್ಯಾಂಕ್ ಭಿಡ್ವನಾ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಖೊಬ್ ಮೊಲಾಚೆಂ ಧಾರ್ತಾ. ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಫಕತ್ ತಾತ್ಕಾಲೀನ್ ನಾಸ್ತನಾ ತೆಂ ಕಾಲ್ಜಿವಿ ಆಸ್ತಾ. ಸಮಾಜಶಾಸ್ತ್ರೀಯ್, ಇತಿಹಾಸೀಕ್ ಅಭ್ಯಾಸಾಕಾಂಕ್ ಜಸೊ ಲೊಕ್ವೆದ್ ಹೊ ದಸ್ತಾವೆಜ್ ಜಾತಾ ತೆಚ್ ಪರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಹೊ ಎಕ್ ದಸ್ತಾವೆಜಯ್ ಜಾವಂ ಯೆತಾ.

ಸಾಹಿತ್ಯಾಂತಲೊ ಸಮಾಜ್ ನಿಯಾಳಟಿನಾ ತಾಕಾ ವೆಗ್ಳ್ಯಾ ವೆಗ್ಳ್ಯಾ ಧರಾತರಾಚೆರ್ ನಿಯಾಳ್ಲ್ಯಾರ್ ತಾತೂಂತ್ ದಿಸ್ಪಿ ಭೆದ್ ಹೆ ಸುಕ್ಷ್ಮಮ್ ರಿತ್ಯಾ ಪಳೊವ್ನ್ ಸೊಂಪೆಂ ಜಾತ್ಲೆ. ಪುಡ್ಲೀಕ್ ನಾಯ್ಕ್ ಆನಿ ಎನ್. ಶಿವ್‌ದಾಸ್ ಹಾಚ್ಯೊ ಕಥಾ ಪಳಯ್ತನಾ ತಾಂಣಿ ಹಾತಾಳಿಲ್ಲೆ ವಿಶಯ್ ಹೆ ಭಾಸಾ ಕಡೆನ್ ಲಾಗಿಚೆ ಆಶಿಲ್ಲ್ಯಾನ್ ತ್ಯಾ ಕಥಾಂಕ್ ಭೊವ್ವನ್ ಹಿ ಸಂಕಲ್ಪನಾ ಲಾಯ್ಲ್ಯಾರ್ ತಿ ತುಲನಾ ಚಡ್ ವೆವ್ಸೀತ್ ಜಾತ್ಲಿ ಅಶೆಂ ಅಭ್ಯಾಸಕಾಕ್ ದಿಸ್ತಾ.

ಭಾರ್ತಾಚಿ ಲೊಖ್ನಂಖ್ಯಾ ಪಳಯ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಸುಮಾರ್ 80% ಲೊಕ್ ಭೊವ್ವನ್ ಸಮಾಜಾಚೆಂ ಪ್ರತಿನಿಧಿತ್ವ್ ಕರ್ತಾತ್. ಹಾಂಗಾ ಭೊವ್ವನ್ ಹ್ಯಾ ಸಂಕಲ್ಪನೆಚೊ ವಿಚಾರ್ ಕರ್ತನಾ ಬಹುಸಂಖ್ಯೆ ವಂಚಿತ್ ಹೆ ನದ್ರೆಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ಕರ್ಚೊ ಪಡ್ವಲೊ. ಹ್ಯಾ ಸಮಾಜಾಚೊ ಜರ್ ಅಂತರಸೊದ್ ಘೆತ್ಲೊ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಹ್ಯಾ ಸಮಾಜಾಂತ್ ಆಸ್ಪಿ ಸಮ್-ವಿಶ್ವತಾ ದಿಶ್ಪಿ ಪಡ್ಪಾ. ಹೊ ಸಮಾಜ್ ದೊನ್ ಪಾಂವ್ಡ್ಯಾಚೆರ್ ಜಗ್ತಾ ಎಕ್ ತ್ಯಾಚ್ ಸಮಾಜಾ ಮದ್ಲೊ ಅಂತ್ರಿಕ್ ಸಂಘರ್ತ್, ವಿವ್ವನಾ ಆನಿ ಕಲಹ್ ಘೆವ್ನ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ದುಸ್ರೊ ಸೊಶೀತ್ ವರ್ಗಾಚೆ ಪ್ರತಿನಿಧಿತ್ವ್ ಜಾವ್ನ್. ಹೆ ದೊನಯ್ ಲೆಖಿಕ್ ಹ್ಯಾ ಸಮಾಜಾಚೆ ಭಾಗ್ ಆಸಾತ್. ತ್ಯಾ ಲೆಖ್ಕಾಂಚ್ಯಾ ಸಾಹಿತ್ಯಾಚೆರ್ ಖೊಲಾಯೆನ್ ಅಭ್ಯಾಸ್ ಜಾತ್ಲೊ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಹ್ಯಾ ವಿಚಾರಧಾರೆಚೊ ಆಸ್ಪಾವ್ ಕರೂನ್ ಘೆವ್ನ್ ಗರ್ಜೆಚೆಂ ಧಾರ್ತಾ. ಹಿ ವಿಚಾರಧಾರಾ ಸಾಹಿತ್ಯಾಕ್ ಉಪೆಕ್ಷಿತಾಚ್ಯಾ ನದ್ರೆಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ತಪಾಸತಾ.

ದೊನ್ ವಸ್ತು ಮಧ್ಲೆಂ ಸಾಮ್ಯ್ ಆನಿ ಭೆದ್ ಸೊದಪ್ ಮ್ಹಣ್ಲ್ಯಾರ್ ತುಲನಾ ಕರಪ್. ತಶೆಂಚ್ ದೊನ್ ವಾ ದೊನ್ ಪಸರ್ ಚಡ್ ಸಾಹಿತ್ಯಕೃತೀಂಚಿ ತುಲನಾ ಕರಪ್ ಮ್ಹಣ್ಲ್ಯಾರ್ ತುಲನಾತ್ಮಕ್ ಅಧ್ಯಯನ್ ಕರಪ್. ಜಾಕಾ ಇಂಗ್ಲೀಶ್ ಭಾಶೆಂತ್ ಕಂಪೆರಿಟೀವ್ಡ್ ಲಿಟೆಚರ್ ಅಶೆಂ ಮ್ಹಣ್ಲಾಂ. ತುಲನಾತ್ಮಕ್ ಅಧ್ಯಯನಾ ಸಂದ್ಭಾಂತ್ ಡೊ. ರವೀನ್ದ್ರಕುಮಾರ್ ಶರ್ಮಾ ಜೈನ್ ಹೆ ಮ್ಹಣ್ಪಾತ್ ಎಕ್ ನದಿ ಕಿ ದೊ

ಧಾರಾವಿಂ ಜೊ ಕಾಲಾಂತರ್ ಮೆ ಪರ್ಯಾಪ್ತ ದೂರ್ ಎವ್ ಭಿನ್ನ ಹೊ ಗಯಿ ಹ್ಯೆ ಉನ್ನೆ ಭೆದ್ ಕಾರ್ಣೊಂ ಕಾ ವಿಶ್ಲೇಶಣ್ ಕರ್ ಉನ್ಹಿ ಮೂಲ್ಗೂತ್ ಎಕ್ತಾ ಸ್ಥಾಪೀತ್ ಕರ್ನಾ (ಪಾನ್ 16 ಮಾರ್ಕಣ್ಡಿಯ್) ತಾಂಚಿ ಹಿ ವ್ಯಾಖ್ಯಾ ನಾಯ್ಕ್ ಆನಿ ಶಿವ್‌ದಾಸ್ ಹಾಂಚೊ ತುಳಾತ್ಮಕ್ ಅಭ್ಯಾಸ್ ಕರ್ತನಾ ಭೊವ್ ಮ್ಹತ್ವಾಚಿ ದಿಸ್ತಾ.

ಭಾರ್ತೀಯ ಪರಿಪೆಕ್ಷಾಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ಗೊಂಯಾಂ ಕಡೆನ್ ಪಳಯ್ಲ್ಯಾರ್ ಗೊಂಯ್ ಹೆಂ ಸುಧಾರೀತ್ ರಾಜ್ಯ್. ಹಾಂಗಾಚಿ ಸಂಸ್ಕೃತಾಯ್ ಆನಿ ವಿಚಾರಸರಣಿ ಹೆರ್ ಭಾರ್ತಾ ಪರಸ್ ವೆಗ್ಳಿ. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತೀಚೊ ಹ್ಯಾ ವಾತಾರಾಚೆರ್ ಭರ್ಪೂರ್ ಪ್ರಭಾವ್ ಆಸಾ ಅಶೆಂ ಮಾನ್ತಾತ್. ಜಾಕಾ ಲಾಗೂನ್ ಹಾಂಗಾಚಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಹೆರ್ ಭಾರ್ತಾ ಪರಸ್ ಭಿನ್ನ ಅಶೆಂ ಮಾನ್ತಾತ್. ಚೆನ್ನಾ ಆಮಿ ನಾಯ್ಕ್ ಆನಿ ಶಿವ್‌ದಾಸ್ ಹಾಂಚ್ಯಾ ಸಾಹಿತ್ಯಾಕ್ ಪಳಯ್ತಾತ್ ತೆನ್ನಾ ಹೆ ದೊನಯ್ ಲೆಖಿಕ್ ಗೊಂಯ್ ಹ್ಯಾ ಪ್ರಾದೇಶೀಕ್ ವಾತಾರಾಕ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಸಾಹಿತ್ಯಾಚೊ ಕೆಂದ್ರ್ ಬಿಂದು ದವ್ತಾತ್. ಆನಿ ಹಾಂಗೊ ಭೊವ್ನ್ ಸಮಾಜ್ ಕಸೊ ತಾಂಚಿ ಮಾನ್ಸಿಕತೆಕ್ ಧರೂನ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಕಥಾಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ತಾಂಚೆಂ ಚಿತ್ರಣ್ ಕರ್ತಾತ್. ಹ್ಯಾ ತುಲನಾತ್ಮಕ್ ಅಧ್ಯಯನಾ ಖಾತೀರ್ ಅಭ್ಯಾಸಕಾನ್ ನಾಯ್ಕ್ ಹಾಚಿ ಮುಠಯ್(1977) ಅರ್ದೂಕ್ (1989), ಆನಿ ಶಿವ್‌ದಾಸ್ ಹಾಚಿ ಗಳ್ಳರಿ (1981, 2016 ದುಸ್ರಿ ಆವೃತ್ತಿ) ಭಾಂಗ್ರಸಾಳ್ (2003) ಹೆ ಕಥಾ ಸಂಗ್ರಹ್ ಘೆತ್ಲ್ಯಾತ್.

ನಾಯ್ಕ್ ಆನಿ ಶಿವ್‌ದಾಸ್ ಹ್ಯಾ ದೊನಯ್ ಲೆಖ್ತಾಂನಿ ಗೊಂಯ್ ಮುಕ್ತಿ ಪಯ್ಲೀಚೊ ಕಾಳ್ ಆನಿ ಗೊಂಯ್ ಮುಕ್ತಿ ಉಪ್ರಾಂತಚೊ ಕಾಳ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಭುರ್ಗಪಣಾಂತ್ ಪಳಯ್ಲಾ. ತ್ಯಾ ಕಾಳ್ಚೊ ಸಹೆದನಾ ತಾಂಣಿ ಹೆರಾಂ ಕಡ್ಲ್ಯಾನ್ ಜಾಣ್ಣಿ ಘೆತ್ಲ್ಯಾತ್. ತೆಚ್ ಖಾತೀರ್ ತಾಂಚ್ಯಾ ಸಾಹಿತ್ಯಾಂತ್ ಸಮಾಜೀಕ್ ಚಿತ್ಪಾ ವಿಶ್ವ್ ದೃಶ್ಟಿ, ಗ್ರಾಮೀಣ್ ಜಿವ್ಪಾಚೊ ಸಂವೆದನಾ ಆನಿ ಸಂಘರ್ತ್ ಪ್ರಖಿರ್ ಪಣಾನ್ ಜಾಣವ್ತಾ.

ಹ್ಯಾ ಲೆಖ್ತಾಂಚಿಂ ಪಾತ್ರಾಂ ಭಾಸ್ ಘಡ್ಣೆಕೊ ಹ್ಯೊ ಹ್ಯಾ ಸಮಾಜಾ ಕಡೆನ್ ಎಕ್ರೂಪ್ ಜಾಲ್ಲೊ ಮೆಳ್ತಾತ್. ಹ್ಯಾ ಸಮಾಜಾಚಿಂ ಮೂಳಸ್ತ್ವ್ ಹೆ ಲೆಖಿಕ್ ಮಾಂಡ್ತಾತ್.

ಗೊಂಯ್ಚ್ಯಾ ಸಮಾಜ್ ವೆವ್ಣೆ ಕಡೆನ್ ಆನಿ ಭೊವ್ನನಾ ಕಡೆನ್ ನಿಗ್ಡೀತ್ ಕೃತಿ ಸಂಸ್ಕೃತಾಯೆಚಿ ಘಟಿಕ್ ತಾಂಚ್ಯಾ ಕಥಾಂನಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತ್ ಜಾತಾತ್. ತಾಂಚ್ಯಾ ಕಥಾಂನಿ ಶೆತ್, ಕುಳಾಗರ್, ಶೆತ್ಕಾರ್, ರೂಡಾಂ-ಪೆಡಾಂ, ಶೊಶಕ್ ಶೊಶೀತ್

ಹಾಂಚೊ ಅಸ್ಪಾವ್ ಜಾಲ್ಲೊ ದಿಸ್ತಾ. ಹಾತೂಂತಲೆಕ್ ಶೆತಿ ಸಂಸ್ಕೃತಾಯೆ ಕಡ್ಲೆಂ ಎಕ್ ಮ್ಹತ್ವಾಚೆಂ ಪ್ರತೀಕ್ ಮ್ಹಣ್ಣ್ಯಾರ್ ಬೈಲ್. ಶೆತಾ-ಭಾಟಾಚೊ ಮಾಲಕ್ ಜರಿ ವಯ್ಲೊ ಸಮಾಜಾ ಆಸ್ಲೊ ತರಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಾಂತ್ ಕಶ್ಟಾಚೊ ವಾವ್ರ್ ಕರ್ಪಿ ಸದಾಂಚ್ ಭಾಸ್ ಆಸ್ತಾ. ಬೈಲಾ ಬಗರ್ ಶೆತ್ ಜಾಯ್ನಾ. ಬೈಲ್ ಹೆಂ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯೆಚೆಂ ಪ್ರತೀಕ್, ಬೈಲ್ ಹೆಂ ಸದ್ಭತೆಚೆಂ ಪ್ರತೀಕ್ ದೆಖೊನ್ ದೊನೂಯ್ ಲೆಖ್ಕಾಂಚೆ ಸಾಹಿತ್ಯಾಂತ್ ಬೈಲ್ ಯೆತಾತ್. ಬೈಲಾಚೊ ಜಿವಿತಾ ಕಡ್ಲೊ ಸಂದ್ಭ್ ಘೆವ್ನ್ ಹೆ ಲೆಖಿಕ್ ಬರಯ್ತಾತ್. ಬೈಲ್ ಭಾಸ್ ವಿಕೂಕ್ ಶಕ್ತಾ ವಿಕಲ್ಯಾರ್ ತೊ ಕರ್ಮ್ ದಳೀದ್ರಿ ಜಾತಾ. ಹಾಚೆಂ ಪ್ರತೀಕ್ ಆಮ್ಕಾಂ ನಾಯ್ಕ ಹಾಂಚ್ಯಾ ಖಾಟೀಕ್ ಹ್ಯಾ ಕಥೆಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ದಿಸ್ತಾ ಕುಶ್ಟಾ ಹೊ ಗರೀಬ್ ದುಬ್ಳೊ ಶೆತ್ಕಾರ್, ಜಾಚೊ ಪೂತ್ ಪೂತು . ಬಾಯ್ಲೊ ಪೂತ್ ಲ್ಹಾನ್ ಆಸ್ತನಾಚ್ ಭಾಯ್ರ್ ಪಡ್ಲ್ಯಾ ಶಿರೊ ಆನಿ ಪೊವ್ಣೊ ಹೆ ತಾಚ್ಯಾ ಜಿವಿತಾಚೆ ಸಾಂಗಾತಿ ತೆ ತಾಚೆ ಖಾತೀರ್ ತಾಚೆಂ ಸರ್ವಸ್ವ್ ಹ್ಯಾ ಬೈಲಾಂಕ್ ಲಾಗೂನ್ ತೊ ಲ್ಹಾ ಭುರ್ಗ್ಯಾ ಕಡೆನಯ್ ಲಕ್ಶ್ ದಿನಾ. ಭುರ್ಗೊ ಆಂಗಾ ಪಾಂಗಾನ್ ವಾಡ್ತಾ ಹೆಂ ಜೆನ್ನಾ ಲಕ್ಶಾಂತ್ ಯೆತಾ ತೆನ್ನಾ ತಾಚೆ ಕಡೆನ್ ಕಸ್ಲೆಂಚ್ ಭಾಂಡವ್ ನಾಸ್ತಾ ತೆನ್ನಾ ನಾ ಈಲಾಜ್ ಜಾವ್ನ್ ತೊ ಬೈಲಾಂಕ್ ವಿಕ್ತಾ ಆನಿ ಪುತಾಚೆಂ ಲಗ್ನ್ ಕರ್ತಾ. ಸೂನ್ ಆನಿ ಮಾವಾಂಚೆಂ ಪಟ್ನಾ ಜ್ಯಾ ಬೈಲಾಂಕ್ ವಿಕಿಲ್ಲಾನ್ ಸೂನ್ ಘರಾಂತ್ ಆಯಿಲ್ಲೆ. ತೀಚ್ ಸೂನ್ ಕುಶ್ಟಾಕ್ ಖಾಟೀಕ್ ಮ್ಹಣ್ಣ್ಯಾರ್ ಬೈಲಾಕ್ ಮಾರ್ಪಿ ಮ್ಹಣ್ಣಾ ಜ್ಯಾ ಬೈಲಾಕ್ ಪೊಸ್ಲೊ ತೊ ಖಾಟ್ಯಾಕ್ ಮಾರ್ಪಾಕ್ ವಿಕಪ್ ಹೆಂ ಬರ್ಯಾಚೆಂ ಲಕ್ಷಣ್ ನ್ಹಯ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ತಾಚೊ ಹ್ಯಾ ಸಮಾಜಾಚ್ಯಾ ಮಾನ್ಸಚೆರಯ್ ಪರಿಣಾಮ್ ಜಾತಾ ತ್ಯಾ ಸುನೆಕ್ ತೆಂ ಲಾಗಿಲ್ಲೆಂ ಆಸಾ ದೆಖೊನ್ ತಿಕಾ ಮಾವ್ ಕ್ಷೂರಕ್ರ್ಮಿ ದಿಸ್ತಾ. ಆನಿ ತಿ ತಾಕಾ ಘರಾಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ಕಾಡೂನ್ ವಡಯ್ತಾ. ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಶಿವ್ಡಾಸಾಲ್ಯಾ ರಾನ್ವೆಲ್ ಹ್ಯಾ ಕಥೆಂತ್ ಜ್ಯಾ ಗಾಯ್ಗರ್ ಪಾಡೊ ಜಾತ್ಲೊ ಹಿ ಅಪೆಕ್ವಾ ದವ್ರುನ್ ಕುಶ್ಟಾ ದೀಸ್ ರಾತ್ ತಿಚಿ ಸೆವಾ ಕರ್ತಾ. ಥಂಯ್ ಎಕಾ ಘಾಳ್ ಖಿಣಾಕ್ ಗಾಯ್ ರಾನಾಂತ್ ವಿತಾಂ. ಪೂಣ್ ಪಾಡೊ ಹಾಡ್ತಾ. ಕುಶ್ಟಾ ಸೈಭ್ಯರ್ ಜಾತಾ. ತಾಕಾ ಪುರಾಯ್ ರಾನಾಂತ್ ಸೊದ್ತಾ ಪೂಣ್ ತೊ ಮೆಳ್ತಾ. ವರ್ಸಾನ್ ಜೆನ್ನಾ ತೊ ಮೆಳ್ತಾ ತೆನ್ನಾ ತಾಕಾ ಧರ್ಪಾಕ್ ಕುಶ್ಟಾ ಭಾನಾ ವಿರಯ್ ಜಾವ್ನ್ ವತಾ, ತೆನ್ನಾ ತೊ ರಾನಾಂತ್ ಮಾತಿಲ್ಲೊ ಬೈಲ್ ತಾಚ್ಯಾ ಮರ್ಣಾಕ್ ಕಾರಣ್ ಥಾರ್ತಾ. ಹ್ಯಾ ದೊನಯ್ ಕಥಾಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ಬೈಲಾಂ ಕಡೆನ್ ಆಶಿಲ್ಲೆಂ ಭಾಸಾಚೆಂ ಭಾವ್ನೀಕ್ ನಾತೆಂ ಸ್ಪಶ್ಟ್ ಜಾತಾ.

ಭಾಟ್ಯಾರ್ ಮುಂಡ್ಕಾರ್ ಹೆಂ ನಾತೆಂ ಮುಖೆಲಪಣಾನ್ ಜಾತಿ ವೆವ್ಣೆಚೆರ್ ಆಧಾರೀತ್ ಆಸಾ ಹ್ಯಾ ನಾತ್ಯಾಕ್ ಲಾಗೂನ್ ಭೊವ್ಜನ್ ಸಮಾಜಾಚೆಂ ಶೊಶಣ್ ಜಾತಾ. ಭಾಟ್ಯಾರ್ ಚಡ್ಡೆ ಉಚ್ಚವರ್ಗೀಯ್ ಆಸ್ತಾತ್. ಜೆ ಮುಂಡ್ಕಾರಾಚೆಂ ಶೊಶಣ್

ಕರ್ತೃತ್ವ ಹ್ಯಾಚ್ ತರೆಚೆ ಚಿತ್ರಣ್ ಆಮ್ಕಾಂ ಜೈತ್ ಆನಿ ಭಾಟ್ಕಾರ್ ಕಥೆಂತ್ ದಿಸ್ತಾ ಶೆತಾಂ ಭಾಟಾಂತ್ ಕಸ್ಲಿ ಮುಂಡ್ಕಾರ್ ಆಸ್ತಾ ಪೂಣ್ ಆಯಿಲ್ಲೆಂ ಫಳ್ ತಾಕಾ ಮೆಳ್ಳಾ ಗುರ್ವಾಂಪಣಾಂತ್ ಜಾನೂಚೆ ಬಾಯ್ಲೆಕ್ ಹರ್ವಿ ಕೆಳಿ ಖಾಯ್ನ್ ದಿಸ್ತಾತ್ ತಾಕಾ ಲಾಗೂನ್ ಭಾಟಾಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ಕೆಳಿ ಹಾಡೂನ್ ಖಾಲ್ಲೆ ಖಾತೀರ್ ಭಾಟ್ಕಾರಾ ಕಡ್ಲಾನ್ ಪಡಿಯೊ ಮಾರ್. ತ್ಯಾ ಮಾರಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ವಿಜಯ್ ಆನಿ ತಾಚ್ಯಾ ಸಾಂಗಾತ್ಯಾಂನಿ ಗಾಂವಾಂತ್ ಕೆಲ್ಲಿ ಜನ್ಮಾಗೃಹತಾಯ್ ಆನಿ ತೆ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಗರ್ಜೆಕ್ ಯೆವ್ನ್ ಗಾಂವ್ ಜಂಯ್ ಕಾಮಾಕ್ ವಚ್ಪಾಕ್ ಮನಾಯ್ ಕರ್ತಾ ತ್ಯಾಚ್ ಭಾಟ್ಕಾರಾಗೆರ್ ಜಾನೂನ್ ಗರ್ಜೆಕ್ ಕೆಲ್ಲೆಂ ಕಾ. ಆನಿ ತೆಚ್ ಖಾತೀರ್ ಪರತ್ ಖಿವ್ಣೂನ್ ಆಯಿಲ್ಲೊ ಗಾಂವ್ ಆನಿ ಜಾನೂಚೆಂ ಗಾಂವಾ ಕಡ್ಲಾನ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ ಮರಣ್. ಹಾತೂಂತ್ ವಿಚ್ಯಾಚಿಂ ಸಂದೀಸಾದೂಪಣಾ ದಿಸ್ಲಿ ತರಿ ಪ್ರಕ್ರಾನ್ ಭಾಟ್ಕಾರ್ ಮುಂಡ್ಕಾರ್ ಸಂಘರ್ಷ್ ದಿಸ್ತಾ ಪೂಣ್ ಹಾಂಗಾ ಲೆಖಕ್ ಜೈತಾಚ್ಯಾ ಭಾಸಾತ್ಲ್ಯಾಚ್ ಜಾನೂಚೆಂ ಮರಣ್ ದಾಖಿಯ್ತಾ. ಆನಿ ಹ್ಯಾ ಸಂಘರ್ಷ್ ತೊಂಡ್ ಕರ್ಪಾಚೆಂ ಪ್ರತಿಕಾತ್ಮಕ್ ಜೈತ್ ದಾಖಿಯ್ತಾ. ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಶಿವ್ಡಾಸಾಚೆ ಭಾಟ್ಕಾರ್ ಕಥೆಂತ್ ರಾಮಾ ಗಾವ್ಡೆಚೊ ಚಲೊ ರಮೆಶ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಘರ್ ಬಾಂದೂಕ್ ದಿನಾ ಆನಿ ಆನಿ ಪಾರೆ ಮೊಡೂನ್ ಫಾಲ್ತಾ ತೆನ್ನಾ ಭಾಟ್ಕಾರಾಚೊಚ್ ಖೂನ್ ಕರ್ತಾ. ಪೂಣ್ ಹಾಂಗಾ ತೊ ಖೂನ್ ಸಗ್ಳೆ ಕುಳ್ಳಾಡಿ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಆಂಗಾರ್ ಘೆತಾತ್ “ ಆಮಿ ಸಗ್ಳ್ಯಾ ಗಾಂವ್ಕಾರಾನಿ ಭಾಟ್ಕಾರಾಕ್ ಜಿತೊ ಮಾರ್ಲಾ. ಆಮಿ ಮಿನಿ... ಆಮಿ ಮಿನಿ...ಗಾಂವ್ ಮಿನಿ... ನ್ಹಯ್ ರಮೆಶ್...”(ಗಳ್ಳರಿ 73) ಹ್ಯಾ ದೊನಯ್ ಕಥಾ ಭಿತರ್ ಜರ್ ಪಳಯ್ತ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಭಾಟ್ಕಾರಾಚೊ ಖೂನ್ ಹೆಂ ಶಿವ್ಡಾಸಾಚೆಂ ಪ್ರತೀಕ್ ಆಮ್ಕಾಂ ಭೊವ್ಣನ್ ವಿದ್ರೋಹ್ ದಾಖಿಯ್ತಾನಾ ದಿಸ್ತಾ.

ಮನ್ಯಾಕ್ ಭೂಕ್ ಹಿ ಖೂಬ್ ಮ್ಹತ್ವಾಚಿ. ಹ್ಯಾ ಭುಕೆಚೊ ಜರ್ ವಿಚಾರ್ ಕರತ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ತೀನ್ ತರಾಂನಿ ಕರುಂ ಯೆತಾ ತಾತೂಂತ್ ಶಾರಿರಿಕ್ ಭೂಕ್ ಮಾನ್ಸೀಕ್ ಭೂಕ್ ಆನಿ ಪೊಟಾಚಿ ಭೂಕ್ ಹ್ಯೊ ತೀನ್ ಮುಖೆಲ್ ಭುಕೊ ಮ್ಹಣ್ ಪಳೊವಂಕ್ ಯೆತಾ. ಹ್ಯಾ ತೀನಯ್ ಭುಕಾಂಕ್ ಲೆಖಕ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಕಥಾಂನಿ ಘೊಳಯ್ತಾನಾ ದಿಸ್ತಾತ್. ತಾತೂಂತಲಿ ಪಯ್ಲೀಚ್ ಭೂಕ್ ಮ್ಹಣ್ಣೆ ಶರೀರಾಚಿ ಭೂಕ್. ಹ್ಯಾ ಭುಕೆಂತ್ ಮನೀಸ್ ಮನಿಸಪಣಾಂಚಿಂ ನಾತೆಂ ವಿಸ್ತೂಂಕ್ ಶಕ್ತಾ. ತಾಕಾ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಹ್ಯಾ ಭುಕೆ ಮುಖಾರ್ ಕೊಣಚ್ ದಿಸ್ನಾ ನಾಯ್ಕ ಹಾಚ್ಯೊ ಉಚ್ಚಾಬಳ್, ಬಳ್ಳಬರಿ ಹ್ಯೊ ಕಥಾ ಹೆ ಭುಕೆಚೆಂ ವಾಸ್ತವ್ ದಾಖಿಯ್ತಾತ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಶಿವ್‌ದಾಸ್ ಹಾಚಿ ಮೀರಾಚೊ ಭಾವೊಜಿ, ಆನಿ ರಾಜ್ಯೊಗಿ, ಹ್ಯೊ ದೊನಯ್ ಕಥಾ ಹ್ಯಾ ಸಂದ್ರಾಭಂತಲ್ಯಾನ್ ಆಪ್ಲೊ ಭುಮಿಕಾ ಮಾಂಡ್ತಾತ್. ಉಚ್ಚಾಬಳ್ ಹ್ಯಾ ಕಥೆಂತ್ ಪ್ರಕಾಶ್ ಕುಳಾಗರಾಂತ್ ಇಂದು ಆನಿ ಅಂಜ್ನಿ ಹ್ಯಾ ದೊನಯ್

ಕಾಮೆಯಾಂಕ್ ಪಳೋವ್ನ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಶಾರಿರಿಕ್ ಭಾವ್ನಾಂಚೆರ್ ತಾಂಬೊ ದವ್ರಾಂಕ್ ಶಕ್ತಾ. ಹಾಕಾ ಲಾಗೂನ್ ತೊ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಭಯ್ಣಿಚೆರೂಚ್ ಹಾತ್ ಘಾಲ್ತಾ. ಮ್ಹಣ್ಣೆಚ್ ಶೊಶ್ಕಾಕ್ ಜೆನ್ನಾ ಶೊಶೀತ್ ವರ್ಗಾಚೆರ್ ಆಪ್ಲೆ ಹಕ್ಯ ದಾಖೊವಂಕ್ ಮೆಳ್ಳಾ ತೆನ್ನಾ ತೊ ಭಾರ್ತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತೀಂತ್ ದಿಲ್ಲೆ ನಾತೆಂ ಸಂಬಂದಯ್ ವಿಸ್ತತಾ. ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಮೀರಾಚೊ ಭಾವೊಜಿ ಹ್ಯಾ ಕಥೆಂತ್ ಶಿವ್‌ದಾಸ್ ಮೀರಾ ಆನಿ ತಾಚ್ಯಾ ಭಾವೊಜಿ ಮದ್ಲೆ ಸಂಬಂದ್ ದಾಖೊವ್ನ್ ತೆಂಯ್ ನಾತೆ ಸಂಬಂದ್ ಕಶೆ ವಿಸ್ತತಾತ್ ತೆ ದಾಖೊವ್ನ್ ದಿತಾ. ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಬಳ್ಳಬರಿ ಹ್ಯಾ ಕಥೆಂತ್, ಗಾಡವ್ ಗಾಯ್ಚಿ ಫಾಟ್ಯಾನ್ ಲಾಗ್ತಾ ತೆನ್ನಾ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಾಂತ್ ಕಾಯ್ ಘಡು ನಾಸ್ತನಾಯ್ ಪುರಾಯ್ ಗಾಂವ್‌ಭಾ ಜಾತಾ ಹ್ಯಾ ಸಭೆಂತ್ ಶೊಶಕ್ ಮ್ಹಣ್ಣೆಚ್ ದಾದಿ ಸಗ್ಳ್ಯಾ ಮುಖಾರ್ ಆಪೂಣ್ ಸತ್ಯಾಚೊ ದಯೆಚೊ ನ್ಯಾತೊ ಜಾವ್ನ್ ನ್ಯಾಯ್ ದಿವ್ಪಿ ಜಾತಾ. ಪೂಣ್ ರಾತೀಚ್ಯಾ ಕಾಳ್ಜಾಂತ್ ಗರೀಬ್, ದುರ್ಬಲತೆಚೆಂ ಆನಿ ಶೊಶಿತಾಂಚೆಂ ಪ್ರತೀಕ್ ಆಶಿಲ್ಲಾ ಜನೀಕ್ ಆಪ್ಲಿ ಮಲಮ್ತಾ ಆಶಿಲ್ಲೆ ವರಿ ಭೊಗ್ತಾ. ಜಾಲ್ಯಾರ್ ರಾಜ್ಯೊಗಿ ಹ್ಯಾ ಕಥೆಂತ್ ಡೊಂಗೀಪಣಾ ಕರ್ಪಿ ಸ್ವಾಮಿ ಸಗ್ಳ್ಯಾ ಹುಜ್ರಾಂ ದೆವ್ ಧರ್ಮ್ ಕರ್ಪಿ ಜಾತಾ. ಸಗ್ಳ್ಯಾಂಕ್ ಪಾವ್ಪಿ ಜಾತಾ ಪೂಣ್ ಇತ್ತೆಂ ಕಿ ತಾಕಾ ಕೊಣೆಂಯ್ ತೊ ಭೊಗಿ, ಜಾವಂ ಸೂಖ್ ಭೊಗಿ ಮ್ಹಣ್ ಸಾಗಿಲ್ಲೆಂ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಕೊಣ್ ವಿಶ್ವಾಸಯ್ ದವ್ರಚೊ ನಾಶಿಲ್ಲೊ. ಪವಿತ್ರ್ ಧರ್ಮಕಾರ್ಯಾಚೆ ನಾಂವಾ ಖಾಲಾ ಕಮಲ್ ಜೆ ತಾಚೆ ನದ್ರೆಂತ್ ಪಡ್ಲಾ ತಾಚೆ ಕಡ್ಲ್ಯಾನ್ ಹಿ ಭೂಕ್ ಭಾಗಯ್ತಾ ಹ್ಯಾ ದೊನಯ್ ಕಥಾನಿ ಆಮ್ಕಾಂ ಶೊಶಕ್ ಆನಿ ಶೊಶೀತ್ ದಿಸ್ತಾತ್ ದೊಗಯ್ ಪುರೂಶ್ ಪ್ರದಾನ್ ಸಂಸ್ಕೃತಾಯೆಚೆ ಪ್ರತೀಕ್ ಜಾವ್ನ್ ಮುಖಾರ್ ಯೆತಾತ್ ದೊಗಾಯ್ ಕಡೆನ್ ಸಮಾಜಾಂತ್ಲೊ ಮಾನಾಚ್ಯೊ ಸಮಾತಿ ಆಸಾತ್. ಆನಿ ಹ್ಯೊ ಸ್ತ್ರೀ ಜರ್ ಪಳಯ್ತ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಭೊವ್ಣನ್ ಸಮಾಜಾಚೆಂ ಪ್ರತಿನಿಧಿತ್ವ್ ಕರ್ತಾತ್.

ದುಸ್ರಿ ಭೂಕ್ ಯೆತಾ ತಿ ಮಾನ್ಸೀಕ್ ಭೂಕ್. ದೊನಯ್ ಲೆಖಕ್ ಮನ್ಯಾ ಮನ್ಯಾ ಮದ್ಲಿ ಮಾನ್ಸೀಕ್ ಭೂಕ್ ದಾಖೊವಂಕ್ ಯಶ್ಚಿ ಧಾರ್ಲ್ಯಾತ್ ಅಶೆಂಚ್ ಮ್ಹಣ್ಣೆಂ ಪಡ್ಲಲೆಂ. ನಾಯ್ಕ್ ಹಾಂಚಿ 'ಒಳೊಕ್' ಹಿ ಕಥಾ ಹ್ಯಾ ಮಾನ್ಸೀಕ್ ಭುಕೆಚಿ ಎಕ್ ಬರಿ ದೆಖ್ ಮ್ಹಣ್ ಪಳೊವಂಕ್ ಯೆತಾ. 'ಕಾಜುಲೊ' ಹೊ ಬಸ್ ಡ್ರಾಯ್ಲ್ಯಾರ್ ಲೆಖ್ಕಾಗೆರ್ ಜೆವ್ಣಾಕ್ ಯೆತಾ. ಲೆಖಕ್ ತಾಚೊ ಇಶ್ಟ್ ಜಾತಾ. ಹ್ಯಾ ಇಶ್ಟಾಗತೀಂಚೆಂ ಜೆನ್ನಾ ಭಾವ್ನೀಕ್ ನಾತ್ಯಾಂತ್ ರುಪಾಂತರ್ ಜಾತಾ ತೆನ್ನಾಚ್ ತಾಚ್ಯಾ ಘರಾಂತ್ ಕಾಜುಲೊ ಮ್ಹಾರ್ ಮ್ಹಣ್ ಕಳ್ಳಾ. ಭಾರ್ತೀಯ್ ಜಾತಿ ವೆವ್ಣಾ ಇತ್ತಿ ಖರ್ ಆಸಾ ತಿ ಫಕತ್ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ್ ಕ್ಷತ್ರೀಯ್ ವೈಶ್ಯ್ ಶುದ್ರ್ ಹ್ಯಾ ಪುರ್ತೀಚ್ ಮರ್ಯಾದೀತ್ ನಾ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಶುದ್ರಾಂ ಶುದ್ರಾಂ ಮದಿ ಆನಿ ಶುದ್ರ್ ಅತಿ ಶುದ್ರಾಂ ಮದೀಯ್ ಹೊ ಭೆದ್ ಖೊಬ್ ಪ್ರಖರ್ ಪ್ರಮಾಣಾಂತ್ ದಿಶ್ಪಿ ಪಡ್ಲಾ. ದೆಖೊನಚ್ ಕಜುಲೊ

ಮೂರ್ ಮ್ಹಣ್ ಜೆನ್ನಾ ಫರಾಂತ್ ಕಳ್ಳಾ ತೆನ್ನಾ ತಾಕಾ ವಾಡ್ವನಾ ಆದಿ ಆಸ್ಪಿ ಸ್ಪೀಲ್ಲ್ಯಾ ಚಕ್ಲೆಕ್ತೇ ತಾಟಾ ಸುವಾತೆರ್ ಪತ್ರಾವಳೀಚೆಂ ಪಾನ್ ಯೆತಾ. ಹೆ ಪಾನ್ ಮ್ಹಣ್ಲ್ಯಾರ್ ಫಕತ್ ಥಂಯ್ ಫೆತಿಲ್ಲಿ ಸುವಾತ್ ನ್ಹಯ್, ತರ್ ಲೆಖಕ್ ಆನಿ ಕಾಜುಲೊ ಹಾಂಚಿ ಮಾನ್ಸೀಕ್ ಪಾತ್ಲೆಚೆರ್ ತಯಾರ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ನಾತ್ಯಾ ಮದ್ದೆಂ ಅಂತರ್ ಅಶೆಂ ಮ್ಹಣು ಯೆತಾ. ಹಾಚೊ ಲೆಖ್ಕಾಚೆರ್ ಇತ್ಲೊ ಪರಿಣಾಮ್ ಜಾಲ್ಲೊ ದಿಸ್ತಾ ತೊ ಚೌಕಾಂತ್ ಧಾವ್ನ್ ಯೆವ್ನ್ ಹಾತುರಣಾರ್ ಪಡೂನ್ ಹುಡ್ಕಾ ಹುಡ್ಕಾ ನಿ ರಡ್ಪಾ ಆನಿ “ಕಾಜುಲ್ಯಾ, ಕಾಜುಲ್ಯಾ ತುಂ ಮ್ಹಾರ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಜಾಲೊ ರೆ ...?” (ಮುಠಯ್ ಪಾನ್- 8) ” ಹೆ ವಾಕ್ಯ ಎಕಾಚ್ ವಾಂಗ್ಡಾ ಭಾರ್ತೀಯ್ ಜಾತ್ ವೆವ್ಣೆಚೆಂ ದರ್ಶನ್ ಘಡಯ್ತನಾಚ್ ಕಾಜುಲೊ ಆನಿ ಲೆಖ್ಕಾಚೆಂ ಮಾನ್ಸೀಕ್ ನಾತೆಂ ಕಿತ್ಲೆಂ ಘಟ್ ಆಶಿಲ್ಲೆಂ ತಾಚೊ ದಿಶ್ಪಾವೊ ಘಡಯ್ತಾ. ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಶಿವ್ಡಾಸಾಚಿ ‘ಮಾಯ್ ಫಸ್ತ್ ಎಣ್ಡ್ ಲಾಸ್ತ್ ಕ್ಲಾಯಂಟ್’ ಹಿ ಕಥಾ ಫರ್ ಸಂವ್ಸಾರ್ ಹ್ಯಾ ಭಾಷೆಕ್ ಮುಖಿಲ್ಲೊ ಕ್ಲಾಯಂಟ್ ಕಾಜ್ಜಿರೊ ಮೊಂತೆರಾಕ್ ಕಡೆನ್ ಪಾವ್ತಾ ಆನಿ ಸಾಂಗ್ತಾ “/ಯು ನೊ ಆಯ್ ವೊಟ್ ಎ ಹೊಲಿಡೆ ಹೊಮ್ ಎಣ್ಡ್ ಎ ಫೆಮಿಲಿ ಕೆರ್ತೆಕರ್ ಫೆಮಿಲಿ ” (ಮಾಯ್ ಫಸ್ತ್ ಎಣ್ಡ್ ಲಾಸ್ತ್ ಕ್ಲಾಯಂಟ್ ಪಾನ್- 139) ಮ್ಹಣತ್ ತೆ ಮಾನ್ಸೀಕ್ ಸೂಖ್ ಸೊದ್ವಾಚೊ ಯತ್ನ ಕರ್ತಾ. ಕಾರಣ್ ತಾಚಿ ಕಡೆನ್ ಪಯ್ಲೊ ಆಸಾ ಆನಿ ತಾಣೆಂ ವಿಕತ್ ಘೆವ್ ಯೆತಾ ತೆಂ ದರ್ ಎಕ್ ಸೂಖ್ ತಾಣೆಂ ಘೆತ್ಲಾ ತೊ ಭೊಂಡೆಕಾರಾ ವರಿ ಭೊಂವ್ಲ್ಯಾ, ಸ್ತ್ರೀ ಸೂಖ್ ಜಾಯ್ ತಶೆಂ ಘೆತ್ಲಾ ಪೂಣ್ ತಾಕಾ ಹಾತೂಂತ್ ಮಾನ್ಸೀಕ್ ಸೂಖ್ ಖಂಯ್ಚ್ ಮೆಳ್ಳಾ ಎಕ್ ಆದಾರ್ ದಿವ್ಪಿ, ಮನಾಕ್ ವಿಸವ್ ದಿವ್ಪಿ ಫಾಮಿಲ್ ತಾಕಾ ಮೆಳ್ಳಾ ಪೂಣ್ ಜೆನ್ನಾ ಮೊಂತೆರ್ ತಾಕಾ ಆಪೂಣ್ ಎಕ್ ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸ್ ದಿತಾ ಆನಿ ತಾಕಾ ಆಪೂಣ್ ತಾಚೊ ಭುರ್ಗೊ ಮ್ಹಣ್ ಭಾವ್ಣೆಚೊ ಸ್ಪರ್ಶ್ ದಿತಾ ತೆನ್ನಾ ತೊ “ಆಯ್ ಎಮ್ ನೊಟ್ ಯುಪ್ಪರ್ ಕ್ಲಾಯಂಟ್? ಯು ಆರ್ .. ಮಾಯ್...” (ಪಾನ್ 141) ಮ್ಹಣ್ಲ್ಯಾ ಹಿಂ ಉತ್ರಾಂ ತಾಚಿ ಮಾನ್ಸೀಕ್ ಭೂಕ್ ಭಾಗಿಲ್ಲ್ಯಾಚಿ ದೆಖ್ ಆಸಾತ್ ಎಕ್ ಲೆಖಕ್ ದುಖ್ಪಾತ್ ಕರೂನ್ ಕಥೆಚೊ ಶೆವ್ಪ್ ಕರ್ತಾ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ದುಸ್ರೊ ಲೆಖಕ್ ಸುಖಾತ್ಮೀಕೆನ್ ಕಥೆಚೊ ಶೆವ್ಪ್ ಕರ್ತನಾ ದಿಸ್ತಾ.

ಹಾತೂಂತ್ ತಿಸ್ತಿ ಭೂಕ್ ಯೆತಾ ತಿ ಪೊಟಾಚಿ ಭೂಕ್ ವೆತ್ ಭರ್ ಪೊಟಾಚಿ ಖಿಳ್ಳಿ ಭರ್ಚೆ ಖಾತೀರ್ ಮನೀಸ್ ಖಂಯ್ಚ್ಯಾಯ್ ಥರಾರ್ ವಚೂಕ್ ಶಕ್ತಾ ಆನಿ ತೀಚ್ ಭೂಕ್ ಜರ್ ಜಬಾಬದಾರಿ ಪೆಲ್ಪಾಚಿ ಆಸತ್ ತರ್ ತಾತೂಂತ್ ಆನೀಕಯ್ ಖಿರ್ತಾಯ್ ದಿಸ್ತಾ. ಗರೀಬಿ ಬೆಕಾರಿ ಹಿಂ ಹ್ಯಾ ಭುಕೆಚಿ ಮೂಳ್ ಕಾರ್ಣಾಂ ಆಸ್ತಾತ್. ಹ್ಯಾ ಭುಕೆಕ್ ಚಡ್ಲೆ ಫಾವ್ಪಿ ಬಳಿ ಪಡ್ವಾ ತೊ ಭೊವ್ಜನ್ ಸಮಾಜ್, ಹ್ಯಾಚ್ ಪ್ರತಿಕಾತ್ಮಕತೆಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ಆಯ್ಲೊ ಕಥಾ ಮ್ಹಣ್ಲ್ಯಾರ್ ನಾಯ್ಕಾಚೊ ಖಿಳ್ ಆನಿ

ಕಾಸಯ್ ಹೊಕ್ಕ ಕಥಾ. ಖಿಳ್ ಹೆ ಕಥೆಂತ್ ದುಗೆಬಾಬ್ಲ್ಯಾ ಶೆತಾತಾಂತ್ ಮಳ್ಳಿ ಚಲ್ತಾ. ಘರಾಂತ್ ಉಪಾಶಿ ಆಶಿಲ್ಲ್ಯಾ ಭುರ್ಗಾಂಕ್ ಪೊಟಾಕ್ ಮೆಳ್ಳಲೆಂ ಆನಿ ಖಿಂಯ್ ಕಾಮ್ ನಾಸೂನ್ ಪಾಂಗೊ ಖಿಳಾರ್ ಯೆತಾ. ಥಂಯ್ ತೊ ದೀಸ್ಪರ್ ಕಾಮ್ ಕರ್ತಾ, ಪೂಣ್ ಖಿಳ್ ಕರೂಂಕ್ ನಾ ಮ್ಹಣ್ ತಾಕಾ ದಿಸವ್ಣೊ ದಿನಾ. ತೊ ಜೆನ್ನಾ ಖೊಂಪೀತ್ ಪಾವ್ತಾ ತೆನ್ನಾ ಭುರ್ಗಿಂ ಪೊಟ್ ಜಮ್ನೀಕ್ ಲಾವ್ನ್ ನ್ಹಿದಿಲ್ಲಿಂ ಆಸ್ತಾತ್. ತೆ ಪಳೊವ್ನ್ ತೊ ಖಿಳಾ ವಯ್ಲಾನ್ ಎಕ್ ಪೊತಿ ಘೆವ್ನ್ ಯೆತಾ ಆನಿ ಜೆವ್ಣಾ ಕರೂನ್ ಭುರ್ಗಾಂಕ್ ವಾಡ್ಪಾ. ಪೂಣ್ ದುಸ್ರೆ ದಿಸಾ ಜೆನ್ನಾ ಖಿಳ್ ಜಾತಾ ತೆನ್ನಾ ತಾಚ್ಯಾ ಮನ್ಸೀಕ್ ಪರಿಣಾಮಾಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ತೊ ಪಿಸೊ ಜಾತಾ. ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಕಾಸಯ್ ಕಥೆಂತ್ ಆಯಿಲ್ಲ್ಯಾ ಖಾವಿ ಸಮಾಜಾಚಿ ಮಾನ್ಯತಾಯೆ ಪ್ರಮಾಣ್ ಹೊ ಸಮಾಜ್ ಕೆನ್ನಾಚ್ ಕಾಸಯ್ ಖಾಯ್ನಾ ಜಾವಂ ವಿಕಾ. ಕಾಸಯ್ ಹೆಂ ಬರ್ಕತ್ ದಿವ್ಪಿ ಪ್ರತೀಕ್ ಆಸಾ. ತಿ ಖಾವ್ ಜಾವಂ ವಿಕಪ್ ಮ್ಹಣ್ಲ್ಯಾ ದಳ್ಜೀರ್ ಘರಾಂತ್ ಯೆವ್ನ್. ಅಶ್ಯಾ ವೆಳಾರ್ ವಾಸೂಚ್ಯಾ ಘರಾಂತ್ ಅತ್ರಾ ವಿಶ್ವ್ ದಳಿದ್ ಆಸುನಯ್ ಆನಿ ಘರಾಂತ್ ಬಾಯ್ ಭುರ್ಗಿಂ ಉಪಾಶಿ ಆಸುನಯ್ ತೊ ಮೆಳ್ಳಿ ಕಾಸಯ್ ಚಿರ್ಪಾಂಕ್ ವಿಕಾ. ತಿಕಾ ಘರಾ ಹಾಡ್ಪಾ ತಿಚಿ ಪುಜಾ ಕರ್ತಾ. ಪೂಣ್ ತಿನ್ಸಾಂಚ್ ಜಾತಾ ತೆನ್ನಾ ಸಕಾಳ್ ಧರ್ಯಾಂ ಚುಲೀಂತ್ ಪೆಟೂಕ್ ನಾಶಿಲ್ಲೊ ಉಚೊ ತಾಕಾ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ದಳಿದ್ರಪಣಾಚಿ ಜಾಣಿವ್ ಕರೂನ್ ದಿತಾ ಆನಿ ಹಾಕಾಚ್ ಲಾಗೂನ್ ಮೊನ್ಯಾನಿ ತೊ ಕಾಸಯ್ ವ್ಹರೂನ್ ಚಿರ್ಪಾಂ ಮ್ಹರ್ಯಾಂತ್ ಉಡಯ್ತಾ ಆನಿ ಆಪ್ಲೊ ಹಾತ್ ಮುಖಾರ್ ಕರ್ತಾ. ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಶಿವ್ಡಾಸಾಲಿ ಭೂಂಯ್ಕಾಪ್ ಕಥಾ ಪರತ್ ಗರೀಬಿ ಆನಿ ಭೂಕ್ ಹಾಚೆರ್ ಉಜ್ವಾಡ್ ಘಾಲ್ತಾ. ಬಾಬ್ಲೊ ಚೊ ಕಿತ್ಲೆಶೆಕ್ ದೀಸ್ ಕಾಮ್ ನಾಸ್ತನಾ ಉಪಾಶಿ ಆಸಾ. ಸುರ್ಯಾ ಸಾರ್ಕೆಲ್ಯಾ ಮನ್ಯಾ ಕಡ್ಲ್ಯಾನ್ ರೀಣ್ ಘೆತ್ಲಾಂ. ಅಶ್ಯಾ ವೆಳಾರ್ ತಾಚೆ ಕಡೆನ್ ರಾಮ್ರಾಯ್ ಗಾಂವ್ಕರಾಚ್ಯಾ ಮರ್ಣಾಚಿ ಖಬರ್ ಘೆವ್ನ್ ಸುರ್ಯಾ ಯೆತಾ ಆನಿ ಮರ್ಣಾಚ್ಯೊ ವಿಧಿ ಕರ್ಪಾಕ್ ಬಾಬ್ಲೊ ವತಾ. ಥಂಯ್ ಮೆಳ್ಳಿಲ್ಲೊ ಪಯ್ಲೊ ಘೆವ್ನ್ ತೊ ಭೂಕ್ ಕ್ಷಮೊವ್ಪಾಚಿ ಸಪ್ನಾ ಪಳಯ್ತಾ ಕೊಣಾಕ್ ಕಾಂಯ್ ವಾಂಟೊ ದಿನಾ ಆಸ್ತನಾ ಥಂಯ್ಚ್ಯಾನ್ ಕೂಸ್ ಮಾರ್ತಾ. ಪೂಣ್ ವಾಟೆರ್ ತಾಕಾ ಮಾರೂನ್ ತಾಚೊ ಪಯ್ಲೊ ಸುರ್ಯಾ ಲುಟ್ಪಾ ಆನಿ ಪರತ್ ತಾಕಾ ಭುಕೆಚ್ಯಾ ಖಿರ್ತಾಯೆಚಿ ಜಾಣಿವ್ ಕರೂನ್ ದಿತಾ. ಹೊ ತಿನಯ್ ಕಥಾ ಹ್ಯಾ ಭುಕೆಚಿ ತಿವ್ರತಾಯ್. ದಾಖಯ್ತಾತ್ ದೆವ್ ದೆವ್ಚಿ ಮಾನ್ಯತಾಯೊ ಎಕೆ ವಟೆನ್ ಆನಿ ಭೂಕ್ ಎಕೆ ವಟೆನ್ ತಾಗ್ಡೆಂತ್ ಘಾಲತ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಭುಕೆಚೆಂತ್ ಪಾಡೆಂ ಚಡ್ ಜಡ್ ಆಸ್ತಲೆಂ. ಹಾಚಿ ಜಾಣ್ ಕರೂನ್ ದಿವ್ಪಿ ಹ್ಯಾ ಕಥಾ ಥಾರ್ತಾತ್. ಮನೀಸ್ ಹ್ಯಾ ಪ್ರಾಣ್ಯಾಕ್ ಜರ್ ಶಾರಿರಿಕ್ ಭೂಕ್ ಲಾಗತ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ತಾಚ್ಯಾ ಮುಖಾರ್ ಉರ್ತಾ ತಿ ನರ್ ಜಾವಂ ಮಾದಿ, ಜರ್ ತಾಕಾ ಮಾನ್ಸೀಕ್ ಭೂಕ್ ಲಾಗತ್ ತರ್ ತೊ ಹತ್ವಲ್ ಜಾವಂ ಯೆತಾ ಆನಿ ವೆತ್ಪರ್

ಖಿಳೆಚೊ ಜರ್ ಪ್ರಸ್ನ್ ಆಸತ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ತೊ ಲಾಚಾರ್ ಜಾವಂ ಯೆತಾ ಹೆಂ ವಯ್ಲ್ಯಾ ಕಥಾಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ದಿಸ್ತಾ.

