



# आशावादी-२५

२०००-२०२५

10P

## पयणारी दशमानोत्सव अंको

अंको: ८

म्हयनो: जनेर

वरस: २०२६

मोल: रु. २५०

- २५ वरसांचें एक अधुरें मिसांव (वल्ली काड्स)
- कोंकणी मायेन विंचून काडल्लो आशावादी (आंड्र्यू एल. डिकुन्हा)
- आशावादी प्रकाशनाचो वात्र - मोटवी झळक
- आशावादी कोंकणी मिसांव सुफळ जांव (अ.मा.दो. जेराल्ड लोबो)
- आशावादी ऐक कोंकणी मिसांव (अ.मा.दो. पीटर पाव्ल सल्डान्हा)
- आशावादीक काळजामनांतल्यान शुभाशीष (दो.किरण बुडकुले)
- कोंकणी प्रकाशनाच्या इतिहासांत आशावादिचीं नवलां (मेल्वीन रोड्रिगीस)
- आशावादी कोंकणीचो एक फोलेर (दीपस्थंभ) (उदय एन. म्हांब्रो)
- पयणारी २०२५ वरसाचो कथाकार (कथापाठ शिंकळ VI)
- रुप्योत्सवाचे संदेश देस-विदेशांतल्यान
- डिजिटल कोंकणी साहित्य आनी वात्र (लारेन्स वी बारबोज)
- कविता - उर्जिता भोबे, प्रसन्न निड्डोडी
- आशावादी प्रकाशनाच्या रुप्योत्सवाचो जिणये आवदेचो पुरस्कार आनी मान
- डेनिस डिकुन्हा स्मारक आशावादी लिप्यंतरण पुस्तक पुरस्कार
- माग्दलीन बार्बोजाच्या पाटिंब्याखाल पुस्तक
- फ्रेड्रिक काड्स स्मारक डिजिटल प्रपतरां
- बस्ती वामन शेणय स्मारक येवजणेखाल २५ पुस्तकां

संपादक: वल्ली काड्स

आशावादी प्रकाशनाचें शंबरावें पुस्तक

## भितरल्या पानांनी

▲P २५ वरसांचें एक अधुरें मिसांव (वल्ली काडूस) .....	०२
▲P कोंकणी मायेन विंचुन काडल्लो आशावादी (आंड्र्यू एल. डिकुन्हा).....	०६
▲P आशावादी प्रकाशनाचो वात्र - मोटवी झळक.....	०८
▲P आशावादी कोंकणी मिसांव सुफळ जांव (अ.मा.दो. जेराल्ड लोबो).....	११
▲P एक कोंकणी मिसांव आशावादी (अ.मा.दो. पीटर पावल सल्डान्हा).....	२२
▲P आशावादिक काळजामनांतल्यान शुभाशीष (डॉ.किरण बुडकुले).....	२३
▲P कोंकणी प्रकाशनाच्या इतिहासांत आशावादिचिं नवलां (मेल्विन रोड्रिगस) .....	२४
▲P रुप्योत्सवाचे संदेश (देस-विदेशांतल्यान) .....	२५
▲P आशावादी कोंकणिचो एक दीपसथंभ (फोलेर) उदय एन. म्हांब्रो .....	२८
▲P पयणारी २०२५ वरसाचो कथाकार: मा.चेतन लोबो.....	६८
▲P कथापाठ शिंकळ - VI.....	६९
▲P लेखन: डिजिटल कोंकणी साहित्य आनी वात्र (लारेन्स वी. बारबोज) .....	७१
▲P कविता: आज काल थोडे..... (प्रसन्न निड्डोडी) .....	७३
▲P कविता: घराच आसता हांव, जोब खंय करतां? (उर्जिता भोबे).....	७४
▲P आशावादी प्रकाशनाच्या रुपयोत्सवाचे पुरस्कार आनी मान.....	७५
▲P डेनिस डिकुन्हा स्मारक आशावादी लिप्यंतरण पुस्तक पुरस्कार.....	७५
▲P माग्दलेन बारबोजाच्या पार्टिब्याखाल पुस्तक .....	७६
▲P बस्ती वामन शेणय स्मारक येवजणेखाल २५ पुस्तकां.....	७७

**ASHAWADI-25 Is Poinnari Decennial Special Issue 2025, edited by Valley Quadros, for Ashawadi Prakashan,**

<b>Copyright</b>	<b>: Ashawadi Prakashan</b>
<b>Edition</b>	<b>: 2025</b>
<b>Layout</b>	<b>: Enigma Creations, Goa</b>
<b>DTP</b>	<b>: Enigma Creations, Goa</b>
<b>Pages</b>	<b>: 76 + 2</b>
<b>Printed</b>	<b>: Assisi Press, Mangalore</b>
<b>ISBN</b>	<b>: 978-81-992010-3-3</b>

## २५ वरसांचें एक अधुरें मिसांव



आख्या काळार जेराल रितिन सरवांनी वापारचो सव्य 'बिझी', पूण कोर्पोरेट संसारांत 'बिझी' म्हळ्य्या सव्याचो मतलब 'अव्यवस्थित चिंत्याचो, व वेळाचो महत्व आनी उपेग करूंक नेणासचो' (Unorganised, or ineffective to value and management of the time). संसारांत कसलीय बरीं कामां जातात तर तीं फकत वेळ आसा म्हणोन जाल्लीं व जांवचीं न्हय. बरें चिंतप, बरो दिश्टावो आसा तर 'वेळ' अपापीं उदेता. जशें निदेंत आसच्यांक जागव्येत पुण निदेचो वेस पांगुर्तेल्यांक जागवूक जायना.

हांव ह्या संसारांत एक पयणारी. म्हज्या ह्या पयणांत म्हजो शेवोट केदिंच पुंजांवचो वा कमांवचो न्हय, हांवें चलोन आयिल्ल्या वाटेर म्हज्या तांकिचें कांय चिल्लर काम जाता तर तें करचें. ह्या पयणाची सुरवात करतासतां, एका दिसा ह्या पंच्वीस पावलांचो उडास काडूंक पडतलो म्हणोन केदिंच चिंतूंक ना. २००० इसवेंत आशावादी प्रकाशनाची सुरवात करतासताना हांव दिस्पडतो ग्रास जोडूंक परगांवांत (कुवेटांत) आसलों. पुण ताच्याकी पंद्रा वरसां-धीं हांव कोंकणी साहित्यिक शेताक येवन कांय इल्लो वाव्र केल्लो. १९९० इसवेंतलें म्हजें पयलें पुस्तक 'संघर्ष' (म्हजी चोवती कादंबरी 'उदेव' पत्राचेर पयली परगट जाल्ली) पुस्तकारुपार आयिल्लें 'स्व-प्रकाशन' रुपार. तेच वेळार लग्गम शेंबोर मोटव्यो कथा बरयिल्ल्यो, तांतल्यो थोड्यो विंचून एका पुस्तकारुपार परगटूंक म्हणून पांगळांत नवेंच सुरु जाल्ल्या प्रिंटिंग प्रेस्साक वचोन त्यो काणियो दीवन म्हज्या कामांत वेस्त रावलें. पुस्तक काडचें म्हळ्यार तितलें सलीस न्हय म्हण म्हाकायी कळित आसलें पुण जिप्ये संघर्षांत, म्हाका परत त्या प्रिंटिंग प्रेस्साक वचोंक जालेंच ना, पुण हांव पयलें बोंबोय पावलें, उप्रांत कुवेटाक पावलें. अशें म्हज्या मोटव्या काणियांक जमवन 'आशावादी' नांवार पुस्तक काडताना, प्रकाशनाचें नांव सयत 'आशावादी' म्हण दिलें.

पुण म्हज्या साहित्यिक सुरवातेच्या दिसांनी हांव कोंकणेचीं सरव नेमाळीं वाचतालों तशेंच बरयतालों. इंजिनियरिंग शिकचे दीस ते, म्हज्या गांवा (अजेकार) थावन कोलेजिक (निट्टे) वचोंक दोन बस्सां धरूंक पडतालें. आनी दोन बस्सांनी गेल्यार एका वाटेचे देड रुपय, दोन्यारां क्याटिनांत जेवणाक म्हण दोन रुपय. दिसाक म्हाका मेळचे पांच रुपय हांतुंच संपताले. पुण अजेकार थावन निट्टे वेच्या बस्सार गेलों तर एक रुपय वीस पयशे. अशें दिसाचे वीस-तीस पयशे उरंवचे आसले, फकत मयन्याक एक पावटीं एका बरवप्याक सोधून वेच्याक. उप्रांत ही पिसाय चडली, मंगळुराक वचोन नेमाळ्यांच्या संपादकांक मेळची पिसाय लागली. त्या पासत हांवें दोन्यारां जेवणाचे दोन रुपय उरंवचाक जेविनासतां उरतालों. अशें एकेका नेमाळ्यांच्या संपादकाक मेळतालें.

म्हज्या प्रायेचे चडताव बरो फुडार सोधून इन्नेर जाले, दोतोर जाले, बिन्नेसमेन जाले. हो सरव समाजेन थरायिल्लो 'बरो फुडार'. हांवें जल्मल्लो गांव सोडून मंगळुराक पावताना म्हजे बोल्स रिते आनी भुकेल्लें पोट पुण मतिंत कोंकणेचीं समजानातलीं सणां. खरेंच हें पिशेंपण म्हण म्हज्या ओळिक्यांक गमलें आनी म्हाका ताणीं लेकाभाय दवरलो. अशें म्हण हांव लेकाचें जिवित जियेवूंक आशेल्लोंच ना. म्हजो इरादो दुडु जांव, नांव जांव कमांवचो न्हय आसलो. हांवें साहित्यिक वाव्राची सुरवात करताना दुडु जांव कसलोच पुरस्कार नातलो. म्हज्या मुकल्यान मेल्वीन रोड्रिगस, आंड्र्यू आनी पंचु बंटवाळ आसले. हांच्या वाव्राक पळेवन हांवयी कोंकणी वाटेर लागलों. कोंकणी बरवप्यांक सोधून वेचें, तांकां कोंकणी बरवूंक मागचें ही म्हजी पिसाय दोडती जाली. अशें आसतां अछानक एक चिंतप 'कोंकणिक हांव जोक्तो न्हय' म्हळ्य्या चिंत्यान कोंकणी थावन पयस वेतां म्हण आसलेल्या वेळार म्हाका पयलें रावयिल्लोच ~आंडु. ताणें म्हाका रावयलें मात्र न्हय, एक कादंबरी बरवची जवाब्दारी सयत दिली. ताका हांवें निरास करूंक ना, म्हजी चोवती कादंबरी 'संघर्ष' बरवन हाडली. 'उदेव' पत्राचेर ती पयली परगटली, उप्रांत १९९० इसवेंत पुस्तका रुपार, ~आंडुच्या प्रस्तावनासवें परगटली.

पुण दीस गेल्लेपरीं फकत कोंकणी म्हाका नीस-पेज दीवूंक सक्चिना म्हळें सत समजून, कंप्यूटर एपलिकेशन्सांत पी.जी.डिप्लोमा करूंक धरलें. उप्रांत पार्टी पळेंवूक ना. एका पाटल्यान एका रितिन म्हज्या फुडाराचें मुकलें मेट सवता मिनतेन, दिसाक काम कर्न रातीं शिकोन मुकार वेची सवय केली. पुण म्हज्या मतिंत आसली कोंकणी पिसाय निवल्लिना. मंगळुर थावन निदानातल्या बोंबोय शेराक आयलों. बोंबोयत वेगळें संघर्ष करूंक आसलें. 'भुक आनी सोध्नां' म्हज्या सांगाता आसलीं. पार्टी पळेंवूक म्हजेलागीं नातलें. लेकाचें जिवित जियेवूंक हांवे केदिंच आशेल्लों ना. म्हाका मुकार वचोंक आसलें, तेंयी स्व-मिनतेन. देवान म्हजो हात सोडलोना, देकून २००० इसवेंत एका बहुराष्ट्र कंपनीचो ऐटी प्रोजेक्ट म्यानेजर जावन कुवेट पावलें.

कुवेटांत वेगळे संघर्ष करूंक आसले. दोन रितिचे कोंकणी मनिस हांगासर जियेताले; एक (चडताव) घर-कामेली वा सादें काम करचे. हांकां हफत्याक फकत आयतारा मात्र थोड्या वोरांक इगर्जेक येवूंक आनी वचोंक म्हण अरदो दीस पावट मेळताली. आनी थोडे दफतरांनी, कंपेनित काम करचे. हांकां सुक्रार आनी सनवारा हफत्याची रजा मेळची आसली.

हांव शांतपणीं कोंकणी थावन मात्सो पयस उरोन काम कर्न आसलेवेळार म्हाका म्हजो सांगोडी 'वाल्टर नंदळिके'न इमेयल करून 'कसो आसाय? खंय आसाय?' म्हणोन विचार केलो. अशें परत तेंपादीं तुटललो कोंकणी भांद परत फुल्लो आनी कुवेटांत सयत कोंकणी काम करचीं चिंतनां जब्बोर जावन आयलिं.

कुवेय्तांत पयलें कोंकणी कुव्वार, उप्रांत कोंकणी अभियान समिती घडली. अट्टा भारतीय भासंतल्या लेखकांच्या अखिल भारतीय बरवण्यांच्या संघटनाचो जेराल कार्यदर्शी जालो. 'नवरत्न' म्हळ्ळ्या नोव भासंतल्या कविता संग्रहांत म्हज्यो कोंकणी कविता आनी तांचें इंग्लीश तर्जण छालें. उप्रांत दायज.कोम सुरवात कर्न डिजिटल रुपार कोंकणी साहित्याक तेंको लाभवचे दिशेन वाव्र केलो.

पुण थोड्या वरसांनी म्हाका अख्खे खाडी देशाचें काभार सांबाळची जवाभदारी मेळ्ळी. देखून हर्येका हफत्यांक कुवेय्ट थावन साव्दी, दुबय, खतार, ओमन, बाह्येन, इजिप्ट, टर्की, लेबनान आनी जोर्डन अशें गेल्ले-गेल्लेकडेन म्हजीं सोध्रां आसलीं कोंकणी बरयणारांची. एक जागतीक कोंकणी पंगड आसलो तर आमच्यान कोंकणिंत नवलां करूंक सलीस म्हळ्ळें चिंतप मतिंत आसलें. पुण अपलो हांव/प्रदेश म्हळ्ळे दोरे उभारून आपापली दाळ शिजयतेल्या तुंडुरायांनी म्हाका सोडलोना. पुण म्हाका काम करूंक आसलें, फकत काम शिवाय कोणाथावन कसलेंय अपेक्षा नातली जाल्ल्यान हांव काम करूंक लागलों.

हें चडतावांक विचित्र दिसलें. 'लाब नासतां कोंकणो व्हाळांत वचाना' म्हळ्ळ्ये सांगणेपरि, तीं भुता-आरसो धर्न 'वल्लिक हांतुं कितें फायदो' म्हणोन पळेलां, पळेवन पळेवन ते थकले पूण हांव थकलों ना. हां पूण वेळाची सकत कोणाच्याय ताबेंत ना. २००९ इसवेंत म्हजें काम गेलें, थोड्याच मयन्यांनी म्हजी आवय सरली. अशें एकाच वरसांत एका पाटल्यान एक आनवार म्हाका आयलें. वेळान म्हाका दिल्ली जागवण म्हण हांवें ती घेतली, वोगोच उरलों आनी म्हजी मुकार वेची तर्भत सुरु केली. कांय एक वरसभर बेकारी जावन उरलों पूण अंतरराष्ट्रीय सर्टिफिकेट्यो जोडूंक सकलों.

फुडल्या वरसा साव्दी अराम्कोंत 'प्रोजेक्ट म्यानेजर' जावन गेलों, परत देवान म्हजो सांगात सोडलोना. पूण थोड्याच मयन्यांनी म्हाका ऐबिएम थावन आपव्णें आयलें. म्हज्यान इन्कार करूंक जालेंना. ऐबिएमान म्हाका म्हजें शिकप आनी समजणी पार्कून एकाच वरसांत ग्लोबल डेलिवरिचो मुखेस्त करून युरोपाक धाडलो. त्या वेळार हांव कोंकणी थावन मात्सो पयस उरलों. तेद्रां परत म्हाका संपर्क कर्न आयिल्लो तोच; 'वाल्टर नंदळिके', 'खंय आसाय? कसो आसाय?'

थोड्या तेंपान आशावादी प्रकाशनाचें ब्यांक एकांवट बंध करूंक मंगळुराक आयिल्लों हांव ~आंडुक मेळ्ळों. परत ताणें म्हाका कोंकणी सोडून वेचें न्हय म्हळ्ळी सल्ला दिली. पूण ह्यो पावटीं हांव ताका मांदचोना म्हळ्ळो निर्णाय कर्न गेल्लों देखून ताका आयकलों ना. फुडल्या वरसा हांव परत मंगळुरार प्वलों, ही खबर समजल्लो तो म्हाका सोधून हांवें रावलेल्या होटेलाक आयलो आनी आपले दोन कवितासंग्रह हाडून म्हाका दिले. हांगासर ताच्या वेकित्वाची उंचाय म्हाका गमली. ताच्या कवितेंचो पयलो संग्रह 'व्हळू व्हळू व्हाळ व्हाळ्या' परगट केल्लो हांवें व्हय, पूण हांवें केदिच कोणाथावन कितेंच पाटीं अपेक्षा केल्लिना. तर असलें एक खाल्तेपण म्हाका भावुक करिलागलें. देखून इल्लो वेळ काडून ताच्या 'आयेराचो बूक' पुस्तकाचेर स-सात पानांचो विमरसो करून ताका धाडलो. वाचून तो अपलो गुपित शेवोट जिकल्लो हासो हासलो. हांव परत कोंकणिक देंवल्लों.

अशें सुरु जालें दायज.कोम-चें नवें रूप पयणारी.कोम. पूण आतां हें तीन लिपिनी आसलें. उप्रांत आज मेरेन पाटीं पळेवंक ना. पूण आशावादी प्रकाशनाच्या पंचवीस वरसांनी सगळें हांवें एकल्यान केलें म्हणचें साहस हांव करिना. म्हजेसवें कसलिच अपेक्षा करिनासताना म्हजेसवें म्हज्याच चिंत्याक प्रतिफलित जांवचें चिंतप चिंतचे म्हजेसवें मेळ्ळे. सुरवातेर मेलवीन जे. वास. केलराय आनी प्रिया सिकवेरा हाणीं दायज.कोम सहायक संपादक जावन तेंको दिला. लता मिनेजस, वाय्लेट पिरेरा, जोमेल आनी हेर थोड्यांनी सयत पाटिबो दिला. बेळ्ळेविशन.कोम हांचो सुरविलो पाटिबो भोव महत्वाचो. तशेंच म्यांगलोरियन.कोम-चो स्थापक रोशन डिसोजाचो पाटिबो विस्रोक साध्य ना. उप्रांत पयणारी.कोम सुरवात करतासतां नज्रेत नेरी ताकोडे, प्रसन्न निड्डोडी (हिलरी डिसिल्वा) आनी आतां शैलेंद्र मेहता तशेंच बाप जेसन पिंटो हांकां सयत हो श्रेय फावो जाता.

### अधुरें मिसांव

इतलें सरव जाताना ह्या पंचवीस वरसांच्या पयणाचेर थोडे आणवे चिंतपाचेय मेळ्ळ्यात, अपलो फायदो जोडून गेल्यात. चिल्लर चिंतपाचे ते, कांय थोड्या दुड्वाक, फायद्याक तोंडापुर्तें उलवन गेल्यात. आसोंदी ते बरेच जांवदी. पूण बेजारायेची गजाल म्हळ्यार वाळयेपरीं ते आतां थंय हांगा कोंकणी संस्थांनी कोंकणिक गळिसतात. हें कोंकणिक अस्कत करता. आमीं चडित शिकोन आम्ची जाणवाय विसतार कर्न कोंकणिच्या फुडाराविशीं चिंतून मुकार वेच्या बदलाक हे वाळये चिंतपाचे, मुकार वेतेल्यांक फातोर मारतात आनी पाटीं वोडतात. ह्या दळिडर चिंतपांत 'बरव्पि/संपादक' वरगांतले सयत आसात म्हळ्ळें भोव दुकाचें. आज आमी कोंकणिच्या वैविध्यतेची सोभाय समजोन कोंकणिच्या एकटातेविशिन गमन दिवच्ये बदलाक ल्हा-ल्हान कुद्रे करून आपापलें बोळ्कें भरचे जाल्यात. आनी असल्यांक धुंपवचे अंध-भक्त सयत यथेश्ट मापान आसात म्हळ्यार विज्मिक्ताय नाका. हें भासांघ्ळे 'भास-लिपि-बोलि' मधें तफावत नेणांत. दुरादृश्टांत असले भासांघ्ळे तिनयी वठारांत दरबस्त आसात. हे काम कर्पी न्हय. हे दाकव्पी. हांकां कामाचेर वा काम कर्पाचेर कितेंच माहेत/समजणी ना. असले आणवे कोंकणिच्या पुडाराक पोकोळ कर्तले.

कोंकणिंत प्रगतिपर लेखकांचो एक्तार जांक्क जाय म्हळ्ळें चिंतप धा वरसाधीं त्या दिशेन वाव्र करूंक मेट काडल्लें. पूण ताच्याधीं १९८८-८९ इसवेंत 'कोंकणी लेखकांचो एक्तार' घडोन येंक्क जाय म्हण सुरविलो वाव्र केल्लो. म्हजसवें पंचु बंटवाळ आसलो, माच्या मिलार आसलो, मात्रिस शांतिपुर आसलो. देखून वी.जे.पी. सल्डान्हान, छा.फ्रा.देकोस्तान, ए.टी.लोबोन, रिच्ची पिरेर, सिज्येस ताकोडे आनी हेर थोड्यांनी सांगात दिल्लो. पूण तेद्रांय धोसल्ली पिडा हिच 'तो आसल्यार हांव ना' म्हळ्ळें अरगांत. पूण तेद्रां शिकप नातलें समजणी उणी आसली म्हण लेक्यां. पूण आतांय तिच पिडा आसा 'तो आसल्यार हांव ना'. कित्याक म्हळ्यार 'प्रगतिपर बरवण्यांचो एक्तार' घडूंक आपयिल्ल्यां पक्कित थोडे आयले, थोडे पयस रावले, वेवेगळ्या कारणांक. थोड्यांक 'जे आसात ते

नाकासले', थोडे फकत 'खब्रो रचुन/वांटून पोट भरचे' 'आमी प्रगतिपर न्हय-काय?' म्हण पुर्पुरोन उरले. आतां प्रमुक गजाल म्हळ्यार, हांवें हें मेट काडल्लें 'हुद्दी वांटूंक न्हय', हांगासर कसलेच हुद्दे नातले. कसलिक मेंबरशिप फीस नातली. आमचो शेवोट फकत काम करचो. पूण ह्या आणव्या चिंतप्यांची अशीर मनोगत पळेताना म्हाका गमलें; 'फकत काम करचो इरादो आसा तर संघटन आसाजय वा ना म्हळ्ळें कित्याक?'. आनी म्हजो इरादो सुडाळ आसलो; वेदिखातिर जांव भात्मेखातिर जांव नांव-पब्लिसिटिखातिर वा दुडवाखातिर न्हय, अपल्या कोशेडदाक प्रामाणिक जावन काम करचो आनी कोणाय थावन कितेंच पार्टी अपेक्शा करिनासतां रावचो. देखून काळजाक बरें दिसल्लें काम करीत रावलों. आशावादी प्रकाशनाच्या मिसांवांत एक मिसांव जावनासा डिजिटल कोंकणी साहित्य परगटणी. २००३ थावन २०११ परयांत दायज.कोम, उपरांत १३ दसेंबर २०१५-वेर मुंबंयत सुरु जाल्लें पयणारी.कोम कोंकणिच्या तीन लिपींत डिजिटल साहित्य परगटचें पयलें तशेंच एक मात्र वेब-सायट. कोंकणीक येताना म्हजें म्हळ्ळें कितेंच नातल्लें. वेतासतां सयत म्हजें म्हळ्ळें कितेंच आसचें ना. **हांगासर वल्ली क्राडस प्रमुक न्हय, कोंकणी प्रमुक; वल्ली क्राडस आज आसतलो, फाल्यां आसचोना, पूण आशावादी प्रकाशन तशेंच पयणारीचें कोंकणी साहित्यीक 'दायज' कोंकणिचें.** फुडल्या दिसांनी हो वावर चडोंदी आनी हाचो समग्र विकास जावन कोंकणी साहित्याक समृद्ध करूंक सकोंदी म्हळ्ळोच म्हजो आशावाद

### कोंकणी बरपावळ आनी वीद-वाळ

'कोंकणी भास कशीय घास' म्हळ्ळेपरिं, पाटल्या शेंभोर वरसांत परगटोन आयिल्लें कोंकणी साहित्य पळेल्यार कळता, एक सारकी भास बरपांनी ना. पयलें पयणारिचो भास, रावणोची भास, लाद्रु-पेट्टुची भास म्हणोन मधें मधें भास नातल्यांची भास सयत रिगोन भासेचे बारा ब्रेसतार तेरा सुक्रार जाल्यात. कन्नड लिपिंत बरपावळ (orthography) अजून ना. देखून खंच्याय लाद्रु-पेट्टून भासेक जाय तशें घासचें सदांचें जालां. BREAKFAST आसलें मोडून BREAK + FAST कर्न BEAK= मोड FAST = उपास (मोडुपास) केलां. इतलें ओपरेशन रिसरच करच्याकी 'सकाळिंचो नास्टो' म्हळ्यार समजाना? भासेच्या बरपावळिचीं पुस्तकां कोंकणिंत जायतीं आसात पूण पाळतेलीं कोणयी नांत. भासेचे 'गिन्यानि' म्हण आसचे सयत एक सब्ध एकाच रितिन वापारिना. नागरी लिपिंत बरपावळ आसा आनी ती चालतेर आसा. तशिच रोमी लिपिंत बरपावळ आसा आनी ती चालतेर आसा. पूण कन्नड लिपिंत अजून लाद्रु-पेट्टुची भास चालतेर आसा देखून 'तांचि-हांची भास' वापारचीं तशेंच 'भास नातल्लिं' नेमाळीं आसात. ह्या दिशेन पयसा पयस कोणेंय काम करचें दिसोन येना.

आमचीं चडताव संघटनां फकत वेदिक आनी पब्लिसिटिक मात्र मतिंत दवरून काम करता. हांकां कोंकणी म्हळ्यार पयलें चिंतप 'दुडु आसा वा ना?', दुडु आसा तर तो खांवन घालूंक हे आसात. नां तर ना. असलीं तर कोंकणी संघटनांनी, संस्थांनी आसात तर हांच्या जल्माक थुकवेशिवाय हेर कितें करयेत?

आज आमी डिजिटल, कृतिम बुध्दंतकाय काळार जियेतांव पूण अजून आमकां एक बोलि/लिपी उतरोन वेचें चिंतप मतिंत येना. आनी कोणयी एकलो तें करता तर ताचीं खेळकुळां, नकलां कर्न, तांकां अक्मान कर्न संतोस पांवचें लिटररी स्याडिसम नासतां आनी कितें? कोंकणी साहित्यांत उलयतेले चड जाल्यात पूण आयकतेले आनी समजतेले उणें वा ना जाल्यात. समजणी आसचे थोडे वोगेच आसात कित्याक म्हळ्यार उलवन फायदो ना. ह्या परिस्थितेंत कोंकणी तालेंत संकश्टांत पडता. कोंकणिक मुकार वरपी ह्या तालेंताक जोकतो पाटिंबो दिवचो आमचो कायदो.