ಸಂವ್ಸಾರ್ ಶ್ರದ್ಧೆಚೆರ್ ಚಲ್ತಾ ಪೂಣ್ ತೆಚ್ ಶ್ರದ್ಧೆಕ್ ಜೆನ್ನಾ ದೊಳೆ ಧಾಪೂನ್ ಪಳೊವ್ನ್ ಜಾತಾ ತೆನ್ನಾ ಅಚ್ಕಯ್ ತಿ ಮಾರಕ್ ಸಮಾಜಾಕ್ ಧಾರೊಕ್ ಲಾಗ್ತಾ. ಗೊಂಯಾಂತಯ್ ಅಂದ್ಲಿಶ್ಟಾಸ್ ದಿಸ್ತಾತ್ ದೆಖೊನ್ ದೊನಯ್ ಲೆಖಿಕ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಕಥಾಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ಅಧಂಶ್ರದ್ಧೆಚೆರ್ ಉಜ್ವಾಡ್ ಘಾಲ್ತಾ 'ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಜಲ್ಮಾಚಿ ಗಜಾಲ್' ಹಿ ಕಥಾ ಅಶ್ಯಾಚ್ ಅಂದ್ಲಿಶ್ಟಾಸಾಚೆರ್ ಆಸಾ. ತೀನ್ ದೊಳೆ ಘೆವ್ನ್ ಜಲ್ಮಕ್ ಆಯಿಲ್ಲೊ ಭುರ್ಗೊ ಶಂಕ್ರಾಚೊ ಅವ್ತಾರ್ ಮಾನ್ತಾತ್ ಹೊ ಪ್ರಚಾರ್ ತಾಚಿ ಸ್ವತಾಚಿ ಆವ್ಣಿ ಕರ್ತಾ. ಆನಿ ಗಾಂವಾಂತಲೆ ತಶೆಂಚ್ ಪಯ್ಸ್ ಪಯ್ಲುಲ್ಲೆ ಲೊಕ್ ತಾಚ್ಯಾ ದರ್ಶನಾಕ್ ಯೆತಾತ್ ಇತ್ತೆಂಚ್ ನ್ಹಯ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ತಾಕಾ ತಪಾಸಪಾಕ್ ಆಯಿಲ್ಲೊ ದೊತೊರ್ ಜಾಣೆಂ ವಿಜ್ಞಾನನಿಶ್ಟಾ ನದರ್ ದವ್ರುಂಕ್ ಜಾಯ್, ಜಾಕಾ ಖಬರ್ ಆಸಾ ತೊ ಭುರ್ಗೊ ಜಗ್ಣೊ ನಾ ಮ್ಹಣ್ ತೊಯ್ ಶ್ರದ್ಧೆನ್ ಪಯ್ಲೆ ದವ್ತಾ. ಜಾಲ್ಯಾರ್ ತ್ಯಾ ಭುರ್ಗಾಚೊ ಬಾಪೂಯ್ ಜೆನ್ನಾ ತ್ಯಾ ಭುರ್ಗಾಚೊ ರಂಗ್ ಪಳಯ್ತಾ ತೆನ್ನಾ ಮೀಣ್ ಕರೊನ್ ಹೊ ದೆವ್ ಜಾಲಾ ತುಗೆರ್ ಅಶೆಂ ಮ್ಹಣ್ಪಾ. ನರ್ ಆನಿ ಮಾದಿ ಸಂಬಂದಾತ್ಲ್ಯಾನ್ ಭುರ್ಗೆಂ ಜಲ್ಮಾಕ್ ಯೆತಾ ಹೆಂ ವೈಶ್ವಿಕ್ ಸತ್ ಆನಿ ವಿಜ್ಞಾನ್. ಖಿಂಯ್ಲೊಚ್ ಬಾಬಾ ಹೊ ಸೃಶ್ಟಿ ನೆಮ್ ಬದ್ಲೊಕ್ ಶಕ್ನಾ ಪೂಣ್ ಭುರ್ಗೆಂ ಜಾವ್ಪಾಚಿ ಒಡ್ ಬಾಯ್ಲೆಕ್ ಖಿಂಯ್ಚ್ಯಾಯ್ ಥರಾರ್ ವ್ಹರ್ಪಾಕ್ ಶಕ್ತಾ ಶಿವ್ಡಾಸಾಚಿ 'ಮಧ್ಯಾನ್ ರಾತಿ ಎಕ್ ದಿವ್ಯ್ ಪುರೂಶ್' ಹೆ ಕಥೆಂತ್ ಪರತ್ ಡೊಂಗಿ ಬಾಬಾಚ್ಯಾ ಭಕೀಕ್ ಪಡೂನ್ ಅಂದ್ಲಿಶ್ಟಾಸಾಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ಬಾಬ್ಲ್ಯಾ ಶಾರೀರಿಕ್ ಭುಕೆಚೆಂ ಬಳಿ ಪಡಿಲ್ಲೆಂ ರತ್ನೆ ದಾಖಿಯ್ಲಾಂ.

ಭಾರ್ತೀಯ್ ಸಮಾಜ್ ರಚ್ನಾ ಬಾಯ್ಲೆಕ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಕಾಮ್ ವಾಸ್ನೆ ವಿಶಿಂ ಉಕ್ತೆಪಣಾನ್ ಉಲೊವಂಕ್ ದಿನಾ. ತಿಣೆಂ ಸಮಾಜಾಂತ್ ರಾವ್ತನಾ ಮರ್ಯಾದತೀಲ್ ರಾವ್ಣೆಂ ತಿಕಾ ಘೊವ್ ಕಸೊಯ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾರ್ ತಾಚೆ ಸಾಂಗಾತಾ ರಾವ್ಣೆಂ ಹ್ಯೊ ಸಮಾಜಾಚ್ಯೊ ಭಾವ್ನಾ ದೊನಯ್ ಲೆಖಿಬಾಯಲ್ ಮನೈಚ್ಯೊ Sexual desire ಮಾಂಡ್ಲನಾ ದಿಸ್ತಾತ್ 'ಎಕ್ ಮಾಡ್ ಹುಮ್ಪತನಾ' ಹ್ಯಾ ಶಿವ್ಡಾಸಾಚ್ಯಾ ಕಥೆಂತಲೆಂ ಸಾಲ್ವಾಂವ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾಕ್ ಭಾಟ್ಯಾರಾಚೊ ಚೆಡೊ ತಾಕಾ ಜೆನ್ನಾ ಆಪೂಣ್ ಲಾಯ್ಕ್ ಕರ್ತಾ ಮ್ಹಣ್ ಸಾಂಗ್ತಾ ತೆನ್ನಾ ಆಪ್ಲೆ ಶಾರೀರಿಕ್ ಭಾವ್ನಾ ಉಕ್ತೆಪಣಿ ವ್ಯಕ್ತ್ ಕರ್ತನಾ ದಿಸ್ತಾ. ಜಾಲ್ಯಾರ್ 'ಪಾಜ್ಜಾ' ಕಥೆಂತಲಿ ವಿರಾಬಾಯ್ ಜಿಚೊ ಘೊವ್ ತಿಕಾ ಭುರ್ಗಿ ಸೊಡೂನ್ ಕಾಯ್ ದಿನಾ ತೆ ಭಾಯ್ ತಿಕಾ ಕಾಮ್ ಕರೊನ್ ಪೊಸ್ಪಾಕ್ ಲಾಯ್ತಾ ತಿ ಸದಿಕಾ ಬರೊಬರ್ ಪಳೂನ್ ವತಾ. ತಶೆಂಚ್

‘ಮಾಡ್’ ಕಥೆಂತಲೆ ಸಾಳು ಮಿನಾಖಾಣೀರ್ ರೆಸ್ಪದಾನ್ ರಾವ್ತಾ ಪೂಣ್ ರಾತ್ರಿ ಡ್ರಾಯ್ವುರಾಕ್ ಆಪ್ಲಿ ಕೂಡ್ ಸ್ವಖೊಶಯೆನ್ ದಿತಾನಾ ದಿಸ್ತಾ. ಹಾತುತ್ಲಾನ್ ಭೊವ್ನ್ ಸ್ತ್ರೀ ಹಿ ಚಡ್ ಧಿಟಾಯೆಚಿ ಆಸಾ ಹೆ ದಿಸ್ತಾಚ್ ತೆಚ್ ವಾಂಗ್ಡಾ ಆಪ್ಲ್ಯಾ Sexual desireರಾ ವಿಶಿ ಉಕ್ತೆಪಣ್ ದಾಖಿಯ್ತನಾ ದಿಸ್ತಾ.

ಭೊವ್ನ್ ಸಮಾಜಾಂತಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ಹಿ ಉಪೆಕ್ಷಿತ್ ಸ್ತ್ರೀ ಮದಿ ಆನಿ ಎಕೆ ಪಾಂವ್ಡ್ಯಾರ್ ಉಪೆಕ್ಷಿತ್ ಜಾತಾ ತಿ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಉಚ್ಚ್ ವರ್ಗಾ ಕಡ್ಲಾನ್ ತಿಚೆಂ ಜಾವ್ಪಿ ಶೊಶಣ್ ಮದಿ ಮೊನೆ ಮಾರ್ಯಾನ್ ? ನಲಿ, ಆಡವ್ಣ್ ಕಥೆಂತಲೆಂ ಶಾಲು ಹಿ ಪಾತ್ರಾಂ ಜಾಂಚೆಂ ಶೊಶೀತ್ ವರ್ಗಾ ಕಡ್ಲಾನ್ ಶೊಶಣ್ ಜಾತಾ ಹಿ ಪಾತ್ರಾಂ ಕೊಣಾಚ್ಯಾ ತರಿ ಘರಾಂತ್ಲೊ ವಾವ್ರಾಡ್ಯೊ ತಾಚ್ಯಾ ವಾವ್ರಾಕ್ ಮೊಲ್ ನಾ. ದೆಖ್ ಫೆವ್ಲೀಚ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ‘ಅಂತ್ ಎಕೆ ಜಿಣೆಚೊ’ ಕಥೆಂತಲೆಂ ನಲಿ ಭಾಟ್ಕಾರಾಗೆರ್ ದಿಸ್ತಾತ್ ಕಾಮ್ ಕರ್ಪಿ ನಲಿಚೆಂ ಜೆನ್ನಾ ಲಗ್ನ್ ಧಾರ್ತಾ ತೆನ್ನಾ ಭಾಟ್ಕಾರ್ನೀನ್ ಕಿತೆಂ ಘಾಲಾ ಹ್ಯಾ ಪ್ರಸ್ನಾಕ್ ದೊನ್ ಪವ್ನಾಚಿ ಸರ್ಪಳಿ- ಆಕಾನ್ ಜಾಪ್ ದಿಲಿ. ಆನಿ ಕಿತೆಂ? ಹಾಂವೆಂ ಮಾತ್ಲೊ ಆವಾಜ್ ವಯ್ರ್ ಕಡೀತ್ ವಿಚಾರಲೆಂ ಎಕ್ ದೊಡ್ ದೊನ್ ತೀನ್ ಕಾಪ್ಡಾಂ, ಆನಿ ದೊನ್ ಚಾರ್ ಬಾರೀಕ್ ಆಯ್ಲೆನಾಂ ಆಕಾನ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ ಮ್ಹಣ್ಣೆ ಆವ್ಯಾ ಧೂವ್ ದೊಗಾಂಯ್ ಜಾಣಾಂ ತ್ಯಾ ಘರಾಂತ್ ಇತ್ಲಿ ವರ್ಸಾ ವಾವುರತಾಲಿಂ ತಾಚೆಂ ಫಳ ಇತ್ಲೆಂಚ್ (ಪಾನ್ 95 ಗಳರಿ) ಹೆ ಶೊಶಣ್ ಉಚ್ಚ್ ವರ್ಗಾಕಡ್ಲಾನ್ ಜಾವ್ಪಿ ಶೊಶಣ್. ಹೆ ಭಾಯ್ರ್ ಘೊವಾ ನ್ಹಯ್ ನ್ಹಯ್ ತೆಂ ಆಯ್ಕುವಪಿ ಅರ್ದುಕಾಂತಲಿ ಉರ್ಮಿಲಾ, ದಾದಿ ಕಡ್ಲಾನ್ ಅತ್ಯಾಚಾರ್ ಸೊಸ್ಪಿ ಜನಿ, ಯಾದು ಲಗ್ನ್ ಜಾತ್ಲೊ ಹ್ಯಾ ಆಶೆರ್ ರಾವ್ನ್ ತಾಕಾ ಶಾರಿರಿಕ್ ಸೂಖ್ ದಿವ್ಪಿ ‘ಭೊಳೆ’ ಕಥೆಂತಲೆಂ ಭೊಳೆಂ ಜಾಚೆಂ ಯಾದುನ್ ಕೆಲ್ಲೆಂ ಶಾರಿರಿಕ್ ಶೊಶಣ್, ‘ಕಾಣಿ ಎಕಾ ಮಾಜ್ರಾಚಿ’ ಹ್ಯಾ ಕಥೆಂತ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಮಾನಾ ಖಾತೀರ್ ಪುರುಶದಾನ್ ಸತ್ತೆಚೆಂ ಪ್ರತೀಕ್ ಜಾವ್ನ್ ಆವ್ಣಾಣ್ ದಿನಾ ಆಸ್ತನಾ ಆಪ್ಲ್ಯಾಚ್ ಭಾವ್ವಯೆಚೆಂ ರಘುನ್ ಕೆಲ್ಲೆಂ ಶೊಶಣ್ ಹೆಂ ಸ್ತ್ರೀ ಉಪೆಕ್ಷಿತಾಂ ಮದೀಂಯ್ ಉಪೆಕ್ಷಿತ್ ಉರ್ದಾ ಹೆಂ ರಳ್ಳಪಣಾನ್ ದಾಖಿಯ್ತಾ.

ಹೆ ಭಾಯ್ರ್ ದೊನಯ್ ಲೆಖಿಕ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಸಾಹಿತ್ಯಾಂತ್ ಶಿಕ್ಷಣ್ ಹೊ ಮುಕೆಪಣಾನ್ ಮುದ್ದೊ ಘೆತಾತಾ ದೊನಯ್ ಪುಸ್ತಕಾಂಚೊ ಉಜ್ವಾಡಣೆಚೊ ಕಾಳ್ ಪಳಯ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಗೊಂಯ್ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ್ ಜಾವ್ನ್ ಥೊಡೊಸೊ ಕಾಳ್ ಲೊಟ್ಟಾ ಗೊಂಯಾಂತ್ ಭಾಲುಸಾಯಬ್ ಬಾಂದೊಡಕರ್ ಹಾಂಣಿ ಗಾಂವಾಂಗಾಂವಾಂತ್ ಶಾಳಾ ಪಾವೊಚೆ ಖಾತೀರ್ ಸರ್ಕಾರಿ ಪಾಂವ್ಡ್ಯಾರ್ ಯತ್ನ್ ಕೆಲ್ಯಾತ್ ಆನಿ ಗಾಂವಾಂಗಾಂವಾನಿ ಸರ್ಕಾರಿ ಮರಾಠಿ ಶಾಳಾ ಸುರು ಜಾಲ್ಯಾತ್

ತಾಚೊ ಸಂದ್ರ್ಪ್ ಹ್ಯಾ ದೊನಯ್ ಲೆಖ್ಯಾಂಚ್ಯಾ ಸಾಹಿತ್ಯಾಂತ್ ದಿಸ್ತಾ ಫಕತ್ ಶಿಕ್ಷಣ್ ನ್ಹಯ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ತೆ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಜಾಲ್ಲೆ ಭೊವ್ನ್ ಶಿಕ್ಷಕಯ್ ಆಮ್ಕಾಂ ಶಿವ್ದಾಸಾಚೆ ಕಥಾಂನಿ ದಿಸ್ತಾತ್.

ಮೊಗ್ ಹಿ ಭಾವ್ನಾ ಆನಿ ತಾಂತೂಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ಆಯಿಲ್ಲೊ ವಿರಹ್ ದೊನಯ್ ಕಥಾಕರಾಂನಿ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಕಥಾಂನಿ ಮಾಂಡ್ಲಾ ಖಲಾಶಿ, 'ಆಡವ್ಣಾ' 'ಅರೂಂಕ್', 'ಆಲ್ತಡ್ ಪಲ್ತಡ್', 'ಹಾಂವ್ ಹಲೊ ಹಾಂವ್ ಜಿಕ್ಲೊ' ಹ್ಯಾ ಕಥಾಂನಿ ದಿಸ್ತಾ. ಶಿವ್‌ದಾಸ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ 'ಕಾಳ್ಜಾಂತಲೊ ಗಾಂವ್' ಹಾತೂಂತ್ ವೆಶ್ಯಾ ವೆವ್ಣಾಯ್ 'ಮೆಘಾ' ಕಥೆಂತ್ ಸ್ಥಿರೊಪ್ಪೆನಿಯಾ ದುಯೆಸ್, 'ಆಲ್ತಡಚೊ ಬಾಪೂಯ್ ಪಲ್ತಡಚಿ ಧೂವ್' ಹಾತೂಂತ್ ಗೊಂಯ್ಚೊ ಪೊರ್ತುಗೀಜ್ ಕಾಳ್, 'ಜೈತಾಚಿ ಎಕ್ ಖೆಳಿ' ಹಾತೂಂತ್ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಅಶೆ ವಿವಿಧತಾಯ್ ಘೆವ್ನ್ ಯೆವ್ಪಿ ವಿಶಯ್ ಮಾಂಡ್ಲಾ ಜಾಲ್ಯಾರ್ 'ಮಹಾರೂದ್ರ್' ಸಾರ್ಕೆಲಿ ಕಥಾ ಗೊಂಯಾಂತ್ ಕಿತ್ಲ್ಯಾಶ್ಯಾಚ್ ಕಾಳಾ ಸಾವ್ನ್ ಚಲತ್ ಆಯಿಲ್ಲಾ ಆನಿ ಗೊಂಯ್ಚ್ಯಾ ವಾಸ್ತವತೆ ಕಡೆನ್ ನಿಗ್ಗೀತ್ ಆಶಿಲ್ಲಾ ದೆವ್ಯಾಂ ಕೊಣಾಂಚಿಂ ? ಭೌಸಾಚಿಂ ಕಾಯ್ ಬ್ರಹ್ಮಣಾಂಚಿ ಹ್ಯಾ ಪ್ರಸ್ನಾಚೆರ್ ಬೊಟ್ ದವ್ರತಾ ನಾಯ್ ಭಾಗ್ಯೊದಯ್ ಸಾರ್ಕೆಲೆ ಕಥೆಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ರಾಜ್ಕಿ ವಿಶ್ವತಾಯ್ ದಾಖಿಯ್ಚ್ಯಾ ತಾಂತೂಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ಸಮಾಜಾಂತ್ ಚಲಿಲ್ಲೊ ಭ್ರಶ್ಟಾಚಾರ್ ಉಜ್ವಾಡಾಯತಾ. 'ಬಾಜಾರ್' ಸಾರ್ಕೆ ಕಥೆಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ಕಥೆಚಿಂ ಪೊರ್ಮ್ ಬದ್ಲೊನ್ ಕಥಾ ಹಾಡ್ಲಾ ಜಾತಿ ವೆವ್ಣೆ ಕಡೆನ್ ಆದಾರೀತ್ ಕಥಾ ಜಶ್ಯೊ 'ಒಳೊಕ್' 'ಕಾಸಯ್', ಹೀಯ್ ವಿಶೇಶತಾಯ್ ಘೆವ್ನ್ ಯೆತಾ.

ನಿಶ್ಚರ್ತ್-

* ನಾಯ್ಕ್ ಆನಿ ಶಿವ್‌ದಾಸ್ ದೊನಯ್ ಲೆಖ್ಯಾಂನಿ ಭೊವ್ನ್ ಸಮಾಜಾಕಡೆನ್ ಸಮ್ರಸ್ ಜಾವ್ನ್ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಮಾಂಡ್ಲಾಂ ದೊನಯ್ ಲೆಖ್ಯಾಂಚ್ಯಾ ಕಥಾ ಆಶ್ಯಾಂತ್ ಭೊವ್ನ್ ಸಮಾಜ್ ಎಕ್ ತರ್ ಮಧ್ಯವ್ತ್ ಆಸ್ತಾ. ನಾ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಶೊಶಕ್ ವರ್ಗಾಚೆಂ ಪ್ರತೀಕ್ ಜಾವ್ನ್ ಯೆತಾ.

* ಹ್ಯಾ ಸಮಾಜಾಚಿ ಪ್ರತೀಕಾಂ ದೆಖೀಕ್ ಖೊಂಪ್, ಬೈಲ್ ಹಿಂ ಕಥಾಂಚಿಂ ಪ್ರತಿಮಾ ಜಾವ್ನ್ ಯೆತಾತ್

* ಗೊಂಯ್ಚ್ಯಾ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಕಡೆನ್, ಹಾಂಗಾಚ್ಯಾ ಮಾನ್ಸಿಕತಾಯೆ ಕಡೆನ್ ಎಕ್ರೂಪ್ ಜಾವ್ನ್ ತಾಂಚ್ಯೊ ಕಥಾ ಸಮ್ಕಾಲೀನ್ ಸಾಹಿತ್ಯಾಂತ್ ಯೆತಾತ್ ಯೆತಾ.

* ಸ್ತ್ರೀ ಉಪೇಕ್ಷಿತತಾ, ಸ್ತ್ರೀ ಶೊಶಣ್, ಸ್ತ್ರೀ ಕಾಮ್ಭಾವನಾ ಹಾಂಚೆರಯ್ ದೊನಯ್ ಲೆಖ್ಯಾಂನಿ ಬರಯ್ಲೆಂ ದಿಸ್ತಾ.

* ಪುರ್ಣೀಕ್ ನಾಯ್ಕ್ ಹಾಂಚೆಂ ದೊನಯ್ ಸಂಗ್ರಹ್ ಗ್ರಾಮ್ ಜಿವ್ನ್ ಘೆವ್ನ್ ನಿಮ್ನ್ ವರ್ಗ್ ಭೌಸ್ ಚಿತ್ರಾಯತಾ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಶಿವ್ದಾಸಾಚ್ಯಾ ಗಳರೀತ್ ಗ್ರಾಮ್

ಬೆನ್ನಾಂತಲೊ ನಿಮ್ಮ ವರ್ಗಿ ಭೌಸ್ ಚಿತ್ರಾಯತಾ ಆನಿ ಭಾಂಗ್ರಸಾಳ್ ಪುಸ್ತಕಾಂತ ಗ್ರಾಮ್ ಜಿನ್ನಾ ವಾಂಗ್ಡಾಚ್ ಶಪ್ರಿ ಮಧ್ಯಮ್ ವರ್ಗ್ ಚಿತ್ರಾಯತಾ ಹಾಚಿ ಫಾಟ್ಲೆಂ ಕಾರಣ್ ಮ್ಹಣ್ಣ್ಯಾರ್ ತ್ಯೊ ಕಥಾ ಲಿಖ್ಣೆಚೊ ಕಾಳ್ ಅಶೆಂ ಮಾನು ಯೆತಾ ಕಾರಣ್ ಭಾಂಗ್ರಸಾಳ್ ಹೆಂ ಪುಸ್ತಕ್ 21 ವ್ಯಾ ಶೆಂಕ್ಡ್ಯಾಂತ್ ಉಜ್ವಾಡಾ ಆಯಿಲ್ಲೆಂ ಆಸಾ.

ಆದಾರಾವಳ್

1. ಡೊ. ಮಾದ್ರೆಕರ್, ವೃಶಾಲಿ. ಮಾರ್ಕಣ್ಡೆಯ್ ಎವಂ ಪುಂಡ್ಲೀಕ್ ನಾಯ್ಕ್ ಕಾ ಕಥಾ ಸಾಹಿತ್ಯ್, ವಿದ್ಯಾ ಪ್ರಕಾಶನ್. 2010.

2. ಲಾಡ್, ವಿಭಾ. ಹಿನ್ನಿ ಎವಂ ಮರಾಠಿ ಮಹಿಲಾ ಆತ್ಮಕಥಾಕಾರೊಂ ಕಾ ತುಲನಾತ್ಮಕ್ ಅಧ್ಯಯನ್. 2018 ವರ್ಸಾ ಗೊಂಯ್ ವಿದ್ಯಾಪಿತಾಚ್ಯಾ ಹಿನ್ನಿ ವಿಭಾಗಾಂತ್ ಸುಪೂರ್ತ್ ಕೆಲ್ಲೊ ಪೀಎಚ್ ಡಿ ಥಿಸೀಸ್.

3. ಚ್ಯಾರಿ, ಪುರ್ಣಾನಂದ್. ಪುಂಡ್ಲೀಕ್ ನಾಯ್ಕ್ ಆನಿ ವಿಜಯ್ ತೆಂಡುಲಕರ್ ಹಾಂಚ್ಯಾ ವೆಂಚೀಕ್ ನಾಟ್ಯಾಚ್ಯೊ ತುಲನಾತ್ಮಕ್ ಅಭ್ಯಾಸ್ ಗೊಂಯ್ ವಿದ್ಯಾಪಿತಾಚ್ಯಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ವಿಭಾಗಾಂತ್ ಪಿಎಚಡಿ ಖಾತೀರ್ ಸಾದರ್ ಕೆಲ್ಲೊ ಸೊದ್ವಾವರ್

4. ನಾಯ್ಕ್, ಪುಂಡ್ಲೀಕ್. ಅರ್ದೂಕ್ ಅಪುರಬಾಯ್ ಪ್ರಕಾಶನ್, ಗೊಂಯ್ 1989

5. ನಾಯ್ಕ್, ಪುಂಡ್ಲೀಕ್. ಮುಲ್. ಸೆವಾ ಸಮಿತಿ ಪ್ರಕಾಶನ್, ಗೊಂಯ್. 1977

6. ಎನ್. ಶಿವ್‌ದಾಸ್. ಗಳ್ಳರಿ. ರುದ್ರ್ ಪ್ರಕಾಶನ್, ಗೊಂಯ್. ದುಸ್ತಿ ಆವೃತ್ತಿ 2016.

7. ಎನ್. ಶಿವ್‌ದಾಸ್. ಭಾಂಗ್ರಸಾಳ್. ಅಸ್ಮಿತಾಯ್ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ್ , ಗೊಂಯ್. 2003.

*** ೦೦೦ ***

ವೆಬಿನಾರ್ 4



ಪ್ರೊವಲ್ಲ ಕ್ವಾಡ್ರೆಸ್, ಮುಂಬಯ್

ಶ್ರೀನಿವಾಸ್ ಯುನಿವರ್ಸಿಟಿ ಕೋಲೆಜ್ ಓಫ್ ಇಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್ ಎಂಡ್ ಟೆಕ್ನೋಲೊಜಿ ಹಾಂಗಾಸರ್ ಪದ್ಧತ್ತರ್ ಮ್ಯಾನೇಜ್‌ಮೆಂಟ್ (MBA) ಶಿಕಯ್ಯಾ. ಪಯ್ಲಾರಿ.ಕೊಮ್‌ಚೊ ಸಂಪಾದಕ್.

ಎಡ್ವಿನ್ ಜೆ.ಎಫ್.ಡಿ'ಸೋಜ್ ಆನಿ ವಲ್ಲಿ ವಗ್ಗಚ್ಯಾ ಕಥೆಂಚೆರ್ ತುಲನಾತ್ಮಕ್ ಅಭ್ಯಾಸ್

[ಚವ್ಕಟ್] ಚಲ್ ದೋನ್ ಚಂದ್ರಾಂಕ್

ಮಟ್ಟಕಾಣಿ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಎಕಾ ನಿರ್ದಿಶ್ತ್ ಘಡಾವಳಿಚೆರ್ ಆಧಾರಿತ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ ಸಾಹಿತಿಕ್ ವಿವರಣ್. ಎಕಾ ಕಾದಂಬರೆಂತ್ ಅಸಲ್ಯೊ ಯಥೇಶ್ತ್ ಘಡಾವಳಿ ಆಸುಯೆತಾ ಪುಣ್ ಎಕಾ ಮಟ್ಟ್ಯಾ ಕಾಣಿಯೆಂತ್ ಅಮ್ಕೊಚ್ ಮ್ಹಳ್ಯೊ ಶೆವೊಟ್ ಆಸುನ್, ಕಾಣಿಯೆಚ್ಯಾ ಸುರ್ರಾತೆಥಾವ್ನ್ ಅಖೇರ್ ಪರ್ಯಾಂತ್ ವಾಚ್ಪ್ಯಾಕ್ ಧರ್ನ್ ಘೆಂವ್ಚಿ ಶ್ಯಾಧಿ ಆಸ್ಚಿ ಉತ್ರಾವಳ್. ಅಶೆಂ ಮ್ಹಣುನ್ ಮಟ್ಟಕಾಣಿ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಖಿಬ್ರೆಪತ್ರಾಚಿ ವರ್ದಿ ನ್ಹಯ್; ಮಟ್ಟ್ಯಾ ಕಾಣಿಯೆಕ್ ಅಮ್ಕೊಚ್ ಮ್ಹಳ್ಯೆ ಲಾಂಬಾಯ್ ಆಸಾ, ತಿ ಬರಂವ್ಚಿ ಅಮ್ಕೊಚ್ ಮ್ಹಳ್ಯೆ ರೀತ್ ಆಸಾ, ಜಾಂವ್ ಬರ್ಪಾವಳಿಂತ್, ಘಡಾವಳಿಂತ್, ಬಾಂಧಾವಳಿಂತ್ ವ ಮಾಂಡಾವಳಿಂತ್.

ಹೆಚ್ ಚಿಂತ್ಪಾಚ್ಯಾ ಬುನ್ಯಾದಿಚೆರ್, ಕಾನಡಿ ಲಿಪಿಯೆಚ್ಯಾ ಮಟ್ಟ್ಯಾಕಾಣ್ಯೆಂಚ್ಯಾ ತುಲನಾತ್ಮಕ್ ಅಧ್ಯಯನಾಕ್ ದೋಗಾಂ ನಾಮ್ಚೆಚ್ಯಾ ತಶೆಂಚ್ ಸಮಕಾಳೀನ್ ಕೊಂಕಣಿ ಕಾಣ್ಯೆಗಾರಾಂಚ್ಯೊ ವಿಂಚ್ಣಾರ್ ಚ್ಯಾ-ಚ್ಯಾರ್ ಕಾಣಿಯೊ ಘೆತ್ಲ್ಯಾತ್. ಎಡ್ವಿನ್ ಜೆ. ಎಫ್. ಡಿ'ಸೋಜಾಚ್ಯೊ; 'ಬಣ್ಣಕಡ್ಡಿ', 'ಏಕ್ ಕೊಪ್ ಹುನೊನಿ ಕೊಫಿ', 'ಮೋತಿಕ್ ಏಕ್ ಪಾಟೊ' ಆನಿ 'ಕಾಗ್ಡಾಚಿ ಸ್ತ್ರೀ'. ತಶೆಂಚ್ ವಲ್ಲಿ ವಗ್ಗಚ್ಯೊ; 'ತಾಂಜೆಂ ತಳೆಂ', 'ರಾನ್ವಟಿ', 'ಹಾಂವ್ ಭೈರಾ ಆನಿ ಪಮೇಲಾ'ಆನಿ 'ಖಾಂದಿ ಖುರಿಸ್'ಹ್ಯಾ ಆಟ್ ಕಾಣಿಯಾಂಚೆರ್ ಕೆಲ್ಲೆಂ ಹೆಂ ಮ್ಹಜೆಂ ವಿಶ್ಲೇಶಣ್ ತಶೆಂಚ್ ತುಲನಾತ್ಮಕ್ ಅಧ್ಯಯನ್ ಲೇಕನ್.

ಪಾರಂಪರಿಕ್ ವಿಶ್ಲೇಶಣಾಂಪರಿಂ ಕಾಣಿಯೆಚಿ ಸುವಾರ್ತ್, ಸಂಪ್ಲಿ, ಪಾತ್ರಾಂಚಿ ಘಡಾವಳ್, ಭಾಸೆಚಿ ಉತ್ರಾವಳ್ ಹೆ ಸರ್ವ್ ಅಂತ್ ಮತಿಂತ್ ದವರುನ್ ಹೆ ಸಕಯ್ಲೆ ಪ್ರಮುಕ್ ಪ್ರಕಾರಾಚೆರ್ ಎಕೇಕ್ ಕಾಣಿಯೆಚೆಂ ವಿಶ್ಲೇಶಣ್ ಕೆಲಾಂ;

- * ಮಾಂಡಾವಳ್: (ಕಾಣಿ ಮಾಂಡುನ್ ಹಾಡ್ಲಿ ರೀತ್)
- * ನಿರೂಪಣ್/ಗೂಣ್‌ಲಕ್ಣಣ್: (ಕಾಣಿಯೆಚಿ ಗೂಣ್‌ಲಕ್ಣಣ್ ಆನಿ ಉತ್ರಾವಳ್)
- * ಕಥಾವಸ್ತ್ ಆನಿ ಭಾಂದಾವಳ್: (ಕಾಣಿಯೆಕ್ ಘೆತ್ಲಿ ಕಥಾವಸ್ತ್ ಆನಿ ತಿ ಪ್ರಸ್ತುತ್ ಕೆಲ್ಲಿ ರೀತ್)
- * ಕಥಾನಕ್ ಆನಿ ದೃಶ್ಟಿಕೋನ್: (ಕಾಣಿಯೆಚೊ ತೀರ್ಳ್ ಆನಿ ಕಾಣಿಯೆಗಾರಾಚೊ ದಿಶ್ಪಾವೊ)

- * ಸಂಘರ್ಷ/ವಿವಾದ್: (ಕಾಣಿಯೆಂತ್ ಪಿಂತ್ರಾಯಿಲ್ಲಿ ಭೋವ್ ಸಂಕೀರ್ಣ್ ಘಡಿ ವಾ ಹಂತ್)
- * ಸಂಘ್ತಿ: (ಅಖೇರ್ ಕೆಲ್ಲಿ ರೀತ್)
- * ಮುಳಾವೊ ವಿಶಯ್: (ಕಾಣಿಯೆಚೊ ಪ್ರಮುಕ್ ವಿಶಯ್, ಲಿಸಾಂವ್ ವಾ ಸಂದೇಶ್)
- * ಶೈಲಿ: (ಬರ್ಪಾವಳ್, ಭಾಸ್, ಅಲಂಕಾರ್, ಉಪಮಾ, ರೂಪಕಾಂ)

[ಒಳೊಕ್] ಎಡ್ವಿನ್ ಜೆ. ಎಫ್. ಡಿ'ಸೋಜ್

ಎಡ್ವಿನ್ ಜೋಸೆಫ್ ಫ್ರಾನ್ಸಿಸ್ ಡಿ'ಸೋಜ್ (ಲಿಖ್ತೆ ನಾಂವ್: ಎಡ್ವಿನ್ ಜೆ.ಎಫ್ ಡಿ'ಸೋಜ್, ವಾಸು ವಾಲೆನ್ನಿಯಾ)

1948 ಇಸ್ಟೆಂತ್ ಮಂಗುರಾಂತ್ಲ್ಯಾ ವಾಲೆನ್ನಿಯಾಂತ್ ಜಲ್ಮಿಲ್ಲೊ. ಸಾಂ| ಲುವಿಸ್ ಕೊಲೆಜಿಂತ್ B.Com ಶಿಕಪ್ ಜೊಡ್ಲಾಂ. ಕೊಂಕಣಿ ಭಾಶೆಂತ್ ಪದ್ಯುತ್ರ್ತರ್ ಡಿಪ್ಲೋಮಾ ಜೊಡ್ಲಾ.

1959 ಥಾವ್ನ್ ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತಿಕ್ ವಾವ್ರಾಚಿ ಸುರ್ವಾತ್ ಕರುನ್ ಆಜ್ ಪಾಸೊನ್ ಕೊಂಕಣೆಂತ್ 110 ವಯ್ ಮಟ್ಟ್ಲ್ಯಾ ಕಾಣಿಯೊ, ಇಂಗ್ಲಿಶಾಂತ್ 100 ವಯ್ ಮಟ್ಟ್ಲ್ಯಾ ಕಾಣಿಯೊ ಬರಯ್ಲ್ಯಾತ್. ಮಟ್ಟ್ಲ್ಯಾಕಾಣಿಯಾಂ ಶಿವಾಯ್ ಬಳ್ಳಂತ್ ಕಾದಂಬರಿಕಾರ್, ಪನ್ನಾಸಾಂವಯ್ ಹೆರ್ ಭಾಸಂತ್ಲ್ಯಾ ಮಟ್ಟ್ಲ್ಯಾಕಾಣಿಯೊ ಕೊಂಕಣೆಕ್ ತರ್ಜಾಣ್ ಕೆಲ್ಯಾತ್, ಲೇಖನಾಂ, ಅಂಕಣಾಂ, ಕವಿತಾ ಬರಯ್ಲ್ಯಾಂತ್. ವಲ್ಲಿ ವಗ್ಗಚ್ಯೊ 17 ಮಟ್ಟ್ಲ್ಯಾಕಾಣಿಯೊ ಇಂಗ್ಲಿಶಾಕ್ ತರ್ಜಾಣ್ ಕೆಲ್ಯಾತ್. ಲಿಪಿಯಂತರ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯೊ ಕೊಂಕಣಿ ಕಾಣಿಯೊ ಅನನ್ಯ ಪತ್ರಾಚೆರ್ ಪರ್ಗಟ್ಲ್ಯಾತ್.

ಸಂಪಾದನ್ ವಾವ್:

ರಾಕೆಲ್ಲೊ: ಕಾಣಿಯಾಂಚ್ಯಾ ವಿಭಾಗಾಚೊ ಸಂಪಾದಕ್ ಜಾವ್ನ್ ವಾವ್

ಅಮರ್ ಕೊಂಕಣಿ: ಸಂಪಾದಕ್ ಜಾವ್ನ್ ವಾವ್

ಸಾಂ|ಲುವಿಸ್ ಕೊಲೆಜಿಚ್ಯಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ವಿಭಾಗಾಚೊ ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ನಿರ್ದೇಶಕ್ ಜಾವ್ನ್ ವಾವ್ ಕೆಲಾ.

ಸ್ವತಾಚಿ ಮಟ್ಟ್ಲ್ಯಾಕಾಣಿಯಾಂಚಿ ಸಂಗ್ರಹ್:

ಬೆತ್ಲೆಹೆಮ್ (1996), ಕೆಂಬೆರಳ್ಳಿ

ಹೆರಾನ್ ಸಂಪಾದನ್ ಕರುನ್ ಪರ್ಗಟ್ ಕೆಲೆ ಮಟ್ಟ್ ಕಾಣಿಯಾಂಚೆ ಸಂಗ್ರಹ್:
Our Favourite Short Stories (ಮಟ್ಟಿಕಾಣಿ: A cup of hot coffee, ಸಂ:
ಖುಶ್ವಂತ್ ಸಿಂಘ್)

Special Collectors of Reader's Digest (ಮಟ್ಟಿಕಾಣಿ: Chocolates)

ಕೊಂಕಣಿ ಮಟ್ಟಿಕ್ ಕಾಣಿಯೊ ಪಂಜಾಬಿ, ಇಂಗ್ಲಿಶ್, ಕಾಶ್ಮೀರಿ ಭಾಸೆಂನಿ ತರ್ಜಣ್
ಜಾಲ್ಯಾತ್. ಕಾನಡಿ ಭಾಶೆಂತ್ ತರ್ಜಣ್ ಜಾವ್ನ್ ಪರ್ಗಟ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯೊ ಮಟ್ಟಿಕ್
ಕಾಣಿಯೊ: ಮೋತಿಕ್ ಏಕ್ ಪಾಟೊ (ಎಮ್. ಪಿ. ಪ್ರಕಾಶ್), 215 ಧಾರುವಾಲಾ
ಎಸ್ಪೆಟ್ (ಗೇಬ್ರಿಯಲ್ ಅಗೇರಾ)

ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಖಾತಿರ್ ಬರವ್ನ್ ಸಂಪಾದನ್ ಕರುನ್ ಪರ್ಗಟ್ ಲೊ ಬೂಕ್:
Life history of VJP Saldanha

Meet the Author:

ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ದೆಲ್ಲಿ ಥಾವ್ನ್
ಕರ್ನಾಟಕ್ ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಥಾವ್ನ್

ಹೆರಾನ್ ಸಂಪಾದನ್ ಕರುನ್ ಪರ್ಗಟ್ ಕೆಲೆ ಮಟ್ಟ್ ಕಾಣಿಯಾಂಚೆ ಬೂಕ್:

20ವ್ಯಾ ಶೆಕ್ಡ್ಯಾಚ್ಯೊ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕಾಣಿಯೊ (2007, ಸಂ: ವಲ್ಲಿ ಕ್ವಡ್ರಸ್)

ಮಟ್ಟಿಕ್ ಕಾಣಿಯಾಂಚೆರ್ ಅಂಕಣಾಂ ಬರಯ್ಲ್ಯಾಂತ್, ಸಮೀಕ್ಯಾ/ಲೇಖನಾಂ
ಬರಯ್ಲ್ಯಾಂತ್, 15 ವಯ್ತ್ ಕಾಮಾಸಾಳಾಂ ಚಲವ್ನ್ ವೆಲ್ಯಾಂತ್. ಆಕಾಶ್‌ವಾಣಿ
ಗೊಯಾಂ, ಮಂಗ್ಳುರ್‌ಚೆರ್ 15 ಮಟ್ಟಿಕ್ ಕಾಣಿಯೊ ಪ್ರಚಾರ್ ಜಾಲ್ಯಾತ್.

ಮಟ್ಟಿಕ್ ಕಾಣಿಯಾಂಕ್ ಲಾಭ್‌ಲೆ ಪುರಸ್ಕಾರ್:

ಕರ್ನಾಟಕ್ ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಚೊ ಪುರಸ್ಕಾರ್ (ಬೆತ್ಲೆಹೆಮ್, 1996)

BAPASI Award (Chocolates)

[ಒಳೋಕ್] ವಲ್ಲಿ ವಗ್ಗ

ವಲೇರಿಯನ್ ಡೆ'ಸೋಜ್ (ಲಿಖ್ಲೆ ನಾಂವ್: ವಲ್ಲಿ ವಗ್ಗ) 1947 ಇಸ್ವೆಂತ್ ವಗ್ಗ (ನಿರ್ಕಾಣ್, ಬಂಟ್ವಾಳ್) ಗಾಂವಾಂತ್ ಜಲ್ಮಲ್ಲೊ. ಮಯ್ಸೂರ್ ಯುನಿವರ್ಸಿಟಿಂತ್ M.A. (Kannada) ಪದ್ವ್ಯತ್ತರ್ ಶಿಕಪ್ ಜೊಡ್ಲಾಂ.

1964 ಥಾವ್ನ್ ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತಿಕ್ ವಾವ್ರಾಚಿ ಸುರ್ವಾತ್ ಕರುನ್ ಆಜ್ ಪಾಸೊನ್ ಕೊಂಕಣೆಂತ್ 150 ಮಟ್ವೊ ಕಾಣಿಯೊ, ಕಾನಡಿಂತ್ 40 ಮಟ್ವೊ ಕಾಣಿಯೊ ಬರಯ್ಲ್ಯಾತ್. 'ತರಂಗ', 'ಸುಧಾ', 'ಮಯೂರ', 'ಉದಯವಾಣಿ', 'ಪ್ರಜಾವಾಣಿ' ಪತ್ರಾಂನಿ ಹಾಚ್ಯೊ ಕಾನಡಿ ಮಟ್ವೊ ಕಾಣಿಯೊ ಪರ್ಗಟ್ಲ್ಯಾತ್. ಹಾಚ್ಯೊ ಮಟ್ವೊ ಕಾಣಿಯೊ ತೆಲುಗು ಆನಿ ಇಂಗ್ಲಿಶ್ ಭಾಸಾಂನಿ ತರ್ಜಾಣ್ ಜಾವ್ನ್ ಪರ್ಗಟ್ಲ್ಯಾತ್. ರೋಮಿ ಲಿಪಿಯೆಂತ್ ಲಿಪಿಯಂತರ್ ಜಾವ್ನ್ ಗುಲೊಬ್ ಪತ್ರಾಚೆರ್ ಪರ್ಗಟ್ಲ್ಯಾತ್.

ಸ್ವತಾಚೆ ಮಟ್ವೊಕಾಣಿಯಾಂಚೆ ಸಂಗ್ರಹ್:

ಜಿನ್ನಿ ಕೊಣಾಚೆಂ (1966), ಸತ್ ಆನಿ ಜಿವಿತ್ (1967), ಧುಳ್ (1990), ಖಾಂದಿ ಖುರಿಸ್ (2015).

ಹೆರಾಂನಿ ಸಂಪಾದನ್ ಕರುನ್ ಪರ್ಗಟ್ ಕೆಲ್ಲೆ ಮಟ್ವೊ ಕಾಣಿಯಾಂಚೆ ಸಂಗ್ರಹ್:

ಫುಲಾಂ ಆನಿ ಪಾಕ್ಯೊ (1967, ಸಂ:ಸಿಜ್ಯೆಸ್ ತಾಕೊಡೆ)
 ಗುಲೊಬ್ ಆನಿ ಸಾಳ್ಕಾಂ (1968, ಸಂ:ಸಿಜ್ಯೆಸ್ ತಾಕೊಡೆ)
 ಲಾರಾಂ ಆನಿ ತಾರಾಂ (1970, ಸಂ:ಸಿರಿವಂತ್)
 ಝಳಕ್ ಆನಿ ವಳಕ್ (1972, ಸಂ: ಆಂಡ್ರೊ ಮೆಂಡೊನ್ನಾ)
 ಮೋಗ್ ಆನಿ ಉತಾರ್ (1972, ಸಂ: ಆಂಡ್ರೊ ಮೆಂಡೊನ್ನಾ)
 ತೆರಾ ಪಾಕ್ಯೊ (1999, ಸಂ: ಗ್ಲೇಡಿಸ್ ರೇಗೊ)
 ನಿಮಾಣೊ ಗಿರಾಯ್ಕ್ ಆನಿ ಎಕ್ವೀಸ್ ಕಾಣಿಯೊ (2005, ಸಂ: ಮಿಕ್‌ಮ್ಯಾಕ್ಸ್)
 20ವ್ಯಾ ಶೆಕ್ಡ್ಯಾಚ್ಯೊ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕಾಣಿಯೊ (2007, ಸಂ: ವಲ್ಲಿ ಕ್ವಾಡ್ರಸ್)

ಕಾನಡಿ ಭಾಶೆಂತ್ ಪರ್ಗಟ್ ಜಾಲ್ಲೊ ಸ್ವತಾಚೊ ಸಂಗ್ರಹ್

ಹೆಗಲ ಶಿಲುಬೆ (2018)

ವಿಂಚ್ಲಾರ್ ಮಟ್ವೊ ಕಾಣಿಯೊ ಪರ್ಗಟ್ ಕೆಲ್ಲೆ ಹೆರ್ ಸಂಗ್ರಹ್:

ಹನ್ನೆರಡು ಕೊಂಕಣಿ ಕಥೆಗಳು (2001), ವಿಷು (2001), ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದ ಶತಮಾನದ ಕಥೆಗಳು (2003)

ಆಕಾಶವಾಣಿ ಮುಂಬಯ್ ಆನಿ ಮಂಗಳೂರು ಚಿರ್ ಎಕೇಕ್ ಕಾಣಿ ಪ್ರಚಾರಿತ್ ಜಾಲ್ಯಾ. 'ಖಾಂದಿ ಖುರಿಸ್' ಕಾಣಿ ನಾಟಕ್ ರುಪಾನ್ ಧಾ ಜಾಗ್ಯಾಂನಿ ಖೆಳಯ್ಲಾ. ಸಾಹಿತಿಕ್ ಸ್ಪರ್ಧ್ಯಾಂನಿ ಇನಾಮಾಂ ಜೊಡ್ಲ್ಯಾಂತ್, ಮಟ್ವ್ಯಾ ಕಾಣಿಯಾಂಚಿರ್ ಕಥಾ, ಪ್ರಬಂಧ್ ಮಂಡನ್ ಕೆಲಾಂ.

[ತುಲನಾತ್ಮಕ್ ಅಧ್ಯಯನ್ ಲೇಖನ್]

ಎಡ್ವಿನ್ ಎಚ್.ಎಫ್ ಡಿ'ಸೋಜಾಚ್ಯಾ ಆನಿ ವಲ್ಲಿ ವಗ್ಗಚ್ಯಾ ಕೊಂಕಣಿ ಮಟ್ವ್ಯಾ ಕಾಣಿಯಾಂಚಿರ್ ಎಕ್ ತುಲನಾತ್ಮಕ್ ಅಧ್ಯಯನ್

ಪಾಟ್‌ಭುಂಯ್ (Background): ಸಾಹಿತ್ ಮ್ಹಜಿ ಆಸಕ್ತ್ ಆನಿ ಮಟ್ವ್ಯಾಕಾಣಿ ಮ್ಹಜಿ ಪಯ್ಲಿ ಆಂವಡ್ ದೆಕುನ್ ಹಾಂವ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಏಕ್ 'ಸಾಹಿತಿಕ್ ಅಧ್ಯಯನ್ ಕರ್ಪಿ' ಮ್ಹಣ್‌ಚ್ ಲೆಕ್ತಾಂ. ಕೊಲೆಜಿಂತ್ಲೆಂ ಮ್ಹಜೆಂ ಶಿಕ್ಪಾ ವಿಗ್ಯಾನ್ ಆನಿ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಪ್ರೋಗ್ರಾಮಿಂಗ್, ಪದ್ಯುತ್ವರ್ ಶಿಕ್ಪಾತ್ ಸಯ್ತ್ ಹಾಂವೆಂ ಘೆತ್‌ಲ್ಲೆಂ ಇನ್‌ಫೋರ್ಮೇಶನ್ ಸಾಯನ್ಸ್. ವೃತ್ತೆನ್ ಹಾಂವ್ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಮ್ಯಾನೇಜ್‌ಮೆಂಟಾಚೊ ಗ್ಲೋಬಲ್ ಟ್ರಾನ್ಸಿಶನ್ ಪ್ರೋಜೆಕ್ಟ್ ಮ್ಯಾನೇಜರ್. ಪುಣ್ ಮ್ಹಜಿ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಸಾಹಿತಿಕ್ ಅಭ್ಯಾಸ್ ದೆಕುನ್ ಜೆದ್ನಾಂ ಮ್ಹಾಕಾ ಜೊಕ್ತೊ ವೇಳ್ ಮೆಳ್ತಾ ತೆದ್ನಾಂ ಆಮ್ಚೆಂ ತಶೆಂಚ್ ಹೆರ್ ದೇಶಾಚ್ಯಾ ಹೆರ್ ಭಾಸೆಂತ್ಲ್ಯಾ ಸಾಹಿತಾಚೆಂ ಅಧ್ಯಯನ್ ಕರ್ತಾನಾ ಮ್ಹಾಕಾ ಅಶೆಂ ಭಗ್ಗೆಂ; ಹೆರ್ ಭಾಸೆಂನಿ ತುಲನಾತ್ಮಕ್ ರಿತಿಚೆಂ ಅಧ್ಯಯನ್ ಲೇಖನಾಂ ವಾಚುಂಕ್ ಮೆಳ್ತಾತ್ ಪುಣ್ ಎಕ್ಳೆಂ ಸಾಲ್ ವರ್ಸಾಂಚ್ಯಾಕಿ ಚಡಿತ್ ಇತಿಹಾಸ್ ಆಸ್ಚ್ಯಾ ಕಾನಡಿ ಲಿಪಿಚ್ಯಾ ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತಾಂತ್ ಅಜೂನ್ ತಸಲೆಂ ಏಕ್ ಅಧ್ಯಯನ್ ಲೇಖನ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ವಾಚುಂಕ್ ಮೆಳಾನಾ ಮ್ಹಳೆಂ ಸವಾಲ್ ಮ್ಹಜೆಸಮೊರ್ ಉಭೆಂ ಜಾಲೆಂ. ತಾಚೆಪಾಟ್ಲ್ಯಾನ್ ಜವಾಬ್‌ಯೀ ಉಭಿ ಜಾಲಿ 'ಕೊಣೆಂಯ್ ತಸಲೆಂ ಅಧ್ಯಯನ್ ಕೆಲ್ಲೆಂ ತರ್ ವಾಚುಂಕ್ ಮೆಳ್ತೆಂ', 'ಕೊಣೆಂಯ್' ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಕೊಣ್? ಹಾಂವ್ ತ್ಯಾ 'ಕೊಣೆಂಯ್' ಮ್ಹಳ್ಯಾ ವರ್ಗಾಂತ್ ಆಸಾಂ? ವ್ಹಯ್ ತರ್ ಕಾಳೊಕಾಕ್ ದುಸೊಂಚ್ಯಾ ಬದ್ಲಾಕ್ ವಾತ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಪೆಟಂವ್ಕ್ ನ್ಹಜೊ? ಹೆರಾಂಚೆಂ ಉಣೆಂಪಣ್ ವಾ ಹೆರಾಂಥಂಯ್ ಮೆಳೆಂ ಸೊಧುಂಕ್ ಚಡಿತ್ ತ್ರಾಸ್ ಘೆಂವ್ಚಿ ಗರ್ಜ್ ನಾ ಪುಣ್ ಹೆರಾಂ ಥಂಯ್ ಭಾಂಗಾರ್ ಸೊಧುಂಕ್ ತ್ರಾಸ್ ಆಸಾತ್. ಹೆಚ್ ಚಿಂತ್ಪಾಚ್ಯಾ ಪಾಟ್‌ಭುಂಯ್‌ಚಿರ್ ಮ್ಹಜೆಂ ಹೆಂ ಅಧ್ಯಯನ್ ಘೆಲ್ಲೆಂ.

ಖೊಡ್: ಸಾಂಗುಂಕ್ ಕೊಂಕಣಿಂತ್ ಪಾಂಚ್ ಲಿಪಿಯಾಂನಿ ಬರಯ್ತಾತ್, ಚ್ಯಾರ್ ರಾಜ್ಯಾಂನಿ ಹಿ ಭಾಸ್ ಉಲಯ್ತಾತ್ ಪುಣ್ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕ್ ರಿತಿನ್ ವಿಚಾರ್ಚೆಂ ತರ್ ಹಾಂತ್ಲೆ ಕಿಲ್ಲೆ ವಾಚ್ತಾತ್? ಸಾಹಿತ್ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಕಿತೆಂ ಮ್ಹಳೆಂ

ಕಿತ್ತೆಶ್ಯಾಂಕ್ ಸಮ್ಜಣಿ ಆಸಾ? ಕಿತ್ತಾ ಪತ್ರಾಂನಿ ಸಾಹಿತಾಕ್ ಜೊಕ್ಕೊ ದರ್ಜೊ ಲಾಭಾ? ಸತ್ ಗಜಾಲ್ ಹಿ; ಆಜ್ ಪಾಸೊನ್ ಚಡುಣೆಂ ಸರ್ವ್ ಪತ್ರಾಂಕ್ ಸಾಹಿತ್ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್ ಫಕತ್ ಲೊಣ್ಣೆಂ. ಹ್ಯಾ ಪರಿಗತೆಂತ್ ಅಸಲೆಂ ಅಧ್ಯಯನ್ ಕೊಣಾಕ್ ಉಪ್ಕಾರತ್ ಮ್ಹಳ್ಳೊ ದುಭಾವ್ ಯೆತಾ. ಚಡ್ವಾವ್ ಸಂಪಾದಕ್ ಹವ್ಯಾಸಿ, ಆನಿ 'ಫಿರ್ಗಜ್ ಪತ್' ಚಲಂವ್ಚೆ ವರ್ಗಾಚೆ ವ ಚಿಂತ್ನಾಚೆ ಮ್ಹಣ್ತಚ್ ತಸಲ್ಯಾ ಪತ್ರಾಂ ಧಾವ್ನ್ ಚಡ್ಡೆಕ್ ಕಿತೆಂ ಅಪೇಕ್ಯಾ ಕರುಯೆತ್?

ಮಟ್ಟೆಂ ಪ್ರಸ್ತಾವನ್: (Brief foreword): ಕಾನಡಿ ಲಿಪಿಯೆಂತ್ಲೆ ಚಡುಣೆಂ ಸರ್ವ್ ಬರಯ್ಣಾರ್ ಇಸ್ಕೊಲಾಂನಿ ಕೊಂಕಣಿ ಶಿಕ್ವುನ್ ಆಯಿಲ್ಲೆ ನ್ಹಯ್, ಬಗಾರ್ ಅಪ್ಲೆಸ್ತಕಿಂ ವಾಚುನ್ ಶಿಕ್ಲೆ, ಹಾಂವ್‌ಯೀ. ಜಿವಿತ್ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್ ಕಿತೆಂ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಹರೇಕ್ ಮನಿಸ್ ಶಿಕ್ವುನ್ ಜಿಯೆತಾ ತಶೆಂ ಸಾಹಿತ್ ಸಯ್ತ್ ಜಿವಿತಾಚಿ ಸಾವ್ಯೆಪರಿಂ ಏಕ್ ರೋದ್; 'ಬರವ್ನ್ ಶಿಕ್ಲೆಂ ಆನಿ ಶಿಕ್ವುನ್ ಬರಂವ್ಚೆಂ'. ಏಕ್ ನಿರಂತರ್ ಸುಧ್ರಾಪಾಚಿ ಪ್ರಕ್ರಿಯಾ ಜಶೆಂ ಡೆಮಿಂಗಾಚ್ಯಾ ಕಆಅಂ (Plan Do Check Act) ಸಾಯ್ಕಲಾಪರಿಂ ಆಸಾ: RTAW (Read Think Analyse Write) ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್ ವಾಚ್, ಚೀಂತ್, ವಿಮರ್ಶೊ ಕರ್, ಬರಯ್. ಹಾಂಗಾಸರ್ ಜೈ ಸಾಹಿತಿ ಹ್ಯಾ ಚ್ಯಾರ್‌ಯೀ ಹಂತಾಚೊ ಮಹತ್ವ್ ಸಮ್ಜತಾತ್ ಆನಿ ಪಾಳ್ತಾತ್, ತೆ ಮಾತ್ ಪ್ರಗತಿಶೀಲ್ ಸಾಹಿತ್ ರಚುಂಕ್ ಸಕ್ತಾತ್. ದೆಕುನ್ ಪಯ್ಲೆಂ ಹಂತ 'ವಾಚಪ್' ಶಿವಾಯ್ 'ಬರವ್ನ್' ನ್ಹಯ್.

ಅಶೆಂ ಹಾಂವೆಂ ವಾಚುಂಕ್ ಸುರು ಕರ್ಚ್ಯಾ ದಿಸಾಂನಿ; ಸಾಹಿತಾಂತ್ 'ಮಟ್ಟೊಕ್ವಣಿಯೊ' ಮ್ಹಜೊ ಪಯ್ಲೊ ಆಂವಡ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ವೆವೆಗ್ಳ್ಯಾ ಭಾಶೆಚ್ಯೊ ಕಾಂಯ್ ಹಜಾರಾಂನಿ ಮಟ್ಟೊಕ್ವಣಿಯೊ ವಾಚುನ್ ಆಯ್ಲಾಂ, ಶಿಕ್ವುನ್ ಆಯ್ಲಾಂ. ಕೊಂಕಣಿಂತ್ ಸಯ್ತ್ ಉತ್ತೀಮ್ ಮಟ್ಟೆಕಾಣಿಯೆಗಾರ್ ಆಸಾತ್. ಆನಿ ತಾಂತುಂ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಪಸಂದೆಚ್ಯಾ ದೊಗಾಂ ಬಳ್ಳಂತ್ ಕಾಣಿಯೆಗಾರಾಂಚ್ಯೊ ಮಟ್ಟೊಕ್ವಣಿಯೊ ವಿಂಚ್ಲಾತ್.

ಎಕ್ಲೆಂ ಸಾತ್ ವರ್ಸಾಚ್ಯಾ ಸುವಿಲ್ಯಾ ಕಾಳಾಚ್ಯಾ ಕಾನಡಿ ಲಿಪಿಯೆಂತ್ಲ್ಯಾ ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತಾಂತ್ ವಾಚುಂಕ್ ಮೆಳ್ಳೆಂ ಚಡ್ವಾವ್ ಸಾಹಿತ್ ಧಾರ್ಮಿಕ್ ಚಿಂತ್ನಾಚೆಂ ವಾ ಸಾಂತಾಂ-ಭಕ್ತಾಂಚ್ಯೊ ಕಾಣಿಯೊ, ಮಾಗ್ಣಿಂ, ವೊರೆಸಾಂವಾಂ. ವಿಸಾವ್ಯಾ ಶೆಕ್ವಾಚ್ಯಾ ಸುರ್ವಾತೆರ್ ಜುವಾಂವ್ ಪೆದ್ರು ಸೊಜಾಚ್ಯೊ ಮಟ್ಟೊಕ್ವಣಿಯೊ ವಾಚುಂಕ್ ಮೆಳ್ತಾತ್. ಸಾಂ ಲುವಿಸ್ ಇಸ್ಕೊಲಾಚೊ ಮೆಸ್ತ್ರಿ ಜಾವ್ನ್ ವಾವ್ರ್ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ ಜುವಾಂವ್ ಪೆದ್ರು ಸೊಜಾನ್ ಹೆರ್ ಭಾಸಾಂಧಾವ್ನ್ ಕೊಂಕಣಿಕ್ ಅನುವಾದ್ ಕೆಲ್ಲ್ಯೊ ಕಾಣಿಯೊ ಪಯ್ಲೆಂ ಪರ್ಗಟ್ ಜಾಲ್ಯೊ ಆನಿ ಉಪ್ರಾಂತ್

ತಾಣೆಂಚ್ ಬರಯಿಲ್ಲೊ ಕಾಣಿಯೊ ಬುಕಾರುಪಾರ್ ಪರ್ಗಟ್ ಜಾಲ್ಯೊ. ಅಜೀಕ್ ಕಾಂಯ್ ಶೆಂಭೊರ್ ವರ್ಸಾಧ್ಲೊ ಕಾಳ್ ತೊ.

‘ಕೊಂಕಣ್ ದಿರ್ದೆಂ’ ಪತ್ರ್ ಸುರು ಜಾಲೆಂ ತರ್ಯೀ ತ್ಯಾ ಪತ್ರಾಚ್ಯಾ ಸುರ್ವಿಲ್ಯಾ ಸಭಾರ್ ವರ್ಸಾಂನಿ ವಾಚುಂಕ್ ಮೆಳ್ಳೆಂ ಪ್ರಮುಕ್ ಸಾಹಿತ್ ಧಾರ್ಮಿಕ್ ಚಿಂತ್ನಾಚೆಂ ಜಾವ್ನಾಸ್ಲೆಂ. ಜಾವ್ಯೆತ್ ಲೇಖನಾಂ, ಅನುವಾದಾಂ ವಾ ಸಮಾಜಿಕ್ ಬರ್ಪಾಂ.

ಕಾಂಯ್ ಏಕ್ ಹಜಾರ್ ನೊಯ್ತಿಂ ತೀಸ್ ಥಾವ್ನ್ ಪನ್ನಾಸ್ ವಾ ಸಾತ್ (1930-60) ಇಸ್ವೆ ಮ್ಹಣಾಸರ್ ಕಾನಡಿ ಲಿಪಿಯೆಂತ್ ಮಟ್ವೊ ಕಾಣಿಯೊ ಕಿರ್ಲಲ್ಯೊ ಮ್ಹಣ್ಯೆತ್. ವಿ.ಜೆ.ಪಿ. ಸಲ್ವಾನ್ಡ್, ಎ.ಟಿ.ಲೊಬೊ, ಜೊ.ಸಾ.ಅಲ್ವಾರಿಸ್, ಗಬ್ಬು ಉರ್ವಾ, ಚಾ.ಫ್ರಾದೆ'ಕೋಸ್ತಾ, ಮೊನ್ಸಿಗ್ನೋರ್ ಸಿಲಾ ಮಿನೇಜ್ ಆನಿ ಹೆರಾಂಚ್ಯೊ ಮಟ್ವೊ ಕಾಣಿಯೊ ವಾಚುಂಕ್ ಮೆಳ್ತಾತ್. ಪುಣ್ ಆಯ್ಚ್ಯಾ ಕಾಳಾಚ್ಯಾ ಮಟ್ವೊ ಕಾಣಿಯಾಂ ಸಮೊರ್ ತವಳ್ಚೊ ಚಡ್ತಾವ್ ಕಾಣಿಯೊ ಏಕಾ ಲ್ಹಾನ್ ಘಟನಾಚ್ಯಾ ವ ಘಡಿತಾಚ್ಯಾ ಆಧಾರಾನ್ ಬರಯಿಲ್ಲೊ ಲಿಸಾಂವಾಚ್ಯೊ ಕಾಣಿಯೊ ಜಶೆಂ ಭಗ್ತಾತ್. ಪುಣ್ ಚಾ.ಫ್ರಾದೆ'ಕೋಸ್ತಾಚ್ಯೊ ಕಾಣಿಯೊ ಹಾಚೊ ಅಪ್ಪಾದ್ ಮ್ಹಣ್ಯೆತ್. ಚಾ.ಪ್ರಾ.ಚ್ಯಾ ಕಾಣಿಯಾಂನಿ ಸಮಾಜಿಕ್ ದಿಶ್ಪಾವೊ, ಅನಿಶ್ಚ್ ರಿವಾಜಿಂಚೆರ್ ಕೆಲ್ಲೊ ವಿರೋದ್ ವಾಚುಂಕ್ ಮೆಳ್ತಾ. ಮೂಳ್ ಏಕ್ ನಾಟಕಿಸ್ತ್, ಕವಿ, ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮಿ ಜಾವ್ನಾಸ್ಲೊ ಚಾ.ಫ್ರಾದೆ'ಕೋಸ್ತಾ, ಮಟ್ವೆಕಾಣಿಯಾಂನಿ ಸಯ್ತ್ ಗಮನಾರ್ಹ್ ವಾವ್ರ್ ಕೆಲಾ. ಚಾ.ಫ್ರಾದೆ'ಕೋಸ್ತಾಚ್ಯಾ ಮಟ್ವೊ ಕಾಣಿಯಾಂಚೆರ್ಚ್ ಅಧ್ಯಯನ್ ಚಲಯ್ತೆಲ್ಯಾಂಕ್ ಏಕ್ ಆವ್ಕಾಸ್ ಆಸಾ.

ಪುಣ್ ಕಾನಡಿ ಲಿಪಿಂತ್ಲೊ ಮಟ್ವೊ ಕಾಣಿಯೊ ಪುಲ್‌ಲ್ಲೊ ಕಾಳ್ ಏಕ್ ಹಜಾರ್ ನೊಯ್ತಿಂ ಸಾತ್ (1960) ಉಪ್ರಾಂತ್. ಜಾಂವ್ಕ್ ಪುರೊ ಸಿರಿವಂತ್ (ಸಿರಿಲ್ ಜೆ. ವೇಗಸ್), ಎಡ್ವಿನ್ ಜೆ. ಎಫ್. ಡೆ'ಸೋಜ್, ವಲ್ಲಿ ವಗ್ಗ ಆನಿ ಹೆರ್. ಮ್ಹಾಕಾ ಏಕ್ ವಾಚಿ ಜಾವ್ನ್, ಹ್ಯಾ ಕಾಳಾಚ್ಯಾ ಮಟ್ವೆಕಾಣಿಯೆಗಾರಾಂ ಪಯ್ಕಿಂತ್ ಪಸಂದೆಚೆ ಮಟ್ವೆ ಕಾಣಿಯೆಗಾರ್; ಎಡ್ವಿನ್ ಜೆ. ಎಫ್. ಡೆ'ಸೋಜ್ ಆನಿ ವಲ್ಲಿ ವಗ್ಗ. ದೊಗ್ಯೀ ಸಮಕಾಳೀನ್ ಮಟ್ವೆ ಕಾಣ್ಯೆಗಾರ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಹಾಂಚ್ಯೊ ಕಾಣಿಯೊಚ್ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಅಧ್ಯಯನಾಕ್ ತಶೆಂಚ್ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ತುಲನಾತ್ಮಕ್ ಸಾಹಿತ್ಯಾಕ್ ಘೆತ್ಲಾತ್.

ಎಡ್ವಿನ್ ಜೆ.ಎಫ್. ಡೆ'ಸೋಜಾಚ್ಯೊ ಮಟ್ವೊ ಕಾಣಿಯೊ ಆನಿ ವಲ್ಲಿ ವಗ್ಗಚ್ಯೊ ಮಟ್ವೊ ಕಾಣಿಯೊ ದೋನ್ ದಿಶೆಂಪರಿಂ. ವಿಶಿಶ್ಪ್ (Unique) ಮ್ಹಣುಚ್ ತುಲನಾತ್ಮಕ್ ಕಶೆಂ ಜಾಂವ್ಚೆಂ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಸವಾಲ್ ಮ್ಹಜ್ಯಾಯ್ ಮತಿಂತ್ ಉದೆಲ್ಲೆಂ. ಹಾಂಚೆಂ ವೆಕ್ತಿಶ್ಪ್ ಸಯ್ತ್ ವೆಗ್ಳೆಂ ಜಶೆಂ ಹರೇಕ್ ವೆಕ್ತಿ ವಿಶಿಶ್ಪ್. ಪುಣ್ ಹ್ಯಾ

ವಿಶಿಷ್ಟತೆಂತ್ ಸಯ್ತ್ ಜಾಯ್ತೆಂ ಸಮಾನತಾ ಹಾಂವೆಂ ಪಾರ್ಕಿಲ್ಲೆಂ ಹ್ಯಾ ಅಧ್ಯಯನ್ ಲೇಖನಾಂತ್ ದಿಂವ್ಚೆಂ ಪ್ರೇತನ್ ಕೆಲಾಂ.

ಆಧಾರಾಚೆಂ ಚೌಕಟ್ (Frame of Reference):

1. ಮಟ್ವೊ ಕಾಣಿಯೊ

ಎಡ್ವಿನ್ ಜೆ. ಎಫ್. ಡೆ'ಸೋಜಾಚ್ಯೊ ಮಟ್ವೊ ಕಾಣಿಯೊ:

1. ಬಣ್ಣಕಡ್ಡಿ
2. ಮೊತಿಕ್ ಏಕ್ ಪಾಟೊ
3. ಕಾಗ್ಲಾಚಿ ಸ್ತ್ರೀ
4. ಏಕ್ ಕಪ್ ಹುನೊನಿ ಕೊಫಿ

ವಲ್ಲಿ ವಗ್ಲಾಚ್ಯೊ ಮಟ್ವೊ ಕಾಣಿಯೊ:

1. ರಾನ್ವಟಿ
2. ಖಾಂದಿ ಖುರಿಸ್
3. ತಾಂಬ್ಲೆಂ ತಳೆಂ
4. ಹಾಂವ್, ಭೈರಾ ಆನಿ ಪಮೇಲಾ

2. ಶಿಕಪ್ ಆನಿ ವಾಚಪ್, ವೆಕ್ತಿತ್ವ್, ಕಾಳ್, ಜಿಯೆಲ್ಲೆಂ ಪರಿಸರ್

1. ಕಾಣಿಯೊ: ಹಾಂಗಾಸರ್ ಎಕೇಕ್ ಕಾಣಿ ಎಕಾಮೆಕಾ ತುಲನ್ ಕರಿನಾ, ಪುಣ್ ಕಾಣಿಯೆಂನಿ ಕಾಣಿಯೆಗಾರಾಣ್ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ ಉತ್ರಾವಳಿಚೆರ್, ಬಾಂದಾವಳಿಚೆರ್, ಕಥಾವಸ್ತುಚೆರ್, ನಿರೂಪಣ್, ಭಾಸ್, ರೂಪಕಾಂ, ಸಮಾಜಿಕ್ ಪ್ರಭಾವ್, ದಿಶ್ಪಾವೊ ಹ್ಯಾ ಸಂಗ್ತೆಂಚೆರ್ ಮ್ಹಜೆಂ ಅಧ್ಯಯನ್ ಆಸಾ.

2. ಶಿಕಪ್ ಆನಿ ವಾಚಪ್, ವೆಕ್ತಿತ್ವ್, ಕಾಳ್, ಜಿಯೆಲ್ಲೆಂ ಪರಿಸರ್: ಹೆ ದೊಗ್ಯೀ ಎಕಾಚ್ ಕಾಳಾಚೆ, ಆನಿ ಚಡುಣೆಂ ಎಕಾಚ್ ಪ್ರಾಯೆಚೆ. ದೊಗಾಂಯ್ನಿ ಕೊಂಕಣಿ ಮಟ್ವೊ ಕಾಣಿಯಾಂಚಿ ಸುರ್ವಾತ್ ಕೆಲ್ಲಿ ಎಕಾಚ್ ವರ್ಸಾ ತರ್ಯೀ ಹಾಂಚ್ಯಾ ಪಾಟ್‌ಭುಂಯ್ (Background) ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್ ಹಾಣಿಂ ಜಿಯೆಲ್ಲೆಂ ಪರಿಸರ್, ಜೊಡ್‌ಲ್ಲೆಂ ಶಿಕಪ್, ವಾಚಾಪ್ ಕಶೆಂ ಹಾಂಚ್ಯಾ ಕಾಣಿಯಾಂನಿ ವೆವೆಗ್ಳ್ಯಾ ಪಾತ್ರಾಂನಿ ದಿಸುನ್ ಯೆತಾ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಅಧ್ಯಯನ್ ಆಸಾ.

ತುಲನಾಚಿ ಬುನ್ಯಾದ್ (Grounds for Comparison):

ಏಕ್ ಹಜಾರ್ ನೂಯಿಂ ಚಾಳಿಸ್ ಸಾತ್ (1960) ಇಸ್ಲೆಥಾವ್ನ್ ಕಾನಡಿ ಲಿಪಿಯೆಂತ್ ಜಾಯ್ತಿ ಬರವ್ಪಿ ಉದೆಲೆ ಮಾತ್ರ್ ನ್ಹಯ್, ಕಾನಡಿ ಲಿಪಿಯೆಚ್ಯಾ ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯಾಂತ್ ಮಹತ್ವಾಚಿ ದೇಣಿ ದೀಂವ್ಕ್ ಸಕ್ತೆ. ಹಾಚೆಂ ಕಾರಣ್; ಏಕ್-ದೋನ್ ದಾಕ್ಡ್ಯಾಧಿಂ ಪಯ್ಲಾರಿ, ಮಿತ್ರ್, ರೈಲೊ, ರಾಕ್ಲೊ ಆನಿ ಥೊಡಿಂ ಹೆರ್ ಪತ್ರಾಂ ಆಯ್ಲಿಂ. ಎಕಾ ಸಮಾಜೆಚ್ಯಾ ವೈಚಾರಿಕ್ ಭಲಾಯ್ಕೆಚಿ ಗವಾಯ್ ತ್ಯಾ ಕಾಳಾಚೆಂ ಸಾಹಿತ್. ಆನಿ ಸಾಹಿತ್ ಆಟಾಪ್ಣೆಂ ಮಾಧ್ಯಮ್ ಪತ್ರಾಂ. ದೆಕುನ್ ಹ್ಯಾ ಕಾಳಾರ್ ಚಡ್ ಕರುನ್ ಲಾಂಬ್ ಕಾಣಿಯಾಂಕ್, ನವಾಲಿಕಾ/ಕಾದಂಬರಿಂಕ್ ಭರ್ಪೂರ್ ಖಾಯ್ಸ್ ಆಸ್ಲೊ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಮಟ್ವ್ಯಾಕಾಣಿಯಾಂಚಿ ಕೃಶಿ ತಿತ್ಲೆ ಮಾಪಾನ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ನಾ. ಪುಣ್ ಚಾ.ಫ್ರಾ.ದೆ'ಕೋಸ್ತಾಪರಿಂ, ಸಿರಿವಂತ್, ಆನಿ ವಿಲ್ಪಿ ರೆಬಿಂಬಸ್ ಸಯ್ತ್ ಲಾಂಬ್ ಮಟ್ವ್ಯಾ ಕಾಣಿಯೊ ಬರಂವ್ಕ್ ಲಾಗ್ಲೊ.

ಹೆಚ್ಚ್ ಕಾಳಾರ್ ಎಡ್ವಿನ್ ಜೆ. ಎಫ್. ಡಿ'ಸೋಜ್ ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯಾಂತ್ ವೆಗ್ಳ್ಯಾಚ್ ಪ್ರಕಾರಾಚ್ಯೊ, ಶೈಲೆಚ್ಯೊ, ಚಿಂತ್ನಾಚ್ಯೊ ಮಟ್ವ್ಯಾ ಕಾಣಿಯೊ ಬರಂವ್ಕ್ ಲಾಗ್ಲೊ. ಎಡ್ವಿನ್ ಮಂಗ್ಳುರ್ ಶೆರಾಂತ್ ತಾಚ್ಯಾ ಆವಯ್-ಬಾಪಾಯ್ಚೊ ಎಕ್ಲೊಚ್ ಪೂತ್ ಜಾವ್ನ್ ಜಲ್ಮೊನ್ ವ್ಹಡ್ ಜಾಲ್ಲೊ. ಇಂಗ್ಲಿಶ್ ಮಾಧ್ಯಮಾಂತ್ ಶಿಕುನ್ ಚಡ್ ಕರುನ್ ಇಂಗ್ಲಿಶ್ ಸಾಹಿತ್ ವಾಚುನ್ ಆಯಿಲ್ಲೊ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ತಾಚೆಂ ಚಿಂತಪ್ ತಶೆಂಚ್ ಸಾಹಿತಿಕ್ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ತೆಚ್ಚ್ ಮಟ್ವಾಚಿ ಜಾವ್ನಾಸ್ಲಿ. ಸಾದೆ ವಾಚ್ಪಿ ಚಡ್ ಕರುನ್ ಹೆಂ ಸಾಹಿತ್ ಜಿರಂವ್ಕ್ ಸಕಾನಾಸ್ತಾನಾ ಎಡ್ವಿನಾಚ್ಯಾ ಬರ್ಪಾಂನಿ 'ಮಾತಿಯೆಚಿ ಮೂರ್ ನಾ' ಮ್ಹಳ್ಳೊ ಖೊಡಿ ಕಾಡಿಲಾಗ್ಲೊ. ಹ್ಯೊ ಖೊಡಿ ದೂರದ್ವಿ ವಾ ಸಾಹಿತಿಕ್ ದಿಶ್ಪಾವೊ ನಾತ್ಲೆಲ್ಯಾಂಚ್ಯೊ ಖೊಡಿ. ಹ್ಯಾ ಚಿಂತ್ನಾಂಕ್ ಸಾಹಿತಿಕ್ ಸ್ಫರಾರ್ ಮಾನ್ ನಾ, ಸಾಹಿತಿಕ್ ಸ್ಫರಾರ್ ಎಡ್ವಿನಾಚ್ಯೊ ಮಟ್ವ್ಯಾಕಾಣಿಯೊ ಖಂಡಿತ್ ಹೆರ್ ಖಿಂಚ್ಯಾಯ್ ಸಮಾಜೆಕ್ ಪ್ರಸ್ತುತ್ ಮ್ಹಣ್ ದಿಸ್ತೆಸಲ್ಯೊ ಕಥಾವಸ್ತು ಧರುನ್, ತಿ ಕೆಲ್ಲಿ ಬಾಂದಾವಳ್, ಭಾಸೆಚಿ ಉತ್ರಾವಳ್, ಅಪುಟ್ ಸಾಹಿತಿಕ್ ನದರ್ ಆನಿ ಸಾಂಗುಂಕ್ ಜಾಯ್ ತಿತ್ಲೆಂ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ ಲಿಪಂವ್ಕ್ ಜಾಯ್ ತಿತ್ಲೆಂ ಲಿಪಂವ್ಣೆಂ ಸರ್ವ್ ಎಕಾ ಸಂಕೀರ್ಣ್ ಸಾಹಿತಾಚೆ ಅಂಶ್. ಕಾನಡಿ ಲಿಪಿಯೆಚ್ಯಾ ಮಾತ್ರ್ ನ್ಹಯ್, ಕೊಂಕಣಿಚ್ಯಾ ಸರ್ವ್ ಲಿಪಿಂತ್ಲ್ಯಾ ಮಟ್ವ್ಯಾ ಕಾಣಿಯಾಂಚೆರ್ ಅಧ್ಯಯನ್ ಜಾತಾನಾ ಎಡ್ವಿನಾಚ್ಯೊ ಕಾಣಿಯೊ ಖಂಡಿತ್ ತಾಂತುಂ ಘೆಂವ್ಣೆಂ ಸೂಕ್ತ್ ಮ್ಹಳ್ಳಿ ಮ್ಹಜಿ ಖಾಸ್ತಿ ಪಾತ್ಯೆಣಿ ಆನಿ ಭರ್ವಸೊ.

ವೆಕ್ತಿತ್ವ್: ಎಡ್ವಿನ್ ಜೆ. ಎಫ್. ಚಿಂತ್ನಾನ್ ತಶೆಂ ಬರ್ಪಾನ್ ಶೀದಾ (Direct) ಆನಿ ಸ್ಪಶ್ಟ್ (Clear). ನಾ-ಜಾಂಕ್ (No Nonsense) ವೆಕ್ತಿ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಸಭಾರಾಂಕ್ ತೊ ಏಕ್ ಕಡಕ್ ಮನಿಸ್ ಮ್ಹಣ್ ದಿಸತ್ ಪುಣ್ ತಿತ್ಲೊಚ್ ಕಾಳ್ಜಾಂತ್ ಮೊವಾಳ್ ಆನಿ ಶಾಂತ್ ಸ್ವಭಾವಾಚೊ ಜೆಂಟಲ್‌ಮೇನ್ ಬರವ್ಪಿ.

ಶಿಕಪ್: ಎಡ್ವಿನ್ ಜೆ. ಎಫ್. ಇಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್ ಶಿಕುಂಕ್ ಗೆಲ್ಲೊ ತರೆಯೀ, ಮಧೆಂಚ್ ತೆಂ ಸೊಡುನ್ ಬಿ.ಕೋಮ್ ಪದ್ವಿ ಆಪ್ಣಾವ್ನ್, ಉಪ್ರಾಂತ್ ಪರ್ಗಾಂವಾಂತ್ ವಚೊನ್ ಎಕಾ ಪ್ರತಿಶ್ತಿತ್ ತೆಲಾಕಂಪ್ಲೆಂತ್ ಜಾಯ್ತಿಂ ವರ್ಸಾಂ ವಾವ್ರ್ ಕರುನ್ ಆಯ್ಲೊ. ಹಾಚೆಂ ವಾಚಪ್ ಚಡ್ ಕರುನ್ ಇಂಗ್ಲಿಶ್ ಭಾಶೆಚೆಂ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಹಾಚ್ಯೊ ಕಾಂಯ್ ಪನ್ನಾಸಾಂಲಾಗಿಂ ಕಾಣಿಯೊ ಇಂಗ್ಲಿಶಾಂತ್ ಪರ್ಗಟೊನ್ ಆಯ್ಲೊತ್.

ವಲ್ಲಿ ವಗ್ಗ ಮಂಗ್ಳುರ್ ಶೆರಾಥಾವ್ನ್ ಕಾಂಯ್ ಚಾಳಿಸ್-ಪನ್ನಾಸ್ ಮೈಲಾಂ ಪಯ್ಲಿಲ್ಯಾ ಗ್ರಾಮೀಣ್ ಪರಿಸರಾಂತ್ಲೊ. ಕುಟ್ಮಾಂತ್ ಮಾಲ್ಪಡೊ ಜಾಲ್ಲೆನಿಮ್ಮಿಂ ತಾಚ್ಯಾ ಹೆರ್ ಭಾವ್-ಭಯ್ಣಿಂಚಿ ಸಯ್ತ್ ಕಾಳ್ಜಿ ಕರ್ಚಿ ಮುಳಾವಿ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ತಾಚ್ಯಾ ಬಾಪಾಯ್ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಹಾಚಿಚ್ ಜಾವ್ನಾಸ್ಲಿ. ಕಶ್ಚಿ ಮಿನತಿ ಪರಿಶ್ರಮಾಚೆಂ ಪರಿಸರ್. ರಾನ್-ಫಾಟಾಚ್ಯಾ ಮುಳಾಂತ್ಲೆಂ ಜಿವಿತ್. ಕೃಶಿ ಪ್ರಮುಕ್ ವ್ಯಾಪ್ತ್ ಮ್ಹಣ್ಚ್ ಸರ್ವ್ ಕಾಳಾರ್ ಎಕ್ ನ್ಹಯ್ ಏಕ್ ಕಾಮ್ ಆಸ್ತಾಲೆಂಚ್. ಹ್ಯಾ ಮಧೆಂ ಸಾಹಿತಿಕ್ ವೋಡ್ ಯೇಜಯ್ ತರ್ ತಿ ಫಕತ್ ಹವ್ಯಾಸಿ ವೋಡ್ ಆಸುಂಕ್ ಸಾಧ್ಯ್ ನಾ.

ವೆಕ್ತಿತ್ವ್: ವಲ್ಲಿ ವಗ್ಗ ಶಿಸ್ತೆಚೊ ಶಿಪಾಯ್ ತರೆಯೀ ಕಠೀಣ್ ಮೊವಾಳ್ ಸಂಯ್ಜಾಚೊ ವೆಕ್ತಿ. ಕೊಣೆಂ ಕಿತೆಂ ಸಾಂಗ್ಲ್ಯಾರೀ ಆಂಗಾರ್ ಉಡ್ಣೊ ವಾ ಜಾಪಿ ದೀಂವ್ಕ್ ವಚೊ ನ್ಹಯ್. ಭೋವ್ ಸಂವೇದನ್‌ಶೀಳ್ ಬರವ್ಪಿ.

ಶಿಕಪ್: ವಲ್ಲಿ ವಗ್ಗನ್ ಎಮ್.ಎ. ಪರ್ಯಾಂತ್ಲೆಂ ಶಿಕಪ್ (ಪದ್ಯುತ್ರ್) ಜೊಡ್ಲಾಂ ಪುಣ್ ವೃತ್ತೆನ್ ತೊ ಎಕ್ ಇಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್ ವರ್ಕ್‌ಶೊಪ್ (ಉದ್ಯಮ್) ಚಲವ್ನ್ ಜಾಯ್ತಿಂ ವರ್ಸಾಂ ಕಾಮ್ ಕೆಲಾಂ. ಹಾಚೆಂ ವಾಚಪ್ ಚಡ್ ಕರುನ್ ಕಾನಡಿ ಭಾಶೆಚೆಂ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಹಾಚ್ಯೊ ಕಾಂಯ್ ಪನ್ನಾಸಾಂಲಾಗಿಂ ಕಾಣಿಯೊ ಕಾನಡಿ ಪತ್ರಾಂನಿ ಪರ್ಗಟೊನ್ ಆಯ್ಲೊತ್.

ಪ್ರಬಂಧ:

[ಹೆಂ ಅಧ್ಯಯನ್ ಲೇಖನ್ ಬರಯ್ತಾನಾ ಏಕ್ ಸಂಗತ್ ಸುಟಾವಿ ಸಾಂಗುಂಕ್ ಆಶೆತಾಂ; ಏಕಾ ಸಾಹಿತಿಕ್ ವಿಧ್ಯಾರ್ಥಿ ಜಾವ್ನಾಸ್ಚ್ಯಾ ಮ್ಹಾಕಾ ಎಡ್ಲಿನ್ ಜಾಂವ್ ವಲ್ಲಿ ವಗ್ಗೆ ಜಾಂವ್, ಆದರ್ಶ್ ಕಾಣ್ಯೆಗಾರ್, ಹಾಂವೆಂ ಮೆಚ್ಚಲ್ಲೆ ಕೊಂಕಣಿ ಮೆಚ್ಚೆಲ್ಯೆ ಕಾಣಿಯೆಗಾರ್. ಹಾಂಗಾಸರ್ ಮ್ಹಜೊ ಶೆವೊಟ್ ಹಾಂಚ್ಯಾ ಕಾಣಿಯಾಂಚೆರ್ ಅಧ್ಯಯನ್ ಕರ್ಚೊ ಶಿವಾಯ್ ತಾಂಚ್ಯಾ ಅನ್ವೊಗಾಕ್ ಜಾಂವ್ ತಾಂಚ್ಯಾ ಚಿಂತ್ಪಾಕ್ ಜಾಂವ್, ತಾಂಚ್ಯಾ ಬರ್ಪಾಕ್ ಜಾಂವ್ ಮಾಪ್ಲೊ ಭಿಲ್ಕುಲ್ ನ್ಹಯ್. ತಾಂಚ್ಯಾ ವಾ ಹೆರಾಂಚ್ಯಾ ಬರ್ಪಾಂಕ್ ಮಾಪ್ಲೆತಿತ್ಲೊ ವ್ಹಡ್ ಹಾಂವ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ನಾ. ಹರೇಕಾ ವೆಕ್ಶಿಚೊ ಸ್ವಭಾವ್, ಚಿಂತಪ್, ಶಿಕಪ್, ದಿಶ್ಪಾವೊ ತಶೆಂಚ್ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ವೆವೆಗ್ಳಿ. ತಿ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಚಿಂತ್ಪಾಕ್ ವಾ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಕ್ ತಾಳ್ ಪಡಾನಾ ಜಾಯ್ತು ಪುಣ್ ತಾಂತುಂ ಖಂಯ್ಚೆಂ ಬರೆಂ ಅನಿ ಖಂಯ್ಚೆಂ ಖೊಟೆಂ ಮ್ಹಳ್ಳೊ ನಿರ್ಣಯ್ (Judge) ಕರ್ಚೊ ಮ್ಹಜೊ ಇರಾದೊ ಭಿಲ್ಕುಲ್ ನ್ಹಯ್. ಪುಣ್ ಮ್ಹಜೆ ವಿಚಾರ್ ತೆ ಮ್ಹಜೆಚ್ ವಿಚಾರ್ ದೆಕುನ್ ಸುಟಾವೆ ಕರುನ್ ಸಾಂಗ್ಚೊ ಮ್ಹಜೊ ಕಾಯ್ದೊ ಮ್ಹಣುನ್ ಮಾಂದುನ್ ಘೆತಾಂ.]

ಎಕಾಚ್ ಭಾಗಿಂತ್ ಗುಲೊಬಾಚೆಂ ಝಡ್ ಆಸಾ, ದಸ್ತಿಪುಲಾಚೆಂ ಝಡ್‌ಯೀ ಆಸಾ ತರ್. ತ್ಯಾ ಬಾಗಿಚೊ ಮಾಲಿ ಎಕ್ಲೊಚ್, ದೊನ್‌ಯೀ ಝಡಾಂಕ್ ಉಜ್ವಾಡ್ ದಿಂವ್ಚೊ ಸುರ್ಯೊ ಎಕ್‌ಚ್, ವೊತ್ಲೆಂ ಉದಕ್ ಎಕ್‌ಚ್, ಸೆಂವ್ಣಿ ಮಾತಿ ಎಕ್‌ಚ್, ಸೆಂವ್ಣೆಂ ವಾರೆಂ ಎಕ್‌ಚ್ ಮ್ಹಣುನ್ ಕಾಯ್ ಗುಲೊಬಾ ಝಡಾಂತ್ ದಸ್ತಿಚೆಂ ಪುಲ್ ಪುಲಾನಾ ವಾ ದಸ್ತಿಪುಲಾಚ್ಯಾ ಝಡಾಂತ್ ಗುಲೊಬ್ ಪುಲಾನಾ. ಹೆಂ ಸ್ವಾಭಾವಿಕ್. ಜಶೆಂ ಎಕೇಕ್ ಝಡ್ ವಿಶಿಶ್/ವೆಗ್ಳೆಂ ತಶೆಂಚ್ ಎಕೇಕ್ ವೆಕ್ಶಿ ವೆಗ್ಳೊ; ಜಶೆಂ ಚಿಂತ್ಪಾನ್, ವಿಚಾರಾಂತ್ ವಾ ಕರ್ನೆಂತ್ ಯಾ ಸ್ವಭಾವಾಂತ್.

ಎಕಾಚ್ ಆವಯ್ಚಿಂ ಭುರ್ಗಿಂ ಸಯ್ತ್ ಎಕಾಚ್ ಗುಣಾಚಿಂ ವಾ ಸ್ವಭಾವಾಚಿಂ ಆಸಾನಾಂತ್ ಮ್ಹಣ್ಚೆ ಎಕಾಚ್ ಭಾಶೆಂತ್ಲೆ, ಎಕಾಚ್ ಕಾಳಾಚೆ ಬರವ್ಣಿ ಕಶೆಂ ಎಕಾಚ್ ಸ್ವಭಾವಾಚೆ ಆಸುಂಕ್ ಸಾಧ್ಯ್? ದೆಕುನ್ ವೆವೆಗ್ಳ್ಯಾ ಚಿಂತ್ಪಾಚೆ, ಪ್ರಕಾರಾಚೆ ಪುಣ್ ಕೊಂಕಣಿ ಮೆಚ್ಚೆಲ್ಯಾ ಕಾಣಿಯೆಚ್ಯಾ ಶೆತಾಂತ್ ಅಪ್ಲೆಂ ಸ್ಥಾನ್ ರುತಾಂ ಕೆಲ್ಲಾ ಹ್ಯಾ ದೊಗಾಂಯ್ ಕಾಣಿಯೆಗಾರಾಂಚ್ಯಾ ಕಾಣಿಯೆಂಚೆರ್ ಹಾಂವೆಂ ಜಾಯ್ತೊ ವಿಚಾರ್ ಕರುನ್ ಜಿರವ್ನ್ ಘೆವ್ನ್ ವಿಶ್ಲೇಶಣ್ ಕರುನ್ ಅಧ್ಯಯನ್ ಲೇಖನ್ ಬರಯ್ಲಾಂ. ಎಡ್ಲಿನಾಚಿ 'ಏಕ್ ಕೊಪ್ ಹುನೊನಿ ಕೊಫಿ' ಕಾಣಿ, ಸ್ವತಾ ಎಡ್ಲಿನಾನ್ ಚಲಯಿಲ್ಲ್ಯಾ ಮೆಚ್ಚೆಲ್ಯಾ ಕಾಣಿಯೆಚ್ಯಾ ಕಾಮಾಸಾಳಾಕ್ ಹಾಂವ್ ಜಾಹರ್ ಜಾತಾನಾ ಹಾಂವ್ ವೊಂಟಾರ್ ಮಿಶಿಯೊ ಪುಟೊಂಕ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲೊ ತರ್ನಾಟೊ. ಪುಣ್ ಮ್ಹಜೆ ಚಡ್

ವೋಡ್ ಕಾನಡಿ ಮಟ್ಟಾ ಕಾಣಿಯಾಂಚೆರ್ ಆಸ್ಲಿ, ಎಕಾ ದಿಸಾ ಮ್ಹಾಕಾ ವಾಚುಂಕ್ ಮೆಳ್ಳಿ 'ಕೆಂಪು ಸರೋವರ', ಪಯ್ಲೆಂ ತಿ ಕಾಣಿ ವಾಚ್ಲಿ, ಕಾಣಿ ಖರಿಚ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಪಸಂದ್ ಜಾಲಿ, ಉಪ್ರಾಂತ್ ತ್ಯಾ ಕಾಣಿಯೆಚ್ಯಾ ಬರವ್ಪ್ಯಾಚೆಂ ನಾಂವ್ ವಾಚ್ಚೆಂ, ತಾಂತುಂ ಆಸ್ಲೆಂ; ಕೊಂಕಣಿ ಮೂಲ ಹಾಗೂ ಅನುವಾದ: ವಲ್ಲಿ ವಗ್ಗ, ಹೊ ಉಲ್ಲೇಕ್ ಹಾಂಗಾಸರ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್, ದೊಗಾಂಯ್ಚ್ಯಾ ಕಾಣಿಯೊ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಸಾಹಿತಿಕ್ ಭುರ್ಗ್ಯಾಪಣಾರ್ ಥಾವ್ನ್ ಹಾಂವ್ ವಾಚುನ್ ಆಯ್ಲಾಂ.