कोंकणी भास एक समग्र भास, समग्र म्हळ्यार एका प्रांत्याची वा एका धरमाची वा एका बोलिची वा एका लिपिची मात्र न्हय. विसतारित भास कोंकणी. आनी ह्या विस्तार कोंकणिच्या नद्रेन काम जांक्क जाय. लिप्यंतरण तसले सांकव उभे जांक्क जाय पूण फकत सांकव उभो केल्यार पावाना. त्या सांकवाचेर आशार-पाशार जांक्क जाय. आनी ह्या आशार-पाशार जांवचाक तो दिश्टावो (VISION) आसोंक जाय. दिसाच्या उज्वाडाक सयत चुडि/टोर्च धर्न चल्लेले जर कोंकणी संघटन/संस्थाचे मुकेली तर, आमी शेवोटाथावन कितले पयस आसांव म्हळ्ळें तुमिंच समजोन घेयात.

आशावादी प्रकाशनाच्या रुप्योत्सवाचो प्रत्यक्ष वा परोक्ष रितिन वांटो जाल्ल्या समेसतांक हांव परत भोव खाल्तेपणान आनी मानान प्रणाम करतां.

कोंकणिचें सदां बरेंच जांव.

### वल्ली क्राडस

(एक कोंकणी चाकोर)



**आशावादी प्रकाशन** (२००० सावन)

भास एक, लिपी अनेक [www.ashawadi.com](http://www.ashawadi.com)

**कन्नड, नागरी, रोमी लिपींत कोंकणी निरंतरी पयणारी** [www.poinnari.com](http://www.poinnari.com)



# कोंकणी मायेन विंचून काडल्लो आशावादी

- एंड्रयू एल. डिकुन्हा



## १. कोंकणी सागोराचे तडिर रुपयाळ्या परजळान सोब्यो आशावादी

पंचवीस वरसां म्हळ्यार फकत वरसांचें एक लेक वा काळाचें माप न्हय. तो दिश्टावो आनी फुडारा मधेंचो एक पवितर करार जावनासा. जेदनां एक संस्थो आपल्या रचनातमक अस्तित्वाचें काल्दें शतमान पूर्ण करता, त्या वावराचो उगडास फकत संभ्रम न्हय, बगर एक दैवीक उगडापण.

आशावादिचें पयण वल्ली काडूस म्हळ्ळ्या कोंकणी सुपुतराच्या काळजांत एक किटाळ जावन सुरवात जाल्लें. आशावादिचें पंचवीस वरसांची वाट पळेताना, हीं वरसां एक दैवीक काळाचें प्रेरण जावन, उतरां, भाव आनी त्यागा वरविं, कोंकणी बाशेच्या अपोस्तलादी खातिर मुखारसून गेल्लो एक सोभित यातरीक पयण तशें भोगता. आशावादिचो रुपयोत्सव कोंकणी बाशेच्या मोगान सुशेग घेनातल्या एका मनश्याचें दैवीक गीत. कोंकणी साहित्याच्या दिव्य आंगणांत, आशावादी एक परजळीक दिवो जावन उजवाड दीवन आसा - जो धनान न्हय, बगर आतमीक निष्ठेन जल्मल्लो; व्यापाराच्या चिंतपान न्हय, बगर कोंकणी मायेच्या मोगान पेटोन रावलो.

आशावादी म्हळ्ळें उतर "आशा दवरचो" म्हण जाता. पुण हांगासर, आशा म्हळ्यार सुशेगाचें स्वपण न्हय. हांगाची आशा कोंकणी मायेलागीं आशावादिचो शिलपी वल्ली काडूसान केल्लें एक व्हरतें पवितर करार. पंचवीस वरसांच्या अखंड उमाळ्या वरविं, आशावादी एका साद्या आशे थावन बरवप्यां, वाचप्यां आनी चिंतप्यांच्या काळजांक धग्र दीवचें एक भरवश्याच्या उजवाडाचें कीर्ण जावन उबें रावलां. हो रुपयाळो उत्सव पयणाचो अंत्य न्हय, बगर आशावादीन कोंकणी मायेक दिल्ल्या भरवश्याच्या कराराचें नवीकरण. २०१७ इसवेंत आशावादीन प्रकट केल्ल्या कवी जोन सुंटिकोप्पच्या कविताजम्याक वल्ली काडूसान आशीरवाद जावन बरयलेल्या प्रस्तावानांतल्यो निमाण्यो पंगती आशावादिच्या अपोस्तलादिचें मूळ तत्व आनी इरादो जाहिर करता:

"अम्चो कोंकणी स्परित; परमळीक व्हारें जावन मेरो उतरोन वचुंदी, भलायकेचें उदक जावन सागोराचे वाटेर व्हाळोंदी"

ह्याच स्परितावरविं, आशावादीन प्रांत्यां, धर्म आनी लिपिच्यो गडी उतरोन, कोंकणीक एक नवो भूगोल दिला - अखंड कल्पनाचो विसतार भूगोल.

## २. काळाचें मोगाळ आपवणें आनी दिव्य सूतरां

आशावादी प्रकाशनाची काणी, ताका जल्म दिल्ल्या आशेच्या तत्वज्ञाना थावन पयस करूंक साद्य ना. ताचो स्थापक, वल्ली काडूसक, काळ एक फकत क्यालेंडर न्हय. तो आतमीक प्रेरणाचें आपवणें आसल्लें. ताणें पंचवीस वरसां कोंकणी भाशेची सेवा म्हण लेकिनासतां कोंकणी मायेच्या भक्तिची पूजा जावन घेतलीं. थंय हरयेक प्रकटण, हरयेक कार्ये आनी हरयेक अक्षर कोंकणी मायेच्या मोगाळ काळजाक अर्पण जालें. २००० इसवेंत कुवेटांत आशावादी प्रकाशन सुरवात जाल्लें. डिजिटल फांत्याचो काळो हो. कोंकणी साहित्य ह्या वेळा आपल्या प्रांत्यांनी आनी लिपियांनी आपल्या उजवाडाच्या किर्णांचे सोदनेर आसल्लें. वल्ली काडूसक्या काळजांत कोंकणी मायेच्या आपवण्याचो ताळो सादलो. कोंकणी अवयक ह्या डिजिटल बदलावणेच्या भोंवारांत एकसुरी सोडिनासतां, धग्र भरुन, भरवस्याचो हात धरून सांगात दीवक आशावादी फुडें आयलो. आनी अशें आशावादी प्रकाशन जल्मालें - पुरातन आनी आधुनिक, प्रिंट पान आनी डिजिटल स्पंदन, मांयगांव आनी परगांव हांच्या मधें एक सांकोव बांदुंक!

आशावादिचो मूळ घेय - यदहां जीवमी, अहमाशांसे (जीव आस्तासर भरवसतां) ध्येयाखाल हो घेय फकत एक सादें उतर न्हय. तें आशावादिच्या अतमांतल्यान उदेल्लें अमर बिं. कोंकणी मायेची जतन घेवची अपुट आशा ताचें जिवित जाली, ताची सकत आनी ताचो साधन जाली. वल्ली काडूस प्रचाराचो परजळ (Limelight) सोधून धांवलोना. तो उज्यांत धांवलो. ताचे धांवणेंत ताणें विश्वास दवरल्लें, परत्यान परतान ताणें उचारन सांग्चीं आनी ताणें पाळ्चीं व्हरतीं सूतरां हीं आसात.

१. The only thing that is constant In this world is change: ह्या संसारांत बदलावण मात एक खायम उरचें तसलें.

२. Don't blame the darkness, light a candle: काळोकाक दुरसानाका बगर वात पेटय

पाटल्या पंचवीस वरसांची आशावादीन चमकोन आयिल्ली जयताची वाट पळेताना वल्ली काडूस कितें सांगता तें तो करित्त गेला. ताणें पेटयिल्ल्यो वाती आतां नेकेतरां जाल्यांत. वेळा काळा तेकिद बदलो न, वात पेटवन धर्न, वाट रुंदावन, पंचवीस वरसांचा तर्नाट्याची चुरुकाय, उर्बा आनी भर्म घेवन आशावादी प्रकाशन आज प्रकासून आसा.

### ३. विंचून काडलोलो प्रवादी

आशावादीक समजूक पयलें ताच्या अपोस्तलादीक समजूक जाय. वल्ली काडूस फकत संपादक व प्रकाशक न्हय; तो एक यातरी, तो कष्टांच्या रानांतल्यान आपल्या काळजांत भाशेचें बियां व्हरून गेल्लो. वल्लिलागीं ताच्या खळानातल्या वावराविशीं विजमीत जावन हांव उलयताना ताणें सांगल्लें म्हज्या उडासांत असा:

"एक रूक/झाड आपले जिविता आवदेंत कितले घोट उदक पियेता, कितलें वोत भगता म्हळ्याच्याकी, अपणान कितलीं फुलां/फळां दिलीं आनी कितलेश्यांक तांचो फायदो जालो म्हळें प्रमुक"

मंगळूरच्या साद्या पाचव्या भोंवारा थावन अखिल संसाराच्या कार्पोरेट जगा परयांत. ताचें पयण एक अपुर्बायेचो अन्भोग. साहित्याचें मूळ धर्न कोंकणी मायेच्या मात्यार परजळीक मुकुट सजवंक मुखेलपण घेंवक उडी मारल्लो प्रवादी तो. ग्लोबल वृत्तिपर व्यवस्थापक जांवच्या आदिं, तो सादो पुण अखंड इराद्याचो एक सपणेली आसल्लो. ताचे इश्ट सुशेग सोधताना, वल्लीन मांयभाशेक उंच उबारचो इरादो सोदलो. धन नासतां, घर नासतां, तरी आशेन भरलेल्या दोळ्यांनी, तो फकत कोंकणीच्या मोगान उजवाडलल्या मारगाचेर चलोन गेलो. काणीक पंद्राव्याचो तेंको आनी कोंकणी लेखकांच्या एक्ताराचो सुरवातेवरवीं ताका धग्र आनी पयलीं पाकां मेळ्ळें. उपरांत दीस रात वावराचें जिवित. दीस वृत्तिपराचो आनी रात हुमेदिचि! दिसाक ट्रावेल एजेन्सिंत काम करचें, सांजेर शिकपांत, आनी रातीं साहित्य रचून अर्पणाचें तत्व जियेलो. १९९३ इसवेंत बॉबय शेराक पावलो आनी एक कंप्यूटर शिक्षक जावन वावर केलो पुण अपलें शिकप चालुच दवरलें. २००० इसवेंत तो कुवेष्टाक गेल्लो. आशावादिचें सपण ताच्या अतमांत पयण करन गेलें. थंय थावन आशावादी प्रकाशानाचें सुरवात करन कोंकणी मायेचो बावटो वग्र उबारन धरलो. उपरांत वल्ली काडूसान एमबिअए शिकपा सवें प्रोजेक्ट म्यानेजमेंटांत अमेरिकाची आनी युरोपाची सर्टिफेट प्रोजेक्ट म्यानेजमेंटाची सर्टिफेट, क्वालिटि सिक्ससिग्मा ब्याक-बेल्ट सर्टिफेट, ऐटी कंप्लायन्साची कोबिट सर्टिफेट अनी आज, युकेच्या एका व्हड बहुराष्ट्रीय कंपेनिंत ग्लोबल वैस-प्रेसिडेंट जावन जवाब्दारी घेवन आसल्यारी, वल्ली काडूस कोंकणी मायेचो खास मोगाचो सुपुतर जावन मांय भाशेचो पोस करन रावला. ताची वृत्तिपर साधनां आभिमान जोडतात तर ताचे अप्रतिम साहितीक त्याग मान जोडतात. कित्याक ताणें आपली स्वंत जोड कोंकणी साहित्याच्या वोडताक उदक दिवची झर केल्या ताणें दाकयलां की वृत्तिपर सादन आनी सांस्कृतीक जवाब्दारी एकामेकाक विरोध न्हय, बगर प्रेरक सकत जावनासात.

#### आशावादिच्या मिसांवाचे पांच दिव्य खांबे

पंचवीस वरसां मधें, आशावादीन फकत पुस्तका प्रकटचें काम करूंक ना. ताणें विचार जगंवची अनी प्रकटची एक संस्कृतिच बांदली तो कोंकणी मिसांव सांबाळचो एक संस्थोन जालो. पुण संस्थाचो संस्थापक, व्हडिल, गुरकार कारबारी, कारयकर्त सक्कड एक्लोच वल्ली काडूस. कोंकणी साहित्याक भव्य आनी बळवंत रूप दीवंक पेचाडची, कोंकणी म्हनशाच्या काळजांत मांय भाशेच्या मोगाचें बीं वोंच्यी एक पूर्ण जीव-व्यवस्था (ecosystem) ताणेंच रूपित केल्या. ताचीं सादनां पांच स्थिर खांब्यांचेर रावल्यांत - प्रती एक खांबो वल्लिच्या दिश्टाव्याचें प्रतिबिंब जावनासा, जो साहित्य एकच वेळ वेवेगळ्या दिशांनी वाडोंक जाय म्हण समजालो.

#### १. पुस्तक पर्गटणी (छापया संस्कृतेक नवो जीव)

आशावादीन कोंकणी छापया संस्कृतेक नवो जीव दिलो. पाटल्या पंचवीस वरसांनी आशावादी प्रकाशनाचो वावर अज्याप करचे तसलो. २००१-२ इसवेंत आशावादी प्रकाशनाचें पयलें पुस्तक 'आशावादी' पर्गटलें. त्या उपरांत आशावादी प्रकाशनान एदोळ परयांत १०० पुस्तकां प्रिंट रुपार पर्गटल्यांत.

**कोगुळेक कितलिय गांवची प्रतिभा असोन कितें फायदो**

**जर तिका गांवचो अवकास लाभलोच ना तर?**

**मोराक कितलिय नासची प्रतिभा असोन कितें फायदो**

**जर तिका नासचो अवकास लाभलोच ना तर...**

मेल्वीन वास केलराय हाचें "आटव्या रंगाचो धोणु" कविता पुस्तकाक संपादकीयांत वल्ली काडूसान उचारल्लीं उतरां हिं. पुस्तक प्रकटचें एक दंदो जावन काण्घेनासतां, एक अपोस्तलाद जावन घेवन, फकत साहित्याच्या गुणार बरयणारांक सोधून वचोन तांचें साहित्य उजवाडाक हाडलां. ह्या ताच्या पवितर कामाक हांवच साक्स. २००४ इसवेंत म्हज्या पाटीक पडोन म्हळ्यापरीं म्हजीं कवितां एकठांय करन म्हजें पयलें कविता पुस्तक "व्हळू व्हळू व्हाळ व्हाळ्या" प्रकट केल्लें. कविसंख्य एक देण, एक जवाब्दारी शिवाय हव्यास व पिसाय न्हय म्हण पातेल्ल्या वल्ली काडूसान कवितां पुस्तकांक खाय्स उणो म्हण कळित असोनी, कोंकणी काव्याच्या व्हाडवळिची गरज समजोन कवितां पुस्तकां चडित प्रकट केल्यांत.

#### २. डिजिटल साहित्य पर्गटणी - तांतरीक सांकोव

वल्ली काडूसान एक भविष्य पळेलें जंय कोंकणी फकत जियेवंक न्हय, पुण नव्या वेदिनी व्हाडोंक साद्य. ह्या दूरदृश्टीन वल्लीन तांतरीकतेक एकटाचो सांकोव जावन गळिसलो. आपली वेयक्तीक जाण्वाय ताणें कोंकणे खातिर व्हाळवन तीन लिपितलें (कन्नड, नागरी, रोमी) साहित्य एका कोंकणी सागोरा कुशीन व्हाळवचें हरपेचाड केला. डिजिटल साहित्य पर्गटच्यांत ताणें केल्लो वावर कोंकणेच्या फुडाराक अती गरजेचें दायज म्हण हांव लेकतां.

डिजिटल साहित्य पर्वटणेंत ताणें तीन प्रकारांची मांडवळ केल्या.

१. डिजिटल जाळिजागो
२. डिजिटल इ-पुस्तकां.
३. डिजिटल आ-पुस्तकां

२००३ इसवेंत दायज जाळी कोन्सो [www.daaiz.com](http://www.daaiz.com) चेर सुरु जालो. मयन्याळें संपादकीय, कथादायज आनी कवितादायज म्हळ्ळीं तीन अंकणां ह्या जाळिजाग्याचेर पर्वटून येतालीं. २००४ इसवेंत दायज.कोम पुरतो जाळिजागो उगतावण जालो. २०११ इसवे परयांत हो जाळिजागो सक्रिय जावन उरलो. २०१५ इसवेंत पयणारि.कोम जाळिजागो ([www.poinnari.com](http://www.poinnari.com)) कोंकणितलो पयलो तीन लिपिनी साहित्य पर्वटचो एक मातर जाळिजागो सुरवात जालो. जाळिजाग्याचीं नांवां बदल्लीं पुण हाचेपाटली सकत आनी हुमेद तिच जावनासली. बगार पयणारि.कोम थावन विसतार रितीचो कोंकणी वावर जो लिपिच्यो गडी, प्रांत्याच्यो तडी उतरोन वेचेतसलो वावर चल्लो/चलोन आसा. स्वता एक पयणारी जावनासचो वल्ली काडूस कुवेट, दुबय, बोंबोय, गोंय, माल्वाण, कोचीन, मंगळूर, उडपी, गोंय आनी आतां पुणेंत वावर करन आसा.

डिजिटल इ-पुस्तकां प्रकारांत दोन वांटे आसात १. डिजिटल साहितीक जर्नल २. डिजिटल इ-पुस्तकां. २०२० इसवेंत कोंकणितलें पयलें डिजिटल साहितीक जर्नल 'पयणारि' तीन लिपिनी पर्वटलें. आज परयांत ह्या जर्नालाचे पांच आंकडे पर्वटोन आयल्यात. कन्नड, नागरी आनी रोमी अशें तीन लिपिनी सभार कोंकणी इ-पुस्तकां संपादन, लिपयंतरण करून आशावादी प्रकाशनान प्रकाशन केलां. आशावादी प्रकाशन यूट्यूब च्यानलाचेर कांय अडेच्यांवग्र मोटव्यो कथा लिपिची बंधड नासतां आमकां आखूक मेळतात. हीं असात डिजिटल आ-पुस्तकां. (आ म्हळ्यार आडियो), कोंकणी उतर आतां हेड पोनांनी आनी स्क्रीनांचेर व्हाळोन कोंकणी काळजांनी प्रतिसाद करूंक लागलें. आशावादीन कोंकणीक तिचो तिच पारंपारीक आतमो विसर्नासतां, आधुनीक युगाक व्हरून पावयलां आनी अशें सरकारी कुमकेचो कसलोच पाटिंबो नासतां, आशावादी कोंकणीच्या फुडाराचो भरवसो जावन रावला.

### ३. कामासाळां, सेमिनरां आनी अध्ययनां - विमर्शातमक आनी तांतरीक वाडावळ

आशावादीन आपल्या वेगेगळ्या कार्यक्रमां मुखांतर कोंकणी साहित्य, शिकाप दिंवच्या संस्थांक, कालेजिंक आनी समुदायांक पावयलां. शिक्षण संस्थां सांगाता सहभागित्व, सांस्कृतीक संघटनां आनी थळाव्या येवजणां मुखांतर, कोंकणी फकत छापाखान्यांत उरनासतां, उलवण्यांत जियेता, वरगांनी शिकयतात, आनी मांचेर संभ्रम करतात म्हण खातरी केला

कुवेटांत कवितांचेर संवाद आनी कवितागोश्टी २००२ वरसा थावन सराग मांडून हाडल्यात. २००५ वरसा कुवेटांत सुरवात केल्लें कविता पाठ, कथा पाठ आनी पुस्तक समीक्षा उपरांत मुंबंत आनी गोयांत मुखारसून वेलां आनी कोंकणी साहित्याच्या व्हाडवळीक आशावादिचो हो एक विशिश्ट आनी महत्वचो वावर जांवक पावला. साहित्याचो उजवाड सोधून आयिल्ल्यांच्या काळजांत आशावादीन साहित्याचें बीं वोंपलां आनी अशें नवे बरवपी, कवी आनी चिंतपी उदेंवक साद्य जालां. कोंकणी पतरिकुध्म, साहित्य अध्ययन आनी लिपयंतरण तांतरिकतेचें अध्ययन कोलेजी मट्टार चलवन, नव्या पिळ्गेक कोंकणी भाशेक विज्ञान आनी तांतरीक सकतेचें दर्शन दिल्लें आशावादिचें महत्वचें मिसांव. गोंयाच्या श्री मल्लिकारजुन कोलेज काणकोण आनी धेंपे कोलेज मिरामार संगी साहितीक समजिकायेचें खरार करन. गोंया वेगेगळ्या महाविध्यालयांच्या सहभागित्वांत अखिल भारतीय मट्टार डिजिटल वेबिनारांची शिकळ गुंतून मांडून हाडून कोंकणी विद्यार्थिच्या काळजांत कोंकणी साहित्याचो मोगा उजो पेटवन दवरला. असल्या अध्ययनाच्या दिशेन कोंकणी साहित्याक संसाराच्या साहित्या सवें मानार रावोंक पाकां दिलिं.

### ४. साहितीक स्पर्धे/ साहितीक पुरस्कार/आर्थीक कुमोक (प्रतिभा पोशण आनी धग्र)

साहितीक पोशणाक आशावादिचें अर्पण खरेंच विजमीत करचे तसलें. हरेक वरसा, आशावादीन नव्या बरवप्यांक आनी कविक वेदी दिल्या, तांची प्रतिभा मान करन आनी तांचो वाडावळ प्रेरित करन. स्पर्धे, इनामां, पुरस्कार, राश्ट्रीय आनी अंतराश्ट्रीय मट्टार तांची वळक करन दिल्या. कोंकणी साहित्य चुरुक, विकास जाल्लें आनी विमर्शातमक रितीन मेतेर जावन उरता म्हण खातरी करुन, साहितीक संवाद, कामासाळां, आनी वाचनाचें संस्कृती सांबाळूंक आशावादीन म्हत्वचो वावर केला. ह्या पेचाडां वरविं, आशावादीन फकत प्रकटनां न्हय, पुण एक जिवंत, व्हाडचो साहितीक समुदाय सृश्टी केला-ताळो, चिंताप आनी कल्पनांचो एक एकवटांवचो सुवाद. मयन्याळो कविता स्पर्धो, दायज वरसाचो कवी पुरस्कार, दायज वरसाचो कथाकार आनी उपरांत पयणारी वरसाचो कवी, पयणारी वरसाचो कथाकार, पयणारी अंतराश्ट्रीय कोंकणी ऐकोन पुरस्कार. कथापाठ डिजिटळ शिकळ अध्ययनांत उत्तीम प्रपतरांक इनामां दीवन प्रेरण दिलां. रोनाल्ड पिरेरा कुमके निधी, सियोन आश्रमाक कुमके निधी आनी हेर बरवप्यांक तांच्या कश्टां वेळीं गुपित थरान वल्ली काडसान भेट कर्न दुडवाची कुमक दीवन भुजवणेचो हात जावन रावलो. त्या शिवाय आशावादी प्रकाशनान कुवेटांत, मुंबयत, मंगळूरांत चडताव कोंकणी साधकांक मान-सम्मान केला.

आशावादी प्रकाशनाच्या पंचवीस वरसुगेच्या संभ्रमांत सयत कोंकणी वावर, समाज-सेवेचो वावर, कोंकणी तियातराचो वावर केल्ल्या/करून आसच्यांक मान कर्ता. तांतुं एक महत्वाचो मान जावनासा 'बस्ती वामन शेणय स्मारक पुस्तक प्रकाशनाची येवजण'. २०२० इसवेच्या दसेंब्रांत चल्लेल्या आशावादी प्रकाशनाच्या वीस वरसांच्या संपणेच्या डिजिटल वेबिनाराचो उगतावपी जावनासलो बाब बस्ती वामन शेणय आज आमचे मधें ना पुण ताची सकत अम्चे मधें चड असा. तांचे थावन जोडलल्या प्रेरणांत आनी ताणें

दिल्ल्या मायामोगाच्या उडासान आशावादी प्रकाशनान ह्या वरसा पंचवीस पुस्तकां 'बस्ती वामन शेणय स्मारक पुस्तक येवजण' खाल, कन्नड, नागरी आनी रोमी अशें तीन लिपिंनी पुस्तकां प्रकाशित करचें, कोंकणिया एका महान मनशाक दिवचो वरतो मान जावनासा. वल्ली काडसान आपल्या साहित्याक लाबल्ल्या पुरस्कारांच्या दुडवान ह्या येवजणेचो चडताव खरच भरचें, ताची कोंकणी वावराविशीं आसचें खचित चिंताप आनी असमान्य त्याग दाखयता.

#### ५. कोंकणी वावर आनी एकट (भाशा अभियान आनी संस्कृतीक सांकोव)

भाशा अभियान, संस्कृतीक चळवळ्यो आनी वेवेगळ्या कोंकणी संस्थांसवें संबंद बांदुन, आशावादी एक आशेचो सांकोव जालो. २००३ वरसा कुवेटांत 'कोंकणी अभियान समिती घडुन, ओळ्विक्यांच्या घरान घर अभियान चलवन कोंकणी पतरांचो प्रसार चडवचाक वर्गण्यो जमवन कोंकणी पतराच्या प्रसाराक तेंको लाभाशें केलो. उपरांत, कोंकणी पुस्तकां, संगीत कोळ्यो सयत ह्या अभियानांत वांटेली केल्यो. २०१७ वरसा मुंबयत 'कोंकणी अभियान समिती घडुन, कोंकणी पतरांचो प्रसार चडवचाक वर्गणी जमवचो वावर मुखारिलो, कोंकणी पुस्तकां सयत लोकांक घरांनी पाववचें मिसांव हांतुं आसलें. २०१७ थावन तीन वरसां: कविता टस्टान चलवचा कोंकणी कविता सादरपणाच्या सर्तेंत मुंबय्या कोंकणी भुरग्यांक तरभेत दिवुन, अखिल मुंबय हंतार स्पर्धो चलवन, जिकपयांनी अखिल भारतीय हंतार चल्लेल्या सर्तेंत भाग घेवक साध्य केलें. वल्लीन कोंकणीक फकत भास न्हय बगर एक वांटेली भाव जावन उबें केलें.

#### आशावादिचें महान दायज आनी भांग्राळें फांतें

अशावादी कोंकणीची सेवा करिना, बगर कोंकणीची जतन घेता. आशावादिचो अंतिम इरादो स्वताचें नांव व्हड करचें न्हय:

"काळोकाक दुरसानाकात, उजवाडाची वात पेटया आनी त्या वातीन हजार वाती पेटया... उजवाड इतलो प्रसारुंदिगी त्या पयल्या वातीक कोणी वळ्काना जांव."