ದೊಗ್ಯೇ ಕೊಂಕಣೆಚೆ ದಿಗ್ಗಜ್/ಮಾನಾಯ್ ಕಾಣಿಯೆಗಾರ್. ಎಕ್ಲೊ ಪಡ್ಲಾ ದಿಶೆಚೆಂ ಚಿಂತಪ್ ಹಾಡ್ಲೊ ತರ್ ದುಸ್ರೊ ಮುಡ್ಲಾ ದಿಶೆಚೆಂ ಚಿಂತಪ್. ಸಮಾಜಿಕ್ ಆಟೊವ್ ದೊಗಾಂಯ್ಚ್ಯಾ ಕಾಣಿಯಾಂನಿ ಆಸಾ, ತಾಂತ್ರಿಕತೆಂತ್ ದೊಗಾಂಯ್ಚಿಯ್ ಸ್ವತಂತ್ ಶೈಲಿ. ಭಾಸಚ್ಯಾ ಉತ್ರಾವಳಿಂತ್, ಪಾತ್ರಾಂಚ್ಯಾ ಬಾಂದಾವಳಿಂತ್, ಕಾಣಿಯೆಚ್ಯಾ ಮಾಂಡಾವಳಿಂತ್ ದೊಗಾಂಯ್ಚ್ಯಾ ಆಪಾಪ್ಲಿ ಮ್ಹಳ್ಳಿ ಶೈಲಿ ಆಸಾ. ದೊಗಾಂಯ್ಚ್ಯಾ ಕಾಣಿಯಾಂನಿ ವಿಭಿನ್ನತಾ ತಶೆಂಚ್ ವೈವಿಧ್ಯತಾ (Variety) ಆಸಾ. ಜಾಂವ್ ತಿ ಕಥಾವಸ್ತುಚ್ಯಾ ವಿಂಚವ್ಣೆಂತ್, ತಿ ಪ್ರಸ್ತುತ್ ಕರ್ಚ್ಯಾ ರಿತಿಂತ್, ಉಬ್ಜಂವ್ಚ್ಯಾ ವಾ ರಸ್ಚ್ಯಾ ಪಾತ್ರಾಂತ್ ವಾ ತಾಂಚ್ಯಾ ಸಂಭಾಶಣಾಂನಿ. ಸಾಹಿತಿಕ್ ಸ್ಫರಾರ್ ಎಡ್ವಿನಾಚ್ಯೊ ಕಾಣಿಯೊ ಹೆರ್ ಭಾಸೆನಿ ಚಡ್ ಪ್ರಸ್ತುತ್ ದಿಸ್ತಾತ್ ಪುಣ್ ವಲ್ಲಿ ವಗ್ಗಚ್ಯಾ ಕಾಣಿಯಾಂನಿ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಚಡ್ ಸಾದ್ಯಾ ಲೊಕಾಂನಿ ಅಪ್ಲೆಲ್ಯ ಕರ್ನ್ ಘೆಂವ್ಚಿ ಶ್ಯಾಧಿ ಚಡ್ ಕರುನ್ ಆಸಾ. ಎಕ್ಲೊ (Class writer) ಆನಿ ದುಸ್ರೊ (ಒಚಿ ತಿಡಿಣಜಿಡಿ). ಎಕಾ ಸಮಾಜೆಂತ್ ಹ್ಯಾ ದೊನ್ಯೇ ಪ್ರಕಾರಾಂಚಿ ಗರ್ಜ್ ಆಸ್ತಾ. ಫಕತ್ ಸಾಹಿತಿಕ್ ವರ್ತುಲಾಕ್ ನ್ಹಯ್, ಹೆರ್ ಪ್ರಕಾರಾಂತ್ ಜಶೆಂ ಸಂಗಿತ್, ಕಲಾ, ಜಾನಪದ್, ಫಿಲ್ಮಾಂ, ರಾಜಕೀಯ್, ಸಮಾಜಸೆವಾ, ಶಿಕ್ಷಣ್ ವಾ ಹೆರ್ ಪ್ರಕಾರಾಂನಿ ಸಯ್ತಾ ಚ್ಯಾ ಸಮಾಜೆಚೊ ಲೋಕ್ ಜರ್ ಸ್ವೀಕಾರ್ ಕರಿನಾ ತರ್ ತ್ಯಾ ಕಲಾಕಾರಾಚಿ ಕಲಾ (ಸಾಹಿತ್, ಸಂಗೀತ್....) ಬಾಳ್ವನಾ. ತಶೆಂಚ್ ಚ್ಯಾ ಸಮಾಜೆಚಿ ಕಲಾ ಉತ್ಕೃಶ್ಟ ಮಾಪಾನ್ ಆಸಾನಾ ತೆದೊಳ್ ಮ್ಹಣಾಸರ್ ಎಕಾ ಭಾಶೆಂತ್ಲೆ ಅನ್ಯೇಕಾ ಭಾಶೆಕ್ ವಚುಂಕ್ ಸಕಾನಾ.

ಆಯ್ಲೆವಾರ್ ಮರಾಠಿ ಭಾಶೆಂತ್ ಭೋವ್ ಫಾಮಾದ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ ಪಿಂತುರ್ 'ಸಾಯ್ರಾಟ್' ಕಾಂಯ್ ಭಾರಾತಾಚ್ಯಾ ಸಾತ್ ಭಾಶೆಂನಿ ಡಬ್ಲ್/ರಿಮೇಕ್ ಜಾಲಾಂ. ಹಿ ವ್ಹಡ್ಲಿಕ್ ಮರಾಠಿ ಸಮಾಜಿಕ್, ಮರಾಠಿ ಭಾಶೆಕ್, ಮರಾಠಿ ಫಿಲ್ಮಾಂಕ್ ಫಾವೊ. ಹೆಚ್ಚ್ ಸ್ಫರಾರ್ ಎಕಾ ಸಮಾಜೆಚಿ ಕಲಾ ಅನ್ಯೇಕಾ ಸಮಾಜಿಕ್ ಪಾವುಂಕ್ ದೊನ್ಯೇ (ಒಚಿ & ಅಟಚಿ) ಪ್ರಕಾರ್ ಭೋವ್ ಗರ್ಜೆಚೆ.

ಎಕಾ ಮಟ್ಟಾಕಾಣಿಯೆಚಿ ಶೆವೊಟ್ಟಿ ಪ್ರೇಕ್ತು ಕೊಣ್? (Who is the target audience for a short story?) ಹೆಂ ಸವಾಲ್ ಉಭೆಂ ಕೆಲೆಂ ತರ್, ಹಾಚಿ ಜವಾಬ್ ಕಸಲಿ ಆಸತ್? ಹೆಂಚ್ ಸವಾಲ್ ಭೋವ್ ವಾಜ್ವಿ ಸವಾಲ್. ಹರೇಕ್ ಕಾಣಿ ಹರೇಕ್ ವರ್ಗಾಚ್ಯಾ ವಾಚ್ಪ್ಯಾಂಕ್ ಖಾಯ್ ಜಾತಾ, ಜಾಯ್ವಯ್ಚ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ನಾ. ಸಾಹಿತ್ ಏಕ್ ವೆಗ್ಳೆಂಚ್ ಅಮಾಲ್. ಹಾಂಗಾಸರ್ ತಾನ್ ಲಾಗ್ತಾ ಮ್ಹಣುನ್ ಎಕ್ಲೊ ಏಕ್ ಪಿವನ್ ಪಿಯೆತ್, ದುಸ್ರೊ ಅನ್ಯೇಕ್ ಪಿವನ್ ಪಿಯೆತ್, ತಿಸ್ರೊ ಫಕತ್ ಉದಕ್ ಪಿಯೆತ್. ತಿ ತ್ಯಾ ತ್ಯಾ ಮನ್ಯಾಕ್ ಫಾವೊ ಜಾಂವ್ಚ್ಯಾ ಉಪಲಬ್ಧೆಚೆರ್ ಹೊಂದ್ವೊನ್ ಆಸ್ತಾ. ಪುಣ್ ತಾನ್ ಲಾಗ್ತಾ ಮ್ಹಣುನ್ ಕೊಣ್‌ಯೀ ಉಂಡೊ ಸೊಧಿನಾ. ಸಾಹಿತಿಕ್ ಆಮಾಲ್‌ಯಿ ತೆಂಚ್, ಎಕ್ಲೊ ಮಟ್ಟಾಕಾಣಿಯೆಂತ್ ಜಿ ದಾದೊಸ್ಕಾಯ್ ಲಾಭ್ತಾ ತಿ ತೊ ಹರಾಂತ್ ಘೆಂವ್ಕ್ ಸಕಾನಾ. ತರ್ ಹೆ ಪ್ರಕಾರಾಚಿ ವೆವೆಗ್ಳಿ ವಾಚ್ವಿ ಕೊಣ್?

* ಸಾದೊ ವಾಚ್ವಿ - ಜೊ ಫಕತ್ ಎಕಾ ಮಟ್ಟಾಕಾಣಿಯೆಂತ್ ಮನರಂಜನ್ ಸೊಧ್ತಾ.

* ಹವ್ಯಾಸಿ ವಾಚ್ವಿ - ಜೊ ಅಪ್ಲ್ಯಾ ವಾಚ್ಪಾಂತ್ ನವೆಂ (ನವೊ ಅನ್ಲೋಗ್, ನವೆಂ ಕಲ್ಪನ್) ಸೊಧ್ತಾ.

* ವೈಚಾರಿಕ್ ವಾಚ್ವಿ - ಜೊ ಎಕಾ ಮಟ್ಟಾಕಾಣಿಯೆನಿಮ್ಮಿಂ ತಾಚಿ ವಿಚಾರ್ ಕಿತ್ಲೆ ಪ್ರಭಾವ್‌ಕಾರಿ ಚಿಂತ್ಪಾಕ್ ಇಡೆಂ ಕರುನ್ ದಿತಾತ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಚಿಂತಾ.

* ವಿಮರ್ಶಕ್/ವಿಶ್ಲೇಶಕ್ - ಜೊ ಎಕಾ ಮಟ್ಟಾಕಾಣಿಯೆಂತ್ ಆಸ್ಲೆಂ ಬರೆಂ-ವಾಯ್ ಪಳೆತಾ, ಪಾರ್ಕಿತಾ ಆನಿ ಸವಾಲಾಂ ಕರ್ತಾ.

ಹಾಂಗಾಸರ್ ವಯ್ ಕಳಯಿಲ್ಲೆ ಚ್ಯಾರ್ ವಾ ಚಡಿತ್ ಪ್ರಕಾರಾಚಿ ವಾಚ್ವಿ ಸರ್ವ್ ಎಕಾಚ್ ಶೆವೊಟಾಚಿ ವಾಚ್ವಿ ನ್ಹಯ್. ಕೊಣಾಕ್ ಫಕತ್ ಮನರಂಜನ್ ಜಾಯ್ ದೆಕುನ್ ಕಾಣಿಯೆಂತ್ ಬಾಪುಯ್ ಪುತಾಕ್ ಲಗಾಡ್ ಕಾಡಿತ್ ತರ್‌ಯೀ ತೊ ಎಕಾ ಕಾಣಿಯೆಪರಿಂಚ್ ಘೆತಾ ಶಿವಾಯ್ ಹೆರ್ ಕಿತ್ಲೆಂಚ್ ಚಿಂತುಂಕ್ ವಚಾನಾ, ತಿಕ್ಚ್ ಕಾಣಿ ಜರ್ ತಿಸ್ರ್ಯಾ ವಾ ಚೊವ್ತ್ಯಾ ವರ್ಗಾಚೊ ವಾಚ್ವಿ ವಾಚಿತ್ ತರ್ ತೊ ಸವಾಲ್ ಕರ್ತಾ, ಸಮಾಜಿಕ್ ಪ್ರಭಾವಾಚೆರ್, ಸಮಾಜಿಕ್ ಜವಾಬ್ದಾರೆಚೆರ್ ಸವಾಲ್ ಕರ್ತಾ. ಅಖೆರಿಕ್ ಹಿ ಏಕ್ ಕಾಣಿ, ಎಕಾ ಕಾಣಿಯೆಗಾರಾಚಿ ಏಕ್ ಕೃತಿ, ಏಕ್ ಕಲ್ಪನ್ ಎಕಾ ಕಾಣಿಯೆರುಪಾರ್ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತ ಕೆಲ್ಲೆಂ ಶಿವಾಯ್ ಹೆಂ ಏಕ್ ಲೇಖನ್ ನ್ಹಯ್. ವರ್ದಿ ನ್ಹಯ್ ವಾ ಸಂಖ್ಯಾಶಾಸ್ತ್ರಿರ್ ನ್ಹಯ್.

ವಲ್ಲಿ ವಗ್ಳೆಚ್ಯೊ ಕಾಣಿಯೊ ಸಾದ್ಯಾ ವಾಚ್ಪ್ಯಾಂಕ್ ಚಡಿತ್ ಖಾಯ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ಅನ್ಯೇಕ್ ಪ್ರಮುಕ್ ಕಾರಣ್ ಜಾವ್ನಾಸಾ ತಾಚ್ಯಾ ಕಾಣಿಯಾಂನಿ ಪಾತ್ರ್ ಜಾಂವ್

ಕಥಾವಸ್ತು ಜಾಂವ್, ಸನ್ನಿವೇಶಾಂ ವಾ ಪರಿಸರ್ ಜಾಂವ್, ಎಕಾ ನ್ವಯ್ ಎಕಾ ರಿಶಿನ್ ಲೋಕಾಕ್ ಸಂಪರ್ಕಿತ್ (connect) ಜಾತಾತ್. ಜೆದ್ನಾಂ ಎಕಾ ವಾಚ್ಪ್ಯಾಕ್, ಎಕಾ ಸಮಾಜೆಕ್ ಏಕ್ ಕಾಣಿ ಅಪ್ಲಿ ಕರ್ನ್ ಘೆಂವ್ಚಿ ಪಡ್ತಾ ತೆದ್ನಾಂ ತ್ಯಾ ಕಾಣಿಯೆಚೊ ಕಾಣಿಯೆಗಾರ್ ಸಯ್ತಾ ಅಪಾಪಿಂ ಅಪ್ಲೆ ಜಾತಾ. ವಲ್ಲಿ ವಗ್ಗ ಏಕ್ ಲೋಕಾಮೊಗಾಳ್ ಕಾಣಿಯೆಗಾರ್. ಚಾ.ಫ್ರಾ.ದೆ'ಕೋಸ್ತಾ ಲೋಕಾಮೊಗಾಳ್ ನ್ವಯ್. ಪುಣ್ ಸಾಹಿತಿಕ್ ದರ್ಜೊ ದೊಗಾಂಯ್ಕಿ ಲಾಭ್ಯಾ ತರ್ಯೀ, ಸಾಹಿತಿಕ್ ದರ್ಜೆಂತ್ ದೊಗಾಂ ಪಯ್ಕಿಂತ್ ಎಕಾಚಿ ವಿಂಚವ್ಣ್ ಸಾಹಿತಿಕ್ ಸ್ಥರಾಚ್ಯಾ ಆಧಾರಾನ್ ಕರ್ತಾನಾ ಚಾ.ಫ್ರಾ.ಚ್ಯೊ ಕಾಣಿಯೊ ವಿಂಚೊನ್ ಯೆತಾತ್.

ಎಡ್ಲಿನಾಚ್ಯೊ ಕಾಣಿಯೊ ಲೋಕಾಮೊಗಾಳ್ ನ್ವಯ್ ಮ್ಹಣುನ್ ನ್ವಯ್. ಸಾಹಿತಿಕ್ ಅಭಿರುಚ್ ಆಸ್ಚ್ಯಾ ಹರೇಕಾ ಬುಧ್ಧಾಂತ್ ವಾಚ್ಪ್ಯಾಕ್ ಎಡ್ಲಿನಾಚ್ಯೊ ಕಾಣಿಯೊ ಭೋವ್ ಚಡ್ ಆಂವಡ್ಲೆ ತಸಲ್ಯೊ. ವಯ್ ಕಳಯಿಲ್ಲೆಪರಿಂ ಸರ್ವ್ ಚ್ಯಾರ್ ವಾ ಚಡಿತ್ ಪ್ರಕಾರಾಚೆ ವಾಚ್ಚಿ ಏಕ್ ಸಮಾನ್ ನ್ವಯ್. ಕಾಂಯ್ ಪಯ್ಲ್ಯಾ ಪ್ರಕಾರಾರ್ ಪನ್ನಾಸ್ ರಕ್ಲೊ ವಾಚ್ಚಿ ಆಸ್ತಿತ್, ಬಾಕಿಚ್ಯಾ ತೀನ್ ಪ್ರಕಾರಾಂನಿ ಪನ್ನಾಸ್ ವಾ ಉಣೆಂ ರಕ್ಲೊ ಲೋಕ್ ಆಸತ್. ಪುಣ್ ಸಾಹಿತಿಕ್ ಕಾಮಾಸಾಳಾಂ ಆನಿ ಅಧಯನಾಂನಿ ಸಾಹಿತಿಕ್ ದರ್ಜೊ ಪ್ರಮುಕ್. ಎಕಾ ಭಾಶೆಂತ್ಲೆಂ ಸಾಹಿತ್ ಹೆರ್ ಭಾಸೆಂನಿ ತರ್ಜಣ್ ಜಾತಾಸ್ತಾನಾ ಏಕ್ ಅರ್ಹ್ ಜಾಂವ್ಚೆಂ ಮಾಪ್‌ದಂಡ್ (Qualifying criteria) ಆಸ್ತಾ, ಥಂಯ್ಚರ್ ಖಿಂಯ್ಚಿ ಕಾಣಿ ಕಿತ್ಲ್ಯಾ ಭಾಸೆಂತ್ಲ್ಯಾ ವಾಚ್ಪ್ಯಾಕ್ ಪಾವುಂಕ್ ಸಕ್ತಾ ಮ್ಹಳ್ಳ್ಯಾಚೆರ್ ಹೊಂದೊನ್ ಆಸ್ತಾ.

ವಲ್ಲಿ ವಗ್ಗಚ್ಯೊ 'ರಾನ್ವಟಿ' ಜಾಂವ್ 'ತಾಂಭೆಂ ತಳೆಂ' ಜಾಂವ್, ಹ್ಯಾ ಕಾಣಿಯಾಂನಿ ಲೋಕಾಕ್ ಭರ್ಪೂರ್ ಮನರಂಜನ್ ದಿಂವ್ಚೆ ಸಾಹೆತ್ ಆಸಾ. ಆಂಗಾಚಿ ಲೋಂವ್ ಉಭಿ ಕರ್ಚಿ ಶ್ಯಾಧಿ ಹ್ಯಾ ಕಾಣಿಯಾಂನಿ ಆಸಾ. ದೊನ್ಯೀ ಕಾಣಿಯಾಂನಿ ದಿಸೊನ್ ಯೆಂವ್ಚೆಂ ಪರಿಸರ್ ಕಾಣಿಯೆಗಾರಾನ್ ಅಲ್ಪಾನ್‌ಪಣಾರ್ ಥಾವ್ನ್ ಜಿಯೆವ್ನ್ ಆಯಿಲ್ಲೆಂ ಪರಿಸರ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ತೊ ತ್ಯಾ ಪರಿಸರಾಚೆ ಎಕೇಕ್ ಸಂದ್ ಸಮ್ಜಲಾ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ತಿ ಕಾಣಿ ವಾಚ್ಚಿಲ್ಯಾ ವಾಚ್ಪ್ಯಾಚ್ಯಾ ಮತಿಂತ್ ಸಯ್ತಾ ತಾಚೊ ಛಾಪ್/ಇಮಾಜ್ ಖಿಂಚ್ತಾ.

ಎಡ್ಲಿನಾಚ್ಯೊ 'ಬಣಕಡ್ಡಿ' ಜಾಂವ್ 'ಮೊತಿಕ್ ಏಕ್ ಪಾಟೊ' ಜಾಂವ್, ಹ್ಯಾ ಕಾಣಿಯಾಂನಿ ಪುರ್ತೆಂ ಶೆರಾಚೆಂ ಜಿವಿತ್ ಆಸಾ, ಪರಿಸರ್ ಆಸಾ ಜೆಂ ಪರಿಸರ್ ಕಾಣಿಯೆಗಾರಾನ್ ಜಿಯೆವ್ನ್ ಆಯಿಲ್ಲೆಂ ಪರಿಸರ್. ಪುಣ್ ಹ್ಯೊ ದೊನ್ ಕಾಣಿಯೊ ವಾಚ್ಪ್ಯಾಚ್ಯಾ ಮತಿಂತ್ ದೋನ್ ದಿಶೆಚ್ಯಾ ಚಿಂತ್ಪಾಕ್ ಉಬ್ಜಯ್ತಾತ್.

ವಲ್ಲಿ ವಗ್ಗಚ್ಯೊ 'ಖಾಂದಿ ಖುರಿಸ್' ಅನಿ 'ಹಾಂವ್, ಭೈರ ಆನಿ ಪಮೇಲಾ' ಕಾಣಿಯೊ ದೋನ್ ವೆವೆಗ್ಯಾ ಪ್ರಕಾರಾಚ್ಯೊ; ಎಕಾಂತ್ ಧಾರ್ಮಿಕ್ ಲೆಪಾಚೆಂ ಸಮಾಜಿಕ್ ಚಿಂತಪ್ ಆಸಾ ತರ್ ಅನ್ಯೇಕಾಂತ್ ಮೊಗಾಚೆಂ ಆಮಾಲ್. ಪುಣ್ ದೊನ್ಯೀ ಕಾಣಿಯಾಂನಿ ಜಿಣ್ಯೆ ಸಂಘರ್ಷ್ ದಿಸೊನ್ ಯೆತಾ. ಕಾಣಿಯೆಂತ್ಲೆ ಪಾತ್ರ್ ಆಮ್ಚೆಪಯ್ಕಿಂತ್ಲೆ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಚಿಂತಪ್ ವಾಚ್ಪ್ಯಾಚ್ಯಾ ಮತಿಂತ್ ಉಭಾಶೆಂ ಕರ್ತಾ.

ಎಡ್ವಿನಾಚ್ಯೊ 'ಏಕ್ ಕೊಪ್ ಹುನೊನಿ ಕೊಫಿ' ಆನಿ 'ಕಾಗ್ಡಾಚಿ ಸ್ತ್ರೀ' ಕಾಣಿಯೊ ಸಯ್ತ್ ದೋನ್ ವೆವೆಗ್ಯಾ ಪ್ರಕಾರಾಚ್ಯೊ; ಎಕಾಂತ್ ಸೆಮಿ ಅರ್ಬನ್ ಜಿವಿತಾಕ್ ಉತ್ರೊಣ್ ಕರ್ಚೆಂ ಸಂಘರ್ಷ್ ತರ್ ದುಸ್ರ್ಯಾ ಕಾಣಿಯೆಂತ್ ಮಿಸ್ತೆರಾಚೆಂ ಆಮಾಲ್ ಆಸಾ.

ಹಾಂಗಾಸರ್ ದೊಗಾಂಯ್ಚ್ಯಾಕ್ ಎಕೆಕಾ ಕಾಣಿಯೆಚ್ಯಾ ಎಕೆಕಾ ಕಥಾವಸ್ತುಕ್ ಜಾಂವ್, ಎಕೆಕಾ ಪಾತ್ರಾಂಕ್ ಜಾಂವ್, ಎಕೆಕಾ ಸನ್ನಿವೇಶಾಂಕ್ ಜಾಂವ್, ಎಕೆಕಾ ವಿವರಣಾಂಕ್ ಜಾಂವ್ ತುಲನ್ ಕರುಂಕ್ ವೆಚಿ ಗರ್ಜ್ ನಾ ಪುಣ್ ಜೆರಾಲ್ ರಿತಿನ್ ತುಲನಾಕ್ ದೊದೋನ್ ಕಾಣಿಯೊ ಘೆತಾಂ;

ಬಣ್ಣಕಡ್ಡಿ (ಎಡ್ವಿನ್ ಜೆ. ಎಫ್.) ಆನಿ ರಾನ್ವಟಿ (ವಲ್ಲಿ ವಗ್ಗ)

- ಹ್ಯಾ ಕಾಣಿಯಾಂನಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜಾವ್ನಾಸಾ ಕಾಣಿಯೆಚೊ ಪ್ರಮುಕ್ ಪಾತ್ರಾಚೊ ಭುರ್ಗೊ. ಪುಣ್ ಕಾಣಿಯೆಚಿಂ ನಾಂವಾಂ ವೆಗ್ಳಿಂ. ಹೆ ಪಾಶ್ಚ್ಭುಂಯ್ (Backdrop) ಪಾತ್ರ್ ಪುಣ್ ಕಾಣಿ ವಿಣ್ಲಾ ಎಕಾ ಭುರ್ಗ್ಯಾಚೆರ್. ಪಯ್ಲ್ಯಾ ಕಾಣಿಯೆಂತ್ ಜುವಾಂವ್ ಬಾಪ್ತಿಸ್ತ್ ಆನಿ ದುಸ್ರೆ ಕಾಣಿಯೆಂತ್ ಹೆರಿ. ದೊನ್ಯೀ ಕಾಣಿಯೆಂತ್ಲೆ ಬಾಪುಯ್ ಪಳೆಯಾ;

- ಜುವಾಂವ್ ಬಾಪ್ತಿಸ್ತಾಚೊ ಬಾಪುಯ್ ಕುಲ್ಕಾರ್ ಪುಣ್ ಮಯ್ಪಾಸಿ ಆನಿ ಮೊವಾಳ್ ಉಲವ್ಪಾಚೊ ಖುಶಾಲಿ ಸ್ವಭಾವಾಚೊ. ಹೆರಿಚೊ ಬಾಪುಯ್ ಮೊವಾಳ್ ಆನಿ ಮಯ್ಪಾಸಿ ಪುಣ್ ಉತ್ರಾಂನಿ ತೊ ಕದಕ್ ದಿಸ್ತಾ ಪುಣ್ ಕಾಳ್ಜಾಂತ್ ಮೊವಾಳ್. ಹೆಂ ಅಪುಟ್ ಗ್ರಾಮೀಣ್ ಪರಿಸರಾಚೆಂ ವೆಕ್ಶಿತ್.

- ದೊನ್ಯೀ ಕಾಣಿಯೆಂನಿ ಅನಾಹುತ್ ಆಸಾ, ದೊನ್ಯೀ ಕಾಣಿಯೆಚಿ ಸಂಖ್ಯೆ ಮಿಸ್ತೆರಾಭರಿತ್. ತಶೆಂಚ್ ದೊನ್ಯೀ ಕಾಣಿಯೊ ಉಗ್ಡ್ಯಾ ಸಂಘೆಚ್ಯೊ ಕಾಣಿಯೊ; ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್ ಏಕ್ ವಾಚ್ಚಿ ಅಪ್ಲ್ಯಾ ಸಮ್ಜಣೆಪರಿಂ ತ್ಯಾ ಕಾಣಿಯೆಚಿ ಸಂಖ್ಯೆ ಕರ್ತಾ. ಜಶೆಂ ಜುವಾಂವ್ ಬಾಪ್ತಿಸ್ತ್ ಮೆಲೊಗಿ? ಹೆರಿ ಮೆಲೊಗಿ? ರಾನ್ವಟ್ ಮನ್ವಾತಿನ್ ತಾಕಾ ಖೆಲೊಗಿ? ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಸವಾಲಾಂ ವಾಚ್ಪ್ಯಾಚ್ಯಾ ಮತಿಂತ್ ಕಾಳ್ಭರ್ ಧೊಸ್ತಾತ್. ಆನಿ ಜೆದ್ನಾಂ ಎಕಾ ವಾಚ್ಪ್ಯಾಕ್ ಏಕ್ ಮಟ್ಟಿಕಾಣಿ ಚಿಂತುಂಕ್ ಕರ್ತಾ ತೆದ್ನಾಂ ಏಕ್ ಮಟ್ಟಿಕಾಣಿ ಜಿಕ್ತಾ.

ಕಾಗ್ಗಾಚಿ ಸ್ತ್ರೀ (ಎಡ್ವಿನ್ ಜೆ. ಎಫ್.) ಆನಿ ಹಾಂವ್, ಭೈರಾ ಆನಿ ಪಮೇಲಾ (ವಲ್ಲಿ ವಗ್ಗ)

- ಹ್ಯಾ ಕಾಣಿಯಾಂನಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜಾಲ್ಲೆಂ ಚಿಂತಪ್ ಜಾವ್ನಾಸಾ ದೊನ್ಯೀ ಕಾಣಿಯಾಂನಿ ಶೆರಾಂತ್ ಸಂಘರ್ಶ್ ಕರ್ಚ್ಯಾ ದೋನ್ ತರ್ನಾಟ್ಕಾಂಚಿ ಕಾಣಿ.

- ಪಯ್ಲ್ಯಾ ಕಾಣಿಯೆಂತ್ ತರ್ನಾಟ್ಕೊ ದೈನಿಕ್ ಪತ್ರಾಂ ವಿಕ್ತಾ ತರ್ ದುಸ್ರ್ಯಾ ಕಾಣಿಯೆಂತ್ಲೊ ತರ್ನಾಟ್ಕೊ ಘೊಡ್ಯಾಗಾಡಿ ಚಲವ್ನ್ ಅಪ್ಲೊ ದೀಸ್ವಡ್ಲೊ ಗ್ರಾಸ್ ಜೊಡ್ತಾ.

- ದೊಗಾಂಯ್ಚಿಯ್ ಸಂಘರ್ಶ್ ವೆವೆಗ್ಳೆ ಪುಣ್ ದೊಗಾಂಯ್ಚಿಯೆ ಜಿವಿತಾಂಕ್ ಬರೊ ಪುಡಾರ್ ಜಾಯ್ ಮ್ಹಳ್ಳಿ ಆಶಾ ಆಸಾ ದೆಕುನ್ ಮಿನತ್ ಕರ್ತಾತ್.

- ದೊಗಾಂಯ್ಚಿ ಎಕಾ ಸ್ತ್ರೀ/ಚಲಿಯೆಚಿ ಭೆಟ್ ಜಾತಾ, ಪಯ್ಲ್ಯಾ ಕಾಣಿಯೆಂತ್ ಕಾರಾಂತ್ ಬಸೊನ್ ಆಸ್ಚಿ ಕಾಳಿಂ ದೊಳ್ಯಾವೊಕ್ಲಾಂ ನ್ಹೆಸ್ಲಿ ಬಾಯ್ಲೆ ಆನಿ ದುಸ್ರ್ಯಾ ಕಾಣಿಯೆಂತ್ - ಘೊಡ್ಯಾಗಾಡಿಯೆರ್ ಬಸುನ್ ಕೊಲೆಜಿಕ್ ವೆಚಿಂ ಚೆಡುಂ.

- ದೊಗಾಂಯ್ಚಿ ಎಕಾ ಧರಾಚೆಂ ಆಮಾಲ್ ಲಾಗ್ತಾ, ಜಾವ್ಯೆತ್ ತೆಂ ಬರ್ಯಾ ಪುಡಾರಾಚೆಂ ವಾ ಮೊಗಾಚೆಂ ಆಮಾಲ್.

- ದೊಗಾಂಯ್ಚಿ ಅನಾಹುತಾಕ್ ಸಾಂಪಡ್ತಾತ್. ಪಯ್ಲ್ಯಾ ಕಾಣಿಯೆಂತ್ ಎಕ್ಲೊ ರಸ್ತಾ ಆವ್ಡಾಂತ್ ಜೀವ್ ಹೊಗ್ಡಾವ್ನ್ ಘೆತಾ ಆನಿ ದುಸ್ರ್ಯಾ ಕಾಣಿಯೆಂತ್ ತರ್ನಾಟ್ಕೊ ಅಪ್ಲೊ ವಯ್ಜಾಟ್ ಹೊಗ್ಡಾಂವ್ಕ್ ಪಿಸಾಂತುರ್ ಜಾತಾ.

ಮೊತಿಕ್ ಏಕ್ ಪಾಟೊ (ಎಡ್ವಿನ್ ಜೆ. ಎಫ್.) ಆನಿ ತಾಂಬ್ಲೆಂ ತಳೆಂ (ವಲ್ಲಿ ವಗ್ಗ)

- ಹ್ಯಾ ಕಾಣಿಯೆಂನಿ ಸಮಾನತಾ ನಾ ಪುಣ್ ಸಾಮನ್ಯ ಸಂಗ್ಳೊ ಆಸಾತ್.

- ಪಯ್ಲ್ಯಾ ಕಾಣಿಯೆಂತ್ ಮೊತಿ ಏಕ್ ಪೆಟೊ ತರ್ ದುಸ್ರೆ ಕಾಣಿಯೆಂತ್ ಕಥನಾಯಕ್ ಏಕ್ ಮನಿಸ್ ಪುಣ್ ದೊಗಾಂಯ್ಚಿ ಆಸ್ಲೆವ್ ಸಾಮಾನ್ಯ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ 'ಆಶಾ'. ಮೊತಿಕ್ ಎಕಾ ಪಾಟೊ ಜಾಯ್ ಆಸ್ಲೊ ಆನಿ ಕಥನಾಯಕಾಕ್ ಅಪ್ಲ್ಯಾ ಕುಟ್ಮಾಂತ್ ತಶೆಂ ಸಯ್ರ್ಯಾಂಸಮೊರ್ 'ಮಾನ್' ಜಾಯ್ ಆಸ್ಲೊ.

- ದೊನ್ಯೀ ಕಾಣಿಯಾಂನಿ ಮಧ್ಲೊ ಕಾಳ್ ನಾ, ಪಯ್ಲ್ಯಾ ಕಾಣಿಯೆಂತ್ ಬಂಗ್ಲೊ ಸೊಡ್ಡಚ್ ರಸ್ತಾರ್ ಕಸೊ ತೊ ಪಿಸೊ ಜಾತಾ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ನಾ. ತಶೆಂಚ್ ದುಸ್ರ್ಯಾ ಕಾಣಿಯೆಂತ್ ನಿನಾಚ್ಯಾ ಮೊರ್ನಾ ಆನಿ ತೀಸ್ ವರ್ಸಾಚ್ಯಾ ಆವ್ಡೆಚೆಂ ಚಿತ್ರಣ್ ನಾ.

- ದೊನ್ಯೀ ಕಾಣಿಯಾಂಚಿ ಸಂಖ್ಯೆ ಅನಾಹುತಾಚಿ, ಪಯ್ಲ್ಯಾ ಕಾಣಿಯೆಂತ್ ಮೊತಿಕ್ ಪಿಶೆಂ ಲಾಗ್ತಾ ದೆಕುನ್ ತಾಕಾ ಪೆಟೆಧರ್ತೆಲೆ ಮುನ್ಸಿಪಾಲಿಟಿಚೆರ್ ಧರ್ನ್ ವ್ಹರ್ತಾತ್ ಆನಿ ದುಸ್ರೆ ಕಾಣಿಯೆಂತ್ ಕಥನಾಯಕ್ ಅಪ್ಲ್ಯಾ ನೆಣ್ಣುಲ್ಯಾ ಭಯ್ಣಿಕ್ ತಳ್ಯಾಂತ್ ಲೊಟುನ್ ಘಾಲಾ.

ಏಕ್ ಕೊಪ್ ಹುನೊನಿ ಕೊಫಿ (ಎಡ್ವಿನ್ ಜೆ. ಎಫ್.) ಆನಿ ಖಾಂದಿ ಖುರಿಸ್ (ವಲ್ಲಿ ವಗ್ಗ)

- ದೊನ್ಯೇ ಕಾಣಿಯೆಂನಿ ಸಾಂಕೇತಿಕ್ ರೂಪಕಾಂ ಆಸಾತ್; ಪಯ್ಲೆ ಕಾಣಿಯೆಂತ್ ಕುಕಿಂಗ್ ರೇಂಜ್ ತಿಕಾ ಖಾಂದಿ ಖುರಿಸ್ ತಾರ್ ದುಸ್ರೆ ಕಾಣಿಯೆಂತ್ ಖಾಂದಿ ಖುರಿಸ್ಚ್ ರೂಪಕ್.

- ದೊನ್ಯೇ ಕಾಣಿಯಾನಿ ಪ್ರಮುಕ್ ಪಾತ್ರಾಚಿಂ ಫಕತ್ ಸೂತ್ರದಾರಾಂ, ಜಶೆಂ ಪಯ್ಲೆ ಕಾಣಿಯೆಂತ್ ತಿ ಆನಿ ದುಸ್ರೆ ಕಾಣಿಯೆಂತ್ ಟಿಚೆರ್.

- ಕಾಣಿಯೆಚೊ ಪ್ರಮುಕ್ ಪಾತ್ರ್ ಬಾಯ್ಲಾಂಚೊ ಪುಣ್ ಕಾಣಿಯೆಂಚೆಂ ನಾಂವ್ ಪಯ್ಲ್ಯಾ ಕಾಣಿಯೆಚೆಂ 'ಏಕ್ ಕೊಪ್ ಹುನೊನಿ ಕೊಫಿ' ಆನಿ ದುಸ್ರ್ಯಾಚೆಂ ನಾಂವ್ 'ಖಾಂದಿ ಖುರಿಸ್'

- ದೊನ್ಯೇ ಕಾಣಿಯೆಂತ್ ಸಾಮಾನ್ಯ ವಿಪರ್ಯಾಸ್ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್ ಪಯ್ಲ್ಯಾ ಕಾಣಿಯೆಂತ್ ಆಧುನಿಕ್ ಜಿವಿತಾಕ್ ಹೊಂದ್ವೊನ್ ಘೆಂವ್ಕ್ ಪೆಚಾಡ್ಚಿ ತಿ ಅನಿ ದುಸ್ರ್ಯಾ ಕಾಣಿಯೆಂತ್ ಕಸಲೊಚ್ ಗುನ್ಯಾಂವ್ ಕರಿನಾಸ್ತಾನಾ ಸಯ್ತ್ ಧಾರ್ಮಿಕ್ ಶಿಕ್ಯಾ ತಿಚೆರ್ ಲಾಭುಂಕ್ ಚಲ್ಚಿ ಫಿತೂರಿ.

- ದೋನ್ ಸಂಸಾರಾಂಚೊ ಫರಕ್ ಉಫಡ್ಚಿ ಕಾಣಿ, ಪಯ್ಲ್ಯಾಂತ್ ಗ್ರಾಮೀಣ್ ಮನೋಗತ್ ಶೇರಿಕರಣಾಚ್ಯಾ ಜಿವಿತಾಶೈಲೆಕ್ ತರ್ ದುಸ್ರ್ಯಾ ಕಾಣಿಯೆಂತ್ ಧಾರ್ಮಿಕ್ ನಿಯಾಳ್ ಸಮಾಜಿಕ್ ಚಿಂತ್ನಾವೆವೆಸ್ತೆಕ್ ತಶೆಂಚ್ ಶೋಶಣಾಕ್ ಉಗ್ಡಾಪೆಂ ಕರ್ತಾ.

ನಿಮಾಣೊ ಶರೊ:

ಮಟ್ಲ್ಯಾ ಕಾಣಿಯಾಂಚೆರ್ ಮ್ಹಜೆಂ ಅಧ್ಯಯನ್ ಕರ್ತಾಸ್ತಾನಾ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಚಿಂತ್ನಾಕ್ ಪಾಟಂಬೊ ದಿಲ್ಲಾ ದೋಗ್ಯೇ ಮಾನಾಯ್ ಕಾಣಿಯೆಗಾರಾಂಕ್ ಹಾಂವ್ ಧಿನ್ವಾಸ್ತಾಂ. ಹಿ ಏಕ್ ಸುರ್ವಾತ್ ಮಾತ್. ಪುಣ್ ಕೊಂಕಣಿ ಕಾಣಿಯೆಶೆತಾಂತ್ ಜಾಯ್ತೊ ವಾವ್ರ್ (ಲಿಪಿಯಂತರ್, ಭಾಶಾಂತರ್, ವಿಶ್ಲೇಶಣ್, ಕಥಾಪಾತ್ ಆನಿ ಹೆರ್ ರಿತಿಚೊ) ಅಜೂನ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ಆಸಾ. 2004 ಇಸ್ವೆಂತ್ ಕುವೆಯ್ಬಾಂತ್ ಹೆಚ್ಚ್ ಇರಾದ್ಯಾನ್ ಆಮ್ಚೊ ವಾವ್ರ್ ಸುರು ಕರ್ತಾನಾ 'ಕಥಾಪಾತ್' ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಕಾಂಯ್ ಸಾತಾಟ್ ಮಯ್ಜ್ಯಾಳಿಂ ಕಾಮಾಸಾಳಾಂ ಆಸಾ ಕೆಲ್ಲಿಂ. ಮುಂಬಯಾಂತ್ ಸಯ್ತ್ ಪಾಟ್ಲ್ಯಾ ದೋನ್ ವರ್ಸಾಂನಿ ದೋನ್ ಅಸಲಿಂಚ್ ಕಥಾಪಾತ್ ಕಾಮಾಸಾಳಾಂ ಮಾಂಡುನ್ ಹಾಡ್ಲ್ಯಾಂತ್. ಸಾಹಿತಿಕ್ ಸುಧಾಪಾಕ್, ಪ್ರಗತಿಶೀಲ್ ಸಾಹಿತಿಚ್ಯಾ ರಚ್ಚೆಚ್ಯಾ ದಿಶೆನ್ ಹೊ ವಾವ್ರ್ ಭೋವ್ ಮಹತ್ವಾಚೊ ಮ್ಹಳ್ಳೆ ಮ್ಹಜೆ ಪಾತ್ಯೆಣಿ ಅನಿ ಭರ್ವಸೊ.

*** ೨೨೨ ***

ವೆಬಿನಾರ್ 5



ಪ್ರೊಫೆಸರ್ ಸೈಲ, ಗೊಂಯ್

ಫಾಲ್ಗುನ್ ಕೊಲೆಜ್ ಪಿಲಾರ್ ಹಾಂಗಾಸರ್ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕ ಜಾವ್ನ್ ವಾವ್ರ್ ಕರ್ತಾ. ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆ, ಸಂಸೋದ್ ಹಿಚೆ ಪ್ರಮುಕ್ ಹವ್ಯಾಸ್.

ದಾಮೊದರ್ ಮಾವ್ಲೊ ಆನಿ ಮೀನಾ ಕಾಕೊಡಕಾರ್ ಹಾಂಗಲ್ಯಾ ಕಥ್ನಾತ್ಮಕ್ ಸಾಹಿತ್ಯಾಚೊ ಅಭ್ಯಾಸ್

ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕಥೆತ್ ಖರ್ಯಾ ಅರ್ಥಾನ್ ಪುಲಾರ್ ಆಯ್ಲೊ ಗೊಂಯ್ ಸ್ವಾತಂತ್ರಾ ಉಪ್ರಾಂತ್. 70-80 ಚ್ಯಾ ಕಾಳಾಂತ್ ನವೆ ತಂತ್ರ ವಿಶಯ್ ಆನಿ ಆಶಯ್ ಹಾಚಿ ಆಧುನೀಕ್ ಹಾತಾಳಣಿ ಕರ್ಪಿ ಲೆಖಕ್ ಜಲ್ಮಾಕ್ ಆಯ್ಲೊ ,ಜಾಣಿ ಗದ್ದ ಸಾಹಿತ್ಯಾಕ್ ಎಕ್ ಪ್ರತಿಶ್ಠಾ ಸನ್ಮಾನ್ ಮೆಳೊವ್ನ್ ದಿಲಿ.

ಹ್ಯಾಚ್ ಕಾಳಾಂತಲೆ ದೊನ್ ಮ್ಹತ್ವಾಚಿ ಕಥಾಕಾರ್ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಭೊ.ದಾಮೊದರ್ ಮಾವ್ಲೊ ಆನಿ ಭೊ.ಮೀನಾ ಕಾಕೊಡಕಾರ್ ದೊನಯ್ ಬರೊವ್ಪಿ ಸಮ್ಕಾಲೀನ್ ಎಕಚ್ ಸಮಾಜ್ ವೆವ್ಣೆತ್ ವಾಡಿಲ್ಲೆಂ. ಸ್ವಾತಂತ್ರಾ ಉಪ್ರಾಂತಚಿ ಬದ್ಲಪಿ ಸಮಾಜ್ ವೆವ್ಣಾ, ಸಾಂಸ್ಕೃತೀಕ್ ಆನಿ ರಾಜಕೀಯ್ ಬದಲ್ ಹ್ಯಾ ವೆಳಾವೆಲ್ಯಾ ಕಥಾಕಾರಾನಿ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಕಥೆತ್ಲ್ಯಾನ್ ಮಾಂಡ್ಪಾಚೊ ಯತ್ನ್ ಕೆಲಾ. ಕಥೆಚಿ ಶಿಲ್ಪ್ ದರ್ ಎಕಾ ಕಾಳ್ ಖಂಡಾತ್ ಬದ್ಲತಾ ಕಥೆತಲೆ ವಿಶಯ್ ಆನಿ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಹಾಂತೂತಯ್ ಬದಲ್ ಘಡೂನ್ ಯೆತಾ. ತಶೆಚ್

ಮೀನಾ ಕಾಕೊಡಕಾರ್ ಆನಿ ದಾಮೊದರ್ ಮಾವ್ಲೊ ಹಾಂಚ್ಯಾ ಕಥೆತ್ ಶೈಲಿ ,ತಂತ್ರ ,ಆಶಯ್ ,ವಿಶಯ್ ಹಾಚ್ಯಾ ನದ್ರೆತ್ಲ್ಯಾನ್ ನದ್ರೆತ್ ಭರ್ ಸಾರ್ಕೆ ಬದಲ್ ದಿಸ್ತಾತ್. ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕಥಾ ಪಯ್ಲೆಚ್ ಫಾವ್ ಮೆಕ್ಲ್ಯಾ ನದ್ರೆನ್ ಸ್ವಾಸ್ ಘೆವಂಕ್ ಲಾಗ್ಲಿ ಹೆ ಜಾಣವ್ತಾ .

ದಾಮೊದರ್ ಮಾವ್ಲೊ ಆನಿ ಮೀನಾ ಕಾಕೊಡಕಾರ್ ಹೆ ದೊನಯ್ ಲೆಖಕ್ ಸಮ್ಕಾಲೀನ್ ಜರಿ ಆಸ್ಲೆಂ ತರಿ ತಾಂಚಿ ಪ್ರಕೃತಿ ಭಿನ್ನ.

ಮೀನಾ ಕಾಕೊಡಕಾರಾಚ್ಯಾ ಕಥೆತ್ ಗಾಂವ್ ಯೆತಾ, ಬೆಶ್ಲೊ ಯೆನಾ ಗಾಂವ್ಲೊ ಸೈಮ್, ಲೊಕ್ ವೆದ್ ವಿವಿಧ್ ಸ್ವಭಾವಾಚಿ ಮನ್ಶಾಂ ತಾಂಚಿ ನೆಣಾರಪಣ್, ಸಾದೆಪಣಾ ಯೆತಾ .ತಿಚ್ಯೊ ಕಥಾ ವಾಚಪ್ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಎಕಾ ಪಯ್ ಪಯ್ಲಾ ಸಾಂಡತ್ ಚಲಿಲ್ಲಾ ರಾನಾಂ ವನಾನಿ ಭರಿಲ್ಲಾ ಗಾಂವಾಂನಿ ನಿಖ್ಲಿಯಾ ಪಾಯಾಂನಿ ಭೊಂವ್ನ್. ಖೊಬಚ್ ಸಂವೆದನಶೀಲ್ ಕಥಾತ್ಮ ಅಶಿ ತಿಚಿ ಶೈಲಿ ಭೊವ್ಣಾಚ್ಯಾ ವಾತಾರಾಚೆರ್ ಮನೀಸ್ ಜನಾವಾಚೆರ್ ತಾಂಚ್ಯಾ ಕಳವ್ಣೆ ವಳವ್ಣಾಚೆರ್ ತಿಚಿ ಬಾರೀಕ್ ನದರ್ ಆಸ್ತಾ.

ದೊಂಗರ್ ಚವ್ಲಾ ಹೊ ಎಗಸ್ತ್ 1979 ವರ್ಸಾ ಪ್ರಕಾಶೀತ್ ಜಾಲ್ಲೊ ಕಥಾ ಸಂಗ್ರಹ್ .ಹ್ಯಾ ಸಂಗ್ರಹಾಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ತಿಣೆಂ ವಾಚ್ಪಾಚ್ಯೊ ಅಪೆಕ್ವಾ ಖೊಬಚ್ ವಾಡಯ್ಲೊ ತಾಚ್ಯಾ ಹ್ಯಾ ಸಂಗ್ರಹಾಂತ್ಲ್ಯೊ ದೊಂಗರ್ ಚವ್ಲಾ, ಸುಕ್ಲ್ಯಾ ಪಿಲಾ ರೆ ಹ್ಯೊ ಖೊಬಚ್ ಬರೊ ಕಥಾ ಗಾಂವಾ ಭಿತರ್ ಸಮ್ಸೂನ್ ಗೆಲ್ಲೊ ಸೈಮ್ಕಯ್

ಜಾಲ್ಮೊ ಬದಲ್ತ್ಯಾ ಕಾಳಾತ್ ಲ್ಲವ್ ಲ್ಲವ್ ಶಾರೀಕರಣಾಕಡೆನ್ ಒಡೂಕ್ ಲಾಗಿಲ್ಲೊ ಆನಿ ಹ್ಯಾ ಸಿಮೆರೆಶೆರ್ ಉಬೊ ಆಶಿಲ್ಲೊ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಮಾಜ್ ತಿಜ್ಯಾ ಕಥೆತ್ ಯೆತಾ. ತಿಜಿ ಕಥಾ ವಾಚ್ಚ್ಯಾಚ್ಯಾ ಮನಾತಲಿ ಸಂವೆದನಶೀಲತಾ ಜಾಗಯ್ತಾ. ಎಕ್ ಕರೂಣ್ ರಸ್ ತಿಜ್ಯಾ ಕಥೆಚ್ಯಾ ನಿವ್ಣೆ ಮೆರೆನ್ ಝಿರ್ಪತ್ ರಾವ್ತಾ.