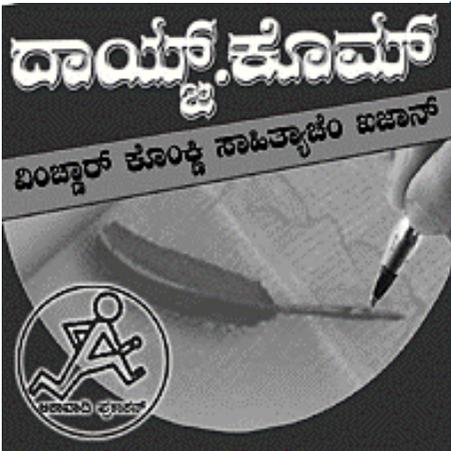
हें मिसांव केवल चिल्लर न्हय, बगर एक महा मिसांव - कोंकणी मायेच्या जलेचें. वल्ली काडस, तो केवल वेळ न्हय, तो आपल्या जिणियेचो मोलादीक वांटो - जिविताचो वांटो - कोंकणेक दीवन आसा. संसार फकत ट्रेड्स, व्यापारी ओत्तडां वा प्रचाराक लागताना, आशावादी आपल्या मूळ उद्देशाक थिर रावलो: कोंकणी भाशेचो पोस करुंक! हांव खरयान सांगतां, आशावादी प्रकाशनान केल्लें काम, सरकार थावन व्हड अनुदान जोडच्या कोंकणी संस्थांनी केल्लें तर, आज त्या संस्थाक व्हड मापान मान आनी सन्मान मेळ्त्तो.

#### सांस्थीक सयोगाचें व्हड आपवणे

आशावादिचें वल्ली काडसालागीं जाण्वाय आसा, कोंकणीच्या मोगान वोमुंती सकत आसा, पुण ही सकत दोडती जांवक, आमकां सरवांक ताच्या हातांक घट करची गरज आसा.

पयण रुपयोत्सवाचो दारवटो उतरोन अतां भांग्राळ्या युगाच्या फांत्याक परजळीक वाट उगडताना. कोंकणीच्या सरव शिकाप संस्थां, विश्वविद्यालयां आनी अकाडेमिंनी आशावादीन केल्लीं व्हर्तीं कामां वळ्कून घेवन, ताच्या वावराक उंच मान दीवन, सयोग दिवची प्रमुख गरज आसा

निमाणें, हें प्रस्तावन आशावादिच्या निसवार्थ अमोलीक आशेचें एक ध्यान. तो दिश्टावो मान करता ह्या वेळीं हांव वल्ली काडसाक सांगोंक आशेतां की कोंकणीक वल्ली काडसा तसलो अशावादी फावो जाल्लें एक व्हड भाग, व्हड दायज म्हण हांव चिंता. ह्या रुपयोत्सवाच्या उजवाडांत, आशावादी प्रकाशन, आपलें पयण मुखारसुन, एक बळवंत संस्थो जावन, कोंकणी भाशेक सदांच उजवाड दिवचें उजवाडाघर जावन बदलोदी, तुज्या दैवीक धग्र आनी आप्रतिम कोंकणी भाशेच्या भकतिपणा वरविं, कोंकणी मायेची व्हडवीक बळवंत जांव म्हण आशेतां. फुडल्या वरसांनी अशावादिचो दिश्टावो आख्या कोंकणी संसाराचो दिवो जांवदी म्हण मागतां.



(२००३-२०११)

कोंकणी साहित्यांत नवलां केल्लो

कोंकणी डिजिटल साहित्याचो सुरविलो वावर केल्लो

जाळिजागो: दायज.कोम

[WWW.DAAIZ.COM](http://WWW.DAAIZ.COM)

## आशावादी प्रकाशनाक जनमनांतल्यान शुभाशीष

- डॉ. किरण बुडकुले



आशावादी प्रकाशन आपले भोवताशी आनी कार्यमग्न वावराचे वाटचालिचीं पंचवीस वरसां पुराय करता. पंचवीस वरसांचो कालावधी म्हणल्यार दोन तपां वयर अवधी, पाव शेंकड्याचो काळ आनी देखून हो रुप्या उत्सव मनोवपाचो खीण! ह्या समयार आशावादी प्रकाशन ह्या नांवाची वळख आशिल्ल्या संवसार भर शिंपडलेल्या कोंकणी काळजांत सावन एकच मोगाचो थेंबो अभिमानाचो उद्गार जावन तरेतरेच्या उतरांच्या रुपान भायर सरतलो: "शुभाशय!", "परबी!", "अभिनंदन!"

तेच वांगडा, बाब वल्ली काडसाचे खूब आदीं सावन जे आदारदिते, मार्गदर्शी, सांगाती, सहयोगी वा लेखक मित्र आशिल्ले, ते जाणटे पिरायेचे बरें-मागतेय आज ह्यात आसात जाल्यार, ताका मना सावन मुजरत व्यक्तीगत "पाराबेंश" जावं "शुभाशीष" दितले. हाका एक खडेगांठ कारण आसा: "आशावादी प्रकाशन" हो एक निरंतर चलत आयिल्लो खर प्रयास जावन आसा. हो कश्टाचो प्रवास साकार करूंक दुबावा विरयत असंख्य हात तरेतरेच्या योगदाना सयत फाटलीं पंचवीस वरसां आशावादीक फाटबळ दीत आयल्या आसूंक जाय.

पूण, आशावादी प्रकाशन हें मुळांत "वल्ली काडस" ह्या एकेच व्यक्तीच्या अढळ आशावादान, नीज विश्वासान आनी सकारात्मक आस्थेन कितलींशीं वरसां आदीं ताच्या सुप्त मनांत किल्लत घातलेलें सपन...! तें सपन ताच्या कोंकणी दिश्टाव्याचें फलीत. ताणें आपलें ध्येय वा ब्रीदवाक्य लेगीत सूचक उतरांनी बांदलां: "जीव आसासर भरवंसतां"! हो भरवंसो ल्हानसमान न्हय. तो कोंकणींतल्या साहित्यीक वावराचे बुन्यादीचेर विवधांगी संस्थात्मक कार्य करपाचें आनी तेंवय बी इलेक्ट्रॉनीक प्रसार माध्यमां वरवीं...! इंटरनेट संपर्कांतल्यान शक्य तितलें पेपरलॅस (कागदा बाजत) रावन, कोंकणी बरप दक-श्राव्य वा ऑडिओ रुपान संवसारभर पातळिल्ल्या वाचप्यां/आयकुप्यां मेरेन पावोवप हें आशावादी प्रकाशन डॉ.कॉम 2000 वरसा जल्मा येत सावन करीत आयलां. हाचे फाटलीं प्रेरणा स्रोतां बाब वल्लीची अथक कार्यक्षमता, लोक जोडपाची ताची असामान्य तांक आनी संकश्टां मुखार उबो रावपाची असादारण जिद्द!

फाटलीं 35-40 वरसां, वेवसायीक अडचणी आसूं म्हायती तंत्रज्ञानाच्या मळार उप्रासपी क्रांतीचीं नवीं- नवीं आव्हानां आसूं वा भिरांकूळ अर्थीक तंगी आसूं, बाब वल्ली आडखळ्ळो ना. आपल्या ध्येया सावन विपथ जालो ना. वाट चलतना थारलो ना, संकश्टा मुखार बागवलो ना. समान वृत्तीच्या साथीदारांक आनी निशठावंत वावुरप्यांक सांगाता घेवन विंगड-विंगड चर्चासत्रां, कामसाळो, पुस्तक नियाळ आनी लोकार्पणां, अणकार आनी समिक्षा, तशेंच कथन-निवेदनांच्या सांखळ-सादरी करणां वरवीं कोंकणीचे बरपाक्षरी वालीक संवसारीक आधुनीक साहित्य-रुखाचे तुळेंन बळवपाचो यत्न करीत रावला. देखून ताणें एकोणीसशें णवदाच्या दसकांत पळयिल्लें अस्पश्ट पूण विशाल सपन आज यथार्थाचो सुर्या जावन कोंकणी मळबार उदेलें ... कोंकणी-लिपयांचे खांदये-खांदये खेरीत रुपांनी फुल्लें.

देखून ह्या पेण्यार आशावादीच्या विस्तृत वावराची तोखणाय करचे आदीं बाब वल्ली काडस ह्या आगळ्या-वेगळ्या व्यक्तीमत्वाची थोडी वळख करून घेवप गर्जचें दिसता. "वल्ली" ह्या नांवाचो मूळ अर्थ हांव नकळ; म्हाका सदांच ताचें कतुहल उरलां. पूण, त्या अर्थाचो पुराय आदर राखूनय, "वल्ली" ह्या उतराचे विंगड-विंगड अर्थ हांवें बाब वल्लीच्या वावराक तशेंच ताच्या आगळ्या व्यक्तीमत्वाक लावपाचे यत्न केल्यात. भारतीय भासांनी साबार अर्थ आसात: विलक्षण, आथवो, विक्षिप्त; वाल वा वेल; दोरी; विदूशक (बुदवंत, प्रखर विनोदबुद्दी आशिल्लो, संवेदनशील, मुखावेल्याचें मन पारखुपी, आपल्या दोळ्यांत दूख आसल्यार लेगीत तें हेरांक दाखय नासतना हांसोवपी, ह्या अर्थान). आनी अजाप म्हळ्यार, जितलें ताचेविशीं कळत गेलें तितलेंच ताका ते बरेचशे अर्थ कशे लागू जातात हें होलमत गेलें.

बाब वल्ली हो विलक्षण कश्टाळू, बुदवंत आनी आथवो. देखून जे पिरायेर हेर भुरगे सुरक्षीत फुडार सोदूंक व्हडल्या शारांनी वा परदेसांत वचूंक अश्रकतात, तेन्ना ताणें बोल्सांत पानदुडू ना, हातांत चाकरी ना, पदरांत शिकप ना, अशे परिस्थितींत आसतनाय, हें सगलें जोडूंक कोंकणीच्या ध्यासान मंगळुराची वाट धरली. हाका विक्षिप्त म्हणचें पडलें ना? पूण थंय काणिक पंदराळ्याचो तेन्नाचो संपदक मा. आविल रस्किनहा हांच्या रुपान ताका राबितो, सह-संपाकाचो हुद्दो आनी कोंकणीचें काम सांबाळून शिकपय फाव जालें. ताचो ताणें पुरायेन लावय घेतलो. सुरवेक कंप्युटर शिक्षक जावन उपरांत एम्.बी.ए. मेरेन मजल मारून तो त्याच विशयाचो श्रीनिवास विद्यापठंत प्रोफेसर जालो, आय.टी. प्रोफेशनल जालो आनी आज यु.के.च्या एके भोवराष्ट्री संस्थेचो व्हायस प्रेजिडण्ट/उपाध्यक्ष जावन वावुरता. प्रोजेक्ट मॅनेजमेंटांत अमेरिका (यु.एस.ए.) तसंच युरोपाची विशेश प्रशस्तिपत्र, दर्जो-मापन वा कॅलिटींत सिक्स सिग्मा ब्लॅक बेल्ट प्रशस्तिपत्रय जोडून ताणें कोंकणी लेखकां मदीं आपलें आथवेंपण जपलां.

बाब वल्ली सुरवेक मंगळुराक आयिल्लो तेन्ना सावन कोंकणी लेखकांचो एकवट घडोवपाक व्हि. जे. पी. साल्दान्य "खडप", चा. फ्रा. डिकॉस्ता, ए.टी. लोबो, सिज्येस ताकोडे, पंचू बंटवाळ, माच्चा मिलार आनी साबार म्हालगड्यांच्या सांगातान वावर करतालो, तसोच तो आजय एक चिवट मूळ कशें कोंकणीच्या वाल-विस्ताराक विशाल मळ मेळोवन दिवपाक झटत आसा. आनी हें करतनाच कोंकणी समुदायाक एकठांय हाडपाचें काम तो देस-परदेस, राज्यांचे वाठार, लिपयांच्यो वणटी हुपून कोंकणी साहित्यीक, वाचपी/आयकुपी, शुभचिंतक हांका एके दोरये भशेन कोंकणीच्या मोगा पासान बांदित आसा.

अशा ह्या अफलातून मनशान आपल्या पैशांनी आनी हेरांच्या अर्थीक आदारान 2000 वरसा आशावादी प्रकाशनाची जोत पेटयली. 2003 सावन 2005 मेरेन कुवेटांत, 2017 वरसा मुंबय "कोंकणी अभियान समिती" घडून कोंकणी-जागृताय करून समविचारी स्वयंसेवकां कडल्यान पांच-पांच वर्सुकी वर्गणी जमोवन कोंकणीचो रथ फुडें ओडपाचो प्रण साध्य केलो. 2009 ते 2015 मेरेन आशावादी प्रकाशनाचो वावर सुप्त जालो कारण बाब वल्लीची कुवेटांतली आय.टी. प्रोजेक्ट मॅनेजर म्हूण नोकरी गेल्ली. आनी ताच्या चडावत कोंकणी वावरांत -पुरस्कार जांव स्पर्धा, कार्यशाळा जांव तरबेती (प्रशिक्षण)- पैसो तो आपल्या बोल्सांतलो वापरतालो.

हाची गवाय, 2010 सावन 2015 मेरेन पांच वरसां युरोपाक ए.बी.एम. कंपनींत बरो हुद्दो जोडून तो भारतांत परतो पावतरीच मेळटा: तेन्ना आशावादी प्रकाशन परतून तरतरूंक लागता. पूण मदलें एक वरस हो कर्मयोगी आपल्या दोळ्यांतलें दूक लिपोवन संवसारा मुखार हांसत्या मुखामळान वावुरलो. वल्ली बाबाची आंतरीक शक्त, ताची बुदवंतकाय आनी आप-भरवंसो ही सगली आशावादी प्रकाशना फाटली उर्जा जावन आसा.

### फाटलें दसक भर सावन आशावादी प्रकाशनाचो वावर एकसणीं पांच मळांचेर लखलखता:

1. तांचीं शंबर छापी वा प्रिंटेड पुस्तकां प्रकाशीत जाल्यांत जातूंत लिप्यंतरीत बरपां, कथा, कविता, कादंबरी, संपादकियां हांचे झेले आसपावतात; हांचेमदीं "बस्ती वामन शणै स्मारक पुस्तक येवजणे" खाला 2025 वरसा 32 पुस्तकां आसात; आनी जानेर 2026त आनीक 10 उजवाडा येवपाचीं आसात.

2. डिजिटल साहित्य उजवाडा हाडपांत आशावादी प्रकाशनान ठळक पावलां उखलल्यांत. तातूंत, पयणारी.कॉम ही डिजिटल जाळयेसुवात (वेबसायट) सुरू करून तीन लिपयांनी कथा आनी कविता उजवाडायत आसात. तेच प्रमाण, लिप्यंतरीत करून रोमी, नागरी आनी कन्नड लिपयांच्या बरपाचीं (कथा, कविता, कादंबरी, प्रपत्रां) सुमार 45-50 लागीं पुस्तकां ई-माध्यमा वरवीं प्रकट जाल्यांत.

3. तशेंच, आशावादी प्रकाशन ऑडियो पुस्तकांय उजवाडायत आसात. हेवरवीं वाचूंक येना तांकां वा अयकुवपाक मानवता तांकां गोंय, कर्नाटक केरळ जावं महाराष्ट्रांतल्या कोंकणी कथा-साहित्याचो आस्वाद घेवपाक मेळटा. तशेंच ऑडियो-वाचनाक चालना मेळटा.

4. ह्या सगल्या वावरा भायर आशावादी प्रकाशनान कुवेट सावन गोंय मेरेन कितल्योशोच प्रत्यक्ष तशेंच डिजिटल कामसाळो आनी चर्चा सत्रां घेतल्यात: कविता-वाचन, साहित्यीक चर्चा, समिक्षात्मक प्रपत्रां, लिप्यंतरण, गझल-तंत्र आदी विशयांक हातूंत सुवात लाभल्या.

5. पयणारी ही कोंकणींतली पयली सप्तकी डिजिटल साहित्यीक पत्रिका/जर्नल कन्नड-नागरी-रोमी लिपयांनी उजवाडा येता. ताचे आजवेर पांचावयर आंक आयल्यात आनी मुखेल संपादक वल्ली काडूस, नागरी लिपीचो शैलेंद्र मेहता आनी रोमी लिपीचो फा. जेसन पिंटो जावन आसात.

6. आशावादी प्रकाशनाचे श्री मल्लिकार्जुन कॉलेज, काणकोण आनी धेंपे कॉलेज, मिरामार-गोंय सरक्या हेर संस्थां कडेन समजिकायेचे करार जाल्ले आसात. गोंय विद्यापीठ तशेंच साबार महाविद्यालयां कडेन आशावादी प्रकाशनाचो वावर लग्नीक आसा. अशे तरेन युवा पिळगेक कोंकणी कडेन हाडपाकय आशावादी प्रकाशन फुडें आसा.

7. कोंकणी विश्वांत साहित्यीक जागृताय करूंक आशावादी प्रकाशन साहित्यीक/डिजिटल पुरस्कार दिवप, विविध कथा-कविता सादरीकरण स्पर्धा घेवप, साहित्यीक मान-सन्मान दिवप – असो भोवताशी वावर करीत आयला. तांचे दायज वरसाचो कवी पुरस्कार, पयणारी वरसाचो कवी पुरस्कार, पयणारी आंतरराष्ट्रीय कोंकणी आयकॉन पुरस्कार तोखणायेक पात्र आसात. बाब वल्ली आपणाक लाभिल्ल्या कविता टस्ट पुरस्कार, विश्व कोंकणी श्रीमती विमला वि. पै पुरस्कार, दायजी दुबाय पुरस्कार, गोवा कोंकणी अकादेमीचो माधव मंजुनाथ सेवा पुरस्कार जांव संदेश पुरस्कार, अशा साबार पुरस्कारांच्या माध्यमांतल्यान "बस्ती वामन शणै स्मारक पुस्तक येवजण" पुरस्कार-दिवपी संस्थांक बरें मागून चलयत आसा.

ह्या सगल्या आटापाचो आढावो घेतल्यार मन धादोस जाताच पूण अजापीतय जाता. कश्ट, जिद्द, इत्साशक्त आनी सातत्य आसल्यार कितेंच असाध्य ना हाचो पुरावो आशावादी प्रकाशनान संवसारा मुखार आत्मविश्वासान दवरिल्लो आसा. आशावादी प्रकाशनाच्या असाधारण वावराक कोंकणी जनांचो मोगाळ आशिर्वाद आनी फुडाराचे वाटचाली खातीर तांका मना-काळजांतल्यान शुभेत्सा!

पयली आनी एकमेंब कोंकणी न्यूजसायट  
**गोंयकार**  
नवो विचार, नवी दिका

## आशावादी प्रकाशनाचो वावर - मोटवी झळक

### आशावादी प्रकाशन



मनशाच्या जिवितांतली एक बळिश्ट मानसीक आनी भावनीक सकत म्हळ्यार आशा. मनीस जावन जियेताना पडचें, थकचें सहज पुण पडलल्याक उटोक, थकलेल्याक परत स्पूरतेन भरचिच ही आशा. पुण मनशापण म्हळ्यार इतलेंच न्हय, पडलेल्या हेरांक उटवचें, थकलेल्या हेरांक स्पूरतेन भरचेंच खरें 'आशावाद'

यदहां जीवमी, अहमाशांसे (जीव आसतासर भरवसतां) ध्येयाखाल २००० इसवेंत कुवेय्तांत सुरवात जाल्लें आशावादी प्रकाशन. Y2K (Year 2000) चो काळ तो, तांतरीक सक्तेन डोट.कोम म्हळ्ळें वादाळ संसराक धाडललें वरस तें.

२००० इसवेंत, वल्ली काडूस, कुवेय्तांतल्या एका बहु-राष्ट्र कंपेनिचो 'ऐटी प्रोजेक्ट म्यानेजर' जावन बोंबोय थावन कुवेय्ताक वेताना अपणासवें अधुरें उरल्लें अपलें कोंकणी सपण घेवन वेता आनी अशें सुरवात करता 'आशावादी प्रकाशन'.

आशावादी प्रकाशनाचो एक इरादो म्हणोन नातलो. बगार एका संस्थ्याचो वावर करचो. पुण कोंकणी साहितीक वावर ह्या सरवांचें मूळ जावन आसचो.

१. पुस्तक परगटणी
२. डिजिटल साहित्य परगटणी
३. कामासाळां/अध्ययन
४. साहितीक स्पर्धे/ साहितीक पुरस्कार/ आरथीक कुमोक
५. कोंकणी वावर

ह्या पांच प्रकारांनी केल्लो वावर मोटव्यान;

### १. पुस्तक परगटणी:

(२००१-२ इसवेंत आशावादी प्रकाशनाचें पयलें पुस्तक 'आशावादी' परगटलें. पुण वल्ली काडुसाचें पयलें पुस्तक 'संघर्ष' १९९१ इसवेंत, एंड्यू एल. डिकुन्हाच्या प्रसतावनासवें परगटोन आयलें. अशें सुरवात जाल्ल्या आशावादी प्रकाशनान एदोळ परयांत १०० पुस्तकां प्रिंट रुपार परगटल्यांत.)

२००२

१ आशावादी (कथाजमो, वल्ली काडूस)

२००३

१ च्यार मुखां (कविताजमो, वल्ली काडूस)

२ जिविता सोभाण (तर्जण कविता, जोर्जी पीत आय्कोळ)

३ खिळो (कथाजमो, वल्ली काडूस)

२००४

१ कटपुळी (कविताजमो, वल्ली काडूस)

२ कयद्याच्यो कविता (कविताजमो, एच्चेम पेरनाल)

३ व्हळू व्हळू व्हाळ व्हाळ्या (कविताजमो, एंड्यू एल. डिकुन्हा)

२००५

१ विंच्यार चिंतप आनी भगणां (लेकनां, जेम्मा पडिल)

२ सतां आनी खतां (कथाजमो, वल्ली काडूस)

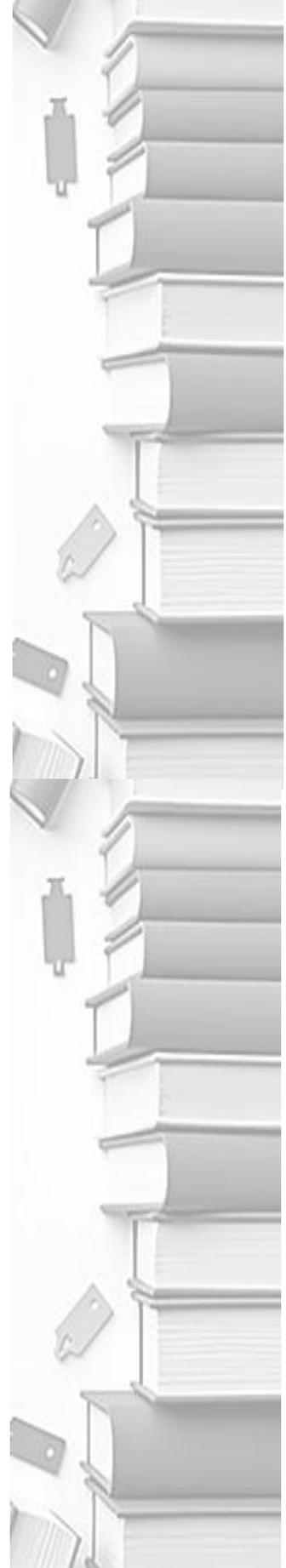
३ सरगावयली मांय (कथाजमो, रोनाल्ड ओलिवेरा)

४ कंगाल आनी ताची कुक्केहळ्ळी (कथाजमो, वल्ली काडूस)

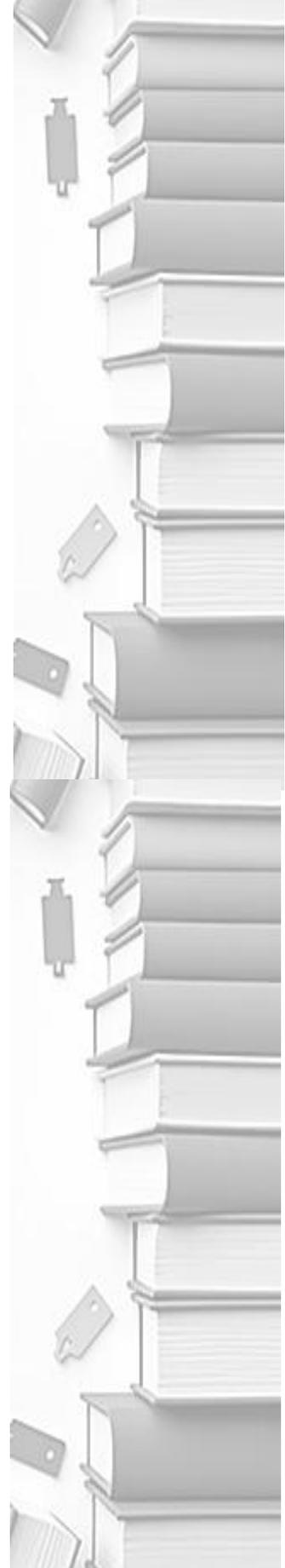
५ मोतियां आनी तारां (कविता संकलन, वल्ली काडूस)



- ६ कवितापाठ (कविता अध्ययन, वल्ली काडूस)  
२००६
- १ पाटीं गांवाक (पयली इ-कादंबरि, वल्ली काडूस)  
२ बामुणांचें चेडुं (कविताजमो, एच्चेम पेरनाल)  
३ दरभारांतली पिरगोण (कविताजमो, वल्ली काडूस)  
४ दरयाक उदक (कविता अध्ययन, वल्ली काडूस)  
५ सागोराच्या वाटेच्यो झरी (पयलें इ-पुस्तक-कविता संकलन, वल्ली काडूस)  
२००७
- १ आडोसांतलीं फुलां (कविताजमो, डो.आस्टिन प्रभु, चिकागो)  
२ आटव्या रंगाचो धोणु (कविताजमो, मेल्विन जे वास)  
३ शिंपडलेलीं मोतियां (कविता संकलन, वल्ली काडूस)  
४ मुखां पाटलीं रुपां (कविताजमो, अनिल पेरनाल)  
५ मोळ्बावयलीं स्वपणां (संपादकीयां, वल्ली काडूस)  
६ कुल्कुलो (कविताजमो, सिज्येस ताकोडे)  
७ तितेरांत पितुरां (कविता संकलन, वल्ली काडूस)  
८ काळोक नातल्लो गांव (कविता अध्ययन, वल्ली काडूस)  
२००८
- १ म्होंव आनी मूस (कविताजमो, मेल्विन पिंटो नीरुडे)  
२०१७
- १ बंध (कथाजमो, वल्ली काडूस)  
२ अपवित्र संबंध (कथाजमो, वाल्टर लसरादो)  
३ सरगावयली मांय (कथाजमो, रोनाल्ड ओलिवेरा)  
४ बजार (कविताजमो, वल्ली काडूस)  
५ मुग्दनातलीं गितां (कविता अध्ययन, वल्ली काडूस)  
६ मोनी बोब (कविताजमो, जोन सुंटिकोप्प)  
७ मुखामुखी (संपादकीयां वल्ली काडूस)  
२०१८
- १ बजार (कविताजमो, वल्ली काडूस)  
२ पाटीं परतल्लीं ल्हारां (तर्जण कथा, वाल्टर लसरादो)  
३ तान (कविताजमो, प्रसन्न निड्डोडि)  
४ बायिल बम्मणु (कविताजमो, वसुधा प्रभु)  
५ सुक्ती भरती (कविता अध्ययन, वल्ली काडूस)  
६ पडबिंब (कविताजमो, रीटा आल्बुकर्क)  
७ काळजा उडी (कविताजमो, रोशु बज्जे)  
८ चाबूक आनी हेर कथा (कथाजमो, रोनाल्ड मोंतेरो)  
९ परनो रूक आनी तरनी वाल (कथाजमो, एवरी पांगळा)  
१० शिमटी आनी हेर कथा (कथाजमो, स्टेनरो अजेकार)  
२०१९