ದೊಂಗರ್ ಚವ್ಲಾ ಹಿ ಕಥಾ ಜರಿ ವಯ್ಲೆವಯರ್ ಕಾಕಿ ಆನಿ ಭಾನೂದಾಸ್ ಹಾಂಚಿ ಕಥಾ ಆಸ್ಲಿ ತರಿ ತಿ ಸೈಮ್ ,ಘರ್, ದಾರ್ ಗಾಂವ್, ಗಾಂವ್ಣ್, ದೆವ್, ದೆವ್ಣ್, ಸಾದಿ ನಿರಾಗಸ್ ಪವಿತ್ರ್ ಜೀಣ್ ಸೊಡೂನ್ ಕಾಂವ್ಡ್ಯಾಖಾತೀರ್ ಶಾರಾತ್ ವಚ್ಚಿ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಮನ್ಶಾಚಿ ಜೀಣ್ ಆಸಾ. ತ್ಯಾ ಕಥೆಚ್ಯಾ ರಚ್ಣೆಚೊ ಕಾಳ್ ಪಳಯ್ಲ್ಯಾರ್ ಹ್ಯಾ ಕಾಳಾನ್ ಆಸ್ಲಿ ಮುಳಾ ತೊಡೂನ್ ಸೊಡೂನ್ ಫಾಪ್ಲುನ್ ಶಾರಾಕಡೆನ್ ಧಾಂವ್ಚಾಚಿ ಸಗ್ಲಾಕ್ ತಾಕ್ಶೀಕ್ ಲಾಗಿಲ್ಲಿ ದಿಸ್ತಾ ಕಿತೆಂಯ್ ಆಸು ಪೂಣ್ ಹ್ಯಾ ಕಥೆತ್ ಜಿ ಗಾಂವಾಚಿ ಚಿತ್ರಣ್ ಯೆತಾ ತೆ ಎಕ್ ಗೊಂಯ್ಚ್ಯಾ ಗಾಂವಾಚಿ ಈಡಿರದಜಟಿ ಚಿತ್ರ್. ಹ್ಯಾ ಕಥೆಂತಲಿ ಕಾವ್ಯಾತ್ ವರ್ಣನಾ ಹಿ ಹ್ಯಾ ಕಥೆಚೊ ಜಮೆಚಿ ಬಾಬು.

ಹ್ಯಾ ಕಥೆಂತ್ಲ್ಯಾ ಉತ್ರಾಂ ಉತ್ರಾಂತ್ ಎಕ್ ನಿವ್ಯಾ ನಿರಾಗಸಪಣ್ ಆಸಾ, ಸೈಮಾಕಡೆನ್ ಘಟ್ ಬಾಂದಿಲ್ಲೊ ಅಶ್ಯೊ ಲೊಕ್ ಮಾನ್ಯತಾಯೊ ಆಸಾತ್.

ಕಾಕೆ ಪುಲಾಚ್ಯೊ ಪಾಕ್ಲೊ ಮೆಜ್ ಚಾರ್

ಪಾಂಚ್ ಪಾಂಕ್ಚ್ಯಾಂಚೆ ಪೂಲ್ ಮೆಳ್ಳಾ ತೊ ಭಾಗ್ಯವಂತ್ ಖಿಯ್

ವಯ್ಲ್ಯಾ ವಾಡ್ಯಾ ವೆಲ್ಯಾ ಪೆದ್ರೂಕ್ ಎಕ್ ಫಾವ್ನ್ ಪಾಂಚ್ ಪಾಂಕ್ಚ್ಯಾ ಪೂಲ್ ಮೆಳ್ಳೆ ಮೆಗೆ ಕಾಕೆ ಆನಿ ರೊಕ್ಡೊಚ್ ತಾಚ್ಯಾ ಪಾಯ್ಸ್ ತೆಕಾ ನೆವೊ ಬುಶ್ಕೊಟ್ ಶಿವ್ಣೊ.

ಹ್ಯಾ ಕಥೆಂತ್ಲ್ಯಾಚ್ ಆಶಯ್ ವಿಶ್ಯಾಚೊ ವಿಸ್ತಾರ್ ಲೆಖಿಕೆನ್ ಸ್ವತಾಚ್ ಪರತ್ ಎಕಾ ವೆಗ್ಳ್ಯಾಚ್ ತರೆನ್ ಸಪನ್ ಪುಲಾ ಹ್ಯಾ ಕಥಾಸಂಗ್ತಾತ್ ದೆವ್ತಂವಶಿ ಹ್ಯಾ ಕಥೆತ್ ಕೆಲ್ಲೊ ದಿಸ್ತಾ. ದೊಂಗರ್ ಚಂವ್ಲಾ ಹ್ಯಾ ಕಥಾಸಂಗ್ತಾತ್ಲೊ ಭಾನೂದಾಸ್ ದೆವ್ತಂವಶಿ ಕಥೆತಲೆ ದೆವ್ಯಾನ್ ಹ್ಯಾ ದೊನಯ್ ಕಥೆಂತ್ಲ್ಯಾ ಪಾತ್ರಾಂತ್ ಖೊಬಚ್ ಸಾಮ್ಯ್ ಆಸಾ. ಖರೆ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ದೊಂಗರ್ ಚವ್ಲಾ ಹಿ ಕಥಾ ಖರ್ಯಾ ಅರ್ಥಾನ್ ದೆವ್ತಂವಶಿ ಹ್ಯಾ ಕಥೆತ್ ಪೂರ್ಣ್ ರುಪ್ ಘೆತಾ ಆನಿ ಗಾಂವ್, ಗಾಂವ್ಣೆ ಸೈಮ್ ಸಿಧ್ಧ್ ಸೊಬೀತಪಣ್ ಸೊಡೂನ್ ಪಯ್ಸ್ ಪಯ್ಸ್ ಪರಂಪರಾ ವಚ್ಚಿ ತ್ಯಾ ಕಾಳಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಲೊಕಾಲೆ ಖರೆ ದುಖ್ ಮಾಂಡ್ತಾ. ಹ್ಯಾ ಕಥೆತ್ ಗಾಂವ್ ಸೊಡೂನ್ ಶಾರಾತ್ ವಚ್ಚಿ ಲೊಕಾಲ್ಯಾ ಮೊಹ್ಣಂಗಾಚಿ ವ್ಯಥಾ ಆಸಾ.

ಮೀನಾ ಕಾಕೊಡಕರಾಕಡೆನ್ ಮನ್ಶಾಲ್ಯಾ ಸ್ವಭಾವ್ ಪ್ರಕೃತೀಚೆ ಎಕ್ ಕೊಲಾಜ್ ಮಾಂಡ್ಚಾಚಿ ವೆಗ್ಳಿ ಕಳಾಶಿ ಆಸಾ. ಸ್ವಭಾವಾತಲಿ ಮನ್ಶಾತಲಿ ಬಾರೀಕ್ ಬಾರೀಕ್ imperfection ತಿ ಸೊದ್ತಾ. ಬಾರೀಕ್ ಶುಲ್ಕಕ್ ಕಶೆ ದಿಸ್ಪಿ ವಿಶಯ್ ಆನಿ ಮನ್ಶಾ ತಿಜ್ಯಾ ಕಥೆತ್ ಪಾವ್ತಾಚ್ ಕಲಾತ್ಮಕ್ ರೂಪ್ ಆನಿ ಆಕಾರ್ ಘೆತಾತ್. ಹ್ಯಾ

ನದ್ದೆಂತ್ಲಾನ್ ಭಿಕು ಪಸಕಾರಾಲಿ ಡಾಯ್ತಿ (ಸಪನ್ ಪೂಲಾಂ) ಸೊರ್ತ್ (ದೊಂಗರ್ ಚವ್ವಾ) ಹ್ಯೊ ಕಥಾ ಮಹ್ವಾಚ್ಯೊ.

ಮೀನಾಬಾಯ್ಚಿ ಕಥೆತ್ ಜನಾವ್ರಾಂ ಯೆತಾತ್ ಪ್ರಥಮ್ ಪುರುಶಿ ನಿವೆದನಾತ್ಲಾನ್ ತಿ ಆಪ್ಲೆಂ ದೂಖ್, ಭೂಕ್, ತ್ರಾಸ್ ವಿತ್ರಾಗ್ ಮಾಂಡ್ಲಾತ್ ಖೊಬ್ಲ್ಯಾ ವೆಳಾರ್ ಮನೀಸ್ ಜೆನ್ನಾ ಎಕ್ಲೊ ಜಾತಾ ತನ್ನಾ ತಾಕಾ ಹೀಚ್ ಜನಾವ್ರಾ ಆದಾರ್ ದಿತಾತ್

ತಾಚ್ಯಾ ಜಿವ್ವಾತ್ಲೊ ಬಾರಿಕಸಾಣೊ ಕಥೆತ್ಲಾನ್ ಮಾಂಡ್ಲಾಕ್ ಲೆಖಿಕಾ ಬರೀಚ್ ಯೆಸ್ಚಿ ಜಾಲ್ಯಾ.

ಭೂ.ದಾಮೊದರ್ ಮಾವ್ಲೊ ಹೊ ಕೊಂಕ್ಷೀತಲೊ ಜೆಶ್ಟ್ ಲೆಖಿಕ್ ಕೊಂಕ್ಷಿ ಸಾಹಿತ್ಯಾಕ್ ಪುರಾಯ್ ಭಾರ್ತಭರ್ ಮಾನಸ್ಕಾನ್ ಮೆಳೊವ್ನ್ ದಿವ್ವಾಚೆಂ ವ್ಹಡ್ ಕಾರ್ಯ್ ತಾಣಿ ಕೆಲಾ .

ಜಾಗಣಾಂ ಹೊ ತಾಂಚೊ 1975 ಸುಮಾರಾಕ್ ಆಯಿಲ್ಲೊ ಕಥಾರ್ಪುಲೊ ಭಾಶೆಚೆ ಜಿವಂತಪಣ್ ಆನಿ ಸೊಪೆಪಣ್ ಹ್ಯೊ ಹ್ಯಾ ಕಥಾರ್ಪುಲ್ಯಾಚ್ಯೊ ಜಮೆಚ್ಯೊ ಬಾಜು

ಜಾಗಣಾತಲಿ ಕಥಾ ಮನ್ ಮ್ಹಜೆ ಪಿಶೆ ಹೆ ಕಥೆತಲಿ ಅಸ್ತುರಿ ನವೀಚ್ ಗರ್ಭಾರ್ ಜಾತಾ ಆನಿ ತಿಕಾ ಜಾಯ್ತ್ಯಾ ಸಂಸ್ಕಾರಾತ್ಲಾನ್ ವಚ್ಚೆ ಪಡ್ಪಾ, ಗಿರಾಣ್ ಆನಿ ಪುನವ್ ಕಿತ್ಲೊತೊಚ್ ಖಬ್ರೊ ಆನಿ ಆಖ್ಯಾಯಿಕಾ ಗರ್ಭಾ ವಾಂಗ್ಡಾ ಎಕ್ ಭಿರಾಂತ್ ತಿಚ್ಯಾ ಮನಾತ್ ರಿಗ್ತಾ. ವಾಕ್ಲೆ ತಿಕ್ಲೆ ರಾಕೆಸ್ ತೊಂಡಾಚೆ ಭುರ್ಗೊ ಜಲ್ಮಾಕ್ ಯೆತಾ ಮ್ಹಣ್ ತಿಚೊ ಹೊ ಘುಸ್ಕಟ್ ಭುರ್ಗೊ ಪೊಟಾತ್ಲಾನ್ ಭಾಯ್ರ್ ಯೆಸರ್ ತಸೊಚ್ ಆಸ್ತಾ, ಪೂಣ್ ಶೆವ್ನ್ ಮಾತ್ ಖೊಶ್ಯೆಚೊ ಜಾತಾ ತಿಕಾ ಗೊರೆಪಿಟ್ ಚಲಿ ಜಾತಾ. ಎಕ್ ಸಂವೆದನಶೀಲ್ ಅಸ್ತುರೆಚಿ ಹಿ ಗರ್ಭಕಾಣಿ.

ಕೊಂಯ್ನಾವಾಲಿ ಗೊರ್ವಾ ಹಾತುಂತಲೆ ಕೊಯ್ನಾವ್ ಅಸ್ಲಲ್ ಭಾರ್ತೀಯ್ ಸಂಸ್ಕೃತೀಚೆ ಪ್ರತೀಕ್ ಮ್ಹಣ್ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಮುಖಾರ್ ಉಬೆ ರಾವ್ತಾ ಗರಿಬಿ ಆಸಾ, ಸಮ್ರಾ ಆಸಾ, ತಿ ತಾಕಾ ಝುಡ್ಪನಾ ಸಂಘರ್ಶ್ ಕರ್ತನಾ ಎಕ್ ಘೆಟೊಟ್ ಅಸ್ತುರಿ ಮ್ಹಣ್ ಉಬಿ ರಾವ್ತಾ ತಿಕಾ ಮನ್ಯಾವಿಶಿಂ ಸಂವ್ಸಾರಾವಿಶಿಂ ಉಪಾಟ್ ಮೊಗ್ ಆಸಾ. ತಿಚ್ಯಾ ಗೊರ್ವಾಚೆರಯ್ ಮೊಗ್ ಆಸಾ ತಾಂಚ್ಯಾ ತಾಟಾತುಟೀತ್ ತಿ ತಳ್ಳುಟಾ .ಕೃಶಿ ಸಂಸ್ಕೃತೀತ್ ಬಾಯ್ಲೆ ಆನಿ ದಾದ್ಲೊ ದೊಗಯ್ ಸಮಾನ್ ಭಾಗೀದಾರಿ ಆಸ್ತಾತ್, ಶೆತಾಚ್ಯಾ ಕಾಮಾತ್ ವಾ ಘರ್ಚ್ಯಾ ಕಾಮಾತ್ ಹ್ಯಾ ಕಥೆತ್ ಅಶೆ ಎಕ್ ಕೊಂಯ್ನಾವ್ ಉಬೆಂ ಜಾಲಾ ಅಸೊ ಎಕ್ ತಾಚೊ ಸಂವ್ಸಾರ್ ಪರಿಸರ್ ಉಬೊ ಜಾಲಾ ತೊ ಖರೆ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಹಿನ್ನೊಚೊ ಆನಿ ಕ್ರಿಸ್ತಾವಾಚೊಯ್. ದಾಮೊದರ್ ಮಾವ್ಚ್ಯಾಲಿ ಕಳಾಶಿ ಫಿಶಾಲಕಾಯ್ ಅಶಿ ಕಿ ತಾಣೆ ತಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಭೊವ್ ಬರಿ ಬಾರಿಕಸಾಣೆನ್ ಸಮ್ಜುನ್ ಘೆತ್ಲಾ ಆನಿ ಪ್ರಭಾವೀಪಣಾನ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಸಾಹಿತ್ಯಾತ್ಲಾನ್ ಮಾಂಡ್ಲಾ ಅಡ್ಲಣೆ ವೆಳಾರ್ ಸಂಸ್ಕೃತ ವೆಳಾರ್ ವಿಕೂಕ್

ಫೆಸ್ತಾಕ್ ಫ್ಲೆಲ್ಲಿ ಗೊರ್ವಾಂ ಖಿಪ್ಪಾಸತನಾ ಪರತ್ ಯೆತಾತ್ ತೆನ್ನಾ ಸಂವೆದನಶೀಲ್ ಮನಾಚಿ ಕೊಯ್ಸಾಂವ್ ಗೊರ್ವಾಕ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಗಾಳ್ಯೊ ಫಾಲ್ತಾ, ಮಾರ್ತಾ ಹೊ ಎಕ್ ವೈಶ್ವೀಕ್ ಪ್ರಸ್ನ್ ಹಾಂಗಾ ಉಬೊ ಜಾತಾ. ತೊ ಪ್ರಸ್ನ್ ಉಬೊ ಕರುನ್ ಬರೊವ್ಪಿ ಕಥಾ ಸೊಂಪಯ್ತಾ ಜಾಪ್ ವಾಚ್ಕಾಕಚ್ ದಿವ್ಪಿ ಪಡ್ಲ್ಯಾ ಭೂಕ್ ಗರಿಬಿ ಹಾಜೆಮುಖಾರ್ ಮೊಗ್ ಶ್ರಧ್ಧಾ ಸಗ್ಳೆ ಪುಕಟ್ ಕಾಂಯ್ ಕಿತೆ ಭೂಕ್ ಆನಿ ನೈತಿಕತಾ ಹಾಂಚಿ ದಂವ್ಡ್ ಖೊಬ್ ಖೊಬ್ ಪುರ್ವಿಲ್ಲೆ ಕೊಯ್ಸಾವಾಲೆ ಎಕ್ ಖೊಬ್ ಬರೆ ವ್ಯಕ್ತಿಚಿತ್ರಯ್ ಲೆಖ್ತಾನ್ ಉಬೆಂ ಕೆಲಾ ಸಂವ್ಸಾರಾತ್ಲ್ಯಾ ಸಗ್ಳ್ಯಾ ಗರೀಬ್ ದುರ್ಬಳ್ ಬಾಯ್ಲ್ ಮನೈಚಿ ತಿ ಪ್ರತೀಕ್ ಜಾತಾ.

ಹ್ಯಾ ಕಥಾರ್ಪುಲ್ಯಾತಲಿ ಬೊಮಾಡೆ ಹಿ ಸಾದಿ ಸರಳ್ ಸೊಪಿ ಅಶಿ ಕಥಾ .ಮಿನೀನ್ ಆನಿ ಬಾಯ್ಲ್ ಬೆಲಾ ಹಾಂಚಿ ಹಿ ಕಾಣಿ ಕಾಯ್ನಾಚಿ ಕಾಜಾರಾಚೊ ದೆಖಾವ್ ಹ್ಯಾ ಕಥೆತ್ ಆಸಾ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ್ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಡಾನ್ ಡ್ರೆಕ್ಸ್ ಸಗ್ಳೆ ಕಥೆತ್ ಯೆತಾ. ಮಿನೀನ್ ಚೆಲ್ಯಾವಾಂಗಡಾ ನಾಚ್ತಾ ಪೂಣ್ ಜೆನ್ನಾ ತಾಚಿ ಬಾಯ್ಲ್ ಡ್ರೆಕ್ಸ್ ಘೆವ್ನ್ ಹೆರ್ ದಾದ್ಲ್ಯಾವಾಂಗಡಾ ನಾಚ್ತಾ, ತೆನ್ನಾ ತೆ ತಿಚೆ ಹಾಂಸಪ್ ಕಿಟ್ಕಿಟಪ್ ತಾಚ್ಯಾನ್ ಪಳೊವ್ ನಚ್ ಜಾತಾ ಆನಿ ತೊ ಬಾಯ್ಲ್ ಘೆವ್ನ್ ಭಾಯ್ಲ್ ಸರ್ತಾ ತಾಚ್ಯಾ ರಾಗಾಚೊ ಬೊಮಾಡೊ ಫುಲಿಲ್ಲೊ ಆಸ್ತಾ, ಪೂಣ್ ಘರಾ ಯೆತ್ಕಚ್ ತಾಚಿ ಬಾಯ್ಲ್ಚೆ ತೊ ಚೆಲ್ಯಾವಾಂಗಡಾ ಹಾಂಸ್ತಾಲೊ ನಾಚ್ತಾಲೊ ಮ್ಹಣ್ ತಾಕಾ ತಾಪಯ್ತಾ ಆನಿ ಕಾಣಿ ಸೊಂಪ್ತಾ ಡ್ರೆಕ್ಸ್, ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ್ ನಾಚ್ ಹಾಚೆ ಭಿತರ್ ರಂಗಿಲ್ಲೊ ಹೊ ಸಮಾಜ್ ಆಫ್ಲೆ ನೀಜ್ ಭಾರ್ತೀಯ್ ಘೆವ್ನ್ ನೈತೀಕತೆಕ್ ಕಸೊ ಪಾಳೊ ದಿತಾತ್ ಹೆಚ್ ಘಡ್ಯೆ ಲೆಖಿಕ್ ಸಾಗೂಂಕ್ ಸೊದ್ತಾ ಆಸೂಯೆ.

ತೊ ಹಾಂವ್ ನ್ಹಯ್ ಹಿ ಹ್ಯಾ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ್ ಸಮಾಜಾಚ್ಯಾ ದುಖ್ತ್ಯಾ ಹಳ್ಳ್ಯಾ ಅಶ್ಯಾ ಕೊನ್ಯಾಕ್ ಹಾಪೂಡಪಿ ಅಶಿ ಕಥಾ. ನೈತೀಕತಾ ಆನಿ ಅನೈತೀಕತಾ ಹಾಚೆ ಮೆಜ್ಯಾಪ್ ಕಾಂಯ್ಕಡೆನ್ ಕೊಸ್ತೂನ್ ಪಡ್ಲ್ಯಾತ್ ಕೊಣ್ ಖರೊ ಕೊಣ್ ಫಟ್ ಕಿತೆ ಬರೆಂ ಕಿತೆಂ ವಾಯ್ಲ್ ಹಾಚೆ ಮೆಜ್ಯಾಪ್ ಕರುಕ್ ಯೆನಾ, ಅಶೆ ಕಾಂಯ್ ಜ್ವಲಂತ್ ಪ್ರಸ್ನಾಚೆ ಧಗ್ಡಗತೆ ಇಂಗೈ ಘೆವ್ನ್ ಹೊ ಸಮಾಜ್ ಜಗ್ತಾ. ತೊ ಹಾಂವ್ ನ್ಹಯ್ ಅಶೆ ತರೆಚಿ ಕಥಾ ಎಕಾ ದೊತೊರಾಚ್ಯಾ ಕ್ಷಿನೀಕಾಂತ್ ತಿ ಯೆತಾ ಆಪೊವ್ಣೆ ದಿವ್ಪಿ ಅಶೆ ತಿಚೆ ಹಾಂಶೆ, ಉಪ್ರಾಂತ್ ತಿ ದಾದ್ಲ್ಯಾವಾಂಗಡಾ ದಿಸ್ತಾ ತೆಚ್ ಆಪೊವ್ಣೆ ಹಾಂಶೆ ಉಪ್ರಾಂತ್ ದೊತೊರಾಕ್ ಕಳ್ಳಾ ತಿ ತಾಚ್ಯಾ ಇಶ್ವಾಚಿ ಇನಾಸಾಚಿ ಬಾಯ್ಲ್ ಲುಸಿ, ಇನಾಸ್ ತಾರ್ವಾರ್ ಆಸ್ತಾ ಮಾಯೆಸ್ತ್ ಹಳ್ಳೊ ಇನಾಸ್. ತಿ ಹೆರಾಂಕಡೆನ್ ಸಂಬದ್ ದವ್ರತಾ ಗುರ್ವಾರ್ ಜಾತಾ ಇನಾಸ್ ಯೆವ್ನ್ ದೊನ್ ಮ್ಹಯ್ಣೆ ಜಾಲ್ಲೆ ಆಸ್ತಾತ್ ತಿ ಚಾರ್ ಮ್ಹಯ್ಣ್ಯಾಚಿ ಗುರ್ವಾರ್ ಆಸ್ತಾ ಆನಿ ದೊತೊರಾಕಡೆನ್ ಮಾಗ್ಣೆ ಕರ್ತಾ ದೊನ್ ಮ್ಹಯ್ಣ್ಯಾಚಿ ಮ್ಹಣ್ ಬರೊವ್ನ್ ದಿವ್ಣೆ ಎಕಾ ಚಕ್ರಾತ್ ದೊತೊರ್ ಸಾಂಪ್ಡಟಾ ತರಿ ಆಪೂಣ್ ತಿಚ್ಯಾ ಮೊಹ್ ಜಾಳ್ತಾತ್ ಫಸ್ಲೊ ನಾ ಹಾಚೆ ಪರ್ಮಸೂಖ್ ತರ್ ಆಸಾಚ್ ಮ್ಹಣ್ ಕಥೆಚಿ ನಾಂವ್ ತೊ ಹಾಂವ್ ನ್ಹಯ್.

ಪೂಣ್ ಎಕ್ ಪ್ರಸ್ನಾ ಹ್ಯಾ ಕಥೆನ್ ಉಬೊ ಕೆಲಾ ತೊ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್ ವರ್ಸಾನ್ ವರ್ಸ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಬಾಯ್ಲಾಂಕ್ ಘರಾಕಡೆನ್ ದವ್ರುನ್ ತಾರ್ವಾರ್ ವಚ್ಚಿ ದಾದ್ಲೆಂ ಆನಿ ಉಪ್ರಾಂತ್ ತಿಚ್ಯಾ ನೈತೀಕತೆಕ್ ಬೊಟ್ ದಾಖೊವ್ಪಿ ಸಮಾಜ್ ಹಾಚೆ ಮದ್ಲೊ ಲೆಖಿಕ್ ಫಕತ್ ಪ್ರಸ್ನಾ ನಿರ್ಮಾಣ್ ಕರ್ತಾ ಲುಸಿ ಜರಿ ಅಶೆ ವಾಗ್ಲೆ ತರಿ ಕಥಾ ವಾಚ್ಚಕೆಕ್ ಮಾತ್ ತುಮ್ಕಾಂ ಲುಸೀಚೊ ತಿಚ್ಯಾ ಅನೈತೀಕ್ ವರ್ತನಾಚೊ ರಾಗಯ್ ಯೆನಾ, ರಾಗ್ ಯೆತಾ ಜಾಯ್ ತರ್ ತಿಚ್ಯಾ ಕಾಕೂಳೆಕ್ ಕರ್ಪಿ ಅಶ್ಯಾ ಪರಿಸ್ಥಿತೀಚೊ.

ಬಾಯ್ಲಾಲ್ಯಾ ಇಚ್ಛೆಕಡೆನ್ ಸಮಾಜ್ ಆಡ್ಕದರ್ ಕರ್ತಾ ಸಗ್ಳೊ ಇಚ್ಛಾ ಫಕತ್ ದಾದ್ಲ್ಯಾಕಚ್ ಆಸ್ತಾತ್ ಅಶೆ ಮಾನೂನ್ ಚಲ್ತಾ ಆಪ್ಲೆ ಬಾಯ್ಲೆನ್ ಕಿಂತೆಂ ಕರ್ಚೆ ಕಶೆ ರಾವ್ಣೆ ಹೆ ದಾದ್ಲೆಚ್ ತರ್ ಥಾರಾಯ್ತಾತ್.

ಜಿವ್ನಾಚೆ ವಾಸ್ತವರುಪ್ ದಾಖೊವ್ಪಿ ತಾಂಚ್ಯೊ ಕಾಂಯ್ ಮನೊವಿಶ್ಲೆಶಣಾತ್ಮಕ್ ಅಶ್ಯೊ ಅಭ್ಯಾಸಪುರ್ಣ್ ಕಥಾ ಆಸಾತ್ ಹಾತೂತ್ ನವಿ ಕೆಸಾತಲೆ ಕುತಲ್ ಹೆ ಪಾತ್ರ್ ನರ್ಸ ಪಿರಾಯ್ ಹುಪೂನ್ ಫರ್ಚಾಕ್ ವೈಯ್ಹೀಕ್ ಕಾರ್ಣಾಕ್ ಲಾಗೂನ್ ಲಗ್ನ್ ಜಾವಂಕ್ ನಾಶಿಲ್ಲೆ ಪೂಣ್ ತಿಚ್ಯಾ ಕುಡಿ ಸುಖಾಚ್ಯೊ *fantasy* ಲೆಖಿಕ್ ಭೊವ್ ಫಿಶಾಲಕಾಯೆನ್ ಪೂಣ್ ಸಂಯ್ಚಿ ರಿತೀನ್ ಮಾಂಡ್ಲಾ ಎಕ್ ಬಾಯ್ಲೆ ಜರಿ ಆಸ್ಲಿ ತರಿ ತಿಚೊ ಮನೀಸ್ ಹ್ಯಾ ನಾತ್ಯಾತ್ಯಾನ್ ಲೆಖಿಕ್ ವಿಚಾರ್ ಕರ್ತಾ ಚಡ್ಚೆ ಸಾಹಿತ್ಯಾಕ್ ದಾದ್ಲ್ಯಾಲ್ಯಾ *sexual fantasy* ವಿಶಿ ಲೆಖಿಕ್ ಬರಯ್ತಾತ್ ಪೂಣ್ ಖೊಬ್ **boldly** ಆನಿ ಅಧಿಕಾರೀಕ್ ರಿತೀನ್ ಲೆಖಿಕ್ ಹೊ ವಿಶಯ್ ಹಾತಾಳಟಾ.

ಪೂಣ್ ತರೀಯ್ ಸಾಮಾಜೀಕ್ ನಿತಿ ನೆಮಾಚಿ ಸಂಸ್ಕಾರಾಚಿ ಸಮಾಜಮನಾಚಿ ಫಾಸ್ಕಿ ಪುರಾಯೆನ್ ಮೊಡಪ್ ಲೆಖ್ತಾಕ್ ಜಮ್ನಾ, ತಾಕಾ ಲಾಗೂನ್ ಡೊ ಕ್ರುಜ್ ಮ್ಹಣ್ ಕುಂತಲ್ ಪೆರೈರಾಕ್ ವೆಂಗ್ ಮಾರ್ತಾ ಆನಿ ತಾಕಾ ಘುಂವ್ಕ್ ಯೆತಾ ಹಿ ಘುಂವ್ಕ್ ಹ್ಯಾ ಕಥೆತ್ ಖೊಬ್ ಮ್ಹತ್ವಾಚಿ ಥಾರ್ತಾ ಜಂಯ್ ಲೆಖಿಕ್ ಹಿ ಕಥಾ ಸೊಪಯ್ತಾ ಆನಿ ನಕಟನಾ ವಾಚ್ಪಾಚಿ ಸಮಾಜ್ ಸಾಂಸ್ಕೃತೀಕ್ ಮುಲ್ಯಾಚಿ ಬೈಲಕ್ ಅಖಂಡ್ ದವ್ತಾ. ತಿಕಾ ಹಾತ್ ಲಾಯ್ನಾ ನಾ ಮ್ಹಣ್ ವೆರ್ ವಚೂಕ್ ದಿನಾ.

ಕಥೆತ್ ಬಾರೀಕಸಾಣೆನ್ ಪಳಯ್ಲಾರ್ ತಿಚೊ ಬಾಪೂಯ್ ನೆರ್ವಾಚೊ ಪೆಶಂಟ್ ಆಸ್ತಾ ಮ್ಹಣ್ಣಕಚ್ ತಿಜೀಯ್ ಮೆನ್ಪಲ್ ಸ್ಟೆಟ್ ಘಡ್ಯೆ ಥೊಡಿಲಿ ಥತರ್ ವಿತರ್ ಆಸುಂ ಯೆತಾ ಅಶೆ ಕಾಂಯ್ **open spaces** ವಾಚ್ಪಾಖಾತೀರ್ ಚಿಂತ್ಪಾಖಾತೀರ್ ದವ್ತಾ ಆನಿ ಆಪ್ಲಿ ಬಾಜು ಘಟ್ ಕರ್ತಾ. ಆನಿ ಕುಂತ್ಲಾಲ್ಯಾ ವಾಗ್ನಿ ಸಂಬ್ದಾನ್ ವಾಚ್ಪಾಚ್ಯಾ ಮನಾತ್ ಎಕ್ ಸಹಾನುಭುತಿ ನಿರ್ಮಾಣ್ ಕರ್ಪಾಕ್ ಲೆಖಿಕ್ ಯೆಸ್ಚಿ ಥಾರ್ತಾ.

ಸುಮಾರ್ ಕಥೆತ್ ಮಾತ್ ಒನೀಚೆ ವೆಗ್ಳೆಚೆ ಚಿತ್ರ್ ದಿಸ್ತಾ ಒನೀಚೊ ಸಂಬದ್ ರವೀವಾಂಗಡಾ ಆಂಕ್ವಾರಪಣಾ ಆಸ್ತಾ. ಉಪ್ರಾಂತ್ ಒನೀಚೆ ಕಾಜಾರ್ ಜಾತ್ಯೆಚ್

ದೊಗಾಯ್ ಪಯ್ಲಾವತಾತ್ ಪೂಣ್ ದುಬಯ್ ಪಾವ್ತಕಚ್ ಒನಿ ಪರತ್ ಮೆಳ್ಳಕಚ್ ತಾಚ್ಯೊ ಭಾವ್ನಾ ಚಾಳವ್ತಾತ್ ತಾಚೆ ದಾದ್ಲೆಪಣಾಚಿ ಒಳೊಕ್ ಕರುನ್ ದಿವ್ಪಿ ತಾಕಾ ಆತ್ಮವಿಸ್ವಾಸಾಚೆ ,ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯೆ ಬೆಳ್ಳೆ ದಿವ್ಪಿ ಒನಿ ಪರತ್ ಮೆಳ್ಳೆ ಅಶೆ ತಾಕಾ ದಿಸ್ತಾ ಮನಾಚಿ ಘಾಲೆಲ್ ಜಾತಾ ಪೂಣ್ ರವೀಲೊ ಸೂಮಾರ್ ಚೊಕ್ತಾ. ಬಾಯ್ಲೆ ಹಿ ಸಾಸ್ಕೃತೀಕ್ ನೈತೀಕ್ ಮುಲ್ಯಾಂ ಶಾಬೂತ್ ದವ್ತಪಾಚೆ ಕಾಮ್ ಕರ್ತಾ ಮಾಗೀರ್ ತಿ ಕೆಡ್ಲೀಕ್ ಬಾಯ್ಲೆ ವಾ ಹಿಂದು ತಿ ಭಾರ್ತೀಯ್ ಬಾಯ್ಲೆಚೆ ಪ್ರತಿನಿಧಿತ್ವ್ ಖರ್ ಪ್ರಮಾಣ್ ಕರ್ತಾ ಹೆ ಲೆಖಿಕ್ ಪ್ರಭಾವೀಪಣಾನ್ ಮಾಂಡ್ತಾ

ಕೆಡ್ಲೀಕ್ ಬಾಯ್ಲೆ ಜರಿ ಆಸ್ಲಿ ತರಿ ತಿ ಭಾರ್ತೀಯ್ ಸಾಂಸ್ಕೃತೀಚಿ ಎಕ್ ಅವಿಭಾಜ್ಯ್ ಘಟಕ್ ಧಾರಕ್ ಆಸ್ತಾ.

ಆತಾ ರಡ್ ಹೆ ಕಥೆತ್ಲ್ಯಾನ್ ಜಾಣ್ಣೆ ದುಯೆಂತ್ ಕಾತಾರೀನ್ ಸೊತಾಚ್ಯಾಚ್ ಚೆಡ್ಯಾಚ್ಯಾ ಕಾಂಚಾಕ್ ಲಾಗೂನ್ ತೆ ಮರ್ಣಾಕ್ ತೆಂಕ್ಲಾ. ಕಾಂಯ್ಚ್ ನಾ ಉಲೊವ್ಪಿ ಮೊನ್ಯಾನಚ್ ಸೊಂಸ್ಪಿ ತೆ ಪಾತ್ರ್ ಕಾಳ್ಜಾಕ್ ಘಾವೆ ಘಾಲ್ತಾ. ತ್ಯಾ ಪಾತ್ರಾಚೊ ಎಕೊಡೊ ವಿಚಾರ್ ಕರುಕ್ ಜಾಯ್ನಾ. ಪುರಾಯ್ ಭಾರ್ತೀಯ್ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪಂಪರ್ಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ತಾಂಚೆ ಪ್ರತಿನಿಧಿ ಮ್ಹಣೂನ್ ಭಾಯ್ ಸರಿಲ್ಲೆ ದಾಮೊದರ್ ಮಾವ್ಜ್ಯಾಲ್ಯಾ ಕಥೆತ್ ಆನಿ ಕಿತ್ತಿಶಿ ಪಾತ್ರಾಂ ಆಸಾತ್ ತಿ ಹಿಂದು ಆನಿ ಕಿರಿಸ್ತಾಂವ್ ದೊನಯ್ ಆದಿಬಂಧ್ ಘೆವ್ನ್ ಮುಖಾರ್ ಉಬಿ ರಾವ್ತಾತ್. ಗೊಂಯ್ಲೊ ಕಿರಿಸ್ತಾಂವ್ ಸಮಾಜ್ ತಾಂಕಾ ಬರೊ ಕಳ್ಳಾ.

ಗಾಂಥನ್ ಹ್ಯಾ ಕಥಾ ರೈಲ್ಯಾತ್ ಗೊಂಯ್, ಗೊಂಯ್ಕಾರಪಣ್ ಖೊಬ್ ಪ್ರಭಾವಿ ರಿತೀನ್ ಆಯ್ಲಾ.

ತು ವಚು ನಾಕಾ ಹಾತೂತಲೆ ಮೆರಿ ಹೆ ಪಾಇ್ ಖೊಬ್ ಮನ್ಸಿನ್ಸ ಸಂವೆದನಶೀಲ್ ,ಮೊಗ್ ಕಾಳ್ಜಾತ್ ಘೆವ್ನ್ ರಾವ್ಪಿ ತಾಚಿ ಮಾಂಯ್ ಮೊಗಾಳ್ ಹಾತಾಚಿ ಮೊಗಾಳ್ ಕಾಳ್ಜಾಚಿ ಮ್ಹಣುಚ್ ಕಥೆತಲೊ ಮೊಗಿ ತಾಂಚ್ಯಾ ಯಾದಿ ಉಗ್ಡಾಸಾತ್ ಘುಸ್ಪಲ್ಲೊ ಆಸಾ .ಗೊಂಯ್ಲೆ ಸುಟ್ಕೆ ಝುಜಾತ್ ಪಡಿಲ್ಯಾನ್ ತೊ ಕುಡೀನ್ ಪಯ್ ಆಸ್ತಾ ಪೂಣ್ ತೆ ಧೂವ್ ಆನಿ ಆವ್ಯೊ ಉಗ್ಡಾಸ್ ಕಾಳ್ಜಾತ್ ಧರುನ್ ಆಸಾ ಪೂಣ್ ಹ್ಯೊ ಆವ್ಯೊ ಆನಿ ಧೂವ್ ಸಾಹಿತ್ಯಾತ್ ಎಕ್ ಚಮ್ಕಾರ್ ಘಡೊವ್ನ್ ಹಾಡ್ತಾತ್ ಆನಿ ಬರೊವ್ಪಿ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಹಾತಾತ್ ಎಕ್ ಬರಿ ಕಥಾ ದಿತಾ.

ಮರ್ಣಾಂ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಭೂತ್ ಖೆತಾಚ್ಯಾ ರುಪಾಂತ್ ಮನ್ಯಾಲೆ ಅಸ್ತಿತ್ವ್ ಆಸಾ ಕಾಂಯ್ ಕಿತೆ ಹ್ಯಾ ಪ್ರಸ್ನಾಕ್ ಅರ್ಥ್ ನಾ ಪೂಣ್ ಮೊಗಾಚೆ ಚಿರ್ತನ್ ಸ್ವರುಪ್ ಮರ್ಣಾಂ ಉಪ್ರಾಂತಯ್ ಉರ್ತಾ ಜಾಂವ್ಯೆ ಮ್ಹಣ್ ಹ್ಯಾ ಕಥೆಚ್ಯಾ ನಾಯ್ಕಾಚಿ ಪಾಟ್ ಪಳಯ್ತ್ ರಾವಿಲ್ಲೆ ಮೆರಿ ಎಕಾ ಗೂಡ್ ಅವ್ಹಿಕಾಯೆನ್ ಭೆಟ್ಲಾ. ತೆನ್ನಾ ಮರ್ಣಾಚೆ ಖರೆ ಖೊಟೆಪಣ್ ವಿರ್ಗಲೂನ್ ವತಾ ಆನಿ ಕಾಳ್ಜಾಕ್ ಧಪ್ಯೊ ದಿವ್ಪಿ ಕಥಾ ಉಬಿ ಜಾತಾ. ಹೊ ಎಕಾ ಅರ್ಥಾನ್ ಮೊಗಾಚೊ ಅವಿಶ್ವಾರ್ ಮೊಗ್ ಸಂವ್ಸಾರಾತಲಿ ಅಶಿ ಎಕ್ ಗಜಾಲ್ ತಾಕಾ ಲೌಕೀಕ್ ಬಂಧ್ನಾ ನಾಸ್ತಾತ್. ಜಲ್ಮ್ ಮರ್ಣಾಚಿ ಕಾಳಾಚಿ

ಶೀಮ್ ತೆ ಹುಪೂನ್ ವಚೂಕ್ ತಾಂಕ್ತಾ ಭುತಾಚ್ಯಾ ಸ್ವರುಪಾನ್ ತರಿ ಮೆರಿ ಆನಿ ಮೆರೀಲಿ ಮಾಂಯ್ ವಾಚ್ಕಾಕ್ ಸಾಸ್ಣಾಚಿ ಯಾದೀತ್ ಉರ್ತಲಿ ಹಿ ಹ್ಯಾ ಕಥೆಚಿ ಮಜೆಚಿ ಬಾಬು.

ತೆರೆಜಾಲೊ ಘೊವ್ ಹಿ ಕಥಾ ತೆರೆಜಾಲೊ ಘೊವ್ ಪಿಟ್ರಾಲಿ ,ಕಾಂಯ್ ತೆರೆಜಾಲಿ ಮ್ಹಾಕಾ ತರ್ ತಿ ತೆರೆಜಾಲಿ ದಿಸ್ಲಿ. ಪಿಟರ್ ಖರೆ ತರ್ ವ್ಯಾಕ್ತಿಮ್ಹ್ವ್ ನಾಶಿಲ್ಲೊಚ್ ಮನೀಸ್ ಅಬ್ರಗತ್ ಮ್ಹಣ್ಣಾ ತಸೊ, ಅಶಿ ವ್ಯಾಕ್ತಿಮ್ಹ್ವ್ ಉಬಿ ಕರುಕಯ್ ನವ್ನಿಮ್ಪಿತಿಚಿ ಕಳಾಶಿ ಜಾಯ್ ಹಾತೂತ್ ದುಬಾವ್ನಾ ಪೂಣ್ ಖಿಯರ್ ಅರ್ಥಾನ್ ಹಿ ಕಥಾ ತೆರ್ಪುರ್ಚಿ ತಾಕಾ ಎಕ್ ಆಗ್ಳೆಚ್ modern ಅಶೆಂ ಸೊಬೀತ್ ವ್ಯಕ್ತಿಮ್ಹ್ವ್ ಆಸಾ. ವಾವ್ರ್ ಕರ್ಚಿ ತಳ್ಳಳ್ ಆಸಾ ಪಿಟ್ರಾವಿಶಿ ಮೊಗಯ್ ಆಸಾ ಪೂಣ್ ತೆ ಅಸ್ಥಾಯ್ ಆಸಾ ಸಗ್ಲೆವಟೆನ್ ಮೊಗಾತ್ ಫಟವ್ಲಾ ಲಗ್ನಾತ್ ಫಟವ್ಲಾ ತರಿ ಪೀಟರ್ ಆನಿ ತಾಗೆಲ್ಯಾ ಮಾಂಯ್ ಸಯ್ ಸಂವ್ಸಾರ್ ಉಬೊ ಉಚೊರ್ ಮ್ಹಣ್ ಧಡ್ಡಟಾ ಕಾಲ್ಚ್ಯಾ ಆಯ್ಚ್ಯಾ ಆನಿ ಮುಖಾವೆಲ್ಯಾ ಫುಡಾರಾಚ್ಯಾ ಘರಾಭಾಯರ್ ವಚೂಕ್ ವಾವ್ರ್ ಕರ್ಪಿ ಅಸ್ತರೆಚಿ ತೆ ಎಕ್ ಪ್ರತಿನಿಧಿ. ಧಾವ್ಪಳ್ ಆಸಾ, ಕಾಮ್ ಆಸಾ ವಾಂಗ್ಡಾ ಲೊಕಾಕಡ್ಲಾನ್ ವಾಕ್ಟಿ ಉತ್ರಾಂಯ್ ಆಸಾತ್. ಹೆ ಸಗ್ಲೆ ಬರೊವ್ಪ್ಯಾನ್ ಕಲಾತ್ಮಕತೆನ್ ಉಬೆ ಕೆಲಾ. ಪೀಟರ್ ತೆರೆಜಾಚೆರ್ ಧಾಪ್ಪಾ ಮಾರ್ತಾ ತೊ ತಾಚೊ ಪುರ್ಶಾರ್ಥ್ ನ್ಹಯ್ ತೆ ತಾಚ್ಯಾ ಮನಾಚಿ ಕುಡಿಚಿ ದುಬ್ಳೆಪಣ್ ತೊ ಆಳ್ವಿ ಕುರುಪ್ ಕಸೊ ದಾದ್ಲೊ ಬರೊವ್ಪ್ಯಾನ್ ಬೆಸ್ವರೊ ಪುರಾಯ್ ತಾಂಕೀಸಯತ್ ಉಬೊ ಕೆಲಾ. ಕಾಮ್ ಕರುನ್ ಧಾವ್ಪಳ್ ಕರುನ್ ಘರ್ಚಾಕ್ ಪೊಸ್ಪಿ ತೆರೆಜ್ ಘೊವಾಲೊ ಮಾರ್ ಖಾತ್ಕೀಚ್ ಕಿತೆಂ ಕರ್ತಲೆ ಹಾಚಿ ಉಮೈಶೀಕ್ ವಾಚ್ಪ್ಯಾಕ್ ಲಾಗ್ತಾ ಹಾಂಗಾ ನವಿ ಕಥಾ ಸುರು ಜಾವಂ ಯೆತಾ ಖರೆ ತರ್ ಅಸ್ತೂರೆಚ್ಯಾ ಕರ್ಮ್ ಭೊಗ್ಲಿ ಹಿ ಕಾಣಿ ತೆರೆಜಾಚ್ಯಾ ರುಪಾನ್ ಖರ್ಪಣಾನ್ ಉಬಿ ಜಾಲ್ಯಾ ಮೊಗಾಚ್ಯಾ ಪ್ರಿಯ್ಯರಾಚ್ಯಾ ರುಪಾನ್ ಅಸೊ ಎಕಾದ್ಲೊ ದಳ್ಲಿರೊ ಮೆಳ್ವಾ ಆನಿ ಪುರಾಯ್ ಆಯುಶ್ಯಾಚೀಚ್ ವಾಟ್ ಲಾಗ್ತಾ ಎಕಾ ಅರ್ಥಾನ್ ತರ್ಣಾಕ್ ಪಿಳ್ಗೆಕ್ ತಿ ಎಕ್ ಶಿಟ್ಕಾವಣಿ.

ತಾಂಚಿ ಖಿಳಿ ಹಿ ಕಥಾ ವಯ್ಲೆ ವಯ್ ಪಳೊವಂಕ್ ಗೆಲ್ಯಾರ್ ಎಕಾ ವ್ಯಕ್ತಿಗತ್ ಭಿರಾಂತೆಚಿ ಪ್ರತೀಕ್ ಜರಿ ದಿಸ್ಲಿ ಪೂಣ್ ಹ್ಯಾ ಕಥೆಕ್ ಎಕ್ ವೈಶ್ವೀಕ್ ಮೊಲ್ ಆಸಾ ಘರ್ ದಾರ್ ಸೊಡೂನ್ ಪರಂತರಾ ವಚ್ಚಿ ಕಿತ್ಲಾ ಶ್ಯಾಚ್ ಸಂವಂಸಾರಾತ್ಲಾ ದಾದ್ಲ್ಯಾಚಿ ಹಿ ಕಥಾ ಪ್ರತೀಕ್ ಜಾತಾ.

ವಯ್ ಅಭ್ಯಾಸ್ ಕೆಲೆಂ ದೊನಯ್ ಲೆಖಿಕ್ ಮುಳಾತ್ ಕಥಾಕಾರ್ ,ಕಥೆತ್ಲಾನ್ಚ್ ತಾಣಿ ಸುವಾರ್ತೆ ಕೆಲಿ ದೊಗಾನೀಯ್ ಕಾಂಯ್ ಭರೀವ್ ಅಶೆಂ ಯೊಗ್ಡಾನ್ ಕಾದಂಬರಿ ಹ್ಯಾ ಪ್ರಕಾರಾಕ್ ದಿಲೆ ತರಿ ಕಥಾನಿರ್ಮಿತಿಚೊ ಧ್ಯಾಸ್ ಸೊಡ್ಲೊ ನಾ.ಕಥಾಕಾರ್ ಮ್ಹಣ್ ದೊನಯ್ ಲೆಖಿಕ್ ಪರಿಪುರ್ಣ್ ಆಸಾತ್.ಕಥಾ ಪುರ್ಸಾರಾನ್ ವಯ್ಲೆ ದೊನಯ್ ಲೆಖಿಕ್ ಪುಸ್ತಕ್ ಆಸಾತ್.ತಾಂಚ್ಯಾ ಕಥೆಚಿ

ಶೈಲಿ .ಧಾಟ್ಟಿ .ತಂತ್ರ .ಕಥಾಚೊ ವಾರಾರ್ ಲೊಕ್ ಸಮುಹ್ ಆನಿ ಕಥಾಬಿಜಾಂ ವೆಗ್ಳ್ಯಾ ಪ್ರಕೃತೀಚಿ ತಾಂಚಿ ಸಾಹಿತ್ಯೀಕ್ ವ್ಯಕ್ತಿಮ್ತಾಂಯ್ ವೆಗ್ಳಿ.

ಮೀನಾ ಕಾಕೊಡಕಾರಾಲಿ ಭಾಶಾಶೈಲಿ ಹಾಕಾ ಪ್ರಾದೇಶೀಕ್ ಬಂದಂನ್ ನಾ.ಕಾಣ್ಕೊಣ್ ಪಾಳೊಳೆ ವಾರಾರಾತ್ ತಾಂಚ್ಯೊ ಕಾಂಯ್ ಕಥಾ ಘಡ್ಪಾತ್ ತರಿ ತ್ಯಾ ಕಥಾನಿ ಕಾಣ್ಕೊಣ್ಚ್ಯಾ ಸ್ಥಳಾಕಾಳಾಚಿ ಭಾಸ್ ಕೆಳಯ್ಲಾ ಅಶೆ ದೀಸ್ನಾ.ದಾಮೊದರ್ ಮಾವ್ಚ್ಯಾಚಿ ಕಥಾಬೀಜಾಂ ಚಡ್ಡಿ ಸಾಶ್ಟಿ ವಾರಾರಾತಲಿ ತ್ಯಾ ಪ್ರಮಾಣೆ ತಾಣಿ ಭಾಶಾ, ಶೈಲಿ,ಸಂವಾದ್ ಥಳಾವೆಚ್ ಘೆತ್ಲಾತ್.ಚಡ್ಡೆ ಸಂವಾದ್ ಸಾಶ್ಟಿ ಕೊಂಕ್ಣೀತಚ್ ಆಸಾತ್.ಚಡ್ಡೆನ್ ನಿವೆದನ್ ಪ್ರಾಮಾಣೀಕ್ ಕೊಂಕ್ಣೀತ್ ಆನಿ ಸಂವಾದ್ ಸಾಶ್ಟಿ ಬೊಲೀತ್ ಆಸಾತ್.ಹಿ ಭಾಸ್ ಬರೀಚ್ ಅವ್ವಡ್ ತರಿ ಸೊಬೀತ್ ಪ್ರವಾಹಿ ಜಾಲ್ಯಾ.

ಜೆನ್ನಾ ಕೊಂಕ್ಣೀತ್ ಬರೊಯ್ ಕಥಾ ನಾತ್, ಬರೆಂ ಸಾಹಿತ್ಯ ನಾ ಮ್ಹಣ್ ಹಿಣ್ಣಾಯತಾಲೆ ತೆನ್ನಾ ಹ್ಯಾ ದೊನಯ್ ಕಥಾಕಾರಾನಿ ಖೊಬ್ ದಮಾನ್ ಕಥಾ ಬರಯ್ಲೊ .ಕಥೆಕ್ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ್ ಪಾಂವ್ಡ್ಯಾರ್ ವ್ಹೆಲೆಂ.

*** ರರರ ***

ವೆಬಿನಾರ್ 6



ಪ್ರಯೋಗಿತಾ ವೆಣೇಕರ್, ಗೊಂಯ್

ಕಾರ್ಮಲ್ ಕೊಲೆಜಿಂತ್ ಪ್ರಾದ್ಯಾಪಕ್ ಜಾವ್ನ್ ವಾವ್ರ್ ಕರುನ್ ಆಸಾ. ಕೊಂಕಣಿ ಸಂಘಟನ್, ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತಿಕ್ ಅಭ್ಯಾಸ್ ಆನಿ ಸಂಸೋದ್ ಹಿಚಿ ಪ್ರಮುಕ್ ಹವ್ಯಾಸ್.

ವಲ್ಲಿ ಕ್ವಾದ್ರೂಸ್ ಆನಿ ಎಚ್.ಎಮ್.ಪೆರ್ನಾಲ್ ಹಾಂಗೇಲ್ಯಾ ಕಥಾಸಾಹಿತ್ಯಾಚೆರ್ ತುಲನಾತ್ಮಕ್ ಅಭ್ಯಾಸ್

ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯಾಚೆಂ ನಿರ್ಮಣೆಂತ್ ಮಂಗ್ಳುರಿ ಮಾತ್ಯೆನ್ ಫ್ಲಡ್ ಯೊಗ್ಡಾನ್ ದಿಲಾಂ...ಸ್ಥಲಾಂತರೀತ್ ಜಾವ್ನ್ ಮಂಗ್ಳುರಿ ಲೊಕ್ವೆದಾಂತ್ ಭರ್ಸೂನ್ ಗೆಲ್ಲ್ಯಾ ಮೂಳ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಲೊಕಾಂನಿ ಆಪ್ಲಿ ಮೂಳ್ ಪರಂಪರಾ ಆನಿ ಭಾಸ್ ತಿಗೊವ್ನ್ ದವ್ರಲಿ ಹಾಚೆ ಪುರಾವೆ ಆಮ್ಕಾಂ ಸಾಹಿತ್ಯಾಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ಮೆಳ್ವಾತ್.

ಮಂಗ್ಳುರಿ ಲೊಕ್ವೆದಾಂತ್ ದಿಸ್ಪಿ ಆಲ್ಪಯೊ, ಹಾಂವ್ಯೊ, ಲಗ್ನಗಿತಾಂ, ನಾಚ್, ಕಾವ್ಯಾಂ, ನಾಟ್ಯಾಂ,ಲೊಕ್ಕಾಣಯೊ ಆನಿ ವಿಸಾವ್ಯಾ ಪೆಂಕ್ಡಯಾಂತ್ ನವ್ಯಾ ವಾ ಆಧುನೀಕ್ ರೂಪಾನ್ ವಿಕೀತ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯೊ ಕಥಾ ಹೆಂ ಮಂಗ್ಳುರಿ ಸಾಹಿತ್ಯಾಚೆಂ ವೈಶಿಷ್ಟಯ್.

ಮಂಗ್ಳುರಿ ಕಥಾ ಸಾಹಿತ್ಯಾಚ್ಯಾ ಮಳಾಚೆರ್ ನಾಮ್ಚೆ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ್ ಎಡ್ವಿನ್ ಚೆ.ಎಫ್.ಡಿಸೌಜಾ ಹಾಂಚೆಂ ಕಥಾಸಾಹಿತ್ಯಾಂತಲೆಂ ಯೊಗ್ಡಾನ್ ಸುಮಾರಾಭಾಯರ್. ಸುಮಾರ್ 30 ಪುಸ್ತಕಾಂ ಪ್ರಕಾಷೀತ್ ಕರ್ಪಿ ತಾಂಚ್ಯಾ ಸಾಹಿತ್ಯಾಚ್ಯಾ ಆಂವಾತಾಚೆಂ ಮುಲ್ಯಮಾಪನ್ ಕರ್ಚೆಂ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ತಿತ್ಲೆಂಚ್ ತಾಂಕಿಚ್ಯಾ ಅಭ್ಯಾಸಕಾಕ್ ಆಪ್ಲೆಂ ಕಸಬ್ ಲೆಖ್ಣಿಚ್ಯಾ ಸಾಣೀರ್ ಝರೊವ್ನ್ ಕಾಡ್ಚೆಂ ಪಡ್ಲಲೆಂ.

ಅರ್ವಿಂದ್ ಅಡಿಗಾ, ಬಿ.ವಿ.ಬಾಳಿಗಾ,ಚಿದಾನಂದ್ ಸರ್ಸ್ವತಿ, ಶಶಿಕಲಾ ಗೂರ್ಪೂರ್,ಮಾಯ್ಲ್ ಲೊಬೊ, ನರೇನ್ದ್ರ ನಾಯ್ಕ್, ವಿ.ಜೆ.ಪಿ. ಸಾಲ್ವಾಣಾ,ಅಂಧ್ನಿ ಡಿಸೌಜಾ ಬಾರ್ಕೂರ್ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಮಂಗ್ಳುರಿ ಕಥಾ ಸಾಹಿತ್ಯಾಂತ್ ಆಪ್ಲೆ ಜಮ್ ಬಸೊವ್ನ್ ವಿರಾಜಮಾನ್ ಜಾವ್ಪಿ ಆತಾಂಚೆ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ್ ಬಾಬ್ ವಲ್ಲಿ ಕ್ವಾದ್ರೂಸ್ ಆನಿ ಬಾಬ್ ಹೆನ್ರಿ ಮೆನ್ರೊಸಾ.

ಪಾರಂಪಾರೀಕ್ ಥಳಾವ್ಯಾ, ಗ್ರಾಮೀಣ್,ಪ್ರಾದೇಶೀಕ್ ವಾಸ್ತವಾಚೆಂ ವಿಷ್ಟ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಕಥಾಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ಸಾಕಾರತನಾಚೆ ಹ್ಯಾ ಕಥಾಕಾರಾಂನಿ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಆಧುನೀಕ್ ಆನಿ ನವ್ವಿಚಾರಾಂಕೂಯ್ ತಿತ್ಲೆಂಚ್ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯ್ ದಿಲಾಂ.ಎಕಾಪರಸ್ ಎಕ್ ಮ್ಹಣ್ಣಾತ್ ತಷೆಂ ಸುರಸ್ ಆನಿ ಸುಬೂರ್ಸ್ ಕಥಾ ವಾಚಿಲ್ಲಾಚೊ ಅಣ್ಣವ್ ತಾಂಚ್ಯೊ ಕಥಾ ವಾಚ್ಚನಾ ಅಣ್ಣವಾಕ್ ಯೆತಾ.ಪೊರ್ಣೆಂ,ಸಾಮಾಜೀಕ್ ವಿಶಯ್ ಧರೂನ್ ಪ್ರೆಮ್,ವಾಸ್ತವ್, ರಾಜಕೀಯ್ ವಿಶಯ್ ಆನಿ ನವ್ವಿಚಾರಣಿಚೆ ವಿಶಯ್ ತಾಂಚ್ಯಾ

ಕಥಾಂನಿ ಆಯ್ಲಾತ್.ತಷೆಂಚ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಕಥಾಯ್ಲಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಕಥಾಂನಿ ಕಥಾನಕಾಚ್ಯಾ ವಿಷ್ಣುಪ್ರಮಾಣ್ ಹುಬೆಹೂಬ್ ಜಿವ್ಚಿತ್ರಣ್,ಪಾತ್ರಾಂಚಿ ನಿರ್ಮಿತಿ,ವಾತಾವಣಾಚಿ ರಚ್ಣೂಕ್, ಕಥೆಚೊ ಕಾಳ್, ಸರ್ಭೊಂವತಣ್, ಗ್ರಾಮೀಣ್ ವಾ ಶಾರಿ ವಾಹಾರ್ ,ಮುಖೆಲ್ ಪಾತ್ರಾಂ ಆನಿ ಗೌಣ್ ಪಾತ್ರಾಂ ಹಾಂಚೆಂ ವರ್ಣನ್ ಯಥಾರ್ಥಪಣಾನ್ ಕೆಲಾಂ.

ಅಶಾ ಹ್ಯಾ ದೊನೊಯ್ ಕಥಾಕಾರಾಂಚ್ಯಾ ಕಥಾ ವಿಷ್ಣುಚೆಂ ದರ್ಷನ್ ಘೆತ್ಲಾ.ಆಂವಾತಾಚೆ ನದ್ರೆನ್ ಪಳೊವ್ಪೆಪರಸ್ ತಾಂಚೊ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ್ ಪಾವಂಡೊ ಪಳಯ್ಲ್ಯಾರ್ ಮಂಗ್ಳುರಿ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕಥಾ ಸಾಹಿತ್ಯಾಂತಲಿ ಸುಂದರ್ ವಚ್ರಾಂ ಕಷಿಂ ದೊಗಾಂಯ್ಚ್ಯಾ ಕಥಾ ಪರ್ಜಳಟನಾ ದಿಸ್ತಾತ್.

ಬಾಬ್ ವಲ್ಲಿ ಕ್ವಾಡ್ರೂಸ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಖಾಶೆಲ್ಯಾ ಥಂಗಾನ್, ಸುಬಕ್ ಶೈಲೀನ್ ಸುಂದರ್ ಕಥಾ ರಚ್ಣಾ ಕರ್ಪಿ ಕಥಾಕಾರ್.ತಾಂಣಿ ಸುಮಾರಾಭಾಯರ್ ಕಥಾ ಬರಯ್ಲ್ಯಾತ್. 'ಆಶಾವಾದಿ (2002)', 'ಖಿಳೊ (2003)', 'ಕಂಗಾಲ್ ಆನಿ ತಾಚಿ ಕುಕೆಹಳ್ಳಿ (2005)', 'ಸತಾಂ ಆನಿ ಖಿತಾಂ (ನೈತೀಕ್ ಕಾಣ್ಯೊ 2005)', 'ಬಂದ್ (2017)', 'ಸಾಂಕವ್ (2020)'ಹ್ಯಾ ಕಥಾಯ್ಲಾಂನಿ ತ್ಯೊ ಕಥಾ ಉಜ್ವಾಡಾಕ್ ಆಯ್ಲಾತ್.ಹಾಚೆಭಾಯರ್ ಕನ್ನಡ್,ಇಂಗ್ಲೀಷ್,ತುಳು ಹ್ಯಾ ಭಾಸಾಂತ್ಲ್ಯಾನೊಯ್ ತಾಂಣಿ 1984 ಸಾವ್ನ್ ಮೊಟೊ ಕಥಾ ಬರಯ್ಲ್ಯಾತ್.ಗೊಂಯ್,ಮುಂಬಯ್,ಮಂಗ್ಳೂರ್,ಬೆಳ್ಗಾವ್ ಶಾರಾಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ಉಜ್ವಾಡಾ ಯೆವ್ಪಿ ನೆಮಾಳಯಾಂನೀಯ್ ತಾಂಚ್ಯೊ ಕಥಾ ಉಜ್ವಾಡಾಕ್ ಆಯ್ಲಾತ್.ತಾಂಚ್ಯಾ ಕಥಾಸಾಹಿತ್ಯಾಚೊ ಆಂವಾತ್ ಖೊಬಚ್ ವ್ಹಡ್.

ಮಂಗ್ಳುರಿ ಮಾತೆಂತಲೊ ಅಸೊಚ್ ಎಕ್ ಸ್ವತಂತ್ರ್ ವ್ಯಕ್ತಿಮ್ವಾಚೊ,ಆಗ್ಳಯಾ-ವೆಗ್ಳಯಾ ಧಾಟಿಚೊ ಕವಿ,ಕಥಾಕಾರ್ ಬಾಬ್ ಹೆನ್ನಿ ಮೆಂಡೊನ್ನ್. ಎಚ್.ಎಮ್.ಪೆರ್ನಾಲ್ ಹ್ಯಾ ನಾಂವಾನಚ್ ಸಾಹಿತ್ಯಮಳಾಚೆರ್ ತೆ ಚೆಡ್ ಪರಿಚೀತ್. ಜಬ್ರದ್ನ್ತಾಂಕಿಚೊ ಕವಿ ಮ್ಹಣ್ ಸಾಹಿತ್ಯಮಳಾಚೆರ್ ಆಪ್ಲಿ ಒಳೊಕ್ ಘಡಯ್ತನಾಚ್ ತಾಂಣಿ ಜಬ್ರದ್ನ್ತಾಂ ಕಥಾಬೀಚ್ ಆಶಿಲ್ಲ್ಯೊ ಕಥಾ ಬರೊವ್ನ್ ರುಲ್ಯಾರೊಪಾನ್ ತ್ಯೊ ಉಜ್ವಾಡಾಕ್ ಹಾಡ್ಲ್ಯಾತ್.

ಅಶಾ ಹ್ಯಾ ಕಥಾಕಾರಾಂಚ್ಯಾ ಕಥಾಂಚೊ ಆಸ್ವಾದ್ ಘೆತಾಸ್ತನಾ ವಾಚ್ಚಿ ಆಪೂಣ್ ಸ್ವತಾ ಖುದ್ದ್ ಮಂಗ್ಳುರಿ ವಾ ಮುಂಬಯ್ಚಿ ಜೀಣ್ ಅಣ್ಣವಿಲ್ಲ್ಯಾಚಿ ಅನುಭೂತಿ ಘೆತಾ.

ತುಲನಾತ್ಮಕ ಅಭ್ಯಾಸಾಚಿ ನದ್ದೆನ್ ಪಳಯ್ಯನಾ ದೊಗೂಯ್ ಕಥಾಕಾರಾಂಚ್ಯಾ ಕಥಾವಿಶಯಾಂಚಿಂ ಸಾಮ್ಯ್ ಅಶಾತರೆಚಿಂ ಆಸಾ:

1.ಪ್ರಾದೇಶಿಕತಾ: ಬಾಬ್ ವಲ್ಲಿ ಕ್ವಾದ್ರೂಸ್ ಹಾಣಿ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಚಡ್ವಾ ಕಥಾಂನಿ ಮುಂಬಯ್ ಶಾರ್ ಚಿತ್ರಾಯಲಾಂ.ದೆಖೊನ್ ಮುಂಬಯ್ ಶಾರಾಕ್ ಸಂಬಂದೀತ್ ಕಥಾನಕ್ ಆಸತ್ ತರ್ ಮುಂಬಯ್ ಶಾರಾಚಿ ಲೆಖ್ಕಾನ್ ಘಡ್ಯೆ ಸ್ವತಾ ಅಣ್ಣವಿಲ್ಲಿ ಪ್ರಾದೇಶಿಕತಾ, ಸತ್ಯ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ, ಭಡ್ಕಪಣಾನ್ ಯಥಾರ್ಥತಾಯೆನ್ ರಂಗೊವ್ಪಾಂತ್ ಕಥಾಕಾರ್ ಉಜು ಥಾಲಾಲ್ಯತ್.ತರ್ ಮಂಗ್ಳುರಿ ವಾರಾರಾಚಿರ್ ಆದಾರೀತ್ ಕಥಾಂನಿ ಮಂಗ್ಳುರಚಿ ಪ್ರಾದೇಶಿಕತಾ ದಾಖೊವ್ಪಾಂತ್ ಯೊಗ್ಯ್ ನ್ಯಾಯ್ ದಿಲಾ.

2.ಘರ್ಗುತಿ ಜೀವನ್: ಲೊಕ್ವಿಣಯೆಚೊ ಭಾಗ್ ಆಶಿಲ್ಲೆಂ ಜೀವನ್ ಆನಿ ತೆ ಜೀವನ್ ಜಗ್ವಾಚಿ ಪದ್ಧತ್ ದೊಗೂಯ್ ಕಥಾಕಾರಾಂನಿ ತಂತೊತಂತ್ ಉತ್ರಾಯಿಲ್ಲಿ ದಿಷ್ಟಿ ಪಡ್ವಾದೆಖೀಕ್-ಸಂವ್ಸಾರಿ ಪಾತ್ರಾಚಿ ಕಥಾ ಸಾಕಾರತಾನಾ ವಾ ಎಕ್ಳುಳೆಂ ಜೀವನ್ ಜಗ್ವಿ ಪಾತ್ ರಂಗಯ್ಯನಾ ನಿವೆದನ್ ಶೈಲೀಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ಘರ್ಗುತಿ ಜಿವಿತಾಚಿಂ ವರ್ಣನ್ ಉತ್ತಮರಿತ್ಯಾ ಜಾಲಾಂ.

3.ಮಂಗ್ಳುರಿ ಮೊಡಿ: ಕನ್ನಡ್,ತುಳು ಭಾಸಾಂಚ್ಯಾ ಪ್ರಭಾವಾಂತಲಿ ರಸಾಳ್ ಪಣಾಚ್ಯಾ ಫ್ಲಯಾಸಾರಕಿ ಮ್ಹೊಂವೆಪಣಾನ್ ಭರಿಲ್ಲಿ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಭಾಶೆಚಿ ಮಂಗ್ಳುರಿ ಮೊಡಿ ಹಿ ಹ್ಯಾ ಕಥಾಕಾರಾಂಚಿ ಜಮೆಚಿ ಬಾಬು.ನಿವೆದನಾಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ಹಿ ಮೊಡಿ ಪುಲ್ತಾ ಫಳ್ಳಾ.

4.ತಡ್ಲೊಡ್: ಮನಾಪ್ರಮಾಣ್ ಇಚ್ಛಿತ್ ಗಜಾಲಿ ಸಾಧ್ಯ್ ಜಾವಂಕ್ ನಾಶಿಲ್ಲಾನ್ ವಾಸ್ತವ್ ಜಿಣ್ಯೆಕಡೆನ್ ತಡ್ಲೊಡ್ ಕರೊನ್ ರಾವ್ಪಿ ಪಾತ್ರಾಂ ಆನಿ ಸಮಾಜ್ ರಳ್ಳಪಣಾನ್ ಉರೂನ್ ದಿಸ್ತಾ.

5.ನಿರಾಶಾ ಆನಿ ಅಸ್ವಾಯ್ಯಪಣ್: ತಡ್ಲೊಡೀಂತ್ ಜಿವೀತ್ ಸಾರ್ತನಾ ಪಾತ್ರಾಂಕ್ ಆಯಿಲ್ಲೆಂ ನೈರಾಪ್ಯ್ ಆನಿ ಅಸ್ವಾಯ್ಯಪಣ್ ಪ್ರಖಿಪಣಾನ್ ಕಥಾಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ಜಾಣವ್ತಾ.

6.ಸಂಘರ್ಶ್: ಜಿವಿತಾಕಡೆನ್ ಕೆಲ್ಲಿ ತಡ್ಲೊಡ್ ನಕತ್ ಪಾತ್ರಾಂಕ್ ಸಂಘರ್ಶ್ ಕರ್ಪಾಕ್ ಲಾಯ್ತಾತ್.ಸಾಹಿತ್ಯಕಚ್ ಕಥೆಂತಲೊ ಸಂಘರ್ಶ್ ಕಥಾನಕಾಚ್ಯಾ ನಿಮಾಣೆಮೆರೆನ್ ಸಾಧ್ ಕರ್ತಾ.

7. ಸ್ವಚ್ಛಂದಿಪಣಾಚೆಂ ದರ್ಷನ್: ಕಾಂಯ್ ಕಥಾಂಚ್ಯಾ ಕಾಳಾನುರೂಪ್ ತೆವೆಳಾವಯಲಿ ಮಾಧ್ಯಮಾಂವಿರಯತ್ ಜಗ್ಗಿ ಲೋಕ್ಷಿಣಯೆಂತಲೆಂ ಸ್ವಚ್ಛಂದೀಪಣ್ ಚಿತ್ರೀತ್ ಜಾಲಾಂ. ವೆಶಾ ವೆವ್ವಾಯಾಂತ್ ಘುಸ್ಪಲ್ಯೊ ಅಸ್ತುಯೊ ನಕೃತಪಣಾನ್ ಪೂಣ್ ಕಥೆಕ್ ಅನುರೂಪ್ ಅಷೆಂ ಪಾತ್ರಾಂಚೆಂ ಜಗ್ಗಿಂ ಸ್ವಚ್ಛಂದಿಪಣಾಚೆಂ ಚಿತ್ರ್ ಉಬೆಂ ಕರ್ತಾ.

8. ಸಂವ್ಸಾರಿ ಜಿಣ್ಯೆಚಿ ಮನೊವ್ಸಾರ್ಥ್; ಸಂವ್ಸಾರಿ ಕಥಾನಕಾಚಿ ಕಥಾ ಕೆಳಯ್ತನಾ ಮುಖೆಲ್ ಪಾತ್ರ್ ಪುರೂಷ್ ವಾ ಬಾಯ್ಲ್ ಆಸುಂ ...ತಾಂಚಿ ಸಂವ್ಸಾರಿ ಜಿಣ್ಯೆಂತಲಿ ತಡ್ಲೊಡ್, ಸಂಘರ್ಶ್ ಕರ್ತನಾ ಜಾವ್ಪಿ ದಾರೂಣ್, ಕರೂಣ್, ತ್ರಾಸೀಕ್ ಮನೊವ್ಸಾರ್ಥೆಂ ನಿವೆದನಪರ್ ಚಿತ್ರಣ್ ಎಕಾ ಕುಶಳ್ ಚಿತ್ರಕಾರಾವರಿ ಸುಕ್ಕ್ ಮದ್ದೆನ್ ಕೆಲ್ಲೆಂ ನದ್ರೆಕ್ ಯೆತಾ. ಅಶಾ ಕಥಾಂಚೆಂ ವಾಚನ್ ಕರ್ತನಾ ವಾಚ್ಪಿ ಭಾವೂಕ್ ಜಾತಾ... ಪಾತ್ರಾಂವಿಷಿಂ ಸಹೆದನಾ ತಾಚ್ಯಾ ಸುಪ್ತಮನಾಂತ್ ಜಾಗೃತ್ ಜಾತಾತ್ ಆನಿ ತಿ ಕಥಾ ತಾಕಾ ನವಅಣಭವಾಚಿ ಪ್ರಚಿತಿ ದಿತಾ.

9. ರಾಜಕೀಯ್ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಾಂಚೆರೂಯ್ ಬಡಿ: ಸಾಮಾಜೀಕ್ ಜಿಣ್ಯೆಚೆರ್ ಪಡ್ಡಿ ರಾಜಕೀಯ್ ಪ್ರಭಾವ್, ರಾಜಕೀಯ್ ಪುಡಾರ್ಯಾಂಚಿ ನಿತಿ, ವಿಂಚ್ಪಾಚಿ ವೃತ್ತಿ ಹಾಂಚೆರೂಯ್ ಕಥಾಕಾರಾಂಚಿ ಆಡ್ಕದರ್ ಜಾಲ್ಲಿ ನಾ. ರಾಜಕೀಯ್ ವಿಷ್ಯಾಚ್ಯೊ ಕಥಾ ಮ್ಹಣುಯಾ ವಾ ರಾಜ್ಕಿ ಪುಡ್ಲಾಯಾಚೆಂ ಪಾತ್ರ್ ದಾಖಿಯ್ತನಾ ಸಮಾಜಾಚೆರ್ ತಾಂಚೊ ಆಶಿಲ್ಲೊ ವಚಕ್ ಕಥಾಕಾರಾಂನಿ ಚಿತ್ರಾಯಲಾ. ಅನ್ನೆಕಿತಪಣಾನ್ ರಾಜಕೀಯ್ ಸ್ಥಿತಿಂಚೆರ್ ಆನಿ ರಾಜಕೀಯ್ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಾಂಚೆರ್ ಬಡಿ ಮಾರ್ಲಾಲ್ಯಾ.

10. ಅನ್ನೆಕೀತ್ ಶೆವ್ಪ್: ಕಥೆಚಿ ತಂತ್ರಾಪ್ರಮಾಣ್ ಕಥೆಚೊ ಶೆವ್ಪ್ ಅಸೊ ಜಾವಂಕ್ ಜಾಯ್ ,ವಾಚ್ಪ್ಯಾಕ್ ತೊ ಶೆವ್ಪ್ ಅಸೊ ದಿಸ್ತಾನಾ ತಾಚ್ಯಾ ಮನಾಂತ್ ಕಥಾ ಪುಡೆಂ ವಚೂಕ್ ಜಾಯ್ ಅಷೆಂ ಜಾವ್ಪ್ ಹೆಂ ಕಥೆಚೆಂ ಆನಿ ಕಥಾಕಾರಾಚೆಂ ಜೈತ್ ಆಸ್ತಾ. ದಜಪ್ ಬಸಪಲುಂಗ್ ಆನಿ ಬಸಪಲುಂಗ್ ಬಾಜು ಪ್ರತ್ಯೆಕ್ ಕಥೆಂತ್ ಕಥಾಕಾರಾಂನಿ ಸಕ್ಮಪಣಾನ್ ಸಾಂಬಾಳ್ಕಯಾತ್. ದೆಖೊನಚ್ ಅನ್ನೆಕೀತ್ ಶೆವ್ಪ್ ಜಾವ್ಪಿ ಕಥಾ ಉಬು ಥಾಲಾಲ್ಯಾತ್.

ಎಕೂಣ್ ದೊಗೂಯ್ ಕಥಾಕಾರಾಂಚ್ಯಾ ಕಥಾಂಚೊ ಸಂವ್ಸಾರ್ ತಾಂಚೆ ಭೊವ್ಣಣಚೊಚ್. ಅಷೆಂ ಮ್ಹಣ್ತಾತ್ ಕಥಾಕಾರ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಕಥೆಚಿ ಬಿಜಾಂ ತಾಚ್ಯಾ ಸರ್ಬೊಂವತಣಿ ಘಡ್ಡಿ ಘಡ್ಣುಕಾಂತ್ಲ್ಯಾನ್, ಸಂಬಂದಾಂತ್ಲ್ಯಾನ್, ಸಂಪ್ರಾಂತ್ ಯೆವ್ಪಿ ಮನ್ಶಾಂನಿ ಸಾಂಗಿಲ್ಲಾ ತಾಂಚ್ಯಾ ವಾ ಹೆರಾಂಚ್ಯಾ ಜಿವ್ಕಕಥೆಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ಸೊದೂನ್ ಕಾಡ್ಪಾ. ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಪ್ರತಿಭೆಚಿ ತಾಂಕೀನ್ ಕಲ್ಪನಾಷ್ಟಿ ಚಿ ಬಳ್ಗ್ಚೆಚೆರ್ ಎಕ್

ನವಿ ಕಥಾ ಜಲ್ಮಾಕ್ ಹಾಡ್ವಾಅಷಂಚ್ ಆಮ್ಕಾಂ ಹ್ಯಾ ದೊಗೂಯ್ ಕಥಾಕಾರಾಂಚ್ಯಾ ಸಾಹಿತ್ಯಾಚೊ ಅಭ್ಯಾಸು ದಿಷ್ಟೀಕೊನ್ ದವ್ರೂನ್ ಅಭ್ಯಾಸ್ಲಾಸ್ಲಾರ್ ಸಮೂನ್ ಯೆತಾ.

ವಲ್ಲಿಬಾಬಾಚ್ಯಾ ಪುರಾಯ್ ಕಥಾಂಚೆಂ ಪ್ರತಿನಿಧಿತ್ವ್ ಕರ್ಪಿ ಅಸೊ ತಾಂಚೊ 2020 ವರ್ಸಾ ಉಚ್ವಾಡಾಕ್ ಆಯಿಲ್ಲಾ 'ಸಾಂಕವ್' ಕಥಾರ್ಯುಲ್ಯಾಂತ್ಲೊ ಕಥಾ ಆನಿ ಹಲ್ಲಿಂಚ್ ಬರ್ಯಿಲ್ಲೊ ಕಾಂಯ್ ಕಥಾ ಹಾಂವ್ ಹಾಂಗಾಂ ಘೆತಾಂ.

ವಲ್ಲಿಬಾಬಾಚ್ಯಾ ಲಿಖಾಣಾಂತ್ 'ಸರ್ವಧರ್ಮಸಮಭಾವ್'ಹಿ ಉಚ್ಚ್ ವಿಚಾರಸರಣಿ ಆಸಾ. ಎಕ್ತಾಸಮ್ಭಾವ್,ಮನೀಸಪಣ್ ಹಾಂಚೊ ಸಾರಾಸಾರಿ ವಿಚಾರ್ ತಾಂಚ್ಯಾ ಖುಬ್ವಾ ಕಥಾಂನಿ ಕೆಲ್ಲೊ ದಿಸ್ತಾ. ಬಂದ್, 'ಉತ್ರೊಣ್', 'ಅಜ್ಜೀಕುಂಜ್', 'ಎಕ್ ಬುಲೊಜರ್ ಬಾಂಯ್ ಆನಿ ನಾಗು' ಹ್ಯೊ ಕಥಾ ಹಾಚಿ ದೆಖ್ ದಿತಾತ್. ವಲ್ಲಿಬಾಬಾಂಚಿ ಕಥಾಭಾಸೂಯ್ ಖೊಬ್ ಷುದ್ಧ್ ಆನಿ ಸರಳ್. ಕಥಾ ವಾಚ್ಪಾಕ್ ಸುರೂವಾತ್ ಕರ್ತಾ ಖಿಣಾಂತಚ್ ತಿ ಆಮ್ಚೆ ಜಿಣ್ಯೆಚೊ ಭಾಗ್ ಜಾತಾ.ಬೆಷ್ಟೆಚ್ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ್ ಉತ್ರಾಂಚೆಂ ಪಾಲ್ಟಾಳಪಣ್ ವಾ ವಾಚ್ಪಾಂಕ್ ಆವ್ಡಪಾಕ್ ಜಾಯ್ ಮ್ಹೂಣ್ ಷಿಂಗಾರೀಕ್ ಭಾಶೆಚೊ ಅತಿರೆಕ್ ತೆ ಕರಿನಾತ್.

ದೆಖೀಕ್: 'ಸಂಬಂಧ್' ಆನಿ 'ಬಾಂದ್' ಕಥೆಂತ್ ಘೊವ್-ಬಾಯ್ಲೆ ಸಂಬಂದಾಚೆರ್ ಕಥಾ ಸಾಕಾರತಾ..ಆಕಾರ್ ಘೆತಾ...ತರೂಯ್ ತಾಂಚೆಮದ್ಲ್ಯಾ ಸಂಬಂದಾಚಿ ಭಾಸ್ ಖೊಬಚ್ ಸಾದಿ ಆನಿ ಸೊಪಿ,ಸರಳ್.. ವಾಚ್ಪಿ ಘಡ್ಯೆ ಅಪೆಕ್ಷೀತ್ ಕರ್ಪಿ ಭಾಸ್ ತಾಕಾ ಮೆಳ್ಳಾ ಆಸ್ಲಿ ತರಿ

ಆಸಾ ತೆ ಭಾಶೆಚೊ ಸುವಾದ್ ನಕ್ಕೀಚ್ ಘೆತಾ ಹೆಂ ತಾಂಚ್ಯಾ ಕಥಾಶೈಲೀಚೆಂ ಕಸಬ್.

ಬಾಬ್ ಎಚ್.ಎಮ್.ಪೆರ್ನಾಲ್ ಹಾಂಚ್ಯಾ ಕಥಾಂಚೆಂ ಪ್ರತಿನಿಧಿತ್ವ್ ಕರ್ಪಿ ಆಂತ್ ಕಥಾಂಚೊ ಆಸ್ಪಾವ್ ಹಾಂವೆಂ ಹ್ಯಾ ಅಭ್ಯಾಸಾಂತ್ ಕೆಲಾ. 'ಬೀಗ್ ಆನಿ ಬಿಗಾತ್', 'ಧಾಂಫ್ಲಿ', 'ಎಕಾ ಪೆಂಟೆಚಿ ಕಾಣಿ', 'ಗಲ್ಲಿ', 'ಕಾಣಿ-ಕಾರಣ್', 'ಖತ್', 'ಲೆಕ್' ಆನಿ 'ಮುಂಬಯ್ ಖಬರ್'. ತಾಂಚ್ಯೊ ಹ್ಯೊ ಕಥಾ ವಾಚ್ತನಾ ಕಥಾಕಾರಾಚಿ ಶೈಲಿ ವಾಚ್ಪಾಚ್ಯಾ ಮನಾಚೆರ್ ಅಸೊ ಜಾದು ಕರ್ತಾ. ಅಷೆಂ ದಿಸ್ತಾ ಜಣು ಕಾಂಯ್ ಕೊಣ್ಣರಿ ವಾ ಕಥೆಂತಲೆಂ ಪಾತ್ರ್ ಆಮ್ಚೆ ಸಾಮ್ಯಾರ್ ಉಬೆಂ ರಾವ್ನ್ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಾಂತ್ ಆಪ್ಲಿ ಕಥಾ ಸಾಂಗ್ತಾ ಅಸೊ ಭಾಸ್ ಜಾತಾ... ಕಥೆಂತಲೆಂ ಕಥಾವಿಷ್ಟ್ ಉಲ್ಲಡತ್ ವತಾ...ಉಪ್ಕಾಂಚೊ ಚಡಾಂತ್ ಚಡ್ ವಾಪರ್ ನಿವೆದನಶೈಲೀಂತ್ ವಾಪ್ತಿಲ್ಲಾಸ್ಲಾನ್ ಕಥಾಭಾಸ್ ಉಚ್ವಾಂಕ್ ಗಾಂತ್ತಾ.

‘ಧಾಂವ್ಲಿ’ ಹಿ ಕಥಾ ಹಾಚಿ ಉತ್ತಮ್ ದೆಖ್. ಚಾರ್ ವಾಂಟ್ಕಾಂನಿ ಹಿ ಕಥಾ ಆಕಾರಾಕ್ ಆನಿ ಪುರ್ಣತ್ವಾಕ್ ಯೆತಾ. ಬ್ಲಪಉಂಗ್ ಆನಿ ದಜಪ್.ಬಸಪಉಂಗ್ ಗಾಂತ್ಲಾ.ಗಾಂವಾಂತಲಿ ಪಾರಂಪಾರೀಕ್ ಜೀವ್ಸರಣಿ ಹೆ ಕಥೆಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ಚಿತ್ರಾಯ್ಲ್ಯಾ ಎಕಾ ಕುಶಳ್ ಚಿತ್ರಿಕಾನ್ ಚಿತ್ರಾಯಿಲ್ಲ್ಯಾ ಆನಿ ಪಿತಾರಿಲ್ಲ್ಯಾ ಚಿತ್ರಾವರಿಂ ಹೆ ಕಥೆಂತ್ ಜೀವ್ಸರಂಗ್ ಭರಸ್ಲ್ಯಾತ್.ಗರಿಬಾಂಚೆಂ ಷೊಶಣ್ ಕರ್ಪಿ ಭಾಟ್ಕಾರಾಚಿ ಪ್ರಸ್ಥಾಪೀತ್ ಕಲ್ಪನಾ ಹಿ ಕಥಾ ಮೊಡೂನ್ ಉಡಯ್ತಾದಯಾವಾನ್ ಭಾಟ್ಕಾರಾಚೆಂ ಕಾಳೀಜ್ ಆನಿ ಎಕಾ ಅಸ್ತುರೆಚೆ ದೀನ್ ವ್ಯಥೆನ್ ಭರಿಲ್ಲಿ ಹಿ ಕಥಾ.ಕಥೆಚಿ ತಂತ್ರಾಂತ್ ತಂತೊತಂತ್ ಬಸ್ಪಿ ಎಕ್ ಜಬ್ದ್ಸ್.ಉತ್ಕೃಷ್ಟ್ ಕಥಾ ಅಸೊ ಹೆ ಕಥೆಚೊ ಉಲ್ಲೆಖ್ ಕರುಂ ಯೆತ್.

ಬಾಬ್ ಪೆರ್ನಾಲ್ ಹಾಂಚ್ಯಾ ಕಥಾಂತ್ಲ್ಯಾನೂಯ್ ‘ಸರ್ವಧರ್ಮಮಭಾವ್’ ವಿಚಾರಾಂಕ್ ತಾಂಣಿ ಪುಷ್ಟಿ ದಿಲ್ಲ್ಯಾಚಿ ಪ್ರಚಿತಿ ಯೆತಾ.ದೊನ್ ಧರ್ಮಾಂಚಿಂ ವಾ ದೊನ್ ಜಾತ್-ಸಮಾಜಾಚಿಂ ಮೊಗಿ-ಮೊಗಿಕಾ ಎಕ್ಯಾಂಯ್ ಯೆವ್ನ್ ಸಮಾಜಾಂತ್ ಕ್ರಾಂತಿ ಕರುನ್ ನವ್ವಿಚಾರಸರಣಿ ಆಪ್ಣಾವನ್ ಸಂವ್ಸಾರ್ ಥಾಟಿಲ್ಲ್ಯಾಚೆಂ ಚಿತ್ರಣ್ ಮನೀಸಧ್ತ್ ಆನಿ ಮುಲ್ಯಾಂಚಿ ಶಿಕವ್ಣ್ ದಿತಾ. ‘ಬಿಗ್ ಆನಿ ಬಿಗಾತ್’ ಕಥಾ ಜಾವಂ ‘ಖಿಂತ್’ ಕಥಾ ಹಾಚಿ ಗವಾಯ್ ದಿತಾತ್.

ಹ್ಯಾ ಕಥಾಂನಿ ಭಾರ್ತೀಯ್ ಸಂಸ್ಕೃತಾಯೆಂತ್ಲ್ಯಾ ಹಿಂದು ಧರ್ಮಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಪಾತ್ರಾಂಚೊ ಸಂವ್ಸಾರ್ ದಿಸ್ತಾ.ಹ್ಯಾ ಕಥಾಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ಜಾಯ್ ತಷೆಂ ಯೊಗ್ಯ್ ಪದ್ಧತೀನ್ ಸಾಮಾಜೀಕ್,ಸಾಂಸ್ಕೃತೀಕ್ ಚಿತ್ರಣ್ ಜಾಲಾಂ.ಘೊವ್-ಬಾಯ್ಲೆಚೆ ಸಂವ್ಸಾರಿ ಜಿಣ್ಯೆಚೆಂ ಭಾಷ್ಯ್ ಪಾತ್ರಾಂಚ್ಯಾ ಮನ್ವಿಚಾರಾಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ನಿವೆದನಪ್ಪದ್ತೀನ್ ಆಯ್ಲಾಂ. ಪರಿಸ್ಥಿತೀನುಸಾರ್ ಬದ್ಲಪಿ ದಾದ್ಲ್ಯಾಂಚಿ ಮಾನ್ವೀಕ್ ಅವ್ಣಾ, ತಾಚೊ ತಾಂಚ್ಯಾ ಘರಾ-ದಾರಾಚೆರ್ ಜಾವ್ಪಿ ಪರಿಣಾಮ್,ತೆನ್ನಾ ತಾಚ್ಯಾ ಬಾಯ್ಲೆಚೀಯ್ ಜಾವ್ಪಿ ಕುಚೆಂಬಣಾಂ ಹ್ಯಾ ಕಥಾಂನಿ ದಿಸ್ತಾ.

ಕಥಾಕಾರಾನ್ ಸತ್ಯ-ವಿಷ್ಟ್ ಹಾಂಗಾಂ ಮಾಂಡ್ಲಾಂ.ಗರ್ಜೆಖಾತೀರ್ ಕಾಮ್ ಕರ್ಪಿ ಬಾಯ್ಲಾಂಚೊ ಕಾಮಾಚೆ ಥಳಾಚೆರ್ ಜಾವ್ಪಿ ಘುಸ್ಕುಟಮಾರಯ್ ಕಾಂಯ್ ಕಥಾಂನಿ ಚಿತ್ರಾಯಲಾ.ಷಿಂಗಾರೀಕ್ ಭಾಶೆಚೊ ಅತಿರೆಕ್ ಕಥಾಕಾರಾನ್ ಕೆಲ್ಲೊ ನಾ.ಖೊಬಚ್ ಮೊಜ್ಯಾ, ಸೂಚಕ್ ಉತ್ರಾಂಚೊ ವಾಪರ್ ಖೊಬ್ ಕಿತೆಂ ಸಾಂಗೂನ್ ವತಾ.ಆನಿ ಕಥಾ ರಮ್ಣೀಯ್ ಜಾತಾ.

ಬಾಬ್ ವಲ್ಲಿ ಕ್ವಾಡ್ರೂಸ್ ಆನಿ ಬಾಬ್ ಎಚ್.ಎಮ್.ಪೆರ್ನಾಲ್ ಹಾಂಚೊ ಕಥಾ ಸಾಂಗ್ಪಾಚಿ ನಿವೆದನಾತ್ಮಕ್ ಶೈಲೀಚೊ ಹಾತ್ಯಂಡ್ ಆಕಾಂತಾಚೊ ಮ್ಹಣು ಯೆತಾ.

ವಲ್ಲಿಬಾಬಾಂಚಿ 'ಮೊಬೆನ್ ಆಣ್ಣಿ ಆನಿ ದೆಡ್ ಪಾಯಾಂಚೆಂ ಬಾಂಕ್' ವಾ 'ವಣತ್' ಹ್ಯೊ ಕಥಾ ತಾಚಿ ಉತ್ಪ್ರಾಪ್ಣಿ ಗವಾಯ್ ದಿತಾತ್ ತರ್ ಬಾಬ್ ಪೆರ್ನಾಲ್ ಹಾಂಚ್ಯೊ 'ಬಿಗ್ ಆನಿ ಬಿಗಾತ್', 'ಧಾಂವ್ಣಿ', 'ಖಿತ್' ಕಥಾ ಉತ್ತಮ್ ದೆಖ್ ದಿತಾತ್.

ಬಾಬ್ ವಲ್ಲಿಂಚ್ಯಾ 'ಸಂಬಂಧ್' ಕಥೆಂತಲೆಂ ಲ್ಹಾನ್ವಿಂ ವಾಕ್ಯರಚನಾ ಪ್ರಮಾಣಾಕ್ ದಾಖಿಯ್ತಾಂ .ಬಾಯ್ಲೆಕ್ ಸೊಡ್ವೀಟ್ ದಿವ್ಪಾಚೆಂ ಧಾರಾಯಿಲ್ಲೊ ಕಥೆಂತಲೊ ನಾಯ್ಕ್ ಆಪ್ಲಿ ಭಲಾಯ್ಕಿ ಬರಿ ನಾಶಿಲ್ಲಾ ವೆಳಾರ್ ಬಾಯ್ಲೆನ್ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ ಸೆವೆಚೆಂ ವರ್ಣನ್ ಪಳ್ಯಾತ್ ಕಷೆಂ ಕರ್ತಾ..

'ಹಾಂವ್ ಆತಾಂ ಖರೊಚ್ ಕಾಂಪ್ತಾಲೊ ಆನಿ ರಾತ್ ಜೂನ್ ಜಾವಂಕ್ ಯೆವಂಕ್ ಲಾಗ್ತಾನಾ ಮ್ಹಾಕಾ ನ್ಹಿದೆಂತ್ ವೆಂಗ್ತಾನಾ ಸಯ್ತ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಉಡಾಸ್ ಆಸ್ಲೆಪರಿ ಮ್ಹಜಿ ತಕ್ಲಿ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಉಸ್ಕಾಚೆರ್ ಘೆವ್ನ್ ಮ್ಹಜಿ ಬಾಯ್ಲೆ ಮ್ಹಜಿ ತಕ್ಲಿ ಪೊಶೆತಾಲಿ'ಅಶಾ ಗುಠಾರ್ಥಾನ್ ಭರಿಲ್ಲಿ ಕಥಾಕಾರಾಚಿ ಉತ್ರಾವಳ್ ಕಥೆಚೊ ಉಚ್ವಾಂಕ್ ಗಾಂತ್ಲಾ. ಬಾಬ್ ಪೆರ್ನಾಲಾಂಚ್ಯಾ 'ಧಾಂವ್ಣಿ'ಕಥೆಂತಲಿ ವಾಕ್ಯರಚನಾ ಪಳ್ಯಾತ್.ನವೀನ್ ಲಗ್ನ್ ಜಾಲೊ ನ್ಹವ್ರೊ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ನವ್ವ್ವ್ ಸಾಂಗಾತಾ ಸುಖಾಚೆ ದೀಸ್ ಭೊಗ್ತನಾಚ್,ಕಸ್ತೆಂಚ್ ಕಾರಣ್ ಧಡ್ನಾಸ್ತನಾ ಅಚ್ಚೀತ್ ತಿಕಾ ಸೊಡೂನ್ ವತಾ ಹಾಚೆಂ ವರ್ಣನ್ ಕಥಾಕಾರಾಚ್ಯಾ ಶೈಲೀಂತ್ ಪಳ್ಯಾತ್. 'ಆಂಗಾಕ್ ಪುಸ್ಲಾಂ ಹಳ್ಳಿಚೊ ಬಣ್ಣಿ,ಪರ್ಮಳಪಿ ಮಾಜ್ವೊಂಕ್ ನಾತ್ಲೊ.ಆಮಾಸೆಚಿ ಕಾಳೊಕಿ ರಾತ್ ಚಿರೂನ್ ಭಿತರ್ಲಾ ನಿದ್ವಾಂ ಕುಡಾಕ್ ತೀಳ್ಲ್ಯಾ ರುಗಲ್ಲ್ಯಾಂತ್ ವೆಂಗೆಂತಲೊ ಸುಟೊನ್ ಗೊಡ್ ನಿದೆಂತಲೊ ಹೊರೆತ್ ಉಟೊನ್ ಗೆಲ್ಲೊ.'ಅಸೊ ಗಾಭಿತಾರ್ಡ್ ಆಶಿಲ್ಲಿ ಉತ್ರಾವಳ್ ಕಥೆಚೊ ಪರ್ಮೊಚ್ಚ್ ಕಳಸ್ ಗಾಂತ್ಲಾ.

ಆತಾಂ ಕಥಾಂಚ್ಯಾ ಮುಖೆಲ್ ಕೆನ್ವಬಿಂದೂಚೆರ್ ನದರ್ ಮಾರೂಯಾ.ಬಾಬ್ ವಲ್ಲಿಂನ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಚಡ್ವಾ ಕಥಾಂನಿ ಬಾಯ್ಲಾಂಚಿ ಮಾನ್ಸಿಕತಾ ಮಾಂಡಿಲ್ಲಿ ಆಸ್ಲಿ ತರೂಯ್ ವಿವೀಧ್ ಮನೊವ್ಣಾಂಚ್ಯಾ ಪುರುಷ್ಪಧಾನ್ ಕಥಾಂಚೊ ಉಲ್ಲೆಖ್ ಕರ್ಚೊಚ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್, 'ಬಂದ್'ಕಥೆಂತ್ ಮುಖೆಲ್ ಪಾತ್ರ್ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ್ ಶಿಕ್ಷಕ್ ಆಸಾ. ಮನೀಸಧ್ವಾ ಚೊ ಪುರಸ್ಕಾರ್ ಕರ್ಪಿ ಪತ್ರಕಾರ್,ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ್ 'ಮಾಪ್'ಕಥೆಂತ್ ದಿಸ್ತಾ. ಮುಂಬಯ್ಚ್ಯಾ ಧಕಾಧುಕೀಚ್ಯಾ ಜಿವಿತಾಚೆಂ ಸತ್ ಸಮ್ಜುಪಿ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ್,ಪತ್ರಕಾರ್ 'ಜಿಣೆಚೆಂ ಸೂತ್'ಕಥೆಂತ್ ಆಸಾ. ಸರಳ್ ಸ್ಪಷ್ಟ್ ವಿಚಾರಾಂಚೊ ಬಂಡ್ಲ್ಯಾರ್ ಪತ್ರಕಾರ್,ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ್ 'ಮೆಟ್ರೊ ಬುಲೆಟೀನ್' ಕಥೆಂತ್ ಆಸಾ. ಪರಿಸ್ಥಿತಿಲೆಕಡೆನ್

ಸಂಘರ್ಷ ಕರ್ಪಿ ತರ್ಣಾಟೊ 'ಮೊಬೆನ್ ಆಂಣ್ಣಿ ಆನಿ ದೆಡ್ ಪಾಯಾಂಚೆಂ ಬಾಂಕ್'ಹೆ ಕಥೆಂತ್ ಆಸಾ. ಭಾವ್ನೀಕ್ ಮನಾಚೊ ಗರೀಬ್ ಭುರ್ಗೊ 'ವಾತಿ'ಕಥೆಂತ್ ದಿಸ್ತಾ. ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಸಂವ್ಸಾರಾಖಾತೀರ್ ವಿದೇಷಾಂತ್ ಘೊಳ್ಳಿ ದಾದ್ಲ್ಯಾಚಿ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಬಾಯ್ಲೆಚಿ ವೆಗ್ಳೆಂ ರೂಪ್ ಪಳೊವ್ನ್ ಜಾಲ್ಲಿ ಅಸ್ವಸ್ಥತಾ ಆನಿ ಘುಸ್ಕುಟ್ 'ಲೊಕ್ದಾವನ್' ಹೆ ಕಥೆಂತ್ ದಿಸ್ತಾ.