- १ कंगालन कुक्केहळ्ळिय कतेगळु (कथाजमो, वल्ली काडूस)
- २ एक नवो संसार (कथाजमो, मा।चेतन कापुजिन)  
२०२०
- १ नवी दिशा (कथाजमो, मोनिका डेसा मथायस)
- २ फांत्यापाराचें सपण (कथाजमो, वाल्टर नंदळिके)
- ३ कोबो आनी झुज (कथाजमो, स्टीफन पिंटो कार्कळ)  
२०२१
- १ पडसाद (संपादकीयां (कन्नड), वल्ली काडूस)  
२०२२
- १ पडसाद (संपादकीयां (नागरी), वल्ली काडूस)  
२०२३
- १ आटवो सुर (कविताजमो, सलोमी मियापदव)
- २ पानांच फुलां जाताना (कविताजमो, मोनिका डेसा मथायस)
- ३ दानियेल आनी एस्तेर राणी (नाटक, मा।रोनाल्ड सेरावो)  
२०२४
- १ मृगजळ (कथाजमो, डो.एडवर्ड एल, नज्रेत)
- २ मायानगरी (कथाजमो, वल्ली काडूस)
- ३ निर्वासित यात्रिची भंवडी (कविताजमो, शैलेंद्र मेहता)
- ४ इंद्रधोणु उदेंव (कविताजमो, उदय एन. म्हांब्रो)  
२०२५
- १ फुलां तुरो (पय्लें आस्तुरी-कवितासंकलन, कन्नड + नागरी)
- २ मळसूद (कविताजमो, ग्वादलूप डायस, कविता)
- ३ सुर्यो उदेला (राष्ट्रीय मट्टाचें कथासंकलन, कन्नड)
- ४ सुर्या उदेला (राष्ट्रीय मट्टाचें कथासंकलन, नागरी)
- ५ सुर्या उदेला (राष्ट्रीय मट्टाचें कथासंकलन, रोमी)
- ६ कात्रिन (कादंबरी, विल्ली गोयेस)
- ७ भितलो कवी (कविताजमो, वल्ली काडूस)
- ८ म्हजो गांव रडता (कविताजमो, एडविन पिंटो)
- ९ कोरणी (लिप्यंतर तांत्रिकता, वल्ली काडूस)
- १० मोडकुळ (कविताजमो, प्रकाश द. नायक)
- ११ मायानगरी (कथाजमो, रोमी, वल्ली काडूस)
- १२ तिची काणी (कथाजमो, डो.जयंती नायक)
- १३ सपणांतल्या गांवची वाट (कविताजमो, उदय म्हांब्रो)
- १४ साळकाच्या सिरिवंताच्यो कथा (अध्ययन, कन्नड)
- १५ चल दोन चंद्रांक (अध्ययन, कन्नड, वल्ली काडूस)
- १६ कथाविहान (अध्ययन, कन्नड)
- १७ आमोल्हो कोंकणी काणियो (कथाजमो, कन्नड, मा.जेसन पिंटो)
- १८ उज्वाडाच्ये वेगेंत (कविताजमो, कन्नड, आंड्र्यू एल. डिकुन्हा)



- १९ नानुच्या साण्याथान्न (विमर्सो, नानु मरोल तोट्टाम)  
 २० उदकाचो आरसो (कथाजमो, मेल्विन जे. वास)  
 २१ जांळाचो रूक आनी हेर कथा (कथाजमो, क्याथरिन रोड्रिगस)  
 २२ WFH अनी हेर कथा (कथाजमो, कन्नड, वल्ली काडूस)  
 २३ मुदल (लेखनां, स्टीवन काडूस)  
 २४ कथापाठ (अध्ययन, कन्नड)  
 २५ अंतर मन (कविताजमो, कन्नड, उर्जिता भोबे)  
 २६ भूमिदेंल्ल्यो साळ्यो (कादंबरी, मेल्विन जे. वास केलराय)  
 २७ जिण्ये काणिक (कादंबरी, कन्नड, मोनिका डेसा मथायस)  
 २८ पावसा थेंबे (कविताजमो, आविल रस्किनहा)  
 २९ काळिज उसय्लां (लेखनां, कन्नड, उदय एन. म्हांब्रो)  
 ३० मुरळिचो नाद (कविताजमो, प्रसन्न निड्डोडी)  
 ३१ आशावादी -२५ (विशेश अंको, कन्नड)  
 २०२६  
 १ एक नवो संसार (कथाजमो, नागरी, मा.चेतन लोबो)  
 २ आमोल्यो कोंकणी काणियो (कथाजमो, नागरी, मा.जेसन पिंटो)  
 ३ WFH अनी हेर कथा (कथाजमो, नागरी, वल्ली काडूस)  
 ४ उज्वाडाचे वेंगेंत (कविताजमो, नागरी, आंड्र्यू एल. डिकुन्हा)  
 ५ अंतर मन (कविताजमो, नागरी, उर्जिता भोबे)  
 ६ साळकाच्या सिरिवंताच्यो कथा (अध्ययन, नागरी)  
 ७ कथाविहान (अध्ययन, नागरी)  
 ८ चल दोन चंद्रांक (अध्ययन, नागरी)  
 ९ कथापाठ (अध्ययन, नागरी)  
 १० आशावादी-२५ (विशेश अंको, नागरी)

## २. डिजिटल साहित्य परगटणी: हांतुं हांव आ, ई म्हळ्ळे प्रकार करतां;

- २.१. डिजिटल जाळिजागो
- २.२. डिजिटल इ-पुस्तकां
- २.३. डिजिटल आ-पुस्तकां

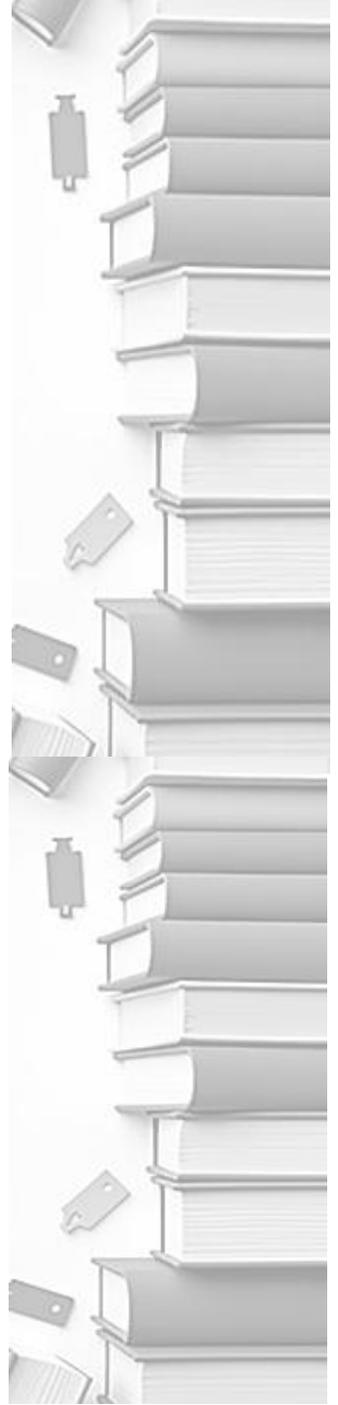
### २.१. डिजिटल जाळिजागो

२००३ इसवेंत दायज जाळिकोन्सो तितिति.बेटटेविसिओटि.ओडिग चेर सुरु जालो. मयन्याळें संपादकीय, कथादायज आनी कवितादायज म्हळ्ळीं तीन अंकणां ह्या जाळिजाग्याचेर परगटून येतालीं.

२००४ इसवेंत दायज.कोम पुरतो जाळिजागो दुभायांत एंड्यू एल. डिकुनाथावन उगतावण जालो. २०११ इसवे परयांत हो जाळिजागो सक्रिय जावन उरलो.

२०१५ इसवेच्या दसेंबर तेरा तारिकेर पयणारि.कोम जाळिजागो कोंकणितलो पयलो तीन लिपिनी साहित्य परगट्चो एक मात्र जाळिजागो सुरवात जालो.

जाळिजाग्याचीं नांवां बदल्लीं पुण हाचेपाटली सकत आनी हुमेद तिच जावनासली. बगार पयणारि.कोम थावन विसतार रितिचो कोंकणी वावर जो लिपिच्यो गडि, प्रांत्याच्यो तडी उतरोन वेचेतसलो वावर चल्लो/चलोन आसा. स्वता एक पयणारी जावनासचो वल्ली काडूस कुवेप्ट, दुबय, बोंबोय, गोंय, मालवाण, कोचीन, मंगळूर, उडपी, गोंय आनी आतां पुणेंत (१८८९ इसवेंत कोंकणी पत्रिकुध्यमाची सुरवात जाल्लि).



## २.२. डिजिटल इ-पुस्तकां (हांतुं दोन प्रमुख प्रकार करतां)

## २.२.१. डिजिटल साहित्यिक जर्नल

## २.२.२. डिजिटल इ-पुस्तकां

डिजिटल साहित्यिक जर्नल: २०२० इसवेत कोंकणितलें पयलें डिजिटल साहित्यिक जर्नल 'पयणारि' तीन लिपिंनी परगटलें. आज परयांत ह्या जर्नलाचे पांच आंकडे परगटोन आयल्यात. प्रधान संपादक जावन वल्ली काडूस, नागरी लिपिच्या जर्नलाचो संपादक जावन शैलेंद्र मेहता, रोमी लिपिच्या जर्नलाचो संपादक जावन मा.जेसन पिंटोन वावर केला.

डिजिटल इ-पुस्तकां: कन्नड, नागरी आनी रोमी अशें तीन लिपिंनी सभार कोंकणी इ-पुस्तकां संपादन, लिप्यंतरण करून आशावादी प्रकाशनान प्रकाशन केलां.

२००५

१ सागोराच्या वाटेच्यो झरी (कविता संकलन, कन्नड)

२०२१

१ विल्फी रेबिबसाच्यो कथा (कथाजमो, कन्नड)

२ विल्फी रेबिबसाच्यो कथा (कथाजमो, नागरी)

३ विल्फी रेबिबसाच्यो कथा (कथाजमो, रोमी)

४ नवी दिशा (कथाजमो, मोनिका डेसा मथायस)

५ छाबूक आनी हेर कथा (कथाजमो, रोनाल्ड मोतेरो कटपाडि)

६ फांत्यापाराचें सपण (कथाजमो, वाल्टर नंदळिके)

७ सिसिफस तेंगशोर (कविताजमो, शैलेंद्र मेहता)

८ इंद्रधोणु उदेंव (कविताजमो, उदय म्हांब्रो)

९ अंतरमन (कथाजमो (नागरी), उर्जिता भोबे)

१० अंतरमन (कथाजमो (कन्नड), उर्जिता भोबे)

२०२२

१ चल दोन चंद्रांक (कथा अध्ययन (कन्नड), वल्ली काडूस)

२ चल दोन चंद्रांक (कथा अध्ययन (नागरी), वल्ली काडूस)

३ कथाविहान (कथा अध्ययन (कन्नड), प्रपतरां)

४ कथाविहान (कथा अध्ययन (नागरी), प्रपतरां)

५ कथाविहान (कथा अध्ययन (रोमी), प्रपतरां)

६ मनस्फोट (कविताजमो (कन्नड+नागरी), सियालिनी फेरनाडिस)

७ मनाचें नातें (कविताजमो (नाहरी), सियालिनी फेरनाडिस)

८ पडसाद (संपादकीयां - वल्ली काडूस)

९ तांब सुरया हांव (कविताजमो, प्रकाश द. नायक)

१० सत्यकाम (कविताजमो, आर. एस. भास्कर)

११ माय (कविताजमो, सरस्वती दा. नायक)

२०२२

१ लोकडावन (कविता संकलन, त्रि-लिपीत)

२ पयणारी जर्नल (कन्नड)

३ पयणारी जर्नल (नागरी)

४ पयणारी जर्नल (रोमी)

५ सुरयो उदेला (कथा संकलन (कन्नड))



- ६ क्याथरीन रोड्रिगसाच्यो कथा (कन्नड)  
 ७ सांकव (कथाजमो (कन्नड), वल्ली क्राडूस)  
 ८ सांकव (कथाजमो (रोमी), वल्ली क्राडूस)  
 ९ आपलो पर्की (कविताजमो(कन्नड), प्रसन्न निड्डोडि)  
 १० आपलो पर्की (कविताजमो(नागरी), प्रसन्न निड्डोडि)  
 २०२३  
 १ कवी आनी कविता (कविताजमो (नागरी), शरतचंद्र शेणय कोचिन)  
 २ मऊन शब्ध (कविताजमो (नागरी), एन. बालकृष्ण मल्या कोचिन)  
 ३ आत्मनाद (कविताजमो (नागरी), वैष्णवी. पी. रायकर)  
 ४ साळकाच्या सिरिवंताच्यो कथा (कथाजमो (कन्नड))  
 ५ साळकाच्या सिरिवंताच्यो कथा (कथाजमो (नागरी), लिप्यंतरण)  
 ६ साळकाच्या सिरिवंताच्यो कथा (कथाजमो (रोमी), लिप्यंतरण)  
 ७ पयणारी जरनल (कन्नड)  
 ८ पयणारी जरनल (नागरी)  
 २०२४  
 १ मृगजळ (कथाजमो (कन्नड), डो.एडवर्ड एल. नत्रेत)  
 २ मृगजळ (कथाजमो (नागरी लिप्यंतरण), डो.एडवर्ड एल. नत्रेत)  
 ३ तिची काणी (दीर्घ कथा (कन्नड लिप्यंतरण), डो.जयंती नायक)  
 ४ पयली भेट (कथाजमो (नागरी लिप्यंतरण), मा. रोयसन फेरनांडिस)  
 ५ आम्लोयो कोंकणी काणियो (कथाजमो (कन्नड), मा.जेसन पिंटो)  
 ६ आम्लोयो कोंकणी काणियो (कथाजमो (नागरी लिप्यंतरण), मा.जेसन पिंटो)  
 ७ सपणांतल्या गांवाची वाट (कविताजमो (कन्नड लिप्यंतरण), उदय म्हांब्रो)  
 २०२५  
 १ कातरीन (कादंबरी (कन्नड लिप्यंतरण), विल्ली गोयेस)  
 २ दरयो गाजोता (र. वी. पंडिताच्यो लिप्यंतरण जाल्ल्यो कविता)  
 २०२६  
 १. आशावादी-२५ (पयणारी दशमानोत्सव अंको - कन्नड)  
 २. आशावादी-२५ (पयणारी दशमानोत्सव अंको - नागरी)

**२.३. डिजिटल आ-पुस्तकां.** (आ म्हळ्यार आडियो), लिपिची बंधड नासतां, दोळ्यांचेर बेसोर घाल्नासतां फुर्सोत आस्लेवेळार मोबायलाचेर सय्त आष्कोक सलीस जांवच्यो कोंकणी मोटव्यो कथा प्रत्येक जावन यूट्यूबांतल्या आशावादी प्रकाशन च्यानलाचेर कांय अडेष्ठांवग्र मोटव्यो कथा आमकां आयकुंक मेळ्तात. जांव त्यो मंगळुर मुळाच्या कथाकारांच्यो, गोय्यो, केरळाच्यो, महाराष्ट्रच्यो.

- २०१८: कथादायज (वल्ली क्राडूसच्यो तीस कोंकणी कथा)  
 २०१९: सुरयो उदेता (राष्ट्रीय मट्टाच्यो सत्तावीस कोंकणी कथा)  
 २०२०: मायानगरी (वल्ली क्राडूसच्यो मुंबयच्यो तीस कथा)  
 २०२१: लोकडावन (कोंकणी कविता इ-संकलन)  
 २०२२: सुरयो उदेला (राष्ट्रीय मट्टाच्यो सत्तावीस कोंकणी कथा)  
 २०२३: कथामृत (क्लेरेन्स कैकंबच्यो वीस कोंकणी कथा)  
 २०२३: कथाझर (कोंकणी कथा संकलन साठ कोंकणी कथा)  
 २०२४: मृगजळ (डो. एडवर्ड एल. नत्रेताच्यो वीस कोंकणी कथा)



- २०२४: कथाहार (कोंकणियों परन्यो पांतीस कोंकणी कथा)  
 २०२४: कथन (कातोलीक पाद्री कथाकारांच्यो कथा)  
 २०२४: स्टेन अगेराच्यो कथा (स्टेन अगेराच्यो तीस कोंकणी कथा)  
 २०२४: गोलिमारच्यो कथा (डो.एडवर्ड एल. नज्रेताच्यो २० कथा)  
 २०२५: कोंकणी लिपी उतरोन (कथा संकलन)

### ३. कामासाळां/अध्ययनां

#### ३.१. कुवेटांत:

- २०२३ थावन २००५ परयांत मयन्याळ्या अध्ययनांत विंचल्ल्यो कविता
- १५ नवेंबर २००२ - दे।चा.फ्रा.देकोसताच्या कवितांचेर संवाद आनी कवितागोश्टी. [जागो: साल्मिया, कुवेट, चलवपि: वल्ली काडूस]
- २२ दसेंबर २००२ - दे।लुविस मस्करेन्हसाच्या कवितांचेसंवाद आनी कवितागोश्टी.
- २५ एप्रिल २००३ - मेल्विन रोड्रिगसाच्या कवितांचेर प्रबंध 'येया कुपां झडव्यां'
- २७ जून २००३ - कोंकणी पतरांनी विमर्सो - एक आटोव- संवाद आनी कवितागोश्टी.
- ०४ जुलाय २००३ - दे।ए.टि.लोबोच्या साहित्याचें अध्ययन लेखन- संवाद आनी कवितागोश्टी.
- ०८ अगोस्त २००३ - कोंकणी अभियान समितिचें उगतावण लेखन.
- ०५ सप्टेंबर २००३ - कोंकणी वावराचेर लेखन.
- १२ नवेंबर २००४ - कोंकणी अभियान समितिचें उगतावण लेखन.
- ११ फेब्रेर २००५ - कवितापाठ - १ कविता: वाट, (मेल्विन रोड्रिगस, वाट, २००३, कविता पब्लिकेशन्स)].
- ११ मार्च २००५ - कवितापाठ - २ कविता: कयद्याच्यो कविता, (एच्चेम, कयद्याच्यो कविता, २००४, आशावादी प्रकाशन)].
- १५ एप्रिल २००५ - कवितापाठ - ३ कविता: सल्वण, (फ्रेड कुमार, वोळ्ळां, १९९०, प्रकृती प्रीत प्रकाशन)].
- १३ माय २००५ - कवितापाठ - ४ कविता: आज, (वल्ली काडूस, कटपुळि, २००४, आशावादी प्रकाशन)].
- १० जून २००५ - कवितापाठ - ५ कविता: बांय, (एंज्यू डिकुन्हा, व्हाळू व्हाळू व्हाळू व्हाळ्या, २००४, आशावादी प्रकाशन)].
- ८ जुलाय २००५ - कवितापाठ - ६ कविता: म्हजो दिवो, (मौरिस शांतिपुर, किरा बोंच, १९९१, प्रिया प्रकाशन)].
- १२ अगोस्त २००५ - कवितापाठ - ७ कविता: मनीस म्हणजे कितें, (लुविस मस्करेजस, अत्रांवचें यज्ञदान, १९८७, प्रगती प्रकाशन)].
- ९ सप्टेंबर २००५ - कवितापाठ - ८ कविता: दरयाक उजो पेटला, (चा.फ्रा.देकोसता, सोंश्याचे कान, १९९० प्रगती प्रकाशन)].
- १४ अक्टोबर २००५ - कवितापाठ - ९ कविता: भितरलें तुफान, (जे.बि.मोरायस, भितरलें तूफान, १९८४, पुनव प्रकाशन)].
- ९ दसेंबर २००५ - कवितापाठ - १० कविता: देव एकसुरो, कवि: वल्ली वग्ग, बूक: मोतियां आनी तारां (२००५, आशावादी प्रकाशन)].
- १३ जनेर २००५ - कवितापाठ - ११ कविता: बापाचें घर, कवि: रोबर्ट फेरनांडिस, बूक: मोतियां आनी तारां (२००५, आशावादी प्रकाशन)].
- १० फेब्रेर २००५ - कवितापाठ - १२ कविता: एक उलो, कवि: ए.टि.लोबो].
- २४ मार्च २००५ - कवितापाठ - १३ कविता: दोन दिवे, (जोमेल बोंदेल, मोतियां आनी तारां, २००५, आशावादी प्रकाशन)].
- २१ एप्रिल २००५ - कवितापाठ - १४ कविता: सोध्नां, (मेल्विन जे. वास, मोतियां आनी तारां, २००५, आशावादी प्रकाशन)].
- १८ आगस्ट २००५ - कवितापाठ - १५ [कोंकणेंत गझलां - गझलांचेर एक आध्ययन].
- १५ सप्टेंबर २००५ - कवितापाठ - १६ [कोंकणी बुकांचेर एक नदर - संवाद, आनी बूक समीक्षा].
- ३ नवेंबर २००५ - कवितापाठ - १७ कविता: हांव येतांगो घाटी देंवोन, (विल्फी रेबिंस)].
- २४ नवेंबर २००६ - कवितागोश्टी आनी मेल्की होस्पेटाक मान [अध्यक्षपण: मेल्विन जे. वास केलराय].
- १९ जनेर २००७ - कवितापाठ - १८ कविता: एका काळार म्हजें मंगळुर, (सिज्येस ताकोडे, मोतियां आनी तारां, २००५, आशावादी प्रकाशन)].
- १६ फेब्रेर २००७ - कवितापाठ - १९ कविता: वास्तव, (आन्सी पालड्का, येगो बाये, १९९५, राक्णो प्रकाशन)].
- १६ मार्च २००७ - कवितापाठ - २० कविता: काळिज, (एडविन जे. एफ, शिंपडलेलीं मोतियां, २००७, आशावादी प्रकाशन)].

- २० एप्रिल २००७ - कवितापाठ - २१ कविता: चामड्याचो व्हाणो, (सन्तु मोनिज, शिंपडलेलीं मोतियां, २००७, आशावादी प्रकाशन)].  
 २५ माय २००७ - कवितापाठ - २२ कविता: नवाल, (मेल्विन पिंटो नीरुडे, शिंपडलेलीं मोतियां, २००७, आशावादी प्रकाशन)].  
 १५ जून २००७ - कवितापाठ - २३ कविता: देव उलयलो, (विल्सन कटील, शिंपडलेलीं मोतियां, २००७, आशावादी प्रकाशन)].  
 २० जुलाय २००७ - कवितापाठ - २४ कविता: कविता, (अविना मियार, शिंपडलेलीं मोतियां, २००७, आशावादी प्रकाशन)].  
 १७ अगोस्त २००७ - कवितापाठ - २५ कविता: स्वादीक साक्रामेंत, (लोयड रेगो, २००७)].

**पुस्तक समीक्षा: (मयन्याळीं कामासाळां)**

१. व्हळू व्हळू व्हाळ व्हाळ्या (एंड्यू एल. डिकुन्हा)	१०. कवितापाठ भाग-१ (अध्ययन लेखनां)
२. कटपुळी (वल्ली क्राडूस)	११. पितुरां (आल्वी कार्मेलित)
३. कयद्याच्यो कविता (एच्चेम)	१२. मंथन (फ्रान्सिस कामत)
४. परत परत (जोर्जी पीत आस्कोळ)	१३. पणतेची पेली (चा.फ्रा. देकोसता)
५. मोळ्बाचीं देळीं (नेल्लु पेर्मत्रूर)	१४. बामुणांचे चेडुं (एच्चेम)
६. पयलीं मेटां (जियो आग्रार)	१५. दरभारांतली पिरगोण (वल्ली क्राडूस)
७. वाट (मेल्विन रोड्रिगस)	१६. दरयाक उदाक (अध्ययन लेखनां)
८. काळोकांतलीं कांतारां (कविता संकलन)	१७. सागोराच्या वाटेच्यो झरी (कविता संकलन)
९. मोतियां आनी तारां (कविता संकलन)	१८. काळजांतले याद (ग्लेडिस रेगो)

**३.२. मुंबयत:**

**कथापाठ:** मिरारोडांत कथापाठ अध्ययन कामासाळ (दो.एडवर्ड एल. नज्रेत आनी वल्ली क्राडूस)

**कवितापाठ:**

- अंधेरित कवितापाठ (माधव बोर्कराच्या कवितेंचेर अध्ययन)  
 मिरारोडांत कवितापाठ (आन्सी पालड्कासर्वें संवाद)  
 कांदिवलित कवितापाठ (उदय म्हांब्रोच्या कवितेंचेर अध्ययन)

**सहभागित्व**

**१.: कविता ट्रस्ट**

- २०१७: मुंबय्या स फिरगजेनी भुरग्यांक कविता सादर करच्यांत तरभेती आनी सरत.  
 २०१७: अखिल मुंबय हंतार कोंकणी कविता सरत.  
 २०१८: मुंबय्या आट फिरगजेनी भुरग्यांक कविता सादर करच्यांत तरभेती आनी सरत.  
 २०१८: अखिल मुंबय हंतार कोंकणी कविता सरत.  
 २०१९: मुंबय्या इक्रा फिरगजेनी भुरग्यांक कविता सादर करच्यांत तरभेती आनी सरत.  
 २०१९: अखिल मुंबय हंतार कोंकणी कविता सरत.

**२.: केंद्र साहित्य अकाडेमी**

२०१९: कोंकणितलें स्त्री साहित्य - दोन दिसांचें परिसंवाद.

**३.: करनाटक कोंकणी अकाडेमी आनी कोंकणी अध्ययन पीठ मंगळूर**

२०१९: कोंकणी विमर्श्याचेर एका दिसाचें राष्ट्रीय परिसंवाद

**४.: कोंकणी भाशा मंडळ (मुंबय)**

२०१७: एका दिसाचें साहितीक कामासाळ (जागो: मिरारोड).

**५.: अखिल भारतीय कोंकणी परिषद**

२०२२: कथापाठ शिंकळ - २ डिजिटल कामासाळांची वेबिनार शिंकळ

### ६.: गोंय विध्यापीठ

२०२२: कथापाठ शिंकळ - २ डिजिटल कामासाळांची वेबिनार शिंकळ

### ७.: कोंकणी अकाडेमी गोंय

२०२२: कथापाठ शिंकळ - २, ३, ४, ५, ६ डिजिटल कामासाळांची वेबिनार शिंकळ

### ८.: दल्गादो कोंकणी अकाडेमी गोंय

२०२२: कथापाठ शिंकळ - २, ३, ४, ५, ६ डिजिटल कामासाळांची वेबिनार शिंकळ

### ३.३. गोयांत:

#### गोंय विध्यापीठांत:

कन्नड लिपिच्या कोंकणिचें अध्ययन

#### श्री मल्लिकार्जुन कोलेजिंत:

कोंकणी पत्रिकोध्ममाचें अध्ययन

कवितापाठ (गझल तांतरिकता) कामासाळ

#### कार्मेल कोलेजिंत:

कोंकणी पत्रिकोध्ममाचें अध्ययन

#### धेपे कोलेजिंत:

कन्नड लिपितल्यो भासांतर आनी लिप्यंतरण वावर

कन्नड लिपियेंतल्यो कोंकणी कथा (सह-भागित्व: कोंकणी भास संचलनालय आनी कोंकणी अकाडेमी गोंय)

#### पिलार फा.आग्नेल कोलेजिंत:

कन्नड लिपिच्या कोंकणिंतल्यो कथा-कादंबरी (सह-भागित्व: कोंकणी अकाडेमी गोंय)

#### झेवियर्स कोलेज माप्सांत:

अविष्कार (कन्नड लिपितल्यो कोंकणी कविता) (सह-भागित्व: दल्गादो कोंकणी अकाडेमी)

कन्नड लिपितल्यो कोंकणी कादंबरी (सह-भागित्व: दल्गादो कोंकणी अकाडेमी)

कोंकणी लिपियंतरण कामासाळ (३० वोरंचें कामासाळ)

#### सर्कारी कोलेज खेपेंतः:

कोंकणी लिप्यंतरणाचें कामासाळ (सह-भागित्व: कोंकणी भाशा मंडळ, गोंय)

#### ३.४. मंगळुरांत:

मंगळूर विध्यापीठच्या कोंकणी एम.ए. विभाग: लिप्यंतरण आनी तांतरिकता.

#### ३.५. सज्जिकायेचें खरार (MOU: Memorandum of Understanding)

२०१८-२०२१: श्री मल्लिकार्जुन कोलेज काणकोण संगीं सज्जिकायेचें खरार

२०२१-२०२५: धेपे कोलेज मिरामार संगीं सज्जिकायेचें खरार

**३.६. डिजिटल कामासाळां** (अखिल भारतीय मट्टार चर्लीं डिजिटल वेबिनारांची शिंकळ, आशावादी प्रकाशनासवें धेपे महाविध्यालय, श्री मल्लिकार्जुन महाविध्यालय, फा.आग्नेल कोलेज पिलार, कार्मेल कोलेज नुवें, रोजरी कोलेज गोंय, जेवियर्स कोलेज माप्सा, सर्कारी कोलेज खेपें, कोंकणी अकाडेमी गोंय, दल्गादो कोंकणी अकाडेमी, आनी ह्या वर्सांत सां. लुविस महाविध्यालय मंगळूर हांच्या सह-भागित्वांत हें कथापाठ कामासाळ चलून आयलां)

२०२०: (कोविड काळ) **कथापाठ शिंकळ - १:** मुळावी जाण्वाय: मोटवी कथा म्हळ्यार कितें, तांतले प्रकार आनी तांतरिकतेचेर अध्ययन चलवपी गोकुलदास प्रभु, डो.एडवर्ड एल. नज्रेत, वल्ली काडूस.

२०२१: **कथापाठ शिंकळ - २:** विल्फी रेबिंबसाच्या तीन कथेचेर वल्ली काडूसान चलयिल्लीं तीन अध्ययन वेबिनारां

२०२२: **कथापाठ शिंकळ - ३:** कोंकणी समकाळीन कथाकारांच्या कथेचेर तुलनात्मक अध्ययन - आट प्रपतरां सादर जाल्यांत.

- २०२३: **कथापाठ शिंकळ - ४:** साळकाच्या सिरिवंताच्यो कथा - साळक प्रकाशन तशेंच सिरिवंताच्या कथेचेर पांच प्रपतरां सादर जाल्यांत.
- २०२४: **कथापाठ शिंकळ - ५:** डो.एडवर्ड एल. नत्रेताच्या 'मृगजळ' कथेचेर पांच प्रपतरां सादर जाल्यांत
- २०२५: **कथापाठ शिंकळ - ६:** चेतन काफुजिनाच्या 'एक नवो संसार' कथेचेर पांच प्रपतरां सादर जाल्यांत

#### ४. आरथीक कुमोक/साहितीक स्पर्धे/ साहितीक पुरस्कार

##### ४.१. आरथीक कुमोक

२००५: आरथीक कुमोक: सियोन आश्रमाक रु. ३,५०,००० कुमोक

२०१५: रोनाल्ड पिरैरा कुमकेनिधी-१: रु. १,६५,००० कुमोक

२०१६: रोनाल्ड पिरैरा कुमकेनिधी-२: रु. १,४५,००० कुमोक

(हो विवर परगट जाल्लें कारण: हांतुं सभार उदार मनाच्यांनी सप्त दान दिलां, तांचीं नांवां आनी विवर जाळिजाग्याचेर परगटला).

##### ४.२. साहितीक स्पर्दे:

**दायज साहितीक स्पर्धो २००४:** (रु. ४०,००० रुपय इनामांचो, कथा, कविता, लेखन बरंवचो स्पर्धो)

**दायज साहितीक स्पर्धो २००५:** (रु. ४०,००० रुपय इनामांचो, कथा, कविता, लेखन बरंवचो स्पर्धो)

**दायज साहितीक स्पर्धो २००६:** (रु. ४०,००० रुपय इनामांचो, कथा, कविता, लेखन बरंवचो स्पर्धो)

**दायज साहितीक स्पर्धो २००७:** (रु. ४०,००० रुपय इनामांचो, कथा, कविता, लेखन बरंवचो स्पर्धो)

**पयणारी साहितीक स्पर्धो (तीन लिपिनी) २०१७:** (रु. ४५,००० रुपय इनामांचो, कथा, कविता, लेखन बरंवचो स्पर्धो)

**पयणारी वीज साहितीक स्पर्धो (तीन लिपिनी) २०१९:** (रु. ६०,००० रुपय इनामांचो, कथा, कविता, लेखन बरंवचो स्पर्धो)

**पयणारी वीज साहितीक स्पर्धो (तीन लिपिनी) २०२०:** (रु. ६०,००० रुपय इनामांचो, कथा, कविता, लेखन बरंवचो स्पर्धो)

**पयणारी वीज साहितीक स्पर्धो (तीन लिपिनी) २०२१:** (रु. ६०,००० रुपय इनामांचो, कथा, कविता, लेखन बरंवचो स्पर्धो)

२००४-५: मयन्याळो कविता स्पर्धो: तितेरांत पितुरां (दिल्ल्या पितुराचेर कविता बरंवचो स्पर्धो)

भारा मयन्यांनी भारा मयन्याचे कवी जिकोन आयले.

२००५-६: मयन्याळो कविता स्पर्धो: उतरांत सूतरां (दिल्ल्या सभ्यांचेर कविता बरंवचो स्पर्धो)

भारा मयन्यांनी भारा मयन्याचे कवी जिकोन आयले.

२०२०-२१: मयन्याळो कविता स्पर्धो: कवी आनी कविता (कविता बरंवचो स्पर्धो - तीन लिपींत)

भारा मयन्यांनी भारा मयन्याचे कवी जिकोन आयले.

२०२३-२४: मयन्याळो कविता स्पर्धो: कवी आनी हक्क-मान (नाम्नेच्या कोंकणी कविच्या नांवार कविता बरंवचो स्पर्धो - तीन लिपींत) भारा मयन्यांनी भारा मयन्याचे कवी जिकोन आयले.

##### ४.३. साहितीक पुरस्कार

दायज वरसाचो कवी २००४-५: एच्चेम पेरनाल (अंकण: तितेरांत पितुरां)

दायज वरसाचो कथाकार २००६: स्टेन अगेरा मुल्कि, दुबय

दायज वरसाचो कवी २००६-७: आंटनी बार्कुर (अंकण: उतरांत सूतरां)

दायज वरसाचो कथाकार २००७: क्लेरेन्स कैकंब, मस्कत

पयणारी वरसाचो कवी २०२०-२१: नील्बा खांडेकर (अंकण: मयन्याची कविता)

पयणारी अंतरराष्ट्रीय कोंकणी ऐकोन पुरस्कार - २०२०-२१: डो.आस्टिन डिसोज प्रभु

पयणारी अंतरराष्ट्रीय कोंकणी ऐकोन पुरस्कार - २०२१-२२: एस.के.एस. संघटन लंडन

पयणारी वरसाचो कवी २०२३-२४: प्रकाश द. नायक (अंकण: कवी आनी हक्क-मान)

पयणारी वरसाचो कथाकार २०२४: डो.एडवर्ड एल. नत्रेत, मंगळुर

पयणारी वरसाचो कथाकार २०२५: चेतन कापुजिन, मंगळुर

##### ४.४. साहितीक मान-सम्मान

आशावादी प्रकाशनान फकत 'मान दिवचो' वावर मात्र केला. कुवेटांत, मुंबय, मंगळुरांत चडताव कोंकणी साधकांक मान-सम्मान केला. आशावादी प्रकाशनाच्या पंचवीस वर्सुगेच्या संभ्रमांत सय्त कोंकणी वावर, समाज-सेवेचो वावर, कोंकणी तियात्राचो वावर केल्ल्या/करून आसच्यांक मान करता.

तांतुं एक महत्वाचो मान जावनासा 'बस्ती वामन शेणय स्मारक पुस्तक प्रकाशनाची येवजण'. २०२० इसवेच्या दसंब्रांत चल्लेल्या आशावादी प्रकाशनाच्या वीस वर्सांच्या संपणेच्या डिजिटल वेबिनाराचो उगतावपी जावनास्लो बाब बस्ती वामन शेणय आज आमचेमधें ना पुण तांचेथावन जोडलल्या प्रेरणांत आनी ताणें दिल्ल्या मायामोगाच्या उडासान आशावादी प्रकाशनान ह्या वरसा पंचवीस पुस्तकां 'बस्ती वामन शेणय स्मारक पुस्तक येवजण' खाल, कन्नड, नागरी आनी रोमी अशें तीन लिपिंनी पुस्तकां प्रकाशित करचें, कोंकणिच्या एका मान मनशाक दिवचो वरतो मान जावनासा.

## ५. कोंकणी वावर

२००३: कुवेटांत 'कोंकणी अभियान समिती घडुन, ओळ्ळिच्यांच्या घरान घर अभियान चलवन कोंकणी पतरांचो प्रसार चडवचाक उण्यार पांच वर्सांची वरगणी जमवचो वावर सुरवातलो. पयल्या वरसाच्या ह्या वावरांत लम्बग दोन्शां वग्र वरगण्यो जमवन कोंकणी पतराच्या प्रसाराक तेंको लाभाशें केलो.

२००४: कुवेटांत 'कोंकणी अभियान समिती-२' घडुन, कोंकणी पतरांचो प्रसार चडवचाक उण्यार पांच वर्सांची वरगणी जमवचो वावर मुखारिलो, कोंकणी पुस्तकां, संगीत कोळ्यो सय्त ह्या अभियानांत वांटेली केल्यो. दुस्र्या वरसाच्या ह्या वावरांत लम्बग अडेष्शां वग्र वरगण्यो जमवन कोंकणी पतराच्या प्रसाराक तेंको लाभाशें केलो.

२००५: कुवेटांत 'कोंकणी अभियान समिती-३' घडुन, कोंकणी पतरांचो प्रसार चडवचाक उण्यार पांच वर्सांची वरगणी जमवचो वावर मुखारिलो, कोंकणी पुस्तकां, संगीत कोळ्यो सय्त ह्या अभियानांत वांटेली केल्यो. दुस्र्या वरसाच्या ह्या वावरांत लम्बग देड्शां वग्र वरगण्यो जमवन कोंकणी पतराच्या प्रसाराक तेंको लाभाशें केलो.

२०१७: मुंबय 'कोंकणी अभियान समिती घडुन, कोंकणी पतरांचो प्रसार चडवचाक उण्यार पांच वर्सांची वरगणी जमवचो वावर मुखारिलो, कोंकणी पुस्तकां सय्त लोकांक घरांनी पावंवचें मिसांव हांतुं आस्लें.

२०१७: कविता ट्रस्टान चलवचा कोंकणी कविता सादरपणाच्या सरतेंत मुंबयच्या कोंकणी भुरग्यांक तरभेत दिवून स फिरगजेनीं स्पर्धो चलयलो, उप्रांत अखिल मुंबय हंतार स्पर्धो चलवन, जिकप्यांनी अखिल भारतीय हंतार चल्लेल्या सरतेंत भाग घेतलो.

२०१८: कविता ट्रस्टान चलवचा कोंकणी कविता सादरपणाच्या सरतेंत मुंबयच्या कोंकणी भुरग्यांक तरभेत दिवून आट फिरगजेनीं स्पर्धो चलयलो, उप्रांत अखिल मुंबय हंतार स्पर्धो चलवन, जिकप्यांनी अखिल भारतीय हंतार चल्लेल्या सरतेंत भाग घेतलो.

२०१९: कविता ट्रस्टान चलवचा कोंकणी कविता सादरपणाच्या सरतेंत मुंबयच्या कोंकणी भुरग्यांक तरभेत दिवून इक्रा फिरगजेनीं स्पर्धो चलयलो, उप्रांत अखिल मुंबय हंतार स्पर्धो चलवन, जिकप्यांनी अखिल भारतीय हंतार चल्लेल्या सरतेंत भाग घेतलो.

### डिजिटल कोंकणी वावर (कोंकणींत पयलो):

२००२: पयली इ-कादंबरी: **पाटीं गांवाक** (www.maaibhaas.com)

२००३: तरजणेचें पयलें डिजिटल अंकण: **कवितादायज** (www.daaiz.com)

२००५: पयलें इ-पुस्तक: **सागोराच्या वाटेच्यो झरी** (कविता संकलन) (www.daaiz.com)

२०१८: पयलें आ-पुस्तक (कथा) **कथादायज**: आशावादी प्रकाशन (यूट्यूब च्यानल)

२०१९: पयलें डिजिटल साहित्यीक जर्नल (कन्नड): पयणारी

२०१९: पयलें डिजिटल साहित्यीक जर्नल (नागरी): पयणारी

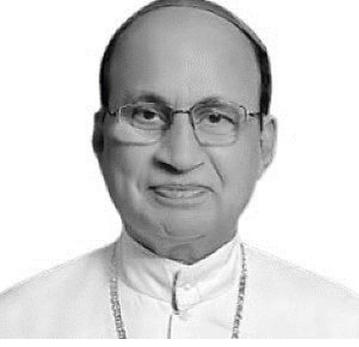
२०१९: पयलें डिजिटल साहित्यीक जर्नल (रोमी): पयणारी

२०२१: पयलें आ-पुस्तक (कविता) **लोकडावन**: आशावादी प्रकाशन (यूट्यूब च्यानल)

२०२०: डिजिटल कविगोस्टी: ५ कविगोस्टी आयोजित केल्यात

२०२०: पयलो जागतीक कोंकणी डिजिटल परिसंवाद: (२०२०)

## आशावादी कोंकणी मिसांव सुफळ जांव



२००० व्या वरसा कुवेटांत सुरु केल्लो अजेकारचो कोंकणी बरयणार मानेस्त वल्ली काडूस. हाच्या आशावादी प्रकाशनाची कोंकणी सेवा आज पंचवीस वरसां संपयता म्हण समजून व्हड दाधोसकाय भोगता. मायभाशेच्या मोगान एका व्हडा साहसाक देंवोन तांतून जयतेवंत जाल्ल्या वल्ली काडूसाक परबीं आनी उल्लास.

आमकां सरवांक मोगाची माय, मायभास आनी मायगांव, हिं तीनूय आमचे आस्मितायेचें मूळ. आमी कसलेयी परिस्थितेंत हांकां तिरसकार दाकंवचो न्हय. विसरोन सोडचें न्हय. आमी कितल्या उंचल्या हंताक पावल्यारी, संसाराच्या खंच्या कोनश्यांक आसल्यारी, आमकां जल्म दिल्ले आवयक विसरनांव. हें आमकां स्वाभाविक थरान येता. पूण मायभास तशी न्हय; वेगळ्या परिसराक वेताना, आमकां मायभाशेची विसर पडता. आनी आमी दिसपडतें वेगळी भास वापरतांव. चडित भासो शिकल्ल्यान आमी ग्रेस्त जातांव आनी आमचो संबंघ विसतारता. पूण ह्या प्रेतनांत आमची मायभास विसल्ल्यांव तर, आमच्या पाळांथाळ आमी मेकळे जातांव.

मायगांवाथाळ पस गलफांत आस्ल्यारी, अपणाचो दिसपडतो ग्रास आनी कुटम चलंवची जवाबदारी आसल्यार्यी, पाटल्या पंचवीस वरसांथाळ पुस्तक परगटणी, डिजिटल साहित्य पर्गटणी, कामासाळां/अध्ययन, साहित्यीक स्पर्दे/साहित्यीक पुरस्कार/आर्थिक कुमोक आनी कोंकणी वात्र निरंतर चलयिल्ल्या मानेस्त वल्ली काडूसाचें काम निजाक्यी अनुकरण करचे तसलें.

कोंकणिंत लेखक सबार आसात तरी, अपलें साहित पर्गटची तांक हरेकल्याक ना. असल्या सबारांक अपल्या कष्टांचो फळ पुस्तका रुपार पळेंवचो आक्कास आशावादी प्रकाशनान खळनासतां केला. तरन्या बरवप्यांक आनी कविक तरबेती दिवचीं कामासाळां आनी कायगार आमचे उडुपी दियेसेजिंतयी चल्ले व्हेल्ले म्हाका उडास आसा. अशें साध्य जांवच्या हरेके वाटेन आशावादी प्रकाशनान केल्लो वात्र अपरिमित.

कोंकणी आमची मायभास उरंवची आनी मुकले पिळगेक पावंवची व्हड जवाबदारी आमचा खांदार आसा. आमचे मायभाशेचो आमी मोग करिजे. मायभाशेखातिर खळमीत नासतां सेवा भेटंवच्या आशावादी प्रकाशना तसल्या संस्थांक आमी पाटिंबो दीजे. मुकल्या वरसांनी आशावाद प्रकाशन चडित उर्बेन आनी आसक्तेन कोंकणी भास आनी संस्कृती सांबाळ्न व्हरचा मिसांवांत वेस्त जातली म्हळ्ळो म्हजो भरवसो. आशावादी प्रकाशन आनी ताचा सरव कार्यांकां सरव बरें मागतां

### अधीक मानाधीक दोतोर जेराल्ड लोबो

(उडुपिचो धरमाध्यक्ष)



भास एक लिपी अनेक ध्येयाखाल, वल्ली काडूसाच्या संपादकपणाखाल  
२०१५ थावन चलोन आसचो, कोंकणी निरंतरी पयणारी  
कोंकणिच्या तीन लिपितलें साहित्य पर्गटचो (पयलो आनी फकत एक) डिजिटल जाळिजागो

## एक कोंकणी मिसांव: आशावादी



देवान रचलेल्या जीवीं पयकींत मनिस एक उंचली जीवी कित्याक म्हळ्यार मनिस मात्र अपणासच्या गरजां सवें हेरांच्यो गरजो सयत समजूक सकता आनी त्ये पासत वावर करूंक सकता. मनीस म्हणतच दरेकलो आपापलें शिकप जोडून, आपापलें चिंतप आटवून, आपापलें मिसांव आपणावून जियेता. एक समाज म्हणतच हांगासर वैविध्यतेची गर्ज आसा. जशें खाण, न्हेसण कुडिच्या गरजेक पावता तर साहित्य/वाचप मतिच्या भलायकेक पावता. दरेकलो मनीस एक वृत्ती आपणावून त्या वृत्तेंत लगती जांवच्या संगतेंनी मेतेर जाता. जशें एकलो कुलकार अपली दीसपडती कूल लाभचेपासत वेवेगळ्या प्रकाराचें काम जाणा जाता. एकलो मेक्यानिक वेवेगळ्या प्रकारांच्या वाहनांक सुधरांवची विध्या जाणा जाता, एकलो शिक्षक जांव, एक उध्यमी जांव, एक कलाकार जांव वा हेर कसल्याय वृत्तेंत मेतेर जाल्लो फकत अपली वृत्तिच अपलें मिसांव कशें सांबाळता. पुण भोव थोडे अपल्या वृत्तेसवें अपली प्रवृत्ति/हव्यास सयत एकीनपणान अपलें मिसांव कशें आपणायतात आनी आशावादी प्रकाशनाचो वल्ली काडूस एकलो. वृत्तेंत तो युरोपांतल्या एका बहुराष्ट्र कंपेनिंत उंचलो हुद्दो आसोनयी, कोंकणी भाशेच्या समग्र उदगतिक पाटल्या पंचवीस वरसांनी 'आशावादी प्रकाशन' म्हळ्ळो संस्थो घडून, पुस्तकां संपादन तशेंच पर्गटणी करता, साहित्यीक स्पर्धे मांडून हाडता, साहित्यीक कामासाळां/शिभिरां चलयता. भोव महतवाची संगत म्हळ्यार ताचो साहित्यीक वावर फकत एका लिपीक, एका प्रांत्याक सीमित जावन उरोंक ना.

आयच्या डिजिटल काळार जेराल थरान वाचप उणें जालां, देकून साहित्य प्रचाराचीं पतरां सयत उणीं जाल्यांत, त्येच परीं बरवपी सयत उणे जाल्यात. कोंकणी आमची मांयभास, आनी तिका राकोन वरची जवाभदारी आमची. ह्ये पासत सद्दयाक डिजिटल माध्यमांनि, समाजिक माद्यमांनी सभारांनी वेवेगळ्या प्रकाराचो वावर सुरु केला आनी ह्या वावरांत भुरगीं आनी युवजणां मेतेर जातात तें कोंकणिच्या फुडाराच्या नदरेंत महत्वाचें. हो वावर आमकां कोंकणींत मुकार वेच्याक वाटो करून दिता. हेच संधरभार कोंकणी भाशेचो पोस करपी कोंकणी साहितिंनी रचलेलें साहित्य, जांव पदां-कांतारां रुपाचें, नाटक-नाटकुकुळ्या रुपाचें, कथा-कादंबरी रुपाचें, कविता-हेर गद्य रुपाचें साहित्य. ह्या साहित्यांत तवळच्या लोकांचें जिवित, संघर्ष आनी मौल्यां आटापून आसचीं आमकां समजोंक मेळतात. ह्या नदरेन एक प्रकाशन असल्या साहित्याक जमवचें, त्या साहितीक हुमेद दिवचें, तांचीं पुस्तकां पर्गटचें मिसांव करूंक जाय आनी कोंकणी लोकांनी असल्यांक पाटिबो दींळ जाय.

आशावादी प्रकाशनाचो ध्येय जाळासा 'यदाहां जीवमि, अहमाशंसे' (जीव आस्तासर भरवस्तां). भरवसो मात्र मनशाक अपणाचें फालें सोभित करता. आशावादी प्रकाशन फुडल्या वरसांनी अपलो संस्थो अनिकयी घट करूंक सकोंदी आनी ताचो समग्र फायदो कोंकणी भाशेच्या विकासाक कारण जांवदी अशें मागतां. आशावादि प्रकाशनाच्या रुपयोत्सव संभ्रम कारयाक जयत मागतां आनी सरवेस्पराचीं धाराळ बेसांवां मागतां

**अधीक मानाधीक दोतोर पीटर पाल्ल सल्लान्हा**

(भिस्प, मंगळूर दियेसिज)



WWW.BELLEVISION.COM

## कोंकणी प्रकाशनाच्या इतिहासांत आशावादी प्रकाशनाचीं नवलां



मेल्विन रोड्रीगस (अध्यक्ष, कविता ट्रस्ट), निमंत्रक, कोंकणी सल्लागार समिती, साहित्य अकादेमी

भारता भायल्या राष्ट्रांनी, प्रत्येक करून खाड्ये गांवांनी, कोंकणी भाशेक लगती जाल्लो वावर सुरू जाल्ल्या संदर्भार वल्ली काडसान कुवेयट शेरान्त कोंकणी साहित्याचो, तांतल्या तांतू कोंकणी कवितेचो पोस करचो जबरदस्त वावर सुरू केल्लो. आमचें तवळचें एक पावल वल्ली काडसाच्या धा पावलांक सयत कमी पडत. ताचो वावर फकत कुवेयटाक मात्र सीमीत दवरीनासताना, दुबायाक, उपरांत मुंबय, मंगळूर तशें गोंयांक ताणे विस्तारायला आनी ह्या पयणार जायत्या नव्या संबंधांक तो जोडीत गेला.

वृत्तेन बोव उंचल्या जाग्यार आसुनय, कोंकणी खातीर ताणे वेळ दिवची गजाल म्हाका मात्र कित्याक सर्वांक विज्मीत करयता. ह्या मनशाक दिसाचीं कितलीं वरां आसतात म्हळ्ळो प्रस्न उटनासतां रावना. एके वाटेन वृत्ती, आन्येके वाटेन कोंकणी चळुवळेचो वावर आनी ह्या दोनांय मदें स्वताची साहितीक कृशी. टैम मॅनॅज्मेंट कोणेंय वल्लीथावन शिकचें आसा. वल्ली काडस हे मिसांवाचे वाटेर मुकार वेताना, फाटीं सयत पळेना. कोंकणिच्या संदर्भार जायतीं कामां बाकी उरल्यांत आसताना असली केंद्रस्त नदर गरजेची कोण्णा!

ताचो आन्येक अपरूपाचो वावर म्हळ्यार 'आशावादी प्रकाशन' द्वारीं करचो साहित्य प्रसार. वेवेगळ्या लिपियांनी पर्गट जांवचें साहित्य लिप्यांतर करून, श्राव्य मुद्रीत करून - दरेका लिपिंची वळख नातल्ल्या तशें कोंकणी जाणासून वाचूंक येनासल्ल्यां मेरेन पावोंवचें व्हरतें काम तो करून आयला. ह्यावर्वी वेवेगळ्या प्रदेशांच्या कोंकणी साहित्याची जाणीव सोंप्यान आमकां जायीत आसा. हो कसलीय मजूरी नातल्लो वावर. ह्या वावराक पंचवीस वरसां सोंपतात. कोंकणी प्रकाशनाच्या इतिहासांत वल्ली काडसाच्या ह्या कामाक विशेस स्थान लाभतलें म्हणच्यांत दोन उतरां नांत.

वल्ली काडसाक मथायस कुटम कविता पुरस्कार भेटोवन, ताचो 'भितरलो कवी' पुस्तक पर्गट करून कविता ट्रस्टान ताच्या वावराची नोंद घेतल्ली आसा. फुडारांतय कविता ट्रस्ट ताच्या मिसांवाच्या पावलांनी पावल दवरच्यांत फाटीं सरचें ना. वल्ली काडसाक तशें आशावादी प्रकाशनाक जैत आशेतां.



### आशावादी ही कोंकणिची गौरवशील चळवळ

महाबळेश्वर दत्ता सैल (कोंकणी साहित्यका)

समेस्त कोंकणी जनाक आपणामदीं सामावन घेवन ती बहुविध आनी बहुआयामी कार्य करीत आसा, एकच फावट कोंकणी भास आनी कोंकणी साहित्य वृद्धिंगत जावन ते वयर पावचें म्हण ती प्रयत्न करत आसा. ताणी कोंकणी भाशेक शुध्द उज्वल केला, आनी ब-यो साहित्यकृती निर्माण जावच्यो म्हण ते प्रयत्नशील आसतात.

आशावादी प्रकाशनाचो फुडार असो पर्जळीत जावं म्हण मनासावन आंवडेता आनी तांच्या वावुरप्यांच्या खरेपणाची तोखणाय करता.