ಆಯ್ಜಿಮೆರೆನ್ ಬಾಯ್ಲೆ ಜಿಣ್ಯೆಚೊ ಘುಸ್ಕುಟ್ ಆನಿ ಬಾಯ್ಲೆ ಹಿ ಷೊಶಿತಾ ಮ್ಹಣ್ಣಾಚೆಂ ಜೆಂ ಚಿತ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯಾಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ಸಾಕಾರ್ ಜಾತಾಲೆಂ ತಾಕಾ ಆಡ್ವಾಡ್ ಕರ್ಪಿ ದೆಖ್ ದಿವ್ಪಿ ಹ್ಯೊ ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಕಥಾ. ಹ್ಯಾ ಆನಿ ಹೆರ್ ಪುರೂಷಧಾನ್ ನಾಯ್ಕ್ ಆಶಿಲ್ಲ್ಯಾ ಕಥಾಂನಿ ಕಥಾಕಾರಾನ್ ತರೂಣ್ ಮನಾಚ್ಯಾ ದಾದ್ಲ್ಯಾಚಿ ಮಾನ್ಸಿಕತಾ, ತಾಂಚೊ ಘುಸ್ಕುಟ್,ನೊಕ್ರಿ-ಧಂದ್ಯಾಚ್ಯಾ ಮಳಾಚೆರ್ ವಯ್ಲ್ಯಾ ಅಧಿಕ್ಣಾಯಾಂಕಡ್ಲ್ಯಾನ್ ತಾಂಚೆರ್ ಜಾವ್ಪಿ ಅತ್ಯಾಚಾರಾನ್ ಜಾವ್ಪಿ ಘುಸ್ಕುಟಮಾರ್,ಅಸ್ವಾಸ್ತಿಯುಪಣ್ ಆನಿ ನೈರಾಷ್ಟ್ಯ,ಸಂಘರ್ಷ ಆನಿ ತೆಚ್ಚರಿ ಬಂಡ್ಪೊರ್ ವೃತ್ತಿ ವಾ ಆಕ್ರಮಕ್ ಪವಿತ್ರೊ ಹಾಚೆಂ ಸಮ್ನ್ ಚಿತ್ರಣ್ ಕೆಲಾಂ.

ಬಾಬ್ ಪೆರ್ನಾಲ್ ಹಾಂಚ್ಯಾ ಕಥಾಂವಿಷಿಂ ಸಾಂಗ್ಚೆಂ ಜಾಲ್ಯಾರ್ 'ಲೆಕ್' ಹೆ ಕಥೆಂತ್ ಬಾಪಾಯ್ಚೆಂ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಇಬಾಡತ್ ವಚ್ಚಿ ಪುತಾವಿಷಿಂ ಜಾವ್ಪಿ ಚಿಂತೆಚೆಂ ದುಖ್ ತೆಚ್ಚರಿ ಪುತಾಚಿ ಅಸ್ವಸ್ಥತಾಯ್ ಚಿತ್ರಾಯ್ಲ್ಯಾ ಘೊವ್ ಆನಿ ಬಾಯ್ಲೆ ದೊನೂಯ್ ಪಾತ್ರಾಂಕ್ ತಿತ್ಲೊಚ್ ನ್ಯಾಯ್ ದಿವ್ನ್ ಮುಕಾರ್ ಸರ್ಪಿ ಕಥಾ 'ಖಿಂತ್','ಗಲ್ಲಿ','ಕಾಣಿ-ಕಾರಣ್', ಆನಿ 'ಧಾಂವ್ಲಿ'. 'ಧಾಂವ್ಲಿ' ಕಥೆಂತ್ ಸಾಕಾರ್ ಜಾತಾ ದಯಾವಾನ್ ಭಾಟ್ಕಾರ್, ಘೊವಾಚ್ಯಾ ವಿರ್ಹಾನ್ ವ್ಯಾಕೂಳ್ ಜಾವ್ಪಿ ಬಾಯ್ಲೆಚಿ ಮನೊವ್ಣಾ, ಸಂವ್ಸಾರ್ ಸೊಡೂನ್ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ್ ಜಗಾಂತ್ ವಾವುರಪಿ ಘೊವ್, ನಿಮಾಣೆಕಡೆನ್ ಹ್ಯಾಚ್ ದುಯೆಂತ್ ಪಡಿಲ್ಲ್ಯಾ ಘೊವಾಕ್ ತಾಚಿ ತಿ ಬಾಯ್ಲೆ ಮನಾಂತ್ ಕಸ್ಲೀಚ್ ಖಿಂತ್,ರಾಗ್ ಧರಿನಾಸ್ತನಾ ಸಹಾಯ್ ಕರ್ತಾ ಹೆಂ ದಾಖಿಯ್ಲಾಂ. ಬಾಯ್ಲೆ ಪಾತ್ರ್ ತಷೆಂಚ್ ದಾದ್ಲೆ ಪಾತ್ರಾಕ್ ಸಮಾನತರೆನ್ ಚಿತಾರಲಾಂ..ದೊಗಾಂಕೂಯ್ ಸಾರ್ಕೆಂಚ್ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯ್ ದಿಲ್ಲೆಂ ಹ್ಯಾ ಕಥಾಂನಿ ದಿಸ್ತಾ.

ಹಾಚೆಭಾಯರ್ ಸದ್ವ್ಯಾ ವೆವ್ಣಾರಾಂತ್ ಭಾಷೆಂತ್ ಘೊಳ್ಳಿ ಮ್ಹಣಿ-ಒಪಾರಿಂ, ವಾಕ್ಪಚಾರ್, ಉಲೊವ್ಪಾಚಿಂ ಕಾಂಯ್ ಖಾಶೆಲಪಣಾಂಯ್ ಕಥಾಂಕ್ ಸೊಬ್ಬಾ ಜಾಗ್ಯಾಂಚೆರ್ ಕಥಾಂನಿ ಆಸಾತ್.ಸಗ್ಳೆಯಾ ಆಂಗಾಂನಿ ಪರಿಪೂರ್ಣ್ ಆನಿ ಪರಿಪಕ್ವ್ ಅಶ್ಯೊ ಕಥಾ ಹ್ಯಾ ದೊಗೂಯ್ ಕಥಾಕಾರಾಂನಿ ಸಾಹಿತ್ಯಾಂತ್ ಹಾಡ್ಲ್ಯಾತ್.

ದೊಗೂಯ್ ಕಥಾಕಾರ್ ಜಿವಿತಾಚೆಂ ತತ್ವಗಿನ್ಯಾನ್, ಶಿಕ್ವ್ಯಾ, ಧಾರ್ಮಿಕ್ ಮುಲ್ಯಾಂ ಹಾಂಚೊ ವಿಚಾರ್ ಕರ್ತನಾ ದಿಸ್ತಾತ್. ಕಥೆಂತಲಿಂ ಪಾತ್ರಾಂ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಜಿಣ್ಯೆಚೊ ವಿಚಾರ್ ಕರ್ತನಾ ವಯ್ ಸಾಂಗಿಲ್ಲೆಂ ತತ್ವಾಂ ಆಪ್ಣಾಯತನಾ ದಿಸ್ತಾತ್. ಎಕೂಣ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ದೊಗೂಯ್ ಕಥಾಕಾರ್ ಖೊಬಚ್ ಚಲಾಖ್ ಬುದ್ಧಿಚೆ...ತೀಕ್ಷ್ಣ ನದರ್ ಆಶಿಲ್ಲೆ...ಜಿಣ್ಯೆಚೆಂ ತಾಸಾಂ ಬಾರೀಕಸಾಣೀನ್ ನಿಯಾಳಿಲ್ಲೆ..ಪ್ರಾದೆಷೀಕ್ ಗುಣಾಂಚೊ ಪ್ರಭಾವ್ ಆಶಿಲ್ಲೆ...ವಿವೀಧ್ ವಿಶಯ್ ಕೆಳೊವ್ಪಾಚಿ ಪ್ರಚಂಡ್ ತಾಂಕ್ ಆಶಿಲ್ಲೆ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯಾಂತಲೆ ಕಥಾಕಾರ್...

ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸರ್ವತೀಚೆ ಪ್ರತಿಭಾವಾನ್ ಪೂತ್... ವಾಸ್ತವಾಚಿ ಜಾಣ್ ದವ್ರುನ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಸ್ವತಂತ್ರ ಪ್ರತಿಭೆನ್ ಸಾರಥ್ಯ ದವ್ರುನ್ ಸಾಹಿತ್ಯ ನಿರ್ಮಣೆ ಕರ್ಪಿ ದೈಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯಾಕ್ ಮೆಳಿಲ್ಲೆ ಪರ್ಜಳೀತ್ ಹಿರೆ ಅಷೆಂ ಹಾಂವ್ ಮ್ಹಣೀನ್.. ನಿಮಾಣೆಕಡೆನ್ ತುಲೆವಿಷಿಂ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ತುಲನಾ ಹಿ ದೊನ್ ಥಾರಾವೀಕ್ ಪಾವಂಡಯಾವಯ್ಲ್ಯಾ ಮುಲ್ಯಾಂಚಿ ಕರುಂ ಯೆತಾ.ತಿ ತುಲನಾ ಸಾಮಾಜೀಕ್,ಇತಿಹಾಸೀಕ್,ಸಾಂಸ್ಕೃತೀಕ್, ದಾರ್ಷನೀಕ್,ಧಾರ್ಮಿಕ್ ಆನಿ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ್ ಪಾವಂಡಯಾಂಚಿ ಜಾವಂ ಯೆತಾ.ಫೊಡ್ಯಾಚ್ ಉತ್ರಾಂನಿ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ತುಲೆಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ಕೆನ್ನಿತ್ ವಿಷ್ಯಾಚೊ ಗಾಭೊ,ತಾಚೊ ದರ್ಜೊ,ತಾಚೆ ಗೂಣ್,ದೊಷ್ ಹಾಂಚೆರ್ ಉಜ್ವಾಡ್ ಪಡ್ಲಾ.

ಆತಾಂ ಜರ್ ಭಿನ್ನ-ವಿಭಿನ್ನ ಗಜಾಲಿಂಚಿ ತುಲನಾ ಕೆಲಿ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ತಾಂಚಿಂ ಪರಿಮಾಣಾಂ ಎಕಾ ವೆಗ್ಳಯಾ ತರೆಚಿ ಜಾವಂ ಯೆತಾತ್. ಪೂಣ್ ಜೆನ್ನಾ ಎಕಾಚ್ ಸಾಚ್ಯಾಂತಲಿಂ, ಎಕಾಚ್ ಚಾಕೊರೆಂತ್ಲ್ಯಾ ಪೂಣ್ ವಿಭಿನ್ನ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕಾನ್ ರಚಿಲ್ಲ್ಯಾ ಸಾಹಿತ್ಯಾಚಿ ತುಲನಾ ಕರ್ಪಿ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ತಾಂಚೆಂ ಶ್ರೇಷ್ಠತ್ವ್ ಪಾರ್ಮಿಪಾಕ್ ವಚ್ಚೆಂಪರಸ್ ತಾಂಚ್ಯಾ ಆಪ್-ಆಪ್ಲ್ಯಾ ವಯ್ಪಿಕ್ ಸ್ವತಂತ್ರ ರಚ್ನಾಶೈಲಿಚೊ ಆನಿ ತಾಂಚಿ ಭಿತರ್ಲ್ಯಾ ಸಾಮ್ಯ್ ಗುಣಾಂಚೆರ್ ನಿಕಷ್ ಕಾಡಪ್ ಯೊಗ್ಯ್ ಧಾರ್ತಲೊ ಅಷೆಂ ಮ್ಹಾಕಾ ದಿಸ್ಲೆಂ ಆನಿ ಹೆಚ್ ನದ್ರೆನ್ ಬಾಬ್ ವಲ್ಲಿ ಕ್ವಾದ್ರೂಸ್ ಆನಿ ಬಾಬ್ ಎಚ್.ಎಮ್.ಪೆರ್ನಾಲ್ ಹ್ಯಾ ದೊನ್ ನಾಮ್ಚೆಚ್ಯಾ ಮಂಗ್ಳುರಿ ಕಥಾಕಾರಾಂಚ್ಯಾ ಕಾಂಯ್ ಕಥಾಂಚೆರ್ ಕೆಲ್ಲೊ ತುಲನಾತ್ಮಕ್ ಅಭ್ಯಾಸ್ ಹಾಂವೆಂ ಆತಾಂ ತುಮ್ಚೆಮುಕಾರ್ ಸಾದರ್ ಕೆಲೊ.

ಬಾಬ್ ವಲ್ಲಿ ಆನಿ ಬಾಬ್ ಪೆರ್ನಾಲ್ ತುಮ್ಮಿಂ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ವಚ್ಚಾಂ ಅಖಂಡೀತಪಣಾನ್ ಪರ್ಜಳೊನ್ ಪುರಾಯ್ ಸಂವ್ಸಾರಾಂತ್ ತುಮ್ಮೆಲ್ಲ್ಯಾ ಸಾಹಿತ್ಯಕೃತಿ 'ಅಮುಸಾಹಿತ್ಯ್' ರಚ್ಚೆಚಿ ಪಂಗ್ಡೀಂತ್ ತುಮ್ಮಾಂ ಸ್ಥಾನ್ ಮೆಳೊವ್ನ್ ದಿಶ್ಚಿ ಹಾತೂಂತ್ ಇಲ್ಲೊಯ್ ದುಬಾವ್ ನಾ..

ತುಮ್ಮೆ ಸಾಹಿತ್ಯರಚನೆಕ್ ಲಾಖ್ ಲಾಖ್ ಸಲಾಮ್ !

ಮ್ಹುಕಾ ತುಮ್ಮಾ ಸಾಹಿತ್ಯಾಚೊ ಆಸ್ವಾದ್ ಘೆವ್ನ್ ತಾಚೆರ್ ಮ್ಹಜಿಂ ಮತಾಂ ಮಾಂಡ್ವಾಚಿ ಸಂದ್ ದಿಲ್ಲೆಖಾತೀರ್ 'ಆಶಾವಾದಿ ಪ್ರಕಾಶನಾಚ್ಯಾ' ಜಾಳವ್ಣದಾರಾಂಚೆಂ ಆನಿ ಖಾಸಾ ಕರೂನ್ ಬಾಬ್ ಎಚ್.ಎಮ್.ಪೆರ್ನಾಲ್ ಆನಿ ಹ್ಯಾ ಕಥಾಪಾಲ್ ಸಂಕಲ್ಪನೆಚೆ ಮುಖೆಲ್ ಬಾಬ್ ವಲ್ಲಿ ಕ್ವಾದ್ರೂಸ್ ತುಮಿ ದಿಲ್ಲಾ ಸಹ್ಯಾರಾನಚ್ ಹಾಂವ್ ಹೆ ಸಂದಿಚೊ ಲಾಬ್ ಘೆವಂಕ್ ಪಾಪ್ಲೆಂ ದೆಖೊನ್ ತುಮ್ಮಾ ಆಜ್ನ್ ರಿಣಾಂತ್ ಆಸ್ತಲೆಂ,

*** ೨೨೨ ***

ವೆಬಿನಾರ್ 7



ಮಾಜೀಸನ್ ಪಿಂಟೊ, ಮಂಗಳೂರು

ಮಂಗಳೂರು ವಿಧ್ಯಾಪೀಠಾಂತ್ ಕೊಂಕಣಿಂತ್ ಪದ್ವತ್ತರ್ ಶಿಕ್ಷೆ ಹೆ ಪಯ್ಲಾರಿ ಸಾಹಿತಿಕ್ ಜರ್ನಲಾಚಿ ಸಹ-ಸಂಪಾದಕ್. ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನ್ ಆನಿ ಸಂಸೋದ್ ಹಾಂಚಿ ಪ್ರಮುಕ್ ಹವ್ಯಾಸ್.

ಬಾಯ್ ಜಯಂತಿ ನಾಯ್ಕ್ ಆನಿ ಬಾಬ್ ವಸಂತ್ ಸಾವಂತ್ ಹಾಂಗೆಲ್ಯಾ ಕಾಣ್ಯಾಂಚೆರ್ ಅಭ್ಯಾಸ್

1. LITERARY PROFILE OF BOTH ತಾಂಚಿ ಸಾಹಿತ್ಯೀಕ್ ಒಳೊಕ್

a. ಆಮೋಣೆಂಚಿ ಜಯಂತಿ ಬಾಯ್

ಬಾಯ್ ಜಯಂತಿ ನಾಯ್ಕ್, ಆಮೋಣೆಂ, ಕೆಪೆಂ ಗಾಂವ್ಚಿ, ಆಮೋಣೆಂ: ಎಕ್ ಲೊಕ್ ಜೀಣ್, 1983 ವರ್ಸಾ ಉಜ್ವಾಡಾಕ್ ಆಯಿಲ್ಲೆಂ ತಿಚೆಂ ಪಯ್ಲೆಂ ಪುಸ್ತಕ್. ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಗಾಂವ್ಚೊ ತಿಕಾ ಖೂಬ್ ಅಭಿಮಾನ್. ತಿಚೊ ಜಲ್ಮ್ 1962 ವರ್ಸಾ ಆಮೋಣೆಂ ಜಾಲ್ಲೊ, ಗೊಂಯ್ ಸುಟ್ಕೆಚ್ಯಾ ದುಸ್ರ್ಯಾಚ್ ವರ್ಸಾ. ತಿಚೊ ಬಾಪುಯ್ ನಾಮ್ಲೆವ್ ನಾಯ್ಕ್, ಎಕ್ ದರ್ಜಿ ಆನಿ ಎಕ್ ಬರೊ ಮರಾಠಿ ನಟ್ ಆನಿ ದಿರ್ಗದ್ರ್ಯಕ್ ಆಶಿಲ್ಲೊ. ಪೂಣ್ ಸಾಹಿತ್ಯಾಚಿ ಒಡ್ ತಿಕಾ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಬಾಪಾಯ್ ಥಾವ್ಣ್ಯಾಚ್ ಮೆಳ್ಳಿ ಮ್ಹಣ್ ಸಾಂಗ್ಲ್ಯಾಕ್ ಕಶ್ಲ್, ತಿಕಾ ಪ್ರೆರ್ಣಾ ದಿವ್ಪಿ ತಿಚಿ ಆವ್ಯ್, ಮರಾಠೀಂತ್ “ಆಇ”, ಶ್ರೀಮ್ನಿ ರಾಜಾಇ ಮ್ಹಣ್ ತಿಣೆಂ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಮುಲಾಖಿತೀಂನಿ/ ಸಂದ್ರ್ಯನಾಂನಿ ಸ್ಪಶ್ಟ್ ಸಾಂಗ್ಲಾಂ. ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯೀಕ್ ಶೆತಾಂತ್ ನಾವಾಡಿಲ್ಲಿ ಜಯಂತಿ ಬಾಯ್ ವ್ಯತ್ನೀನ್ ಎಕ್ ಶಿಕ್ಷಿಕಾ ಆನಿ ಮಾಗೀರ್ ಎಕ್ ಲೊಕ್ವೆದ್ ಸಂಶೋಧಕ್ ಮ್ಹಣ್ ವಾವುರತಾ. 1989 ವರ್ಸಾ ತಿಚೊ ಪಯ್ಲೊ ಕಥಾಂ ಪುಂಜೊ “ಗರ್ಜನ್” ಉಜ್ವಾಡಾಕ್ ಆಯಿಲ್ಲೊ. ಆಜ್ ಮೆರೆನ್ ತಿಣೆಂ 32 ಪರಸ್ ಚಡ್ ಪುಸ್ತಕಾಂ ಬರಯ್ಲಾಂತ್. ಕೊಂಕ್ಣಿ ಬರಾಬರ್, ಮರಾಠಿ, ಹಿಂದಿ, ಇಂಗ್ಲೀಶ್ ಭಾಸಾಂನಿ ತಿಚೆಂ ವಾಚಪ್ ಬರೊವ್ಪ್ ಜಾತಾ. ಕೊಂಕ್ಣಿ ಲೊಕ್ವೆದಾಂಚೆರ್ ತಶೆಂಚ್ ಸೃಜನಶೀಲ್ ಸಾಹಿತ್ಯಾಂತ್ ತಿಚೆ ಲೆಖ್ಣೀಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಂವ್ಸಾರಾಕ್ ಜಾಯ್ತೆಂ ಫಾವೊ ಜಾಲಾಂ. ಸಾಹಿತ್ಯಾಚಿ ವೆಗ್ಗೆಗಳೆ ಪ್ರಕಾರ್ ತಿಣೆಂ ಹಾತಾಳ್ಲ್ಯಾತ್. ತಾಂತುಂ ಮೊಟ್ಯೊ ಕಾಣ್ಯೊ, ನಾಟಕ್, ಕವಿತಾ, ನಿಬಂದ್, ಅಣ್ಕಾರ್, ಬಾಲ್ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಆಸ್ಪಾವತಾ. ಲೊಕ್ವೆದಾಂಚೆರ್ ಆಪ್ಲೊ ಪ್ರಬಂಧ್ ಮಾಂಡೂನ್ ತಿಣೆಂ ಗೊಂಯ್ ವಿದ್ಯಾಪಿತಾಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ದೊತೊರಕಿ ಸನದ್ ಚೊಡ್ಲ್ಯಾ. ಗೊಂಯ್ಚಿ ಪಯ್ಲಿ ಅಸ್ತುರಿ/ ವ್ಯಕ್ತಿ ಜಿಕಾ ಹೆಂ ಭಾಗ್ ಫಾವೊ ಜಾಲಾಂ ಮ್ಹಣ್ ಆಮ್ಕಾಂ ಅಭಿಮಾನಾನ್ ಮ್ಹಣುಂ ಯೆತಾ.

ಸಾಹಿತ್ಯೀಕ್ ಅಕಾದಮೀಂತ್ ತಿಚೊ ವಾವ್ರ್

ಜಯಂತಿ ಬಾಯ್ ನಾಯ್ಕ್ ಗೊವಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಅಕಾದಮೀಚೊ ಎಕ್ ಖಡೆಗಾಂಟ್ ಖಾಂಬೊ. ಲೊಕ್ವೆದಾಂಚೆರ್ ಸಂಶೋಧನ್, ಕೊಂಕ್ಣಿ ಭಾಶೆಚ್ಯಾ ಕೊಶ್ಯಾಸ್ತ್

(lexicographical) ಆನಿ ಭಾಸಾಶಾಸ್ತ್ರಾಂ (linguistic) ಸಂಬಂದೀತ್ ತಿಚೊ ವಾವ್ರ್ ಭೊವ್ ಮೊಲಾದೀಕ್. ಅಕಾದಮೀಚ್ಯಾ ಪುಸ್ತಕಾಂಚೆಂ ಸಂಪಾದನ್ ಸಂಸ್ಕಾರಾಚೆಂ (editing/ proof reading) ಕಾಮ್ ತಿಣೆಂ ಕೆಲಾಂ ಆನಿ ಕೊಂಕ್ಣೀಚ್ಯಾ ಪ್ರಮಾಣೀಕರಣಾಚ್ಯಾ ವಾವ್ರಾಂತ್ ಆಪ್ಲೆಂ ಯೊಗ್ಡಾನ್ ದಿಲಾಂ. ಸಧ್ಯಾ “ಅನ್ನಾಚಿ” ನಾಂವಾಚೆಂ ಕೊಂಕ್ಣಿ ನೆಮಾಳೆಂ ತಿ ಚಲಯ್ತಾ. ಹಾಂತುಂ ಅಸ್ತುರ್ಯಾಂ ಸಂಬಂದೀತ್ ವಿಶ್ವಾಂಚೆರ್ ತಿ ಚಡ್ ಭರ್ ದಿತಾ.

ಪುರಸ್ಕಾರ್ ಆನಿ ಮಾನ್

2002 ವರ್ಸಾ ಕಲಾ ಅಕಾದಮೀಚೊ ಸಾಹಿತ್ಯೀಕ್ ಪುರಸ್ಕಾರ್ ತಿಚ್ಯಾ ಸಾಹಿತ್ಯೀಕ್ ವಾವ್ರಾಕ್. ತ್ಯಾಚ್ ವರ್ಸಾ “ಕೊಂಕ್ಣಿ ಲೋಕಾಣಯೊ” ಹ್ಯಾ ಪುಸ್ತಕಾಕ್ ದೊ. T.M.A ಪೈ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನಾಚೊ “Best Book Award.” “ಅಥಾಂಗ್” ನಾಂವಾಚ್ಯಾ ತಿಚ್ಯಾ ಕಥಾಂ ಪುಂಜ್ಯಾಕ್ 2004 ವರ್ಸಾ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಅಕ್ದಮೀಚೊ ಪುರಸ್ಕಾರ್ ಲಾಬ್ಲೊ. 2009 ವರ್ಸಾ ಗೊಂಯಾಂತ್ ಯಶಾದಾಮಿನಿ ಪುರಸ್ಕಾರ್. 2019 ವರ್ಸಾ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಅಕಾದಮೀಚೊ ಭಾಶಾಂತರ್ ಪುರಸ್ಕಾರ್ “ಜಿವೊ ರೂಖ್” ಹ್ಯಾ ಪುಸ್ತಕಾಕ್ ಫಾವೊ ಜಾಲಾ. ಅಸ್ಲೆಚ್ ಸಾಹಿತ್ಯೀಕ್ ಪುರಸ್ಕಾರ್ ತಿಕಾ ಆನಿ ಫಾವೊ ಜಾಂವ್ ಮ್ಹಣ್ ತಿಕಾ ಬರೆಂ ಆಂವ್ತಾಂ. ಜಯಂತಿ ಬಾಯ್ಚೆಂ ಬರೊವ್ಪ್ ಆತಾಂ ಫಕತ್ ದೆವ್ನಾಗರೀಂತ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ವಾಚ್ಪ್ಯಾಂ ಮದೆಂ ಉರೊಂಕ್ ನಾ. ತಿಚೆಂ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ರೊಮಿ ಲಿಪ್ಯೆಂತ್, ಕನ್ನಡ್ ಲಿಪ್ಯೆಂತ್, ತಶೆಂತ್ ಮರಾಠಿ, ಹಿಂದಿ, ಕನ್ನಡ್ ಆನಿ ಹೆರ್ ಭಾರ್ತೀಯ್ ಭಾಸಾಂನಿ ಆಮ್ಕಾಂ ವಾಚೊಂಕ್ ಮೆಳ್ಳಾ. ಜಯಂತಿ ಬಾಯೆಚ್ಯಾ ಜಿಣ್ಯೆಚೆರ್ ಇತ್ಲೆಂಚ್. ಆತಾಂ ತಿಚ್ಯಾ ಸಾಹಿತ್ಯೀಕ್ ವಾವ್ರಾಚೆರ್ ನದರ್ ಫಾಲ್ತಾಂ ಆನಿ ಮಾಗೀರ್ ಎಕ್ ಧಾಂವ್ತಿ ನದರ್ ತಿಚ್ಯಾ ಕಥಾಂಚೆರ್.

b. ಸಾಂವ್ಡೆ ಚಿ ವಸಂತಬಾಬ್ (ವಸಂತ್ ಸಾವಂತ್)

ವಸಂತ್ ಭಗ್ವಂತ್ ಸಾವಂತ್ ಗೊಂಯ್ಚೆ ನಾಮ್ಚೆ ಕಥಾಕಾರ್. ತಾಂಚೊ ಜಲ್ಮ್ ಮಾರ್ಚಾಚ್ಯಾ 23ವೆರ್, 1960 ವರ್ಸಾ ಸಾಂವ್ಡೆಂ, ಗೊಂಯಾ ಹಾಂಗಾ ಜಾಲೊ. ಉದ್ಯಾ ಸಂಸಾಧನ್ ಖಾತ್ಯಾಂತ್ (Water Resource Department) ಸರ್ಕಾರಿ ಸೆವೆಂತ್ ತೆ ಆಶಿಲ್ಲೆ ತರಿ ಸಾಹಿತ್ಯಾಂತ್ ಆನಿ ತೆಂಯ್ ಗ್ರಾಮೀಣ್ ಸಾಹಿತ್ಯಾಂತ್ ತಾಂಚಿ ಖೆರೀತ್ ಆವ್ಡ್ ಆಸ್ತಿ ಆಮ್ಕಾಂ ದಿಸ್ತಾ. ತಾಂಚೊ ಕಥಾ ಪುಂಜೊ, “ನಿವ್ಯಾ ಕಾಣ್ಯೊ” ಹಾಚೆಂ ಎಕ್ ವರ್ತೆಂ ಉಧಾರಣ್. ಕಾಮಾ ಧಾವ್ನ್ ನಿವೃತ್ ಜಾಲ್ಲೆ ಉಪ್ರಾಂತ್ ತಾಂಣಿ ಆಪ್ಲಿ ಲೆಖ್ಣಿ ಧಾಂಬಯ್ಲಿ ನಾ. ಸದ್ಯಾ ತೆ

ಗೊಂಯ್ ಕೊಂಕ್ಲಿ ಅಕಾದಮೀಚೆ ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷ್ ಜಾವ್ನ್ ಕೊಂಕ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯಾಕ್ ಆಪ್ಲಿ ಸೆವಾ ದಿವ್ನ್ ಆಸಾತ್.

ಸಾಹಿತ್ಯೀಕ್ ವಾವ್ರ್

ತಾಂಚ್ಯೊ ಕೊಂಕ್ಲಿ ಕಾಣ್ಯೊ ಇಂಗ್ಲೆಜೀಂತ್ ಆನಿ ಹೆರ್ ಭಾರ್ತೀಯ್ ಭಾಸಾಂನಿ ಜಶೆಂ ಹಿಂದಿ, ಮರಾಠಿ, ತೆಲುಗು, ಮಲ್ಯಾಳಮ್, ಕನ್ನಡ್, ದೊಂಗ್ರಿ, ಮೈಥಿಲಿ, ಸಂಥಾಲಿ, ಮಣಿಪುರಿ, ಕಶ್ಮಿರಿ ಹ್ಯಾ ಭಾಸಾಂನಿ ಭಾಶಾಂತರೀತ್ ಜಾಲ್ಯಾತ್. ಹ್ಯಾ ಕಾಣ್ಯಾಂಚೊ ಆಸ್ವಾವ್ ಗೊಂಯ್ ವಿದ್ಯಾಪಿತಾಂತ್, BA ಆನಿ MA ಪಾಂವ್ಡ್ಯಾರ್ ಕೊಂಕ್ಲಿ ಅಭ್ಯಾಸ್ತಮಾಂತ್ ಆಸ್ವಾವತಾತ್. ಗೊಂಯ್ಚ್ಯಾ ಸಾಬಾರ್ ಶಾಳಾಂನಿ ಮೊಟ್ಯೊ ಕಾಣ್ಯೊ ಬರೊಂವ್ಚೆ ವಿಶಿಂ ಕಾಮಾಸಾಳಾಂನಿ ಎಕ್ ಸಂಪ್ನ್ಮೂಳ್/ ಸಂಸಾಧನ್ ವ್ಯಕ್ತಿ ಮ್ಹಣ್ ತಾಂಕಾಂ ಸದಾಂಚ್ ಆಪೊವ್ಣೆಂ ಆಸ್ತಾ. ಭಾಶಾಂತರಾಂತ್ ತಾಂಗೆಲೆಂ ಭೊವ್ ಪ್ಲಡ್ ಯೊಗ್ಡಾನ್ ಆಸಾ. ಹಿಂದಿ ಆನಿ ಮರಾಠೀಚ್ಯಾ ನಾಮ್ಮೆಚ್ಯಾ ನಾಟ್ಯಾಂಚೆಂ ಭಾಶಾಂತರ್ ತಾಣೆಂ “ಸಂಕ್ಲೆ” ರಂಗ್ತಂಚಾ ಖಾತೀರ್ ಕೊಂಕ್ಲೀಂತ್ ಕೆಲಾಂ. ಗೊಂಯ್ಚ್ಯಾ ಕಲಾ ಅಕಾದಮೀಚ್ಯಾ ಸ್ಪರ್ಧ್ಯಾಂನಿ ತಾಂಚ್ಯಾ ಭಾಶಾಂತರಾಕ್ ಇನಾಮಾಂ ಫಾವೊ ಜಾಲ್ಯಾಂತ್. ಗೊಂಯ್ ಆನಿ ಕರ್ನಾಟಕಾಂತ್ ತಾಣೆಂ ಎಕಾಂಕಿ ನಾಟ್ಯಾಂ ಮಾಂಡೂನ್ ಹಾಡ್ಲಾಂತ್. 2020 ವರ್ಸಾ ಥಾವ್ನ್ ಸ್ಥಾಪಿಲ್ಲ್ಯಾ ನಾಟ್ಯಾಂಚ್ಯಾ ಭಾಶಾಂತರಾಚೆ ಸ್ಪರ್ಧೆಂತ್/ ಸರ್ತೀಂತ್ ತಾಂಕಾಂ ಗೆಲ್ಲ್ಯಾ ತೀನ್ ವರ್ಸಾಂ ಥಾವ್ನ್ ದುಸ್ರೆಂ ಇನಾಮ್ ಫಾವೊ ಜಾಲಾಂ. ತಶೆಂಚ್ ತಾಚ್ಯಾ ಎಕಾಂಕಿ ಆನಿ ಲಾಂಬ್ ನಾಟ್ಯಾಂಕ್ ಗೊಂಯಾಂತ್ ಆನಿ ಕರ್ನಾಟಕಾಂತ್ ಇನಾಮಾಂ ಫಾವೊ ಜಾಲ್ಯಾಂತ್.

ಕೊಂಕ್ಲಿ ವಾವ್ರ್: ಪಂದ್ರಾವ್ಯಾ ಕೊಂಕ್ಲಿ ಯುವಾ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಸಂಮೆಲನ್, ಗೊಂಯ್ ವಿದ್ಯಾಪಿತಾಂತ್ ಜಾತಾನಾ ವಸಂತಬಾಬ್ ಹ್ಯಾ ಸಂಮೆಲನಾಚೆ ಅಧ್ಯಕ್ಷ್ ಆಶಿಲ್ಲೆ. “ನಿವ್ಯಾ ಕಾಣ್ಯೊ” ಹ್ಯಾ ಕಥಾ ಸಂಗ್ರಹಾಂತಲಿ “ಎಕೊಲೊ” ಹಿ ಕಾಣಿ IIT, ಪವಾಇ, ಹೆ ಶಿಕ್ಷಣ್ ಸಂಸ್ಥೆಚ್ಯಾ ಶಿಷ್ಯಾಂನಿ ವ್ಯಂಗ್ಚಿತ್ (animated movie) ರುಪಾರ್ ಹಾಡ್ಲಾಂ. ರವಿಂದ್ರ್ ಭವ್ನ್ ಕುಡ್ಡಡೆಚ್ಯಾ ಕಲಾ ಆನಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಂಚಾಲನಾಲಯಾಂತ್ ಆಪ್ಲೊ ವಾವ್ರ್ ಕರೂನ್ ತಾಂಣಿ ಕೊಂಕ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತಾಯೆಚೆ ಉದ್ಗತಿ ಖಾತೀರ್ ಆಪ್ಲಿ ಮೊಲಾದೀಕ್ ಸೆವಾ ದಿಲ್ಯಾ. ಬಾರ್ತೊಲ್ಡ್ ಬ್ರೆಕ್ಸ್ ಹಾಂಗೆಲಿಂ ನಾಟ್ಯಾಂ, ತಶೀಂಚ್ ಕಾಂಯ್ ಗುಜ್ಜಾತಿ ನಾಟ್ಯಾಂ ಕೊಂಕ್ಲೀಂತ್ ಭಾಶಾಂತರೀತ್ ಕರೂನ್ ತಾಂಣಿ ಕೊಂಕ್ಲಿ ಭಾಶೆಚೆಂ ಬಳ್ಳೆಂ ವಾಡಯ್ಲಾಂ. ಹ್ಯಾ ಕೊಂಕ್ಲಿ ವಾವ್ರಾ ಸಾಂಗಾತಾಚ್ ಹಾತ್ ಚಾಲಾಕಿ, ಜಾದು ಕರ್ಚ್ಯಾಂತ್ ಆನಿ ರಾಜ್ ಪಾಂವ್ಡ್ಯಾರ್ ಜಾಂವ್ಚ್ಯಾ ಕಾರ್ಯಾವಳೀಂನಿ ತಾಂಣಿ ಸೂತ್ರಸಂಚಾಲನ್/ ಕಾರ್ಯನಿರವಾಹನ್ ಕೆಲಾಂ.

ಪಯ್ಲಿಂ, ಎಕ್ ಸಾಮಾನ್ಯ ರಿತಿನ್ “ನಿವ್ಯ ಕಾಣ್ಯೊ” ಹೊ ತಾಂಚೊ ಕಥಾ ಪುಂಜೊ ಪಳೆಂವ್ಯಾ, ಮಾಗೀರ್ ಎಕೊಲಯೊ ಕಾಣ್ಯೆಚೆರ್ ನಿಯಾಳ್ ಕರುಂಯಾ.

2. FOCUS POINT IN THEIR LITERATURE/ Sh. Stories

ತಾಂಚ್ಯಾ ಸಾಹಿತ್ಯಾಚೊ ಕೆಂದ್ರ ಬಿಂದು

a. ಜಯಂತಿ ಬಾಯ್ ಆನಿ ಭೊವ್ವನ್ ಸಮಾಜ್

ಜಯಂತಿ ಬಾಯೆಚ್ಯಾ ಕಾಣ್ಯಾಂಚೆರ್ ವಾ ಸಮ್ ಸಾಹಿತ್ಯಾಚೆರ್ ಎಕ್ ಧಾಂವ್ಲಿ ನದರ್ ಫಾಲ್ಯಾರ್ ಆಮ್ಕಾಂ ರೊಕ್ಡೆಂಚ್ ಗಮ್ತಾ, ಹಿಂದುಂ ತಶೆಂ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ್ ಭೊವ್ವನ್ ಸಮಾಜಾಚೆರ್ ತಿಣೆಂ ಭರ್ ದಿಲ್ಯಾ. ತಾಂಚ್ಯಾ ಕಶ್ಟಾಂಚೆರ್, ತಾಂಚೆರ್ ಯೆಂವ್ಚ್ಯಾ ಆಕಾಂತಾಚೆರ್, ತಾಂಚೆಂ ರಡ್ಡೆಂ ರುದಾನ್ ತಿಣೆಂ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಸುಂದರ್ ಶೈಲೀಂತ್ ಉತ್ರಾಯ್ಲ್ಯಾತ್. ಭೊವ್ವನ್ ಸಮಾಜಾತ್ ಗೊಂಯ್ಚೊ ಭೊವ್ವತ್ (majority) ಲೊಕ್, ಜಾಂಚ್ಯಾ ಆರ್ಥೀಕ್ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಂತ್ ಹಳು ಹಳು ವಾಡ್ ಜಾಲ್ಲಿ ಆಮ್ಕಾಂ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಮೆಳ್ಳಾ. ಉಂಚಲ್ಯಾ ಜಾತೀಂಚೆಂ ಸೊಶನ್ ಸೊಂಸೂನ್ ಆಯಿಲ್ಲೊ ಹೊ ಸಮಾಜ್ ಆಯ್ಲೊ ಗೊಂಯ್ಚ್ಯಾ ಸಗ್ಳ್ಯಾ ಮಳಾರ್ ಆಪ್ಲೊ ಪ್ರಭಾವ್ ಫಾಲೂಂಕ್ ಸಕ್ಲಾ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಅತಿತಾಯ್ ಜಾಂವ್ಚಿ ನಾ. ಗೊಂಯ್ಚೊ ಪಯ್ಲೊ ಮುಖೆಲ್ ಮಂತ್ರಿ, ದೊತೊರ್ ಭಾಳೂಸಾಹೆಬ್ ಬಾಂಡೊದಕಾರಾನ್ ಹ್ಯಾ ಸಮಾಜಾಕ್ ಎಕ್ ನವಿ ದಿಶಾ ದಿಲಿ. ಜರಿ ಹೊ ಸಮಾಜ್ ಆದಿಂ ಆನಿ ಕಾಂಯ್ ಮಾಪಾನ್ ಆತಾಂಯ್ ಮರಾಠಿ ಕಡೆ ಆಸಾ, ಜಯಂತಿ ಬಾಯ್ ತಸ್ಲಾ ಸಾಹಿತ್ಯಕಾರಾಂಕ್ ಲಾಗೂನ್ ಕೊಂಕ್ಲೀಂತ್ ತಶೆಂಚ್ ಹೆರ್ ಭಾಸಾಂನಿ ಆಪ್ಲೆ ವಿಚಾರ್ ಉಕ್ತಾಂವಕ್ ಸಕ್ಲಾ. ಜಯಂತಿ ಬಾಯೆಚ್ಯಾ ಕಥಾಂನಿ ಖೆರೀತಪಣಿಂ ಆಮ್ಕಾಂ ಭೊವ್ವನ್ ಸಮಾಜಾಚಿ ಎಕ್ ಬದ್ಲಪಿ ಸ್ಥಿತಿ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಮೆಳ್ಳಾ. ತಿಚ್ಯಾ ಕಾಣ್ಯಾಂನಿ ತಾಂಚೀಚ್ ಬೊಲಿ ತಿ ವಾಪ್ರತಾ. ತಿಚ್ಯಾ ಭುರ್ಗಪಣಾರ್ ತಿಚೆರ್ ಹೆಮಾ ನಾಯ್ಕ್ ಆನಿ ಪುಂಡ್ಲೀಕ್ ನಾಯ್ಕಾಚೊ ಸಾಹಿತ್ಯೀಕ್ ಪ್ರಭಾವ್ ಪಡಿಲ್ಲೊ ಮ್ಹಣ್ ತಿ ಮಾನ್ತಾ. ಗೊಂಯ್ಚ್ಯಾ ರಾಜ್ಪುಸ್ ಆಂದೊಲನಾಂತ್ ತಿಣೆಂ ಸಕ್ರೀಯ್ ರಿತಿನ್ ವಾಂಟೊ ಘೆತಿಲ್ಲೊ. ಗೊಂಯ್ಚ್ಯಾ ಮರಾಠಿ ದಿಸಾಳೆಂ “ರಾಷ್ಟ್ರಮತ್” ಜಾಚೊ ತೆಂಕೊ ಕೊಂಕ್ಲೀಕ್ ಆಸ್ಲೊ, ಹಾಚೆ ಕೊಂಕ್ಲಿ ಪುರವ್ಣೆಂತ್ ತಿಚಿಂ ಬರ್ಪಾಂ ಆಸ್ತಾಲಿಂ.

ಜಯಂತಿ ಬಾಯೆಚ್ಯಾ ಕಥಾ

ಹಾಂಗಾ ಜಯಂತಿ ಬಾಯೆಚ್ಯೊ ಸಗ್ಳೊ ಕಥಾ ಘೆಂವ್ಕ್ ಹಾಂವ್ ವಚ್ಯಾ. ಫಕತ್ ಕಾಂಯ್ ವೆಂಚೀಕ್ ಕಥಾ ಘೆತಾ ಆನಿ ತಾಂಚೆಂ ಮೊಟಪ್ಪಾನ್ ವಿಶ್ಲೆಶಣ್ ಕರ್ತಾಂ. ಸೊಶೀತ್, ಪಿಡೀತ್, ಕಶ್ಟ್, ದಗ್ಡೊವಣಿ ಸೊಂಸ್ಪಿ ಲೊಕ್ ಜಯಂತಿ ಬಾಯೆಚ್ಯಾ ಕಥಾಂನಿ ಪ್ರಮೂಖ್ ಪಾತ್ರಾಂ ಜಾವ್ನ್ ಆಮ್ಕಾಂ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಮೆಳ್ಳಾತ್. ಖೆರೀತಪಣಿಂ ಸಮಾಜಾಂತ್ ಭಾಯ್ರಾಯಿಲ್ಲೆ ವಾ ಸಮಾಜಾಚೆ ದೆಗೆರ್ ಪಡಿಲ್ಲೆ

ಮೂಳ್ನಿವಾಶಿ, ಜಶೆ ವೆಳೀಪ್, ಗಾವ್ವೆ, ಧಂಗರ್, ಜೆ ಗೊಂಯ್ಚೆ ಆನಿ ಕೊಂಕ್ಣಾಚೆ ಮೂಳ್ನಿವಾಶಿ ಹಾಂಚಿ ಕಾಣಿ ಆನಿ ಜೆಣಿ ಆಮ್ಕಾಂ ತಿಚ್ಯಾ ಕಥಾಂನಿ ಹೊಲ್ಮಲತಾ. ಹೊ ಎಕ್ ವಿಶಯ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ದುಸ್ರೊ ವಿಶಯ್ ತಿ ಹಾತಾಳಟಾ- ಅಸ್ತುರ್ಯಾಂಚೊ ಸಮಾಜಾಂತ್ ಸ್ಥಾನ್ ಮಾನ್. ಮೂಳ್ನಿವಾಶಿ ಆನಿ ಅಸ್ತುರಿ ಚಡ್ ಕರೂನ್ ಹಾಂಚೆರ್ ಆದಾರೀತ್ ತಿಚ್ಯೊ ಕಥಾ ಆಸಾತ್.

“ನಮನ್” ಆನಿ “ಬಸ್ಲೊ” ಹ್ಯೊ ದೊನ್ ಕಥಾ ಪಳೆಂವ್ಯಾ, ಹಾಂತುಂ ಜಯಂತಿ ಬಾಯೆಚೊ ಲೊಕ್ವೆದಾಂಚೆರ್ ತಿಣೆಂ ಕೆಲ್ಲೊ ಅಭ್ಯಾಸ್ ಆಮ್ಕಾಂ ಝಳ್ತತಾ. ಹ್ಯಾ ದೊನೂಯ್ ಕಥಾಂನಿ ಕಶ್ಟವತ್ಲ್ಯಾ ವೆಳೀಪ್ ಆನಿ ಥಕರ್ ಸಮುದಾಯಾನ್ ಸಮಾಜಾಂತ್ ಸೊಂಸ್ವ್ಯಾ ತ್ರಾಸಾ ವಿಶಿಂ ಆಮ್ಕಾಂ ವಾಚೊಂಕ್ ಮೆಳ್ತಾ. ಬಸ್ಲೊ ಕಾಣ್ಯೆಚಿ ಎಕ್ ವಿಶೆಶತಾ ಆಸಾ. ಜಾತೀವಾದಾಚೆರ್ ಟಿಕಾ ಕರಿನಾಸತಾನಾ ಎಕಾ ಸಮಾಜಾಚಿ ಕಾಣಿ, ಎಕಾ ಜಾಮಾತೆಚಿ ಜಿಣ್ಯೆ ಕಾಣಿ, ಜಯಂತಿ ಬಾಯ್ ಆವ್ಚೆ ಮುಖಾರ್ ದವ್ರತಾ. ಹೆ ಕಥೆಂತ್ ತಿಣೆಂ ಥಕರ್ ಜಮಾತೆಚೀಚ್ ಬೊಲಿ ವಾಪರ್ಲ್ಯಾ, ಅಂತುಜಿ ವಾ ಬಾಮಣ್ ಭಾಸ್ ವಾಪ್ರುಂಕ್ ನಾ. ಉತ್ತಾವಳೀಂತ್ ಆನಿ ಕಾಣ್ಯೆಚಿ ಶೈಲೀಂತ್ ಆಮ್ಕಾಂ ಹೆಂಚ್ ದಿಸ್ತಾ.

“ಅಂವಸರ್” ಕಥೆಂತ್ ದೆವ್ಸ್ಥಾನಾಂತ್ ಸಕಯ್ಲ್ಯಾ ಜಾತೀಚ್ಯಾ ಲೊಕಾಂಕ್ ರೀಗ್ ಮೆಳ್ಳೆ ವಿಶಿಂ ತಾಂಚೊ ಸಂಘರ್ಶ್ ಜಯಂತಿ ಬಾಯ್ ವಾಚ್ಪ್ಯಾಂ ಮುಖಾರ್ ದವ್ರತಾ. ಪುರ್ತುಗೇಜಾಂಚ್ಯಾ ಕಾಳಾರ್ ಉಂಚಲ್ಯಾ ಜಾತೀಚ್ಯಾ ಲೊಕಾಂನಿ ದೆವ್ಸ್ಥಾನಾಂಚೆರ್ ಆಪ್ಲೊ ತಾಬೊ ಘಟ್ ಕೆಲೊ. ತೆ ಮ್ಹಜನ್ ಜಾಲೆ. ಪುರ್ತುಗೇಜ್ ಭಾಸ್ ತೆ ಜಾಣಾ ಆಸ್ಲೆ. ಗಾವ್ಡ್ಯಾಂಕ್ ತಾಂಚ್ಯಾಚ್ ದೆವ್ಕಾಂನಿ ರೀಗ್/ ಪ್ರವೆಶ್ ನಾ ಜಾಲೊ. ಹೊಚ್ ವಿಶಯ್ “ಜೈತ್” ಕಥೆಂತ್ ತಿಣೆಂ ಚಿತ್ರಾಯಲಾ. ಕುಸ್ತಾ ನಾಂವಾಚೊ ಎಕ್ ಗಾವ್ಲೊ ಪರಬ್ ನಾಂವಾಚ್ಯಾ ಪಸ್ಕರ್/ ಆಂಗ್ಲೀಗಾರಾ ಆಡ್ ಝುಜ್ತಾ. ಪೂಣ್ ಪರಬ್ ಕಪ್ಪೆಪಣಿಂ ವಕಿಲಾಂಕ್ ಘಟಯ್ತಾ ಆನಿ ತಾಚೆಚ್ ಗಾವ್ಲೆ ಭಾವ್ ತಾಚೆ ಆಡ್ ರಾವ್ತಾತ್. ಅಂವಸರ್ ಆನಿ ಜೈತ್ ಕಥಾಂನಿ ದೆವ್ಸ್ಥಾನಾಂನಿ ಪ್ರವೆಶ್ ಆನಿ ಮಾನ್ ಮೆಳ್ಳೆ ಖಾತೀರ್ ಉಂಚಲ್ಯಾ ಜಾತಿ ಆಡ್ ಸಕಯ್ಲ್ಯಾ ಜಾತೀಚಿ ಸಂಘರ್ಶ್ ತಿಣೆಂ ವ್ಯಕ್ತ್ ಕೆಲ್ಯಾತ್.