भास एक लिपी अनेक ध्येयाखाल, वल्ली काडसाच्या संपादकपणाखाल

२०१५ थावन चलोन आसचो, कोंकणी निरंतरि पयणारी

कोंकणिच्या तीन लिपितलें साहित्य पर्गटचो (पयलो आनी फकत एक) डिजिटल जाळिजागो

## रुप्योत्सवाचे संदेश (देस-विदेशांतल्यान) साहित्य-सेवन गिरेस्त जाता भास

एडवोकेट उदय भेंब्रे



सातत्यान कोंकणी साहित्याची सेवा करीत पंचवीस वरसां पूर्ण करपी आशावादी प्रकाशन तोखणायेक पात्र आसा. ही प्रकाशन संस्था स्थापन करपी कवी, कथाकार वल्ली काडूस आनी तांचे सांगाती हांकाय परबीं फावतात. वल्ली काडूस हांका तर दोडती परबीं फावतात; हांचे कारण, तांणी साहित्याची रचणूक आनी प्रकाशन त्या दोनूय मळांचेर क्रियाशील रावोन कोंकणी भाशेचे उदरगतीक मोलादीक योगदान दिलां. काडूस हांणी साहित्याचे आसलो तरी कथा, कादंबरी, नाटक ह्या गध्य प्रकारांचीय तांणी साहित्य रचलां. महत्वाचें म्हळ्यार, लेखक ह्या नात्यान तिल्लेंच करुन रावनासतना, साहित्याच्या प्रसारा खातीर चरचा, सेमिनार आनी हेर तरांच्यो कारयावळी घडोवन हाडपाच्या कारयांत ते सक्रीय आसात. तो तांचो वावर वाडचो आनी अदीक फळादिक जावचो अशें कोंकणिभाशी लोक मागतलो.

संसारांत पुस्तकां वाचपाची सवय उणिं जाता अशें म्हणतात. नव्या पिळग्यां संवदान तें खरें आसुंयेता; पूण किल्लें? ह्या प्रस्नाची जाप सोदपाची गरज आसा. डिजिटल तंत्रग्यानाक लागुन पुस्तक-प्रकाशन ल्हव ल्हव उणें जायत वतलें आनी एक दीस बंद जातलें असो हुसको कांय जाण २०-२५ वरसां आदीं उकतायताले. ते दिशेन कितलो परिणाम जाला हें स्पश्ट जांक्क ना. मात एखादरी कादंबरी विकती घेवपाक फांतोडेर रांग लागता अशें असतां-तेच्या देशांनी मदीं-मदीं घडटा हाचीय दाखल घेवची पडटलि.

उजवाडाक येतात त्या कोंकणी भाशेंत पुस्तकांचे प्रमाण मतींत घेतलें जाल्यार आमी निराशी जावपाची निखालस गरज ना अशें म्हाका दिसता. तरेक तरांच्यो अडचणी आसल्यो तरी दर वरसा २५० तीं २७५ पुस्तकां उजवाडाक येतात. २०११ चे शिरगठाटे प्रमाण हिंदी भाशी लोकांचो आंकडो ५२ कोटी ८३ लाखा परस चड आसा; मराठी भाशी लोकांचो आंकडो ८ कोटी ३० लाखां वय आसा आनी कन्नड भाशी लोकांचो आंकडो ४ कोटी ३७ लाखा परस चड आसा. मात कोंकणी भाशी लोकांचो आंकडो फकत २२ लाख ५६ हजारां वय आसा. हें चित्र नदरे मुखार दवरलें जाल्यार कोंकणिंतल्या पुस्तका-प्रकाशनाचें प्रमाण उणें आसा ही गैर समजणी थारता. प्रमाणा खातीर रत्रय बरोवपी आनी प्रकाशक हांकां पावता.

मागीर प्रश्न उपरासता तो दरज्याचो. दर एक पुस्तक उंचल्या दरज्याचें आसचे असो आवंडो धरलो जाल्यार तांतुन वायट कांय ना. पूण खंयचेय भाशेंत तशें घडना हेवूय मतींत धरूंक जाय. दर एके भाशेंतलीं पुस्तकां - साहित्याचीं वा हेर विशयां वयली-उंचल्या, मध्यम आनी उण्या अश्या तिनूय दरज्यांचीं मेळटात. तांच्या दरज्याचेर नियंत्रण दवरप अशक्य अशें म्हणलें जाल्यार तिताय जावची ना. प्रकाशकांनी उजवाडावपाक न्हयकार दिलो तरी लेखक आयलें सामान्य दर्ज्याचें पुस्तक आपुणूच उजवाडावता तेन्ना ताका कोण आडायतलो?. अशें आसलें तरी प्रकाशक मात्शे चिकित्सक रावले जाल्यार दरज्या संबंदान थोडें सुधरप जांव्येता. रुप्या उत्सवाच्या म्हुरतार आशावादी प्रकाशन दरज्याविशीं आग्रो धरपाक फुडकार घेतलो जाल्यार कोंकणी साहित्याची आनी प्रकाशन-कारयाची ती चड बरी सेवा जांव्येता. तशें घडचें अशें मागणें.

### शुभकामना

गोकुळदास प्रभु



इतिहासान कोंकणी उलोवप्यां कडेन खूब अन्याय केला. ते हेर भाशा समुदायांभाशेन एकाच राज्यांत रावनात. कोंकणी लोक गोंयभाग्र व्हड भौगोलिक वठारांत ल्हान ल्हान गटांनी वांटिल्ले आसात. शेकड्यांनी वरसां राजकीय, भौगोलिक आनी समाजीक - आर्थिक परिस्थितीक लागून तांच्या एकामेकांकडेन संवाद जांक्क नाशिल्लो. जियेवपाखातीर आनी जिणेंत जैत जोडपाखातीर तांणी ज्या प्रदेशांत राबितो केलो, थंयची भास आनी संस्कृताय आपणावप स्वाभावीक आशिल्लें. आधुनीक शिक्षणाची सुवात जाली तेन्ना कोंकणी हेर प्रादेशिक भाशां कडेन हारली. आनी आधुनीक कोंकणी साहित्याचो जल्म जालो तेन्ना लेखकांनी आपल्या ल्हान गटांतल्या वाचप्यां खातीर बरयलें. फाटल्या शेंकड्याच्या सुरवेच्या दशकांत राष्ट्रवादाच्या प्रसाराक लागून कोंकणी लोकांक आपल्या धरम, जाती आनी प्रदेशा भायल्या व्हड कोंकणी समाजाची जाणविकाय जाली. आनी तेन्ना तांकां भास, साहित्य, शिक्षण संबंधीच्या आनी हेर प्रस्नांक तोंड दिंवचें पडलें.

सुदैवान कितल्याशाच कोंकणी लेखकांच्या आनी भाशा मोगिंच्या यतनांक लागून जायते प्रस्न सोडोवपांत यश मेळ्ळें कारयावळी आनी प्रकल्पा वरवीं भाशेची उदरगत करपा खातीर संस्था स्थापन जाल्यो. फाटल्या शेंकड्यांत कोंकणी शिक्षण घटमूट जायत आयलें आनी आमचे भाशेचो तशेंच साहित्याचो गंभीर अभ्यास जावपाक लागलो, ही एक बरी गजाल जावन आसा. लिपिच्या प्रस्नाक लागून निर्माण जाल्ली अडचण मात करपाचेय यत्न जाल्यात. १९७७ वरसा हेरोल्पियुसाचें 'दोन दुखां' देवनागरितल्यान उजवाडाक आयले उपरांत कोंकणी पुस्तकांचें लिप्यंतरण जरी मरयादीत प्रमाणांत आसलें तरी तें काम चालू आसा.

पूण १९९० च्या दशका सावन म्हायती तंत्रगिन्यानाचो वर्चस्व आशिल्ल्या जागतीकीकरणाच्या संवसारांत कोंकणी शिक्षण, वाचन, बरप आनी प्रकाशन ह्या मळार आदिंच जायत्या वायटपणांचो त्रास सोंसपी समाजा मुखार नवे आव्हान निर्माण जाले.

ह्या संदरभांत फाटल्या पंचवीस वरसांनी आशावादी प्रकाशनान दिल्लें योगदान खूब महत्वाचें मानूक जाय. ह्या काळमानांत ताणें उल्लेखनीय प्रमाणांत कारयावळी आनी प्रकल्प हातांत घेतल्यात. तातूंत कितल्याशाच लेखकांचिं पुस्तकां, लघुकथा, कविता, निबंद, साहित्य अभ्यास आनी समिक्षा व्हड प्रमाणांत उजवाडाक आयलीं. तातूंत साहित्यीक मेळावे, अभ्यास आनी कारयशाळा घडोवन हाडल्यात. आनी कोविडा उप्रांतच्या काळांत डिजिटल पुस्तकां, इ-पुस्तकां, आडियो पुस्तकां उपलब्ध करपाचेर भर दिला. ह्या रुपांनी पुस्तकां तयार करप हो कोंकणी लोकांक खूब थरांनी व्हड वरदान. आमचो लोक संसारभर पातळ्ळ्यात आनी इ-स्वरूपांत पुस्तकां सोंपेपणान मेळप तांकां व्हडांत व्हड आशीरवादच. टिकून उरिल्लो लिपी प्रस्न विचारांत घेतल्यार कोंकणी साहित्याची श्रव्य स्वरूपांली प्रासंगिकता आनी ताचें मूल्य अती महत्वाचें म्हणचें पडटलें. आशावादी प्रकाशनान आमचे भाशे खातीर आनी ताच्या साहित्या खातीर केल्ल्या व्हड सेवे खातीर काळजांत सावन म्हजें अभिनंदन.

आशावादी प्रकाशनाचो स्फूर्तदायक फुडारी म्हणजें तोंडार हास आनी काळजांत कोंकणिचो मोग घेवन भोंवपी श्री वल्ली काडूस. वल्लीबाब मिशनरी उमेदीन हें काम हातांत घेता आनी तडीक पावयता हें खूब तोखणायेचें. पंचवीस वरसां आशावादी प्रकाशनाचे प्रकल्प आनी कारयावळी सातत्यान आनी जिद्दीन फुडें व्हेल्यात हें ताच्या कोंकणी कडेन आशिल्ल्या उपाट मोगाचो आनी ताचे लागणुकेचो पुरेसो पुरावो. ताका बरी भलायकी आनी कोंकणिचे सेवेंत दीर्घायुष्य मेळचें अशें शुभकामना.

## आशावादी प्रकाशनाक मनाकाळजाथावन परबीं

डॉ. पूर्णानंद च्यारी (अध्यक्ष, गोवा कोंकणी अकादेमी 2025)



बरो ध्यास, बरी आस बरो वावर सक्रिय मनशांकडल्यान करुन घेता. हें आशावादी प्रकाशनाच्या माध्यमांतल्यान मानेस्त वल्ली काडूस हाणी दाखोवन दिलां. निखळ साहित्यच न्हय तर संघटन, संयोजन, प्रकाशन, प्रभोधन अशा, साबार मळावेल्यान आशावादी प्रकाशनान कोंकणी चळवळीक भोवमोलाचें योगदान दिला.

चार राज्यांतल्यान कोंकणीचो वावर चलता. ह्या राज्यांतल्यान कोंकणीच्या जैताचे आनी उपक्रमाचे मैलां फातर दिसल्यात आशावादी प्रकाशन संस्थेचो वावर एक मैलां फातर ताणी कोंकणीच्या प्रवासातली विस्ताराय वाडयली. सातत्यान तीन लिपयांतल्यान संचार करपी साहित्य भांडार दिवपी वल्ली काडूस केन्ना कवी-कथाकार म्हणून, केन्ना समीक्षक, केन्ना संपादक, केन्ना बरो उलोवपी म्हण साबार कार्य करता. संवसारात खंयचीय चळवळ आंसू ती धेयवादी मनशांखतीर चलता. जैताचे तेंगशे मेरेन पावता. ह्या देशांत कोंकणी मनशानी आपले अस्मितेखातीर जे सोसलां आनी तिचे पोसवणी खातीर जें शेत कसलां तें संघर्श आनी सामर्थ्याचो दिश्टावो घडोवपीच अशे थरलां. भारतीय भाशा समुहामदीं कोंकणी असल्या संघर्शांतल्यान आनी रचनात्मक आनी अधिकारत्मक पांवड्यार पावपी देखदिणी उंचेली भास थरल्या. कित्याक हें अशें घडलें, कारण वल्ली काडूस सारके वावराडे आनी ताणी निर्माण केल्लीं आशावादी प्रकाशन सारकिल्ली संस्था उबी जाली म्हणून हें घडलें.

वल्ली काडूस हे आशावादी. खंयचेय काम हातांत घेवचें आनी तें मुखार तडीक पावोवचे अशे तरेन सकारात्मक नदरेन वावूरपी. देखून ते शेकड्यानी पुस्तकां आनी साहित्याचे वेगवेगळे प्रकार वेगवेगळ्या लिपयांनी दिवंक पावले.

आशावादी प्रकाशनान साहित्य आनी भास हांच्या माध्यमातल्यान कोंकणी वावराड्यांक एका व्यासपिठार हाडपाचें काम केलां. एकाच वेळार एका व्यासपिठार लिपयां-लिपयांतल्यान प्रगट जावपी कोंकणी भाशेची सुवादीक शैली. भारतातल्या आनी संवसारातल्या वेगवेगळ्या वाठारानी रावपी कोंकणी लोकांचे उमाळे. थंयचें वातावरण, पात्रां, मानसिकता, वस्तूस्थिती ह्या सगल्यांची वळख आनी तरेकवारपणांचें दर्शन आशावादिच्या प्रकाशन भांडारांतल्यान आमकां दिसत आयला. वल्ली काडूस हे आशावादी. कोंकणीच्या मळार साहित्य निर्मिती जावची, संवसारभर शिपडून पडिल्ल्या कोंकणी लोकांक एकठांय हाडचो ही भावना बाळगून वावरपी वल्ली हाणी आशावादिच्या माध्यमातल्यान केला.

आमचें श्री मल्लिकार्जु आनी चेतन मंजू देसाय महाविद्यालय आनी आशावादी प्रकाशन हांचे मदीं समजिकाय करार जालो. म्हाका दिसता आशावादी प्रकाशनाचो गोंयच्या शिक्षण संस्थांकडलो हो पयलो करार आसतलो. ह्या कारारा खाला गोंयचे तरनाटे, विद्यार्थी मुंबयचे कोंकणी तरनाटे हांचो एक साहित्य मेळ मुंबयत जालो. आदिवासी संस्कृताय नाच-गीत हे संबधात अध्ययन पिठा मंगळूर डॉ. जयवंत नायक, डॉ. देविदास पै हांच्या आदारान काणकोण राश्ट्रीय परिसंवाद घडोवन हाडलो. कर्नाटकांतलीं खबरापत्रां, गजल प्रकार ह्या विशयाचेर वल्लीबाबाचीं व्याख्यानीं जालीं. अशे तरेन कार्याचो सेतू कायम आसतना कथापाठाच्या निमतान आमी एकठांय उरले. वल्लीबाबान ते सातत्य सदाच दवरलें. तांकाय वेगवेगळ्या राज्यांनी कार्यावळी घडोवन हाडटना अडचणी येतात. सगल्योच गजाली मनासारक्यो घडना जातल्यो पूण Show Must Go On चे धर्तेर ते चिकाटेन वावूरतात.

आशावादी प्रकाशन आता आमकां हक्काचें, भरवशाचें व्यासपीठ जालां. Konkani beyond script म्हणत Script between konkani to win each other अशें समीकरण करत पावलां मारता. आशावादी प्रकाशनाक व्हडलें

जैत आवडता. जैताचे वाटेर बळ मागता

## वल्ली बाब आनी आशावादी प्रकाशन जैतिवंत जावं.

विन्सी क्राड्रूस, गोंय.



शशक्त मनाक बळिश्ट विचार मेळटकच अंतस्कर्णाक दिशा मेळटा आनी एका पावला बराबर दुसरें सोडून तिसरें पावल पडटा. ही सैमाची देणगी. हुशार मनीस जायते आसतात पूण जो मनीस आपली हुशारकाय दुसऱ्याक दिनां ते हुशारकायेक कितें अर्थ? हांव एकल्याक वळखतां. तो दिसाक कितलेच पेपर वाचता, गिन्यानांत खूब भर घालता पूण तें गिन्यान वांटिनां. असल्या गिन्यानाचो कितें उपयोग? हाच्या विरोधाभासांत आमचें कडेन आसा कोंकणी भाशेंत पर्जळिल्लें नखेत्र वल्ली बाब क्राड्रूस आनी ताचे बराबर साबार कार्यानी कोंकणी संवसार फुलयल्ली आशावादी प्रकाशन संस्था. हे संस्थेच्या रुप्या उत्सवांत वांटेकार

जावंक आमकां खोस भोगता.

वल्ली बाब जावन आसात गिन्यानाचें भांडार. ते आपलें गिन्यान आनी हुशारकाय दुसऱ्याचेर खर्च करूंक आशेतात. दुसऱ्याक उभारी दिवंक प्रयत्न करतात. आमकां दिसता होच तांचो 'आशावाद' आनी पंचवीस वर्सा फाटीं 'आशावादी प्रकाशन' जल्मांक येवपाचें मुखेल कारण. साहित्यीक मळार आयजमेरेनचें तांचें काम तोखणायेक पात्र आसा. कितलो म्हण वावर आनी कितली म्हण धांवपळ? वल्ली बाब तुमकां आनी तुमचे संस्थेक आमी चेपें काडटात.

वल्ली बाबाच्या कांय कार्यानी हाजीर जावपाचें आमकां भाग मेळ्ळां. ते एक व्हड मनीस पूण ल्हान जावन एक दीस आमगेर पावले, आमगेर जेवले आनी दोन साहित्यीक गजाली करून आमकां गिरेस्त करून गेले. हालींच ताणीं आमच्या 'मोगा आंगण' ह्या कथा झेल्याक प्रस्तावना बरयल्या. हे प्रस्तावनेंत ते आनी तांची साहित्यीक दिशा उगती जाता. आमचें साहित्य कन्नड लिपयेंत व्हरपाचो ताणीं हावेस बाळगिला. लिपीच्या दिवप-घेवप कार्यांत ही उजु खुणा. आयज दुसऱ्या खातीर कितेंय करूंक कोणाक वेळ आसा? वल्ली बाबाकूय वेळ नां. तरी फाटल्या पंचवीस वर्सांत ताणें १. पुस्तक पर्गटणी, २. डिजिटल साहित्य पर्गटणी, ३. कामशाळा/अध्ययन, ४. साहित्यीक स्पर्धा/ साहित्यीक पुरस्कार/आर्थिक आधार आनी ५. कोंकणी वावर, अशी मोख दवरून वावर केला. ह्या वावरांत तांकां जायते यश मेळ्ळां. पूण हें यश जोडूंक ताणीं कितले त्याग केल्यात हाचो अदमास लावूंक जायनां, बोव्साक कितली कातर बसल्या हें आमकां खबर नां आनी ते दाखोवनूय दिनांत. हांसत्या मुखामळान एक व्यक्ती जावन वावरतनां ताणीं सदांच आशावादी प्रकाशनाक फुडें दवरल्या. खूब मोट्या विचारांचे आनी व्हडल्या हावेसाचे मनीस वल्ली बाब.

वल्ली बाब एका जाग्यार रावपी मनीस न्हय. कुवेट नोकरी करतनां बाळगिल्लो कोंकणीचो हावेस पुर्णतायेक व्हरूंक ते नोकरेचो त्याग करून मांय-देसांत परतले. ताणीं मुंबयत पेणें केले. थंयच्यान कोंकणी पासत आपलें सर्वस्व जिवीत अर्पूंक ताणीं निर्धार केलो. ते केन्ना गोंयांत जाल्यार केन्ना मंगळुरांत दिश्टी पडटात. खंयचे कॉलेजींत जाल्यार खंयचे संस्थेंत कोंकणीच्या वावरा विशीं भासाभास करतना आदळटात. केन्ना मोटोरान जाल्यार केन्ना रेल्वेन प्रवास करतात आनी ह्या प्रवासांत कोंकणी खातीर येवजणो आंखीत आसतात. मार्शल आर्टाचो शिल्पकार आनी फिल्मकार ब्रूस ली हाका आमी वळखतात, तो म्हणटालो, "फाल्यांची तयारी म्हळ्यार आयचो कश्टी वावर." हेच तरेन वल्ली बाब वावुरतात. २००० वर्सा सुरू केल्ले आशावादी प्रकाशन सन्स्थेचो रुप्या उत्सव मनोवंक ताणीं पावल घालां तें ह्याच म्हालवजार की तो मुखावेल्या पंचवीस वर्सांत कितें करूंक जाय हाची माण्णी करता. तांकां आमचो निश्चितूच पालव जाय, तो दिवंक आमी उतर दितात.

कोंकणीच्या चडावंत संस्थां कडें तांचे संबंद. त्यो संस्था गोंयांत आसूं, मंगळुरांत आसूं वा हेर खंयसरूय आसूं, तांचो आधार घेवन कोंकणी पासत वावुरचो वल्ली बाबाचो ध्येय आमकां आवडलो. कसलीय कार्यावळ जावं, कितल्याच सोयऱ्यांक व्यासपिठार बसोवन ते सगळ्यांक सांगाता दवरपाचो यत्न करतात हें तांचें आनीक एक खाशेलेपण. चिमटीभर सहकार आसल्यारूय तो कोणाक फाटल्यान दवरिनां. कोंकणी भास पोट भरिनां म्हण कोंकणीचो वावर करूंक फाटीं रावप नां, अशें मानपी वल्ली बाब, म्हान विचारांचे मनीस. ताणें सगळ्यो शिमो हुपून कन्नड, देवनागरी आनी रोमी लिपीचो वावर केला, करीत आसात, ही नोंद घेवपाची गजाल.

वल्ली बाब, आशावादी प्रकाशनाच्या रुप्या उत्सवा निमतान तुमचे हुंटयेंत घसघश्यांनी यश आमी आवडतात. तुमी कोंकणीचो वावर चालूच दवरचो, हे खातीर तुमचेर देवाचो आशिर्वाद मागतात. तुमच्या वावराचो पर्जळ कोंकणीच्या संवसारभर फांकुंदी, होच संवसार तुमची एक दीस दखल घेतलो आनी कोंकणीचो विश्व-विजेतो म्हण तुमचो पुरस्कार करतलो. वल्ली बाब, आमी म्हणटात, तुमी कोंकणीचे एक संवसारीक दूत, ह्या नात्यान आमचो तुमकां सलाम. आशावादी प्रकाशनाक आमच्यो सुबेत्सा. तुमच्या कोंकणी मळाचे आमी आभारी. हो तुमचो सगळो वावर बरे भशेन फुडें वचत उरूंक आमचे आवडे. वल्ली बाब आनी आशावादी प्रकाशन सदां जैतिवंत जावं.

## आशावादी प्रकाशन एक दिपस्तंभ (फोलेर)

उदय म्हांबरो



कोंकणीचो वावर गोंय, कर्नाटक, केरळ आनी महाराष्ट्रांतल्या वेगवेगळ्या सुवाती वयल्यान चलता. साहित्य, कला, संस्कृती, समाज अश्या तरेकवार मळांचेर वेगवेगळ्यो संस्था तर वावर करतात. तेभायर कांय व्यक्ती तन, मन आनी धन ओंपून स्वबळग्यार एक व्रत कशे कोंकणीची सेवा करतात. अश्या मानादीक व्यक्तीं भितर सद्या पुण्याक स्थायिक जाल्ले वल्ली काडूस हांचो वावर खुब मोलादीक. तांणी स्थापन केल्ली 'आशावादी प्रकाशन' हि संस्था अंदू आपलें रुप्या उत्सवी वर्स मनयता.

मुळांत 'आशावादी प्रकाशन' चो जल्म जालो गल्फांतल्या कुवेट शारांत. त्या काळांत वल्ली काडूस आपल्या वेवसाया निमतान कुवेटाक रावताले. थंय तांणी कोंकणीच्या मोगान कांय समविचारी इश्टांक सांगाताक घेवन 2000 सालांत हि प्रकाशन संस्था घडयली. आनी पयलें पुस्तक 2002 सालांत उजवाडा हाडलें.

कोंकणी मनीस संवसारभर शिंपडला. इतिहासिक कारणाक लागून चारशे पांचशे वर्सांआदीं कितलेशेच गोंयकार कर्नाटक, केरळ आनी महाराष्ट्रांत स्थलांतरीत जाले. ते ज्या ज्या प्रदेशांत स्थायिक जाले, थंयची भास, थंयचे राहणीमान जरीं तांका आपणावचे पडलें तरी तांणी आपले आवयभाशेचो काळजांतलो जागो दुसरे भाशेक दिलो ना. घरादारांत, आपल्या लोकां भितर कोंकणी उलोवन शेंकड्यांनी वर्सा उपरांतूय कोंकणी सांबाळून दवरली. शेंकड्यांनी वर्सा थंयच्या प्रादेशीक भाशेचो प्रभाव पडलेल्यान मंगळुर, कोचिन, कारवार वाठारांतली कोंकणी गोंयचे कोंकणीपरस मात्शी वेगळी आसली तरी एकामेकांक न समजुपा इतलीय कठीण ना. त्या त्या वाठारांतल्या लोकांक थंयच्या शिक्षण वेवस्थेक लागून कन्नड वा मल्ल्याळम भाशेंत शिकप घेवप बंधनकारक थारले. तरी ह्या मुळ गोंयकारांनी कन्नड वा मल्ल्याळम लिपींत कोंकणी बरोवन मायभाशेची सेवा चालूच दवरली. तशीच गोंयांत क्रिस्तांव समाजातल्या लोकांनी रोमी लिपींत बरोवन कोंकणीची सेवा केली.

गोंय स्वतंत्र जातकीर गोंयांत कोंकणी भाशेक राजमान्यता मेळोवन दिवपाच्या चळवळीक गती आयली. त्या चळवळीचो परिपाक म्हणून सुर्वेक साहित्य अकादमीची मान्यताय, उपरांत कोंकणीक राजभास म्हणून मान आनी घटनेच्या आठव्या परिशिष्टांत मानयताय मेळिल्ली भास असो उदरगतीचो आलेख कोंकणीन गांठलो. हें सगळें घडटना गोंय, कर्नाटक आनी केरळ राज्यातल्या भौसंख्य कोंकणी लेखक आनी संस्थांनी देवनागरी हिच कोंकणीची सभाविक लिपी म्हण मानून घेतली. चडशीं पुस्तकां देवनागरी लिपींतूच उजवाडाक येवंक लागली. केरळांतल्या कोंकणी लेखकांनी मल्ल्याळम लिपीक पुर्णविराम दिवन सगळें साहित्य फक्त देवनागरी लिपींतूच उजवाडावपाक सुरवात केली. पुण कर्नाटकांत फक्त कन्नड लिपींत वाचपी आनी गोंयांत फक्त रोमी लिपींत वाचपी बरेच वाचक आसले आनी लेखकूय आसले. हाचेर उपाय म्हणून कर्नाटकांत कांय लेखकांनी आनी प्रकाशकांनी आपलीं पुस्तकां दोनूय लिपींत उजवाडावपाक सुरवात केली. तांतूत प्रामुख्यान कविता ट्रस्टाचे मेल्विन रॉड्रिक्स आनी आशावादी प्रकाशन चें वल्ली काडूस हांचो वांटो खुब मोठो आसा.