ದುಸ್ರೊ ವಿಶಯ್ ಅಸ್ತುರ್ಯಾಂಚೊ/ ಸ್ತ್ರೀಯಾಂಚೊ

ಬಿಯಾಂತೂಲ್, ವಜ್ರಯೊ, ಫಿಲ್ಮೀನ್ ಮಾನಾ, ಆದಿಮಾಯೆಚೊ ಆಸ್ತ್, ರಮಾ ಹ್ಯಾ ಕಾಣ್ಯಾಂನಿ ಅಸ್ತುರ್ಯಾಂಚೊ ಸಂಘರ್ಶ್ ತಿಣೆಂ ಉತ್ತಾಯಲಾ. ಹ್ಯಾ ಕಾಣ್ಯಾಂನಿ ಪುರುಶ್ ಪ್ರಧಾನ್ ಸಮಾಜಾಚೆರ್ ಟಿಕಾ ಕರೂನ್ ತಿಣೆಂ ಅಸ್ತುರ್ಯಾಂಚೊ ಮಾನ್ ರಾಖ್ಲಾ. ತಿಚ್ಯಾ ದೊತೊರಕೀಚ್ಯಾ ಪ್ರಬಂಧಾಂತ್ ತಿಣೆಂ

ಸಾಂಗ್ಲಾಂ ಕಶೆಂ, ಆರ್ಯವಂಶಾಚೊ ಲೊಕ್ ಹಾಂಗಾ ಯೆವ್ಚೆ ಆದಿಂ ಧಳಾವ್ಯಾ ಜಮಾತಿಂ ಮದೆಂ ಆವ್ಯೆಕ್ ಚಡ್ ಮಾನ್ ಆಶಿಲ್ಲೊ. ಧರ್ತರಿ ಮಾಂಯ್ ಆನಿ ಆವ್ಯೆ ಮದ್ಲೊ ತೊ ಖಾಶೆಲೊ ಸಂಬಂದ್ ತಾಂಚ್ಯಾ ಲೊಕ್ ಜಿಣ್ಯೆಂತ್ ದಿಸ್ತಾಲೊ. “ಆದೀಮಾಯೆಚೊ ಆಸ್ತ್” ಹೆ ಕಾಣ್ಯೆಂತ್ ಹೊಚ್ ಬದಲ್ ತಿಣೆಂ ಚಿತ್ರಾಯಲಾ. ಬಿಯಾಂತೂಲ್ ಆನಿ ಫಿಲ್ಮೀನಮಾನಾ ಹ್ಯಾ ದೊನ್ ಕಥಾಂನಿ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವಾಂ ಮದೆಂ ಭಾಟ್ಕಾರ್ ಮುಡ್ಕಾರಾಂ ಮದ್ಲೊ ಸಂಘರ್ಶ್ ತಿಣೆಂ ಭೊವ್ ಅಪುರಬಾಯೆನ್ ವಾಚ್ಪ್ಯಾಂ ಮುಖಾರ್ ದವ್ತಲಾ. ಬಿಯಾಂತೂಲ್ ಕಾಣ್ಯೆಂತ್ ಎಲ್ಲಾ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಪ್ರೆಮಿ ಕಡೆ ಲಗ್ನ್ ಜಾಯ್ನಾ ಕಾರಣ್ ತೊ ವಯ್ಲ್ಯಾ ಜಾತೀಚೊ. ಜಿವೀತಭರ್ ತಿ ಆಂಕ್ಲಾರ್ ಉರ್ತಾ. ಫಿಲ್ಮೀನ್ ಮಾನಾ ಕಾಣ್ಯೆಂತ್ ಎಕ್ಲೊ ಭಾಟ್ಕಾರ್ ಆಪ್ಲೆ ಮುಂಡ್ಕಾರಾಚೆ/ ಚಾಕ್ರನೀಚೆ ಧುವೆ ಕಡೆ ಕಾಜಾರ್/ ಲಗ್ನ್ ಜಾತಾ. ಪೂಣ್ ತೊ ಮರ್ತಚ್ ತಾಚಿಂ ಘರ್ಚಿಂ ತಿಕಾ ಫಟೊವ್ನ್ ಫಿಲ್ಮೀನಾಕ್ ಮೆಳ್ಚೆಂ ಭಾಟ್ ಆನಿ ಪಯ್ಲೆ ಗಿಳ್ವಾತ್. ಸಮಾನತಾ ಪಾಚಾಚ್ಯಾ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ್ ಧರ್ಮಾಂತ್ ಸಯ್ತ್ ಜಾತಿ ಕಾತೀಕ್ ಲಾಗೂನ್ ಭೆದ್ ಜಾಂವ್ಚೆ ಎಕ್ ಕೊಡು ಸತ್ ಜಯಂತಿ ಬಾಯೆನ್ ಆಪ್ಲೆ ಮುಖಾರ್ ದವ್ತಲಾಂ.

b. ನಿವ್ಯೆ ಕಾಣ್ಯೊ? ಕಥಾ ಸಂಗ್ರಹ್

ಹ್ಯಾ ಕಥಾ ಪುಂಜ್ಯಾಂತ್ ವಸಂತ್ ಬಾಬಾಲೆಂ ಎಕ್ ಖಾಶೆಲೆಪಣ್ ಆಮ್ಕಾಂ ದಿಸ್ತಾ. ಪಾತ್ರಾಂಚಿ ಭಾವ್ನಾ ವಾಚ್ಪ್ಯಾಂ ಮೆರೆನ್ ತೆ ಪಾವ್ತಾತ್. ತಾಂಚೆ ಸೂಖ್ ದೂಖ್, ಆಟಿ ವಿಟೆ, ಕಶ್ಟ್ ದಗ್ಡ್, ಖಿಂತಿ ದುಖಿ ತೆ ಪಾತ್ರಾಂಚ್ಯಾ ಉಲೊವ್ಣ್ಯಾಂತ್ ಘಾಲೂನ್ ವಾಚ್ಪ್ಯಾಂಕ್ ಆಕ್ರಿಯೆತ್ ಕರೂಂಕ್ ಸಕ್ಲ್ಯಾತ್. ಫಕತ್ ಭಾವ್ನಾ ನ್ಹಯ್, ಎಕ್ ನವೆಂ ವಾತಾವ್ರಣ್ ಸಯ್ತ್ ತೆ ಘಡೊಂವ್ಕ್ ಸಕ್ತಾತ್. ಜಶೆಂ “ಕಾಲ್ನಾಂವ್” ಕಾಣ್ಯೆಂತ್ ವಾಚ್ಪ್ಯಾಂತ್ ಎಕ್ ಜಾತ್ರೆಚೊ ಅಣ್ಣವ್ ತೆ ದಿತಾತ್. ಆಪ್ಲೆಂ ಪಿಂಜಿಲ್ಲೆಂ ಕಾಲ್ನಾಂವ್ ಸಾಂಬಾಳೀತ್ ಕೆಶವ್ಕಾಮ್ ಕಶೆಂ ಚಾಯೆಚ್ಯಾ ದುಕಾನಾ ಥಾವ್ನ್ ಆಪ್ಲೆ ಆವ್ಯೆ ಫಾಟ್ಲ್ಯಾನ್ ಚಲ್ತಾ ತೆ ವಿಶಿಂ ಭೊವ್ ಸುಂದರ್ ರಿತೀನ್ ತಾಣೆಂ ವರ್ಣಿಲಾಂ. “ಡೊಲ್ಚಿ” ಕಾಣ್ಯೆಂತ್ ವಾಚ್ಪಿ ಟ್ಯುರಿಸ್ಟ್ ಕೆನ್ನಿನಾಂತ್ ಪಾವ್ತಾ. ಥಂಯ್ಚ್ಯಾ ಪರ್ಯಟಿಕಾಂ ಸಾಂಗಾತಾ ಕಾಣ್ಯೆಚೊ ಮುಖೆಲ್ ಪಾತ್ರ್ ಕಸೊ ವಾವುರತಾ ಮ್ಹಳೆಂ ಸೊಬೀತ್ ಚಿಂತ್ರಣ್ ಆಮ್ಕಾಂ ಹೆ ಕಥೆಂತ್ ವಾಚೂಂಕ್ ಮೆಳ್ತಾ. ವಾಚ್ಪ್ಯಾಕ್ ಕಾಣ್ಯೆಂತ್ ಒಡ್ಡಿ ತಾಂಕ್ ವಸಂತ್ ಬಾಬಾ ಕಡೆ ಆಸಾ. ತಶೆಂಚ್ “ಖಾಮ್ನಿತ್ರಿ”, “ಬಂಡ್”, “ಆರೆ ಮ್ಹಾಜ್ಯಾ ಪುತಾ”, “ದಂತ್ಕಥಾ”, “ಪಾಂಯ್ಣಾ”, “ಭಿರಾಂಕೂಳ್” ಹ್ಯಾ ಕಥಾಂನಿ ಆಪ್ಲೆ ಆಗ್ಲೆ ವೆಗ್ಳೆ ಶೈಲೀಂತ್ಲಾನ್ ತಾಣೆಂ ಆಪ್ಲೆ ವಿಚಾರ್ ವಾಚ್ಪ್ಯಾಂ ಮುಖಾರ್ ದವ್ತಲ್ಯಾತ್. ಕಾಂಯ್ ಕಥಾಂನಿ ಎಕ್ ಕ್ರಾಂತಿ ಆಸಾ. “ಗುರುದ್ವಣಾ” ಕಥೆಂತ್ B. Ed. ಕೊಲೆಜೀಂತ್ ಶಿಕ್ಷಿ ಟಿಚಾಂಚಿ ವಿಚಾರಸರಣಿ (ideology), ತಾಂಚೆಂ ವಾಗಪ್ ಲೆಖಕ್ ವಸಂತಬಾಬ್ ಆಪ್ಲೆ

ಮುಖಾರ್ ದವತಾ. ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಪ್ರಿಸಿಪಲಾಚ್ಯಾ ಪೊಲ್ಯಾರ್ ಥಾಪಟ್ ವಾಚೊವ್ಚಿ ಆನಿ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಮನಾಂತ್ ಖಿಂತಿಸ್ತಾ ಜಾವ್ನ್ ಲೆಗೀನ್ ಸಂಭ್ರಮೀತ್ ರಿತೀನ್ ಸಂಗ್ಲ್ಯಾ ವಾಂಗ್ಡಾ ದಬಾಚೊ ಕರ್ಪಿ ರಮೆಶ್ ವಾಚ್ಪ್ಯಾಚ್ಯಾ ಮನಾಕ್ ಪಡ್ಲ್ಯಾ ತಶೆಂಚ್ “ಮರ್ಣತೆಳಣಿ” ಕಥೆಂತಲೊ ಬಾಪಾಯ್ವೆರ್ ಮೊಗ್ ಆಸುನೂಯ್ ತಾಚ್ಯಾ ಮರ್ಣಾಚಿ ವಾಟ್ ಪಳೊವ್ಚಿ ತಾಚೊ ಪೂತ್ ಮನಾಕ್ ಚುರ್ಚುರೆ ಹಾಡ್ಲ್ಯಾ ವ್ಯಕ್ತ್ ತಶೆಂತ್ ಅವ್ಯಕ್ತ್ ಕಲ್ಪನಾಂ ವಸಂತ್ ಬಾಬಾನ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಹ್ಯಾ ಕಥಾಂ ಪುಂಜ್ಯಾಂತ್ ಆಮ್ಚೆ ಮುಖಾರ್ ದವ್ಲ್ಯಾತ್.

3. LITERARY ANALYSIS OF ZOIT & EKOLYO

ಜಯಂತಿ ಬಾಯ್: ಜೈತ್

ಜೈತ್ ಕಾಣ್ಯೆಂತ್ ಕುಶ್ಚಾ ನಾಂವಾಚೊ ಗಾವ್ಡೊ ಪರಬ್ ನಾಂವಾಚ್ಯಾ ದುಕಾನದಾರಾ/ ಪಸ್ತಕಾರಾ ಕಡೆ ಕಶೆಂ ಝುಜ್ತಾ ಆನಿ ಜೈತ್ ಆಪ್ಲಾಯತಾ ತೆ ವಿಶಿಂ ಜಯಂತಿ ಬಾಯೆನ್ ಆಮ್ಕಾಂ ಸಾಂಗ್ಲಾಂ. ಪರಬ್ ನಾಂವಾಚೊ ಪಸ್ತಕಾರ್ ಗಾಂವ್ಚ್ಯಾ ಸಕಯ್ಲಿ ವರ್ಗಾಚ್ಯಾ ಲೊಕಾಂಕ್ ಕಶ್ ದಿತಾಲೊ. ಕುಶ್ಚಾ ತಾಂಕಾಂ ಎಕ್ಯಾಯ್ ಹಾಡ್ಲ್ಯಾ ನಿತಿ ಸಭೆಕ್/ ಕೊಡ್ಡೀಕ್ ಕಾಯ್ದ್ಯಾ ಪರ್ಮಾಣೆಂ ನೀತ್ ಮೆಳ್ಳೆ ಖಾತೀರ್ ವಾವುರತಾ. ಪೂಣ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ದುಡ್ಡಾಂಚ್ಯಾ ಬಳಾನ್ ನ್ಯಾಯ್ಶಾಕ್ ಪುಟ್ಲೊನ್ (ಪಟೊವ್ನ್) ತಾಣೆಂ ತಾಕಾ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಬೊಲ್ಗಾಂತ್ ಘಾಲೂನ್ ಜಾಲ್ಲೊ. ಆತಾಂ ಗಾಂವ್ಚೊ ಲೊಕ್ ಕುಶ್ಚಾಚ್ಯಾ ಆಡ್ ಆಶಿಲ್ಲೊ. ಕುಶ್ಚೊ ಘರಾ ಯೆತಾ ಆನಿ ತಾಚ್ಯಾ ಘರಾ ಆಶಿಲ್ಲೊ ಮುರ್ತೊ ಮೊಡ್ಲ್ಯಾ ತಾಕಾ ದಿಸ್ಲೆಂ ತಾಚ್ಯಾ ದೆವಾಂನಿ ತಾಚೊ ಘಾತ್ ಕೆಲ್ಲೊ. ತರಿ ಆಸ್ತಾನಾ ಆಪ್ಲಾನ್ ಜೆಂ ಕಿತೆಂ ಕೆಲ್ಲೆಂ ತೆಂಚ್ ಜೈತ್ ಮ್ಹಣ್ ತೊ ಲೆಖ್ತಾ.

ಜಯಂತಿ ಬಾಯೆಚ್ಯಾ ಸಾಹಿತ್ಯಾಚೆರ್ ಆನಿ ವಿಶೆಶ್ ಕರೂನ್ ತಿಚ್ಯಾ ಕಥಾಂಚೆರ್ ನದರ್ ಘಾಲ್ತಾನಾ ತಿ ಎಕ್ “ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ” feminist ಆನಿ “ಸಮ್ತಾವಾದಿ”egalitarian ಕಶಿ ಆಮ್ಕಾಂ ದಿಸುಂ ಯೆತ್. ಪೂಣ್ ತಿಚ್ಯಾ ಮುಲಾಖಿತಿಂನಿ/ ಸಂದ್ರ್ಯಾನಾಂನಿ ತಿ ಆಪ್ಲಾಕ್ ಮಾನವ್ತಾವಾದಿ humanist ಮ್ಹಣ್ ಲೆಖ್ತಾ. ಸಮಾಜಾಂತ್ ಬಾರೀಕ್ ಚಿಂಪಿಲ್ಲಾ ಲೊಕಾಂಕ್ ಸಯ್ ಸ್ಲಾನ್ ಮಾನ್ ಮೆಳೊಂಕ್ ಜಾಯ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಚಿಂತಪ್ ತಿಚ್ಯಾ ಕಥಾಂನಿ ಆಮ್ಕಾಂ ದಿಸ್ತಾ. ಅಶೆಂ ಕರ್ತಾನಾ ಧರ್ಮಾಂತ್, ಖೆರೀತ್ ರಿತೀನ್ ತಿಚೆ ಭೊಂವ್ಣೆ ಆಸ್ಚೆ ಹಿಂದುಂ ಆನಿ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ್ ಸಮಾಜಾಂತ್ ಕಸ್ಲೊಚ್ ಭೆದ್ ಕರಿನಾಸತಾನಾ ತ್ಯಾಚ್ ಸಮಾಜಾಚ್ಯಾ ಲೊಕಾಂ ಮದೆಂ ಜಾಂವ್ಚ್ಯಾ ಭೆದ್ವಾವಾ ವಿಶಿಂ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಕಥಾಂನಿ ತಿ ಟಿಕಾ ಕರ್ತಾ. ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಲೊಕ್ವೆದಾಚೊ ಅಭ್ಯಾಸ್ ತಿಚ್ಯಾ ಕಥಾಂನಿ ಬರೊಚ್ ಝುಳ್ತಾ. ಜಯಂತಿ ಬಾಯ್ ಖರೆಪಣಿಂ ಸಾದ್ಯಾ ಭೊಳ್ಕಾ ಲೊಕಾಂಚಿ ಕಥಾಕಾರ್.

ಕಶ್ಚಾ ನಶ್ಚಾಂತ ಸಯ್ತ್ ಆಮಿ ಆಮ್ವೆರ್ ವಿಸ್ವಾಸ್ ದವ್ವೂನ್ ಆಮ್ಚೆ ಕಶ್ಚಾ ನಿವಾರೂಂಕ್ ಜಾತಾತ್ ಮ್ಹಳ್ಳೊ ಭರವ್ಸೊ ತಿ ಆಮ್ಕಾಂ ದಿತಾ.

ವಸಂತ್ ಸಾವಂತ್: ಎಕೊಲಯೊ

ಆಜ್ಜ್ಯಾ ಹ್ಯಾ ಕಥಾಪಾಲಾ ಖಾತೀರ್ ತಾಂಚಿ “ಎಕೊಲಯೊ ಕಾಣಿ ಘೆತಾಂ. ಎಕೊಲಯೊ ಹಿ ಎಕಾ ರಾನ್ವಕರಾಚಿ ಕಾಣಿ. ಪೂಣ್ ಮ್ಹಾಡ್ಲೊ ನಾಂವಾಚ್ಯಾ ಶಿಕಾರ್ಯಾಕ್ ತಾಚಿಂ ಗಾಂಚ್ ಆಸಾ. ಎಕೊಲಯೊ, ಎಕ್ಲೊ ಎಕ್ಲೊ ಎಕ್ಸುರೊ ಎಕ್ ರಾನ್ವಕರ್, ಗೊಂಯಾಂತ್ ತಾಂಕಾಂ ಎಕಾಂಡೊಯ್ ಮ್ಹಣ್ಣಾತ್. ಆಪ್ಲ್ಯಾ ನಾಂವಾ ಪರ್ಮಾಣೆಂ ಎಕ್ ಮೊಟೊ ಮಾಸಾಳ್ ರಾನ್ವಕರ್. ತಾಚೊ ಶಿಕಾರ್ ಕರ್ಪಿ ಮ್ಹಾಡ್ಲೊಯ್ ತಸೊಚ್ ಎಕ್ಲೊ ಎಕ್ಸುರೊ. ಲ್ಹಾನ್ ಆಸ್ತಾನಾ ತಾಚ್ಯಾ ಬಾಪಾಯ್ಸ್ ಆಪ್ಲೆ ಬಾಯ್ಲೆಕ್ ಜಿವೆಶಿಂ ಮಾರೂನ್ ತೊ ಪಳೂನ್ ಗೆಲ್ಲೊ. ಎಕಾ “ಖುನೀಚೊ ಪೂತ್” ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ನಾಂವ್ ಮ್ಹಾಡ್ಲೊಕ್ ಮೆಳ್ಳೆಂ. ಜಿವಾನ್ ಬಳಿಶ್ಚ್ ತರಿ ಸಭಾವಾನ್ ರಾಗಿಶ್ಚ್ ಆಶಿಲ್ಲೊ ಮ್ಹಾಡ್ಲೊ ಚಲಿ ಆನಿ ಬಾಯ್ಲಾಂ ಥಾವ್ನ್ ಪಯ್ಲೊಚ್ ರಾವ್ತಾಲೊ. ತಾಂಕಾಂ ಪಳೆತಾನಾಚ್ ತಾಕಾ ತಾಂಚೆರ್ ಶೀಣ್ ಯೆತಾಲೊ. ಗಾಂವ್ಚೆಚೆ ಚಲ್ಯೊ ಆನಿ ಬಾಯ್ಲೊ ಸಯ್ತ್ ತಾಚೆ ಥಾವ್ನ್ ಪಯ್ಲೊಚ್ ರಾವ್ತಾಲೊ. ಅಶೆಂ ಆಸ್ತಾನಾ, ಬಾಬುಲಿ ನಾಂವಾಚ್ಯಾ ತಾಚ್ಯಾ ಎಕ್ಲ್ಯಾ ಸಾಂಗಾತ್ಯಾಕ್ ಎಕೊಲಯೊ ರಾನ್ವಕರ್ ಫಾಯಾಳ್ ಕರ್ತಾ ಆನಿ ತಾಕಾ ಅರ್ದೊಮರೊ ಸೊಡ್ಪಾ. ಮ್ಹಾಡ್ಲೊ ಚಾಳವ್ತಾ ಆನಿ ತ್ಯಾ ರಾನ್ವಕರಾಕ್ ಫಾರಾನ್ ಮಾರೂಂಕ್ ನಿಚೆವ್ ಕರ್ತಾ. ಎಕಾಮೆಕಾ ಮುಖಾಮುಖಿಂ ಯೆತಾನಾ ಮ್ಹಾಡ್ಲೊಕ್ ಎಕೊಲಯೊ ರಾನ್ವಕರಾಂತ್ ಆಪ್ಣಾಚೆಂಚ್ ರೂಪ್ ದಿಸ್ತಾ.

ವಸಂತಬಾಬಾಲಿಂ ಉತ್ರಾಂ ಜಶಾಕ್ ತಶಿಂ ತಶಿಂ ಹಾಂವ್ ಹಾಂಗಾ ದಿತಾಂ:

{ಮ್ಹಾಡ್ಲೊ ಎಕೊಲಯಾಕ್ ಪಳಯ್ತ್ ಉರ್ಲೊ. ಥಂಯ್ ಪೊಂಡಾಚೆರ್ ಆಸಾ ತೊ ರಾನ್ವಕರ್ ನ್ಹಯ್, ತರ್ ಖಾಸಾ ಆಪುಣೂಚ್ ಅಶೆಂ ತಾಕಾ ಖೀಣ್ಬರ್ ದಿಸ್ಲೆಂ. ಹೊ ತೊ ಎಕೊಲಯೊ... ಮ್ಹಜೆ ಭಶೆನೂಚ್ ಭುರ್ಗಿಪಣಾ ಸಾವ್ನ್ ಎಕ್ಮುಳೊ (ಎಕ್ಸುರೊ) ವಾಡ್ಲಾ... ಮ್ಹಜೆ ಭಶೆನೂಚ್ ಮೆಳ್ಳಾ ತೆಂ ಖಾವ್ನ್ ಜಿಯೆಲಾ ಆನಿ ಮ್ಹಜೆ ಭಶೆನೂಚ್ ಬಾಯ್ಲೆಕ್ ಆಶೆಲಾ.. ಆರ್ಮಾಚ್ಯಾ ಚಾಪಾರ್ ಆಶಿಲ್ಲೆಂ ತಾಚೆಂ ಬೊಟ್ ಹಾಲ್ಲೆಂಚ್ ನಾ.}

ಮ್ಹಾಡ್ಲೊಕ್ ಎಕೆ ರಿತಿಚೆಂ ಆಪ್ಲೆಪಣ್ ದಿಸ್ತಾ. ತಾಚ್ಯಾಚ್ ಜಿವಿತಾಚೆರ್ ತೊ ನಿಯಾಳೂಂಕ್ ಲಾಗ್ತಾ. ಗ್ರಾಮೀಣ್ ಭಾಗಾಂತ್ ಜಿಯೆವ್ಪಿ ಮನ್ಶಾಂ ಮದೆಂ ಅಶೆಂ ಜಾಂವ್ಚೆಂ ಸಭಾವೀಕ್. ಧರ್ತರಿ ಆನಿ ಮೊನ್ವಾತೀಚ್ಯಾ ಗೊಪಾಂತ್ ತಿಂ ಜಿಯೆತಾತ್. ಹೆ ಕಾಣ್ಯೆಚ್ಯಾ ಹೆರ್ ಪಾತ್ರಾಂಚೆರ್ ನದರ್ ಫಾಲ್ತಾನಾ ತಾಂಚಿ ಜಿಣ್ಯೆ ಶೈಲಿ, ತಾಂಚಿ

ಸಂಘರ್ಷ ಆಮ್ಕಾಂ ಹೊಲ್ಮಲತಾತ್. ವಸಂತ್ ಬಾಬಾನ್ ಆಪ್ಲೆ ಲಿಖ್ಣೆ ವರ್ವಿಂ ವಾಚ್ಪ್ಯಾಂತ್ ತಾಂಚೆ ಸಾಂಗಾತಾ ಜಿಯೆಂವ್ಚೆಂ ಎಕ್ ದರ್ಶನ್ ಆಮ್ಕಾಂ ದಿಲಾಂ.

4. CONCLUSION ಸೊಂಪ್ಣಿ

ಜಯಂತಿ ಬಾಯ್ ಆನಿ ವಸಂತ್ ಸಾವಂತಾಚ್ಯಾ ಕಾಣ್ಯಾಂನಿ ಬಾರೀಕ್ ಚೆಂಪಿಲ್ಲ್ಯಾ ಸಮಾಜಾಚೊ ಉಲ್ಲೆಖ್, ತಾಂಚೆ ಆಟಿ ವಿಟಿ, ತಾಚಿ ಜಿಣ್ಯೆ ಶೈಲಿ ಹ್ಯಾ ತಾಂಚ್ಯಾ ಕಥಾಂನಿ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಮೆಳ್ಳಾ. ಅಸ್ಲೆಂ ಅಧೀನ್ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೊಂಕ್ಣೀಂತ್ ಭೊವ್ ಗರ್ಜೆಚೆಂ. ಇಂಗ್ಲೆಜಾಂತ್ ಹಾಕಾ sub-altern perspective ಮ್ಹಣ್ಪಾತ್. ಹೆಂ ಖೂಬ್ ಗರ್ಜೆಚೆಂ, ಸತ್ ಪುರ್ತೆಪಣಿಂ ಸಮ್ಜೊಂಕ್. ಪಯ್ತ್ ವಿಶ್ವ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕೆಂದ್ರಾಚ್ಯಾ ಜಾಳೀಜಾಗ್ಯಾರ್ ಬಾಳಾಜಿ ಶಣೈಚೆಂ "history of Goa through archival resources" ಹಾಚೆರ್ ಕಾಂಯ್ ಕಡೆ ಭಾಸಾಭಾಸ್ ಜಾಲಿ. ಪಯ್ಲೊ ಸರ್ದಾರ್ ಕೃಷ್ಣಾ ಶಣೈ, ಪುರ್ತುಗೇಜಾಂಚೊ ಖಾಸ್ ಮನೀಸ್ ಆಸ್ಲೊ. ತಾಣೆಂ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಪುರ್ತುಗೇಜಾಂ ಆಡ್ ಝುಜೂನ್ ತಾಂಕಾಂ ಭಾಯ್ ಗಾಲೆ ನಾ. ತಾಚೆ ಪರೀಂಚ್ ಹೆರೂಯ್ ಆಶಿಲ್ಲೆ ಜೆ ಪುರ್ತುಗೇಜಾಂಕ್ ಆಧಾರ್ ದಿತಾಲೆ, ತುಕಾಜಿ ಶಣೈ, ರಾಮೊಜಿ ಶಣೈ, ರಮಾ ಕಾಮ್ನಿ, ಜಿವ್ವಾ ಕೆರ್ಕಾರ್, ಆನಿ ಹೆರ್. ಆತಾಂ ಆಖ್ಣೆಂ ಚಿತ್ರಣ್ ಆಮ್ಕಾಂ ಬಾಳಾಜಿ ದಿತಾ. ನಾ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಆಮಿ ಚಿಂತ್ಲೆಂ ಫಕತ್ ಪುರ್ತುಗೇಜಾಂನಿ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಬಳಾನ್ ಗೊಂಯ್ಚೆರ್ ಇತ್ತಿಂ ವರ್ಸಾಂ ರಾಜ್ ಕೆಲೆಂ. ಆತಾಂ ಕಳ್ಳಾ, ಧಳಾವ್ಯಾ ಲೊಕಾಂಚೊಯ್ ತಾಂಕಾಂ ಬರೊ ಪಾಟಿಂಬೊ/ ತೆಂಕೊ ಆಸ್ಲೊ. ಹೊ Elite ವರ್ಗ್.

ಆತಾಂ ಬಾರೀಕ್ ಸಮಾಜ್ ಘೆಂವ್ಪಾ. ತಾಂಚ್ಯಾ ಕಥಾಂ ವರ್ವಿಂ ತಾಂಚ್ಯಾ ಸಮಾಜಾಚಿ ಒಳೊಕ್ ಸಂವ್ಸಾರಭರ್ ಜಾತಾ. ಕೊಂಕ್ಣಿ ಲೊಕಾ ಮದೆಂ ಗಾವ್ಣಿ, ಕುಣೈ, ವೆಳೀಪ್, ರೆಂದೆರ್, ಗಾಬೀತ್, ಖಾರ್ವಿ, ಮ್ಹಾರ್, ಗುರವ್, ಧಂಗರ್-ಗವ್ಣಿ, ದೆವ್ಲಿ, ಬಾವೀಣ್ ಸಮಾಜಾಚೊ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಲೊಕ್ ಆಜುನೂಯ್ ಕಶ್ಟ್ ಸೊಂಸೂನ್ ಆಸಾ. ವಸಂತಬಾಬ್ ಆನಿ ಜಯಂತಿ ಬಾಯೆಚ್ಯೊ ಕಥಾ ಫಕತ್ ಎಕ್ ಕಥಾ ನ್ಹಯ್. ತಾಂಚಿ ವ್ಯಥಾ ಆವ್ಣೆ ಮುಖಾರ್ ದವ್ತಾ. ತಿ ವಾಚೂನ್ ಸಮಾಜಾಂತ್ ಎಕ್ ಕ್ರಾಂತಿ ಹಾಡೂಂಕ್ ಆಮ್ಕಾಂ ಪ್ರೇರಿತ್ ಕರ್ತಾ.

*** ೨೨೨ ***

ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕಾಣಿಯಾಂನಿ ಸಾಂಕೊವ್ ರಚ್ಣಾ



ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನ್ ಕರ್ನಾಟಕ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಂಕ್ 'ಕೊಫಿ ಹೌಸ್' ಮ್ಹಳ್ಳೊ ಸಬ್ದ್ ಪರಿಚಿತ್. ಹ್ಯಾ ಕೊಫಿ ಹೌಸ್ ಮ್ಹಳ್ಳ್ಯಾ ಲ್ಹಾನ್ ದುಕಾನಾಂಕ್ ಆನಿ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಸಾಹಿತ್ಯಾಕ್, ಯೂರೋಪಾಚ್ಯಾ ವಿವಿಧ್ ರಾಷ್ಟ್ರಾಂನಿ ಜಾಲ್ಲ್ಯೆ ಕ್ರಾಂತಿಕ್ ಲಾಗ್ತೊ ಗಾಂಚ್ ಆಸಾ. ವಿವಿಧ್ ನಾಮ್ಮೆಚ್ಯಾ ಸಾಹಿತಿಂನಿ ತಾಂಚ್ಯಾ ಬರಪಾಂಕ್ ಹ್ಯಾ ಕೊಫಿ ಹೌಸಾಂನಿ ಜಾಲ್ಲೆಂ ಸಂಭಾಷಣ್ ಪ್ರೇರಣ್ ಜಾವ್ನ್ ಘೆತ್ಲೆಂ ಆಸಾ. ಹ್ಯಾ ಜಾಗ್ಯಾರ್ ರಾಜಕೀಯ್ ಗಜಾಲಿಂವಿಶಿಂ ಗಂಭೀರ್ ಚರ್ಚಾ ಚಲ್ತಾಲಿ. ದಿಸ್ವಡ್ತಿ ಖಬರ್ ಜಾಣಾ ಜಾಂವ್ಚ್ಯಾಕ್ ಉಪ್ಕಾರ್ಪಿಂ ದಿಸಾಳಿಂ ಪತ್ರಾಂ ತಶೆಂ ನೆಮಾಳಿಂ ಥಂಯ್ಸರ್ ವಾಚುಂಕ್ ಮೆಳ್ತಾಲಿಂ. ತಾಚೆ ಪ್ರಾಸ್ ಚಡಿತ್ ಹೊ ಜಾಗೊ ವಿಚಾರ್-ವಿನಿಮಯ್ ಆನಿ ಚರ್ಚಾ ಚಲಂವ್ಪಿ ಸುವಾತ್ ಜಾಲ್ಲಿ. ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಿ ಚಿಂತ್ಪಾಚೆಂ ಕಿಟಾಳ್ ಹಾಂಗಾಸರ್ ರೂಪ್ ಘೆತಾಲೆಂ. ಹಾಂಗಾಸರ್ ಬರಯ್ಲಾರಾಂನಿ ತಾಂಚ್ಯಾ ಬರಪಾಚೆಂ ಕಿಟಾಳ್ ಸೊಧ್ಲೆಂ ಆಸಾ. ತೀನ್ ಕಥಾಪಾತ್ ಶಿಂಕ್ಳ್ಯೊ ಸಂಪವ್ನ್, ಕಥೆಂಚ್ಯಾ ತುಲನಾತ್ಮಕ್ ಅಧ್ಯಯನಾಚಿಂ ಬರಪಾಂ 'ಕಥಾವಿಹಾನ್' ರುಪಾರ್ ಪರ್ಗಟ್ ಜಾತಾನಾ, ತೀನ್ ವರಾಂನಿ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕಥೆಂವಿಶಿಂ ಕಾಂಯ್ ಥೊಡಿ ಚರ್ಚಾ, ಅಧ್ಯಯನ್, ವಿಚಾರ್ ಮಂಡನ್ ಕರುಂಕ್ ವೆದಿ ರಚುನ್ ದಿಲ್ಲ್ಯೆ ಕಥಾಪಾತ್ ಶಿಂಕ್ಳೆಕ್ ಹಾಂವ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕಥಾ ಮೊಗಿಂಚೆಂ 'ಕೊಫಿ ಹೌಸ್' ಅಶೆಂ ವೊಲಾಯ್ತಾಂ.

ಪಾಟ್ಲಾ ತೀನ್ ವರಾಂನಿ ತೀನ್ ಕಥಾಪಾತ್ ಶಿಂಕ್ಳ್ಯೊ ಸಾದರ್ ಜಾಲ್ಯಾತ್. ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕಥೆಂವಿಶಿಂ ಅಧ್ಯಯನ್ ಕರುಂಕ್ ಏಕ್ ಸೂಕ್ತ್ ವೆದಿ ನಾ, ಅವ್ಯಾಸ್ ನಾ ಮ್ಹಳ್ಳಿ ಖಿಂತ್ ಥೊಸ್ತಾನಾ, ವಲ್ಲಿ ಕ್ವಾಡ್ರಸಾನ್ 'ಕಥಾಪಾತ್' ಅಧ್ಯಯನಾಕ್ ಪರತ್ ಜೀವ್ ದಿಲೊ. ಲಗ್ನಗ್ ವೀಸ್ ವರಾಂ ಆದಿಂ ದಾಯ್ಜ್ ಡೊಟ್ಕೊಮ್ ಮುಖಾಂತ್ ಅಸಲೆಂ ಏಕ್ ಪ್ರೇತನ್ ತಾಣೆಂ ಪಯ್ಲೆಂಚ್ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾನ್, ತಾಕಾ ನವೆಂ ರೂಪ್ ದೀವ್ನ್,

ಕೊಂಕ್ಷಿ ಕಥೆಂಚೆರ್ ಆಸಕ್ತ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲ್ಯಾಂಕ್ ಸಾಂಗಾತಾ ಫಾಲುಂಕ್ ತಾಣೆಂ ಖೊಬ್ ಮ್ಹಿನತ್ ಘೆತ್ಲಿ. ಮಂಗ್ಳುರ್, ಮುಂಬಯ್, ಗೊಂಯ್, ಕೇರಳ ಆನಿ ಪರ್ಗಾವಾಂತ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲ್ಯಾಂಚೊ ಸಂಪರ್ಕ್ ಕರುನ್ ಹ್ಯಾ ಕೊಂಕ್ಷಿ ಕಥಾ ಅಧ್ಯಯನಾಕ್ ಬುನ್ಯಾದ್ ಫಾಲಿ. ಹಾಚೊ ಫಳ್ ಜಾವ್ನ್ ಬರಯ್ಲಾರ್, ಸಾಹಿತಿಕ್ ಸಾಧಕ್ ತಶೆಂ ಸಾಹಿತ್ಯಾಚೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ರಾಜ್ಯ್, ಪ್ರಾಂತ್, ಲಿಪಿ, ಜಾತ್, ಬೊಲಿ ಮ್ಹಳ್ಳೆ ದೊರೆ ಉತ್ರೊನ್ ಸಾಂಗಾತಾ ಆಯ್ಲೆ. ಗಂಭೀರ್ ಅಧ್ಯಯನ್ ನಿರಂತರ್ ಚಲ್ಲೆಂ. ತಾಂತ್ಲೆಂ ಕಾಂಯ್ ಥೊಡೆಂ ಸಾಂಗಾತಾ ಫಾಲುನ್ 'ಕಥಾವಿಹಾನ್' ತಯಾರ್ ಜಾಲೆಂ. ಕೊಂಕ್ಷಿ ಕಥೆಂಚ್ಯಾ ಅಧ್ಯಯನಾ ಉದೆಶಿಂ ಹೆಂ ಪ್ರೇತನ್ ಏಕ್ ದೆಣ್ಣಿ ಜಾವ್ನ್ ಉರ್ದಲೆಂ ಮ್ಹಳ್ಳಿ ಆಮ್ಚಿ ಪಾತ್ಯೆಣಿ.

ಕಥಾಪಾಠಾಚೆ ಸುರ್ವಿಲೆ ಶಿಂಕ್ಳೆಂತ್ ವಿವಿಧ್ ಪ್ರಕಾರಾಂಚ್ಯಾ ಕೊಂಕ್ಷಿ ಕಥೆಂಚೆರ್ ಮುಳಾವಿ ಸಮ್ಜಣಿ ಜೊಡ್ಡಿ ತರ್, ದುಸ್ರೆ ಶಿಂಕ್ಳೆಂತ್ ವಿಲ್ಹಿ ರೆಬಿಂಬಸಾಚ್ಯೊ ಕಥಾ ಅಧ್ಯಯನ್ ಕೆಲ್ಯೊ. ತಿಸ್ರೆ ಶಿಂಕ್ಳೆಂತ್ ಸಮಕಾಲೀನ್ ಬರಯ್ಣಾರಾಂಚ್ಯಾ ಕಥೆಂಚೆರ್ ತುಲನಾತ್ಮಕ್ ಅಧ್ಯಯನ್ ಕರುನ್, ಗುಂಡಾಯೆಚಿ ಜಾಣ್ವಾಯ್ ಜೊಡ್ಡಿ. ಶಿಂಕಳ್ ಆರಂಭ್ ಜಾಲ್ಲೆಂಚ್ ಹರೆಕಾ ಸನ್ನಾರಾ ವಾ ಆಯ್ತಾರಾ ಸಾಂಜೆಚಿ 'ಕೊಫಿ' ಪಿಯೆವ್ನ್ ವೆಬಿನಾರಾಕ್ ಹಾಜರ್ ಜಾತಾನಾ, 'ಕೊಫಿ ಹೌಸಾಕ್' ಭೆಟ್ ದಿಲ್ಲೊ ಅಸ್ಲೊಗ್ ಜಾತಾಲೊ. ಹರೇಕ್ ವೆಬಿನಾರ್ ಸಂಪಯ್ತಾನಾ, ಕಿತೆಂಗಿ ನವೆಂ ಶಿಕೊಂಕ್ ಮೆಳ್ಳೆಂ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ದಾದೊಸ್ಕಾಯೆಚಿಂ ಭೊಗ್ಣಾಂ. ಕಾಂಯ್ ಕೆದ್ನಾಂ 'ಛೆ, ಹಿ ಕಾಣಿ ಪಯ್ಲೆಂಚ್ ವಾಚಿಲ್ಲಿ ತರ್!' ಮ್ಹಳ್ಳೆ ಚುರುರೆ.

ಕಥಾಪಾಠಾಂತ್ ಆಮಿ ಕಿತೆಂ ಸಾಧನ್ ಕೆಲೆಂ? ಹೆಂ ಸವಾಲ್ ವಾಚ್ಚಿ. ಎದೊಳ್ ಪರ್ಯಾಂತ್ ಆಮಿ ಭದ್ರ್ ಸಾಂಬಾಳ್ನ್ ದವರ್‌ಲ್ಲೆ ರಾಜ್ಯ್, ಪ್ರಾಂತ್, ಲಿಪಿ, ಬೊಲಿ ಮ್ಹಳ್ಳೆ ದೊರೆ ಕೊಸ್ಕೊನ್ ಪಡ್ಲೆ. ಕೊಂಕ್ಷಿ ಸಾಹಿತ್ಯಾ ಉದೆಶಿಂ ಆಮಿ ಜಾಣಾ ಜಾಯ್ಲೆ ಜಾಲ್ಲೆಂ ಆನಿ ಆಮಿ ಹೆರಾಂಕ್ ಸಾಂಗಾಜೆ ಜಾಲ್ಲೆಂ ಜಾಯ್ತೆಂ ಆಸಾ ಮ್ಹಳ್ಳೊ ವಿಶಾಲ್ ಮನೋಭಾವ್ ವಾಡ್ಲೊ. ಗೊಂಯ್, ಮಂಗ್ಳುರ್, ಮುಂಬಯ್ ಮುಳಾಂಚ್ಯಾ ಬರಯ್ಣಾರಾಂಚಿ ಜಾಲಿ ವಳಕ್, ತಾಂಚೆದ್ವಾರಿಂ ಜಾಲಿ ಥಂಯ್ಚ್ಯಾ ಗ್ರೇಸ್ತ್ ಸಾಹಿತ್ಯಾಚಿ ಝಳಕ್. ಅಪ್ಪೂಪ್ ಕಾಂಯ್ ಥೊಡೆ ಸಬ್ದ್ ಸಮ್ಜಾಲೆ ನಾಂತ್ ತರೀ, ಆಮಿ ಸಕ್ಕಡ್ ಕೊಂಕ್ಷಿ ಮಾಯೆಚಿಂ ಬಾಳಾಂ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಚಿಂತಪ್ ಸ್ಪಷ್ಟ್ ಆಸ್ತಾನಾ, ಆಡ್ಕಳ್ ಉತ್ರೊನ್ ಫುಡೆಂ ವಚುಂಕ್ ಸಾಧ್ಯ್ ಜಾಲೆಂ. ಆದಿಂ ವಾಚ್‌ಲ್ಲೊ ಕಾಣಿಯೊ ಪರತ್ ಉಡಾಸಾಕ್ ಹಾಡ್ನ್ ತಾಚೊ ನವೊ ಅರ್ಥ್ ಸೊಧುಂಕ್ ಆವ್ಕಾಸ್ ಲಾಬ್ಲೊ.

ಅಧ್ಯಯನಕಾರಾನಿ ತಾಂಚಿ ಬರಾಬರ್ ಆಮ್ಚಿಯೇ ಜಾಣ್ವಾಯ್ ವಾಡಂವ್ಕ್ ಘೆತ್ಲಿ ಮ್ಹಿನತ್ ಹೊಗ್ಗಿಕೆಕ್ ಫಾವೊ ಜಾಲ್ಲೆ.

ಕಥಾಪಾಲ್ ದ್ವಾರಿಂ 'ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯಾಂತ್ ಅಧ್ಯಯನಾತ್ಮಕ್ ಚಿಂತಪ್ ನಾ ಜಾಲಾಂ' ಮ್ಹಳೊ ಅಪ್ಪಾದ್ ನಪಂಯ್ಚ್ ಜಾಲೊ. ಸಂಸಾರ್‌ಭರ್ ಶಿಂಪ್ಲೊನ್ ಗೆಲ್ಲ್ಯಾಂಕ್ ಸಾಂಗಾತಾ ಹಾಡುಂಕ್ ಅಸಾಧ್ಯ್ ಮ್ಹಳೆಂ ಭೊಗಾಪ್, ಕೋವಿಡ್ ಕಾಳಾಚ್ಯಾ ಡಿಜಿಟಲ್ ವೆದಿನ್ ಬದ್ಲುನ್ ಸೊಡ್ಲೆಂ. ಹೆರಾಂಕ್ ಸಮ್ಜಂವ್ಚೆ ಖಾತಿರ್ ಆಮ್ಚೆಂ ಖಾಶೆಲೆಂಪಣ್, ಬೊಲಿ ಆನಿ ಅಸ್ತಿತಾಯ್ ಸಾಂಡ್ಚಿ ಗರ್ಜ್ ನಾ ಮ್ಹಣ್ ರುಜು ಜಾಲೆಂ. ಮುಕ್ಲ್ಯಾ ದಿಸಾಂನಿ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕಥೆಂಚ್ಯಾ ಮಳಾರ್ ಜಾಯ್ತೆಂ ಸಾಧನ್ ಕರುಂಕ್ ಆವ್ಕಾಸ್ ಆಸಾ ಮ್ಹಳೆಂಯ್ ಸಮ್ಜಾಲೆಂ. ಎಕಾಮೆಕಾ ಥಾವ್ನ್ ಜಾಣ್ವಾಯ್ ಜೊಡುನ್ ಚಡಿತ್ ಉರ್ಟೆನ್ ಉಂಚ್ಲೆಂ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ರಚುಂಕ್ ಪ್ರೇರಣ್ ಜೊಡ್ಲೆಂ. ಬಿಬ್ಲಿ ಜಿವಿತಾ ಮಧೆಂ ತಯಾರಾಯೆಚ್ಯಾ ನಿಬಾನ್ ಇಲ್ಲೆಂ ಇಲ್ಲೆಂ ವಾಚುಂಕ್ ಮನ್ ಕೆಲೆಂ. ಅಧ್ಯಯನ್ ಕೆಲೆಂ ಮುಕ್ಲ್ಯಾ ಸಂತತೆಕ್ ಉಪ್ಕಾರಾಚೆಂ ಜಾಯ್ತೆ ಮ್ಹಳೆ ಖಾತಿರ್ ತೆಂ ಡಿಜಿಟಲ್ ರುಪಾರ್ ಜೊಗಾಸಾಣೆನ್ ಸಾಂಬಾಳುಂಕ್ ಸಾಧ್ಯ್ ಜಾಲೆಂ. ಸಾಹಿತ್ಯಾಚ್ಯಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಂಕ್ ಹೆಂ ಖರೆಂಚ್ ಏಕ್ ದಿರ್ಟೆಂ.

ಅಧ್ಯಯನ್ ಅಕಾಡೆಮಿಕ್ ರಿತಿಚೆಂ ವಾ ಸಾದ್ಯಾ ಉತ್ರಾಂನಿ ವಿವರಿಲ್ಲೆಂ, ಥೊಡ್ಯೊ ವಿಂಚ್ಣಾರ್ ಕಾಣಿಯೊ ವಿಂಚುನ್ ಕೆಲೆಂ ವಾ ಏಕ್ ಕಥಾಸಂಕಲನ್ ಘೆವ್ನ್ ಕೆಲೆಂ, ತೆಂ ಖರ್ಯಾನ್ ಉಪ್ಕಾರಾಚೆಂ ಜಾಲಾಂ. ಕಥಾಪಾತಾಂತ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕಥೆಂಚೆರ್ ಚೆಲ್ಲೆಂ ಅಧ್ಯಯನ್ ದರ್ಶಾಂತ್ಲೊ ಏಕ್ ಥೆಂಬೊ ಉದಕ್ ಆಸ್ತೆತ್, ಪುಣ್ ತಾಚೆವಿಣೆಂ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಮ್ಹಳೊ ದರೊ ಅಧುರೊ ಮ್ಹಣ್ ಧಯ್ರಾನ್ ಉಚಾರ್ತಾಂ. ಅಧ್ಯಯನಾ ಖಾತಿರ್ ಖೊಬ್ ದೆಣ್ಣಿ ದಿಲ್ಲ್ಯಾ ಸರ್ವಾಂಕ್ ಆನಿ ಆಮ್ಕಾಂ ಸಾಂಗಾತಾ ಹಾಡ್‌ಲ್ಲೊ ಸೂತ್ರಧಾರಿ ವಲ್ಲಿ ಕ್ವಾಡ್ರಸಾಕ್ ಧಿನ್ವಾಸ್. ಆಮಿ ಎಕಾಮೆಕಾ ಥಾವ್ನ್ ಪಯ್ಸ್ ಆಸ್ಲಾರೀ, ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕಥೆಂಚ್ಯಾ ನಾಂವಾನ್ ಘಡ್ಲಿ ಆಮ್ಚೆ ಮದ್ಲಿ ಮಿಲಾಗತ್ ಆನಿ ವಾಡೊನ್ ಆಯ್ಲಿ ಸಾಹಿತಿಕ್ ಇಷ್ಟಾಗತ್. ದೆಕುನ್ ಹಾಂವ್ ಮ್ಹಣ್ತಾ, ಕಥಾಪಾಲ್ ಆಮ್ಚೆ ಮಧ್ಲೊ ಸಾಂಕೊವ್. ಕೊಂಕ್ಣಿಚ್ಯಾ ನಾಂವಾನ್ ಆಮಿ ಸರ್ವ್ ಏಕ್ ಮ್ಹಳೆಂ ಭೊಗಾಪ್ ಆಮ್ಚೆಂ ಜಾಂವ್ಚ್ಯಾಕ್ ಆಧಾರ್ ದಿಲ್ಲ್ಯಾ ಕಥಾಪಾಲಾಕ್ ಮ್ಹಜೆ ಹಜಾರ್ ಸಲಾಮ್!

- ಮಾರೋಯ್ನ್ ಫೆರ್ನಾಂಡಿಸ್

ಸಂಪಾದಕ್: ಉಚ್ವಾಡ್ ಪಂದ್ರಾಳೆಂ

ಆಶಾವಾದಿ ಪ್ರಕಾಶನ

AP

ಯದಾಹಂ ಜೀವಮಿ, ಅಹಮಾಶಂಸೆ