विश्व कोंकणी सरदार सर्गेस्त बस्ती वामन शणै हांच्या फुडाकारान मंगळुरांत स्थापन जाल्ल्या विश्व कोंकणी केंद्रान देवनागरी लिपीचो पुरस्कार करतनाच एक महत्वाचो वावर तडीक लायलो. तांणी तयार केल्ल्या 'कोंकणवर्टर' ह्या वेबसायटीक लागून आतां देवनागरी, रोमी, कन्नड आनी मल्ल्याळम लिपींतल्या कोंकणी साहित्याचे लिप्यांतर करप खुब सोंपे जालां. केरळ, कर्नाटक आनी गोंय वाठारांतल्या वाचकांक दुसऱ्या प्रदेशांतले आनी लिपींतले कोंकणी साहित्य वाचपाची इत्सा आसल्यार तांच्यानी तें आतां लिप्यांतर करून वाचूं येता. अशें आसलें तरी सगळ्यांक संगणक वा मोबायलाचेर साहित्य वाचपाची आवड नासता वा शक्य नासता. तांका छापिल पुस्तक वाचूनूच समादान मेळटा. अश्या वाचकांची अडचण पयस करपांत भोव मोलाचो वांटो वल्लीबाबान उखल्ला. 2000 सालांत मुळावण घाल्ल्या तांच्या आशावादी प्रकाशनान लिप्यांतराच्या वावरांत खुब मोठो वांटो उखल्ला. तांणी आयजवेर 62 पुस्तकां छापल्यांत. तांतून 42 कन्नड पुस्तकां तर 15 कन्नड आनी देवनागरी अशी दोनूय लिपींत तर एक पुस्तक कन्नड, देवनागरी आनी रोमी अश्या तीनूय लिपींनी आसा. तेभायर एक रोमी लिपींत आनी तीन देवनागरी लिपींत आसा. ह्या पुस्तकां भितर कविता,

छापिल पुस्तकां वांगडाच डिजिटल मळार आशावादी प्रकाशनाचो वावर नेटान चलता. 2005 वर्सा 'सागराच्या वाटेच्यो झरी' हें पयलें डिजिटल पुस्तक तांणी उजवाडायल्ले. 2003 ते 2011 मेरेन आशावादी प्रकाशनान डिजिटल माध्यमांतल्यान 'दायज डॉट कॉम' ह्या वेबसायटी वरवीं कोंकणी साहित्य कन्नड लिपींत उजवाडायलें. सद्या ते 'पयणारी डॉट कॉम' हि वेबसायट चलयतात. 2015 वर्सा सुरु केल्ल्या ह्या वेबसायटीन देवनागरी, कन्नड आनी रोमी अश्या तीन लिपींनी साहित्य उजवाडाक येता. तीनूय लिपींनी उजवाडाक येवपी हि कोंकणीतली एकली एकसुरी अपुरबायेची वेबसायट.

कोविड काळांत डिजिटल माध्यमाक खुब महत्व प्राप्त जालें.काळाची गरज वळखून वल्लीबाबान ई- पुस्तकां उजवाडावपाचो वावर हातांत घेतलो. 2021 वर्सा तांणी शैलेंद्र मेहता, उर्जिता भोबे, विल्फी रिमेंबस, रोनाल्ड मोंतेरो, वाल्टर नंदळीके हांच्या पुस्तकां वांगडाच 'इंद्रधोणू उदेव' हो कविता संग्रह डिजिटल ई-पुस्तकाच्या रुपान उजवाडायलो. पोरुं डिसेंबरांत डिजिटल रुपान जाल्ल्या प्रकाशन सुवाळ्यांत तांणी पन्नासावे ई-पुस्तक उजवाडायले. वल्ली काडूस हांचो हो वावर इतल्या पुरतो मर्यादीत ना. पुस्तकां आनी डिजिटल साहित्या वांगडाच ते कोंकणी पुस्तकांच्यो समिक्षा कार्यशाळा घेतात. 2005 त कुवेट शारांत सुरु केल्ल्यो ह्यो कार्यशाळा अजून भारतांत वेगवेगळ्या वाठारांनी जातात. 35 समिक्षा, 65 कविता आनी 55 कथापाठ अश्या सुमार 155 कार्यशाळांचे तांणी आयजवेर आयोजन केलां. त्याभायर 'दायज साहित्यीक सर्त', 'म्हयन्याचो कवी सर्त' 'पयणारी वर्साचो कथाकार' अश्यो वेगवेगळ्यो सर्ती ते आयोजीत करतात. वेगवेगळ्या प्रांतातल्यो कोंकणी कथाकारांच्यो कोंकणी कथा डिजिटल ऑडिओ पुस्तकाच्या रुपान उजवाडायतात.

वल्ली काडूस स्वताक कोंकणगार म्हण पाचारतात. सगळ्या प्रांतातल्या आनी विंगड विंगड लिपींनी बरयतल्या साहित्यिकांक एके माचयेर हाडून एकामेकांचे साहित्य आदानप्रदान जावंचे हो तांचो निर्मळ हेत. आनी ती खरी काळाची गरज. तंत्रज्ञान इतलें मुखार पावलां. आवाजापसून उतरां, अणकार, लिप्यांतर तंत्रज्ञानावरवीं खुब सोंपेपणान जावं येता. अश्या काळांत आमी लिपीं मदीं भेदभाव करून एकामेकां भितर दुस्वास पातळावंचे बदला असो विधायक वावर करुन लिपींमदीं सांकव बांदू येता. आशावादी प्रकाशनाचो हो वावर ते नदरेन खुब मोलाचो अशें म्हाका दिसता. आयज आशावादी प्रकाशनान लिप्यांतर केल्लीं पांच नवीं पुस्तकां आयज उजवाडाक येतात. कवी शैलेंद्र मेहता, कवी एन्ड्र्यू डि कुन्हा हांचेसारक्या कितल्याश्याच समविचारी साहित्यिकांचे फाटबळ तांका मेळत आयलां. वल्लीबाबाच्या ह्या वावराक हजार हातांचे बळगें फावो जावं आनी लिपींमदलें अंतर उणें जावन कोंकणी समाजामदीं एकचाराचे ल्हार व्हांवूं! आशावादी प्रकाशनाच्या रुप्याउत्सवी दबाज्याक आमचीं उबेभरीत परबीं.



## आशावादी प्रकाशनाचो रुप्या उत्सव

इसिदोर दांतास, पुणे

आशावादी प्रकाशन रुप्या उत्सवांत प्रवेश करता. २५ वर्सा ह्या प्रकाशनाक भरतात. ही संस्था घोडपी वाली काद्रस जाका अपुरबायेन वल्ली नांवान पाचारतात. ज्या पिरायेचेर भुरगीं शिकप करून परगांवांक वेतात थंय वल्ली मुंगळुरांतूच रावलो कित्याक ताका कोंकणीचो चड मोग आसा. काणीक पंद्राव्याचो सह-संपादक जालो आनी सांगाताक त्रेवल एजसिच्या मॅनेजराचें काम करुंक लागलो. ताका स्फूर्त दिवपी कोंकणीचे म्हालाडे वी. जे. पी. सल्दान्हा, चाफ्रा डी कॉस्ता, ए.टी.लोबो, सी.जे ताकोडे, पंचू बंटवाल आनी हेर जावन आसात.

ह्या रुप्या उत्सवा समयार, आमी ताका दिन्वास दिवून ताच्या वावराचेर नियाळ करुंक जाय. ताच्या संस्थेचें मुखेल जिवन कार्य कितें आनी त्या उदेशा खातीर ताच्या संमरणणाची पुश्टी करुंक जाय. ताचें मुखेल कार्य आमकां सगळ्यांक खबर आसा आनी तें म्हळ्यार बरें रुचीक साहित्य कोंकणी वाचप्यां मेरेन पावोवप आनी तांचें मनरंजन करप आनी त्याचा वांगडा बरोवप्यांक तें उत्पन्न करुंक उत्तेजन दिवप. कितल्या बरोवप्यांचें बरोवप तें उजवाडाक येवंक पावूंक नासलेल्यान तांची उमेद चिड्डून उरल्या. हें जायना जावूंक हो एक बरो उपाय जावन आसा. हो वावर सोंपो न्हय. ताका खूब कश्ट काडचे पडटात. बरोवप्यांक विनती करून तांचीं बोरवपां एकठावप आनी तीं परगट करप.

आशावादीन हें काम चालू आसलेले पद्दतिंत म्हणचे छापणेची परगटणी केल्या. त्याच प्रमाणे आतांच्या काळांतली एक नवी प्रथा आपणायल्या ती म्हळ्यार ई-पुस्तकांची परगटणी जाची तोखणाय करुंक फावो. ई-परगटणेची आमी छापखाण्याचे परगटणे विशीं तुलना करुंया.ई-परगटणी आमकां सुटसुटिटपण दिता. त्या वर्वीं एक पुराय ग्रंथालय कसल्याय उपकर्णा वर्वीं तुज्यान बोल्सांत घेवून भोवूंक जाता. तें सोंपेपणीं उपलब्ध जाता. तुका वाचपाक जाय तशें तें करुंक जाता म्हणचे तुज्यान त्या बोरवपाचे फोंट्स, शैली आनी फाटभूंयचो रंग बदलूं येता. इंटरनेट जोडणे उदेशीं तें डॉवनलोड करुंक जाता. सगळ्यो अडचणी ताळून तें तुका फावो जावंक पावता.

तें खर्च परिणामक आसा. साधारणपणीं तें छापखाणाच्या परगटणेक तुलना केल्यार सवाय आनी केन्नाय फुकट वाचूंक मेळटा. इंटरनेटाचेर आमकां जायतिंच उंचल्या पांवड्याचीं बरोवपां फुकट मेळटात तांचो उप्योग करुंक बरोवपांत भर घालूंक जाता तें उण्या खर्चाचें आसता आनी छाप्याचो खर्च, सांबाळप आनी वांटणी करप हे खर्च वांचयता. कागदाचो वापर, शाय, उर्जा आनी कारबन प्रिंट्स हाचें प्रमाण ताका उणें आसता ज्या वर्वीं तें भोंवतणच्या वातावरणाक तितले त्रास दिवूंक पावना. आनीक एक फायद्याची गजाल म्हणच्या तुका जाय तो मजकूर रखडोच मेळटा जो छापखाण्याच्या परगटणेंत पानां चाळून मेळूंक पावता.

गेल्या पंचवीस वर्सांत हे संस्थेन खूब बरी कामगिरी केल्या. ६५ छापकाण्यांतल्यान पुस्तकां परगटण्यो, ४७ डिजिटल परगटण्यो, १२ डिजिटल ऑ-पुस्तकां म्हणचे ऑडियो पुस्तकां जातूंत आमकां पुस्तकांचो मजकूर आयकूंक मेळटा आनी तांचो आनंद लुटूंक जाता. हातूंत चडश्यो काण्यो आसपावतात.

२००३ वर्सा ताणें [www.bellelevision.org](http://www.bellelevision.org) सुरू केलें. ह्या म्हयनाळ्यांत संपादकिय, कथा दायज आनी कविता दायज परगटून येतालीं. २०१५ वर्सा [poinnari.com](http://poinnari.com) कोंकणीच्या तिनूय लिपयेंतल्यान साहित्य परगटणी सुरू केली ह्या वावरांत ताका कुवेईट, दुबय, मुंबय, गोंय, मालवण, कोचीन, मुंगळूर, उडपी आनी आतां पुणे हांगा पावयला. त्याच प्रमाणें ताणें साहित्यीक स्पर्धेत भाग घेतला. ताच्या संस्थोन भेटयलेली पुरस्कारां मदीं, दायज वर्साचो कवी हो दोन पावटी पुरस्कार, दायज वर्साचो कथाकार होवुय दोन फावटी, पयणारी वर्साचो कवी एक फावट आनी पयणारी अंतराष्ट्रीय कोंकणी आयकॉन पुरस्कार दोन फावटी भेटयला.

कुवेईटांत आसताना ताणें कोंकणी अभियान समिती I, II, III घडल्यात आनी कोंकणीचो वावर केला. त्याच प्रमाणे तसली समिती घडून मुंबयंतूय तो वावुरला. ह्या शिवाय कोंकणकार प्रकाशनाचो संपादक आसून कन्नड, नागरी आनी रोमी लिपयेंत पांच पुस्तकां लिपयांतर केल्यांत. झेलो, दिवो, पयणारी, मित्र विशेश आंकांचें संपादन केलां. ह्या ताच्या वावराक आमची शाबासकी आनी अशेंच कार्य चालू दवरुंक ताका बरे भलायकेन दवरुंक आमचीं मागणीं

## “आशावादी प्रकाशनाची 25 वर्साची वाट... आनी पयणारी डॉटकॉम-ची धा वर्सां.....”

डो. चंद्रलेख डिसोज



परबीं.... परबीं.... परबीं..... रुप्या महोत्सवाची परबीं. आशावाजी प्रकाशन आनी वल्ली क्राड्स म्हळ्यार प्रकाशन आनी पुस्तक हांचो सुमेळ. पुस्तकांच्या उजवाडांत, आशेचे किरण आनी कोंकणी भाशे खातीर, तिच्या विकासा खातीर सतत यत्न करपी, भाशेची आनी लिपयांची मर्यादा, बंधनांच्या पली कडेन कोंकणी खातीर वाट तयार करपी बुन्यादी फातर. कळश कोणूय जांव येता पूण बुन्यादा शिवाय खंयचेय भाशेचे साहित्य वा खंयचेय मकान सुरक्षीत रावू शकना. सगळ्या क्षेत्रांत असले बुन्यादी फातर आसतातच जांका फकत आपलो ध्येयच दिसता..... सामकें ‘एकला चलो रे’ चें तत्व घेवन असलीं मनशां आपलो वावर करीत रावता आनी तांकां, तांचेच सारकीं मनशां मेळतच रावता कारण तांचो आशय व्यष्टी न्हय पूण

समष्टी आसता. वल्ली क्राड्स हातूंतलेंच एक. तें आनी तांची आशावादी प्रकाशन संस्था 2000 इसवेंत कुवेटांत सुरू जालीं आनी आयज पूण ती संस्था कार्यरत आसा..... रुप्या महोत्सव मेरेन पावल्या तशेंच शंबर वर्सा पूण जातलींच कारण आशा आनी वल्ली एक दुस-याचें पुरक आसात. स्वता खातीरूच न्हय पूण हेरांक आधार दिवपाक पूण वावुरता. आशावादी प्रकाशन फकत पुस्तकांच प्रकाशीत करता अशें न्हय पूण डिजिटल साहित्य पूण तयार करता, कार्यशाळा/ अध्ययन. साहित्यीक स्पर्धा, पुरस्कार/आर्थिक कुमोदक पूण दिता. हो कोंकणीचो वावर करताना वल्ली क्राड्स कथा, कादंबरी, कविता, संपादन, संकलन, तरजुमो, लिप्यंतरण, समिक्षा, सेमिनार, वेबिनार आदी रुपांत वावर करता. आशावादी प्रकाशनाचो इतिहास पळयल्यार ह्या सगळ्यांची दिश्टावो जाता. इतलेंच न्हय तर 14 डिसेंबराक जी पुस्तकां प्रकाशीत जावपाचीं आसात ताची वळेरी पूण तयार आसा ! हांगा हांव, 2016 त बरयल्ली वल्लीची कविता जी “ बजार ” काव्य संग्रहांत पान 62 चेर “पाटी पळे नाका” चो उल्लेख करुंक सोदता –

“रांवचें सगळें थांबचेच  
चलचे सगळें हालचेच  
रांवचे न्हय चलचें आतां  
व्हरिं पावस मेजता आवस  
मेटां सांभाळून तकली उथारून  
मुकार सरुंक आसा  
---पाटी पळे नाका.....”

आशावादी प्रकाशनाचो डिजिटल-ई-पुस्तकांचो वावर पूण देखदिणो आसा. सगळ्यांचे व्यवस्थापन, ऑडियो पुस्तकां.... हे क्षेत्र इतलें म्हत्वपूर्ण आसा की आयज हो वावर भारतीय भाशेखातीर खूपच गरजेचो जाला. डिजिटल साहित्याचो इतिहास 20 व्या शेंकड्याच्या उत्तरार्धांत सुरू जाता. कंप्यूटर, इंटरनेट हांचो आधार घेवन इलेक्ट्रॉनिक रुपांत रचना साकार जावपाक सुरू जाले. मल्टीमीडिया आनी अंतरक्रियाशीलताय म्हळ्यार इंटरैक्टिविटी तशेंच एल्गोरिथम सारखीं डिजिटल क्षमतांचो उपेग जाता, हाकाच लागून पारंपारिक छापिल्ल्या साहित्यापरस हे साहित्य वेगळे जाता. हातूंत ई-पुस्तकां आनी डिजिटल उपकरणांचो वापर जाता ह्या माध्यमांत चित्र, ध्वनी- ऑडियो- विडिओ तशेंच मल्टीमीडियांचो उपेग जाता. वाचक पूण चड सक्रीय जावन दृक-श्रव्य माध्यमांचो फायदो घेता. आनी ताचे खातीर ह्या माध्यमांतल्यान हेडफोन लावन चलता- चलता पूण हे साहित्य आयकपाक बरें दिसता. पयण करताना पूण हाचो वापर करप सोपें जाता. कंप्यूटर, टैललेट, स्मार्टफोन हें उपकरण तांकां आधार दितात. ही साहित्यीक विधा, जी डिजिटल उपकरणाचेरूच बरोवंक जाता आनी तांचेरूच वाचूक मेळटा वा ताचो अणभव घेवंक मेळटा. इलेक्ट्रॉन वा इलेक्ट्रॉनिक्सचो वापर करून हे साहित्य तयार जाता. ह्या उपकरणांचो वापर करताना, वेळाचे बंधन ना तशेंच तांका वाचपाची गरज लागना म्हूण लिपीचे बंधन पूण लागना. इतलेंच न्हय साक्षरतायेचे बंधन पूण आडखळ हाडना, जे प्रिंट मिडीयाचे उणेपण आसा.

## संदेश

## डॉ. जयंती नायक (साहित्यीक आनी लोकवेद संशोधक, संपादक - गोवापुरी)



14 डिसेंबर 2025 दिसा आशावादी प्रकाशन, आपल्या कार्याची पंचवीस वर्सा पुराय करून 26 व्या वर्सात पावल दवरता ही आशावादी प्रकाशनाच्या जाणवणदाराकच न्ही तर समेस्त कोंकणी मनशां खातीर भोव अभिमानाची आनी खोशयेची गजाल आसा. कोंकणी भास इतिहासीक कारणांक लागून नागरी, रोमी, कन्नड आनी मल्ल्याळम अशा चार वांट्यांनी विभागली. भोवतेक कोंकणी मनीस ह्या वांट्यांच्या दुरगां भितर बंदिस्त रावन काम करता, ताका लागून आमचेमदीं दुरावो आसा, परकेपण आसा. आशावादी प्रकाशनान फाटल्या पंचवीस वर्सांत हें दुरीग आनी हो दुरावो पयस करपाचो तोखणायेचो वावर केला.

वल्लीबाब काद्रूस हो ह्या आशावादी प्रकाशनाचो सर्वेसर्वा. तोच ताचो संस्थापक, तोच वेवस्थापक आनी तोच फायनान्सर. प्रकाशीत करतल्या पुस्तकांचो तोच संपादक आनी तोच प्रूफ रिडर. फक्त दोन हातांनी तो ह्या प्रकाशनाक जोडिल्लो वावर करता. हो वावर तो निस्वार्थी पणान, कोंकणीच्या मोगान, कोंकणी मनशाक साहित्याच्या सुतान एकठांय बांदपाचें ध्येय म्हण करीत आसा. युवा पिरायचेर स्वताच्या फुडाराचें कांयच स्थीर नासतना फक्त कोंकणीचो वावर करपाचीं सपनां घेवन तो मंगळुरांत गेल्लो. त्यावेळावेले ' कणिक ' पंद्राव्याचे संपादक मा. आविल रास्किना हांणी ताची उमेद आनी उद्देश पळोवन ताका कणिकाचो सह-संपादक केलो. हांगाच्यान ताच्या कोंकणिच्या वावराची म्हेड पुरली, तेच बरोबर आशावादी प्रकाशनाची किट्टय मनांत पेटली. थंय ताका विजेपी साल्डाना, चा. फ्रा. देकोस्ता, ए.टि.लोबो, सिज्येस ताकोडे, पंचु बंटवाल सारके कोंकणीचे म्हालगडे वावराडे मेळ्ळे, जांणी ताच्या मनांतले हे किटीक फूंक मारून उजो पेटयलो. थोडींच वर्सा तो थंय रावन आपलें फुडलें शिकप आनी फुडार सोदपाखातीर तो 1993 वर्सा मुंबयत पावलो.

मुंबयत आसतना ताणें कंप्युटर शिक्षक म्हण नोकरी धरली, पूण सांगाताक आपलें शिकपय चालू दवरलें. कोंकणीचो वावर करतलो जाल्यार दुडू जाय आनी दुडू मेळटलो जाल्यार बरी नोकरी वा धंदो करूंक जाय, जें उंचेल्या शिक्षणा शिवाय शक्य ना हें ताका होलमल्लें आनी ताणें तें स्वताचे हिकमतीचेर कोणाचेंच पाठबळ नासतना घेतलें. 2000 त ताका कुवेटांतल्या एका बहुराष्ट्रीय कंपनीचो ऐटी प्रोजेक्ट मॅनेजर जावपाची ऑफर मेळ्ळी. आपलो देश सोडपाक मन फाटींफुडें करतनाच आपलें सपन पुराय करतलो जाल्यार हीं संद आपणें व्हागडावंक जायना हें ताका जाणवलें आनी तो कुवेटाक गेलो. थंय ताच्या सपनान प्रत्यक्ष रूप घेतलें आनी आशावादी प्रकाशनाची स्थापना जाली. आशावादी हें नांवय ताच्या सकारात्मक विचारांचें प्रमाण आसा. प्रकाशन संस्था म्हणली की पुस्तकांचें प्रकाशन ही पयली मोख आसता. आशावादी प्रकाशनानय आपल्या वावराचे सुरवेक पुस्तक प्रकाशनाचेर भर दिली. मात ते नंतर ताणें कोंकणी साहित्यीक, वाचपी, शिकपी, संशोधक, अभ्यासक हांकां जोडपी वावर हातांत घेतलो. फाटल्या पंचवीस वर्सांच्या काळात आशावादीन विस्वास बसना असो वावर केला, जो खूब तोखणायेक पात्र आसा. आयचें युग हें डिजिटल युग, कोंकणी मनीस आनी print) प्रकाशीत केल्यांत. ताच्या डिजिटल वावरांत डिजिटल साहित्य जर्नल आनी डिजिटल ई - पुस्तकांचो आस्पाव आसा. ' पयणारी ' हो तांचो डिजिटल जर्नल जो कन्नड, रोमी, आनी नागरी अशा तीन लिपिंनी उजवाडाक येता. कोंकणीत डिजिटल पुस्तकां उजवाडावपाचो सगळ्यांत चड वावर आशावादी प्रकाशनान केला म्हणल्यार चूक जावची ना. 2005 तांणी ह्या वावराक सुरवात केली. आतांमेरन स्वतंत्र आनी प्रातिनिधीक अशा दोनय स्वरूपांतलीं म्हण सुमार साठ ई-पुस्तकां आशावादीन उजवाडाक हाडल्यांत. ह्या शिवाय online आनी in class म्हण फाटल्या 2003 सावन 2025 मेरेन दरवर्सा, वर्साक उणेच त्यो चार कार्यशाळा कोंकणीत महाविद्यालयीन आनी विद्यापीठ पावंड्यावयल्या विद्यार्थ्यां खातीर घेतल्यात, तातूंत गोंय, मंगळूर, मुंबय आनी विदेशांत रावपीय कोंकणी साहित्यकार, शिक्षक हांकां सहभागी केल्यात. आनीकय तांचो साबार क्षेत्रांत वावर आसा. पुरस्कार आनी अर्थीक पालव दिवनय ते बरोवप्यांची उर्बा वाडयतात.

कोंकणीच्या विविध क्षेत्रांत दोळे दिपकावपी असो वावर आशावादीन केला. कोविडाच्या दिसांनी डिटीजल कार्यावळींवरवीं कोंकणीची पणटी पेटत दवरपाचें तांचें कार्य भोवच तोखणायचें.

आशावादिचो वावर पावलो ना असो जागो आनी वल्लीबाब काद्रूस हांकां वळखना असो कोंकणी मनीस मेळप कठीण. संवसारांत जंय जंय कोंकणी मनीस आसा, थंय थंय आशावादीचो आसा.

अशा ह्या कोंकणीच्या वावरा खातीर ओंपून घेतिल्ल्या आशावादी प्रकाशनाच्या पंचविसाव्या वर्धापन दिसा म्हजी तांकां मनाकाळजा सावन परबी. तांचें कार्य सदांच अशें पर्जळीत उरूं, तांचे हातांतल्यान कोंकणीची खूब खूब सेवा घडूं म्हण मागतां.

goanews.com

## एक खांबी तंबू महाल जावं!

प्रकाश द. नायक (४२८/१, अमराय, सावय-वेरें, फोंडें-गोंय. ४०३४०१)



खंयचीय एक संस्था सुरू करप सोंपें आसता. कारण ती संस्था घडोवन हाडपाक कांय मुद्दे, कांय उद्देश आसतात. त्या भायर संस्था घडयतना एक वेगळीच उमेद आनी उर्बा आसता. पूण ही उमेद दीस वतात तशी, वर्सा वतात तशी सदांच उरतलीच अशें आसना. ही संस्था घडयतना जे आराखडे आनी उद्देश मनांत आंखिल्ले, त्या प्रमाणे जर सफळ जालेना जाल्यार, संस्था घडयतल्या जाळवणदारांक निरुत्साय येवं येता. पूण कांय संस्था हाका आडवाद आसतात. तातुंतल्योच दोन संस्था म्हणल्यार मुंबयस्थीत आशावादी प्रकाशन आनी पोयणारी डॉट कॉम.

आशावादी प्रकाशन हे संस्थेची स्थापना २००० वर्सा जाली. म्हणजेच अंदू वर्सा अर्थांत २०२५ वर्सा आशावादी संस्थेक पंचवीस वर्सा जातात. म्हणजेच अंदू वर्सा तिचें आमी रुप्या उत्सवी वर्स मनयतात. तिचें नांव लेगीत पळयात 'आशावादी'. एक सकारात्मकताय घेवन आयिल्लें नांव. 'नांवांत कितें आसता?' अशें जरी शेक्सपियरान म्हणिल्लें आसलें तरीय 'आशावादी' संबंदान विचार केल्यार २५व्या वर्सा मेरेन तरी आशावादीन एक सकारात्मक 'आशा' दाखयल्या आनी ही आशा मुखारूय चालू उरतली अशी आस्त हांव बाळगितां.

दुसरी संस्था म्हणल्यार पोयणारी डॉट कॉम. जिचो जल्म २०१५ वर्सा जालो. म्हणजेच २०२५ वर्सा हे संस्थेचो दशकपुर्ती उत्सव जाता. मतींत घेवपाक जाय तें म्हणल्यार ह्यो दोनूय संस्था कोंकणी खातीर काम करपी आसात. आनी म्हाका भर दिवन सांगपाक जाय तें म्हणल्यार ह्यो संस्था 'फकत' कोंकणीच खातीर काम करपी आसात. हेर कसलोच उद्देश ना.

कांय संस्थाचे जाळवणदार खूब जाण आसतात. पूण सगळेच काम करतलेच अशें आसना. कांय वेळार वर्सा वतात तशीं तशीं कांय जाळवणदार गळपाक लागतात. कांय जाणांक हेरांचे विचार पट्टेच अशें आसना. थोडे आसतात तशे तग धरून रावपी पूण कांय जाण सगळें कितें तें मुखेल्याचेर सोडून दिवपी आनी ताचेरूच पातयेवन रावपी आसतात. अश्या वेळार कांय मुखेली कोणाक रावनात, ते आपले काम, आपलो वावर कोणाक रावनासतना, कोणाचेर शीण काडिनासतना चालूच दवरतात. अशेच एक आसात, ह्या संस्थांचे मुखेली, ते म्हणल्यार बाब वल्ली काद्रूज.

आशावादीचो रुप्या उत्सव आनी पोयणारी डॉट कॉमाचो रुप्या उत्सव अशे दोनूय जोड उत्सव १४ डिसेंबर २०२५ ह्या दिसा मंगळुरांत जाता ही खोशयेची गजाल. कोणूय म्हणटलो ह्यो दोनूय संस्था जर मुंबयस्थीत आसात जाल्यार तांचो जोड उत्सव हो मंगळुरांतसो कित्याक काय? कारण इतलेंच की, वल्ली बाबांचो जल्म आनी भुरगेपण मंगळुरांत गेलें. जंय आपलें भुरगेपण गेलें, थंयच ही कार्यावळ जावंची अशें तांकां दिसलें आसूं येता. वल्ली बाब हे दीस-रात कोंकणीचोच ध्यास घेवन वावुरतना आमकां दिश्टी पडटात. सकाळीं तांचो वावर सुरू जाता आनी रातचो बारा उपरांत सोंपता. बारा वरांचेर आयच्या दिसाचो वावर सोंपयतना, फाल्यां कितें करपाक जाय ताची आंखणी ते आयजूच करतात. भारताचे आदले राष्ट्रपती ए पी जे अब्दुल कलाम म्हणटात, 'dreams are not just fleeting images seen in sleep but powerful aspirations that must not let you sleep until they are realized, emphasizing the need for continuous effort to achieve them. वल्ली बाब आनी तांच्यो दोनूय संस्था त्याच पावलांचेर पावल दवरून चलतात अशें म्हणल्यार अतिताय जावंची ना.

तांचो ध्यास म्हणल्यार कोंकणीचे मूळपीठ जरी गोंय आसलें तरी कांय इतिहासीक कारणांक लागून कोंकणी भाशीक लोक देशांतल्या हेर वाठारांनी फांफसून पडल्यात (गुजरात ते कन्या कुमारीमेरेन) तांचेमदीं वचून कोंकणी भास, कोंकणी भाशीक उतरांवळ, कोंकणी दायज, कोंकणी परंपरा, कोंकणी लोकवेद, कोंकणी समाज, कोंकणी लोकसंस्कृती, कोंकणी लिपयो, कोंकणी पुस्तकां हांकां एका दोन्यार गुंथून हाडप होच आसा. आनी वल्ली बाबांचो ध्यास होच ह्या संस्थांचोय बी ध्यास आसा. वल्ली बाब, ह्या संस्थां मार्फत केन्ना गुजरात, दिल्ली, मुंबय, कारवार, केन्ना घांट माथ्यार, केन्ना मालवणां, शिर्सी, कुमठा, मुर्देश्वर, केन्ना सिद्दी लोकांक मेळपाक कर्नाटकांतल्या विंगड विंगड वाठारांत, केन्ना सुपें, हल्ल्याळ, जोयडा, भटकळ, गोकर्ण, कुंदापूर, केन्ना मंगळूर, केन्ना कोची तशेंच हेर कोंकणी उलोवपी प्रदेशांनी वचून आपल्या पांयांची चाळण करतना आमकां दिसतात. तें कित्याक वल्लीबाब, विदेशांत-अरब देशांनी-कुवेत, दुबय आनी हेर- वाठारांनी खासा कोंकणी लोकांक मेळपाक वतात आनी तांच्या संपर्कांत रावतात. आशावादीक, पोयणारीक आनी वल्लीबाबाक ताचो फायदो जाताच आनी पर्यायान फायदो जाता तो कोंकणीक.

आशावादी आनी पोयणारी ह्यो दोनूय संस्था निखट्यो कोंकणी खातीरूच वावुरतना आमकां दिसतात. वयर नमूद केल्ल्या सगळ्या कोंकणी भाशीकांमदीं केन्ना कोंकणी कवितांची सर्त घे, केन्ना चर्चासत्रां घडोवन हाड, केन्ना परिसंवाद आनी शिबीरां घडोवन हाड, जाल्यार केन्ना पुस्तकांचें लिप्यांतर कर, कोंकणींतल्या नांवाजल्या कथाकारांच्या दर्जेदार कथांचे ओडीओ करून ते संग्राह्य कर... एक आनी दोन कामां न्हय. कामां असंख्य. ध्यास आसल्या बगर हो वावर केन्नाच जावंक शकना.

आशावादी आनी पोयणारी ह्यो दोनूय संस्था वल्लीबाबांचेर निंबून आसात. वल्लीबाब हो एकखांबी तंबू. आशावादीच्या २५व्या आनी पोयणारीच्या धाव्या वर्साय हो तंबू घट बरो उबो आसा. ताका वारें लागना, वादळ लागना, तुफान लागना, ताका वोंत लागना, ताका कुडकुडोय लागना. ताची मुळां जमनींत खूब बरीं खोल पावल्यांत. ह्या तंबूचो महाल जावंचो अशी इत्सा परगटून आशावादीक आनी पोयणारीक मुखावयल्या काळांतूय येस, जैत तशेंच आनीकूय बळगें मेळचें म्हणून प्रार्थना करता.

## आशावादी प्रकाशन प्रकाशनाच्या संवसारांतल्या असादारण प्रवासाचीं 25 वर्सां मनयता. सुरवाती

शैलेंद्रा मेहता



सावन वेगवेगळ्या आवाजांक आनी विचारांक पोसवण दिवपाक, तशेंच लेखक आनी वाचप्यां मदीं पूल बांदपाक आशावादी प्रकाशन समर्पित आसा.

फाटल्या पंचवीस वर्सांनी आशावादी प्रकाशनान शेंकड्यांनी कृती जिवीत केल्यात - समकालीन कल्पना आनी कविता ते शिक्षणीक अभ्यास, अणकार आनी सांस्कृतीक संकलन. दरेक शीर्शक म्हळ्यार फकत पुस्तकां न्हय, तर संवाद समृद्ध करपी, कल्पनाशक्त प्रेरीत करपी आनी फुडल्या पिळग्यांखातीर खातीर कोंकणीचें दायज सांबाळपी साहित्यकृती, ज्यो आशावादी प्रकाशनाच्या दृश्टीकोनाची गवाय.

ह्या प्रवासांत कोंकणी वाचप्यांचो विस्वास आनी उमेदीक लागून दर एका पुस्तकाक संवसारांत आपली योग्य सुवात मेळपाची खात्री जाल्या.

ह्या 25 वर्सांत डिजिटल माध्यमां, नवे प्लॅटफॉर्म आनी वाचपाची संवय बदलत आयिल्ल्यान प्रकाशन उद्देगांत खोलायेन बदल जाल्यात. पुस्तकांच्या शक्तीचेर आशावादी प्रकाशनाचो विस्वास घट्ट उरलाच, पूण सद्याच्या युगांत डिजिटल माध्यमांतल्यान गुणवत्ता, साहित्यीक योग्यताय आनी सांस्कृतीक म्हत्व हांचे कडेन ताची वचनबद्धताय संपादकीय निवडीक मार्गदर्शन करपाक लागल्या, जी प्रकाशनाच्या विकसीत जावपी परिदृश्याक अनुकूल जाल्या. आजचे घडयेक फकत पुस्तकांचो प्रकाशक म्हूण न्हय, तर विचारांचो क्युरेटर, संस्कृतायेचो राखणदार आनी वाचनाच्या आजीवन प्रवासांतलो सवंगडी म्हूण आशावादी प्रकाशन उबें आसा.

## आशावादी आनी आशावाद

जेसन पीत, SDB



आशावादी प्रकाशनाच्या रुप्याळ्या महोत्सवाच्या निमतान हीं उतरां बरयताना म्हाका खोस आनी अभिमान भोगता. आशावादी प्रकाशन एक नांव जें आतां कोंकणी साहित्याच्या मळार सेवा, सृजनशीलताय आनी एकवट म्हण परजळटा. पंचवीस वर्सां आशावादी प्रकाशनान आशेचो आनी साततायेचो दिवो जावन उजवाड फांकोवन आसा आनी आपल्या नांवा परींच कोंकणी साहित्याकूच न्हय तर प्रांत, बोली आनी लिपी लेखिनासताना कोंकणी वावुरप्यां मदें एकचाराची भावना विस्तारून आसा.

### एक कल्पनेची कीट

जेन्ना आशावादी प्रकाशनाची थापणूक 2000 वर्सां जाली, काळ आव्हानात्मक आशिल्लो. संवसार एका नव्या सहस्रकांत (millennium) प्रवेश जाल्लो. डिजिटल तंत्रगिन्यान आपलो प्रभाव पातळायतालो आनी कोंकणी जरी जिवंत आसली तरी दुसपट जावन झगडटाली-लिपयांच्या, भूगोलाच्या आनी वाचप्यांच्या जाळान शिरकून. ह्याच संदर्भांत आशावादीन पावल घालें, फकत पुस्तकां छापपा परस व्हडली नदर दवरून: कोंकणी साहित्याचें जिवीत तिगोवन दवरची नदर, नव्या लेखकांक पोसवण दिवक आनी कोंकणीच्या तिनूय लिपयांक-देवनागरी, रोमी आनी कन्नडाक समान अभिव्यक्ती मेळूंक शकता अशी सुवात तयार करून.

संस्थापक-संपादक वल्ली काडस, फकत वेवसायक म्हण न्हय तर एक संस्कृतीक कार्यकर्तो जावन सर्वांक एकठांय हाडटा. आशावादी प्रकाशन आशाची कौर्ण जावन रोखडीच एका रुखा परीं वाडली. जायत्या प्रकाराचें साहित्य जशें कविता, कथा, समिक्षा, अणकार आनी संकलन ताणीं उजवाडाक हाडलें. तेच सांगाता परिसंवाद, सर्ती आनी पुरस्कार घडोवन हाडून तरनाटे आनी स्थापन जाल्ल्या लेखकांक संद दितालें. ह्या प्रकाशनान वल्ली बाबाच्या फुडारपणा खाल विविंगड भुमिका घेतली. थोडक्यांत सांगचें जाल्यार आशावादी प्रकाशन जालें:

- प्रकाशनाचें एक घर – नव्वदां वयर पुस्तकां तांणी उजवाडायलांत
- संशोधन, अभ्यास आनी विमर्शेंत प्रवीण – साहित्य सांगाता ताची टिका आनी सोद वावर केला
- लेखकां खातीर एक मंच आसा केला – साबार नव्या लेखकांक आदार दिला
- पुरस्कार, सर्ती-स्पर्धे मांडून बरोवप्यांची उरबा वाडयल्या
- शीम-मेर नाशिल्ली एक डिजिटल चलवळ सुरू केल्या

### आशा आनी एकचाराचो एक दिवो

आशावादी हें नांवूच —“आशेन जियेवपी”—ह्या संस्थेचें सार म्हणू येता. पंचवीस वर्सां थकल्ल्या आत्म्यांक उखलून, विसरून गेल्ल्या आवाजांक नवी जिणी दिवन, कोंकणी उलोवप्यां मदें आपलेपणाची भावना आशावादी प्रकाशनान निर्माण केल्या. तांचे यत्न फकत साहित्या विशीं न्हय तर समाज, अस्मिताय आनी सातत्या विशीं आसात. खरेपणी कोंकणी संवसारांत तें एकचाराची खुणा

जाल्या. ताच्या पानांनी विंगड विंगड फाटभूय आशिल्ल्या लेखकांक घर मेळ्ळां आनी ताच्या उपक्रमांनी वाचप्यांक प्रेरण लाबल्या. तशेंच ताच्या दायजांत कोंकणी समाजाक फुडाराची आस्त मेळ्ळा.

### फुडली नदर

आशावादी आपली रुप्या महोत्सव मनयताना ती फकत फाटल्या काळांतलो एक मैलाफातर न्हय तर फुडारा कडेनूय बुन्यादीफतर जावन आपली नदर मारता. कोंकणी साहित्याचो प्रवास पुराय जांवक कोंकणी थावन पयस गेल्ल्या वाचप्यांची संख्या, लिपयेचें राजकारण आनी आयचे पिळगेचीं आव्हानां सुटावीं करूंक उरल्यांत. तरी लेगीत फाटल्या पंचवीस वर्सांच्या घट्ट बुन्यादीन आशावादी आपलें मिशन चालू दवरूंक बरे उरबेन वावुरता. नवे कृती उजवाडावप, अणकारांक उर्बा दिवप, डिजिटल प्लॅटफॉर्म घटमूट करप आनी सगळ्यांत चड कोंकणीचो एकवट आनी जिवंतपण जिवो दवरप म्हणटाना जायतो वावर आसा म्हळ्ळें दिसता. कोंकणी भास आनी संस्कृतायेच्या सगळ्या प्रशंसकां वतीन आशावादी प्रकाशनाक हांव काळजा थावन परबीं दितां. ताची फुडलीं पंचवीस वर्सां तितलींच फळादीक, सृजनशीलतायेन आनी एकवटाचीं आसूं.



## आशावादी प्रकाशनाचो रुप्या उत्सवी दबाजो

**अंजू साखरदांडे** (सहयोगी प्राध्यापक, धेंपे कला आनी विज्ञान महाविद्यालय, मिरामार-पणजी, गोंय)

आशावादी प्रकाशनाच्या रुप्या उत्सवी दबाज्याक उर्बे भरीत परबीं तशेंच डिजिटल रुपांतलें पयणारी.कॉम दसकपुर्ती पुराय करता म्हूण अभिनंदन करतना भोव खुशालकाय भोगता. हें मेट हुपप हो फकत काळाचो टप्पो न्हय तर कोंकणी साहित्य आनी संस्कृतायेच्या सेवे कडेन दवरिल्ली निश्ठा, चिकाटी आनी सामाजीक बांधिलकी. ह्या इतिहासीक खिणाचें साक्षीदार जावपाचें भाग्य म्हाका लाबलें म्हूण भाग्यवान समजतां.

कोंकणी साहित्याच्या इतिहासाचेर नदर मारल्यार जायते वाटचिरे (milestones) आमी पळयल्यात जांणी कोंकणी भाशेक नवी दिशा, नवी संजिवनी आनी तांक दिली. आशावादी प्रकाशनाची स्थापणूक हो तातूंतलो एक मोलादीक वाटचिरो. फाटलीं 25 वर्सां सातत्यान ज्या लेखकांक उर्बा दिल्या, वाचकांची अभिरूची वाडयल्या, साबार साहित्य प्रकारांक सभेमाजार हाडल्यात ताचे खातीर तांकां मानाचो सलाम. आमचे भोवलिपीक, भोवराज्पीच न्हय तर संवसारभर शिंपडून पडिल्ल्या कोंकणी भौसाक वल्लीबाब काद्रूस हांणी सांकव जावन एकठांय हाडल्यात. आपलो मोलादीक वेळ, श्रम आनी पयसो ओतला. ताचे खातीर जायते फावटीं लोकां कडल्यान आयकून घेवचें पडलां, सोंसचें पडलां, मजगतीं भलायकी इबाडिल्ली आसली, घराब्यांतलो वांगडी देवाधीन जाल्लो आसलो तरी तांणी खाजगी जिवितांतलो संघर्श पयस दवरून अखंडीत पणान आनी निर्शेनासतना नव्या दमान, नवे तरणाटे पिळगेक तशेंच साता समुद्रापार राबितो करून आशिल्ल्या ऑस्टीनबाबा सारक्या म्हालगड्या तरणाट्यांक वेबिनारा सारक्या महत्वपूर्ण उपक्रमांनी जोडून हाडले. तांणी फकत स्वताचीच पुस्तकां प्रकाशीत केलीं नात तर प्रतिभा संपन्न कोंकणी लेखकांक मुखार हाडले. ते फकत छापील पुस्तकांचेर धादोशी रावले नात तर तांचें खाशेलेंपण म्हणल्यार डिजिटल रुपांत आनी देवनागरी,

पयणारीन मारिल्लें एक एक पयण अशेंच उर्बा दिणें. छापील संस्कृती डिजिटल परिवर्तनाचेर संघर्श करतना पयणारी.कॉमान परंपरेचे फास्केंत रावन लेगीत नवे तंत्रज्ञान हेरून एक नवी दिका दाखयली. कोंकणी लेखनाक डिजिटल माची उपलब्ध करून वाचकांच्या नव्या जोडणीचे मार्ग उपलब्ध करून दिले. गोंय, कर्नाटक, केरळ, महाराष्ट्र वा संवसारांत खंयचोय कोंकणी वाचक एका लिंकाचेर क्लीक करतकच कोंकणी साहित्याच्या संवसारांत प्रवेश करूंक शकता अशी तजवीज केली. ह्या उपक्रमान फकत आमचें भाशीक आनी साहित्यीक दायजाची राखण करपाचेंच न्हय तर काळा प्रमाणें माथ्याक कुरपणें म्हणटात ते ओपारी प्रमाण डिजिटल संवसारांतल्या तरणे पिळगे कडेन नाळ जुळोवपाचें म्हान कार्य ते करीत आयल्यात.

तांचो हो वावर असोच अविरत चलत रावन भांगरा उत्सव मनोवंक पावचो, कोंकणी समाजाक ही मशाल सांसणाची सांसणां उजवाड, नवी दिका दाखोवंक पावची अश्यो शुभेत्सा दिवन वल्ली बाबाक बरें आयुश्य, आरोग्य मागतां आनी तांच्या वावरांत आमचो चानयेचो वांटो आनी सहकार्य दिवपाचें उतर दितां.

परतून एक फावट आशावादी प्रकाशन आशावाद आनी पयणारीच्या दोळे दिपकावण्या वावराक लाख लाख परबीं भेटयतां.

WWW.JANANUDI.COM

## आशावादी प्रकाशन – वल्ली काड्डोस हांचें दूरदर्शी नेतृत्व आनी कोंकणीचो सुवर्ण प्रवास

डॉ. जयवंत नायक (Professor, Department of Economics, University College, Mangalore)



कोंकणी साहित्याच्या इतिहासांत “आशावादी प्रकाशन” हे नाव एक सोनें अक्षरांनी लिहपाचें आसा. या प्रकाशनानें आपलो पंचवीस वरसांचो प्रवास पूर्ण केला, हें फकत एक कालखंडाचें चिन्ह ना, पण एका अखंड साहित्यिक आंदोलनाचें प्रतीक आसा. या प्रकाशनानें पावणें शतकभर कोंकणी समाजाक साहित्यिक, सांस्कृतीक आनी बौद्धिक दृष्टीनें समृद्ध केलें.

आशावादी प्रकाशनाचो प्रवास तितलोच कठीण जावन तितलोच प्रेरणादायी आसा. वल्ली काड्डोस हांची दूरदृष्टी, चिकाटी आनी कार्यशीलता या प्रकाशनाचें बळ म्हळायचें. तांनीं फक्त प्रकाशक म्हळून काम केलें ना, पण एक संघटक, मार्गदर्शक आनी प्रेरक म्हळून कोंकणी विश्वांत आपलें वेगळें स्थान निर्माण केलें. त्यांच्या नेतृत्वाखाली आशावादी प्रकाशनानें असंख्य साहित्यिकांक एक व्यासपीठ दिलें, जिथें गुणवत्ता, बाधिलकी आनी भाशेची प्रगती यांचें संगम जाला.

वल्ली काड्डोस हांची एक विलक्षण देणगी म्हळायचें तर ती म्हणजे “गुणवत्तेवर कधीच तडजोड ना.” आशावादी प्रकाशनानें जेवढें ग्रंथ प्रसिद्ध केले, तेवढ्याच प्रेमानें नव्या लेखकांक प्रोत्साहन दिलें. तांनीं दाखयलें की, चांगलें साहित्य निर्माण जावचें तेंव्हा जेंव्हा प्रकाशक लेखकाक एक सर्जनशील मंच उपलब्ध करतात. या प्रकाशनानें कोंकणी साहित्याला नव्या उंचीवर नेलें — लघुकथा, कविता, समीक्षण, सामाजिक विचार, आत्मचरित्र – सगळ्या क्षेत्रांत गुणवत्ता टिकवून ठेवली.

वल्ली काड्डोस हांची दृष्टी फक्त परंपरेपुरती मर्यादित ना. तांनीं काळाचो स्पर्श ओळखून तंत्रज्ञान अंगिकारलें. डिजिटल माध्यम, ई-बुक्स, आनी विशेषकरून ऑडिओ बुक्स – या सर्व माध्यमांतून कोंकणी भाशेक नवें आयाम दिलें. “ऑडिओ बुक” हें तांचें संकल्पना खरंच अभिनव आसा – यानें दृष्टीहीन, वृद्ध, आनी व्यस्त जीवन जगपी लोकांक कोंकणी साहित्य अनुभवपाचें दार उघडलें.

वल्ली काड्डोस हांनीं प्रदेश, लिपी आनी बोली यांच्या सीमांचो अडथळो तोडून दाखयलो. तांचो विश्वास असा की कोंकणी एक भाषा आसा, तिची अभिव्यक्ती कित्येक रूपांनीं येतली, पण तिचो आत्मा एकच आसा. या विचारानें तांनीं कोंकणी भाशेचो एकात्मतेचो संदेश दिलो.

आज कोंकणी सारखी अल्पसंख्य भाषा अस्तित्व टिकवपाचें आव्हान समोर आसा. अशा वेळी वल्ली काड्डोस सारखे कार्यकर्ते एक आशेचो किरण आसा. तांचा प्रयत्न, तांची समर्पण भावना आनी तांचो दृष्टिकोन आपल्याक दाखयता की, भाषा टिकवपाची ताकद तिच्या प्रेमी लोकांत असता.

आशावादी प्रकाशनाचें पंचवीस वरसांचें यश हें फक्त संस्थेचें ना, पण कोंकणी समाजाचें सामूहिक यश आसा. येणेंचें वर्षांत हे प्रकाशन अजून फळफळीत व्हांवो, नव्या पिढीक प्रेरणा देवो, आनी कोंकणी भाशेचें तेज नव्यानें उजळो, अशी मनःपूर्वक शुभेच्छा.

## रत्नमाला दिवकार

(अध्यक्ष.: कोंकणी भाशा मंडळ, गोंय.)



कोंकणिच्या मळार कोंकणिविशीं लागूक मानून सबार संस्था भास, साहित्य, संस्कृती आनी शिक्षण ह्या माध्यमाचेर वावर करीत आसात. तांतून आशावादी प्रकाशन ही संस्था जी पाटल्या पंचवीस वरसां कारयरेत जावन आसा.

इतिहासिक कारणांक लागून कोंकणी समाज पांच लिपयांनी बरयतात. आनी ह्या विंगड विंगड लिपयांनी बरयल्ल्या साहित्याचो आस्वाद घेतलो जाल्यार कोंकणी साहित्याची गिरेस्तकाय समजुपाक एक संधी मेळटा. लिप्यंतर आयच्या काळाची गरज. ‘आशावादी प्रकाशन’ महाविद्यालयीन विध्यारथां खातीर लिप्यंतराचेर कारयशाळा, कारयानुभव दवरून तांकां प्रशिक्षित करपाचो वावर करतात. गोंयांत कोंकणी भाशा मंडळाच्या जोडपालवान ह्यो कारयशाळा आयोजित करपाक आमकां तांचो हातभार लागला. ‘आशावादी प्रकाशन’ लिप्यंतर जाल्लीं पुस्तकां प्रकाशीत करपाचो भोवमोलादिक वावर करीत आसात. तांच्या ह्या पंचवीस वरसाच्या संभ्रमाक परबीं भेटोवन फुडाराकयी व्हड यश आंवडेता.



## इतिहासिक वावर

वसंत भगवंत सावंत, सावर्डे-गोंय



आशावादी प्रकाशन आपल्या वावराचो रजक महोत्सव मनयता हे गजालीक कोंकणीच्या मळार खेरीत अशें म्हत्व आसा. कोंकणी भाशेक तकनिकी नदरेन चालंत काळावांगडा जोडपाचें भोव म्हत्वाचें काम आशावादी प्रकाशन करीत आयलां. आशावादी प्रकाशनाच्या वावरा कडेन हांव फाटल्या आठ-धा वर्सां सावन लागींच्यान पळयतां. वल्लीबाबा कडेन वळख आनी संपर्क जालो तेन्नाच्यान आपलें साहित्य रचपा वांगडाच पुस्तक प्रकाशन धरून ह्या डिजिटल युगांत संगणकी नदरेन आमी प्रगत कशे रावपाक जाय हाचें मार्गदर्शन तो सातत्यान करीत आसा. संगणक वापरांत सोपेपण दिवपी माध्यमांचो वापर करून ताणे जायत्यो ओनलायन कार्यावळी केल्यात, वेबिनारां घडोवन हाडल्यांत आनी म्हज्या सारख्या जायत्या जाणांक फाटीक लागून म्हणटात तशे ह्या माध्यमा कडेन जोडून घेतल्यात.

वल्लीबाबाचें व्यक्तिमत्व आनी एकंदर वागप हें मनीस जोडपी जाल्ल्यान ताचें उतर न्हयकारप कोणाकुच शक्य जायना आणि ते खातीर देवनागरी, रोमी आनी कन्नड लिपिमदीं सुमेळ घडोवन हाडपाचो म्हत्वाचो वावर तो करीत आसा. एकाच पुस्तकांतल्यान दोन दोन लिपिनी साहित्य उजवाडावन बऱ्या साहित्याचो सुवाद वाचप्यांमेरेन पावोवपाक तो जैतीवंत जाला अशें म्हणचें पडटलें.

वेगवेगळ्या मळांचेर आमकां चुकून अशीं व्यक्तिमत्वां दिसतात जीं एके संस्थेपरस चड प्रमाणांत आनी चड मोलाचो वावर करीत आसतात. वल्लीबाब म्हटल्यार कोंकणी भाशेक तकनिकी नदरेन प्रगत दवरपाचो ध्यास बाळगील्ली एक संस्था जावन आसा आनी आशावादी प्रकाशन आनी वल्लीबाबांचो वावर कोंकणीच्या इतिहासांत निश्चितच याद उरपा सारखो आसा. मनासावन परबीं.

## आशावादीची देख आशादायी

संदेश प्रभुदेसाय, काणकोण, गोंय



आशावादी प्रकाशन ही निखटी पुस्तकांचें प्रकाशन करपी संस्था न्ह. एक साहित्यीक संस्था कशी आसची हेची कोंकणी विश्वाक ही एक दोळे दिपकावपी देख. फाटल्या 25 वर्सांनी आशावादी संस्थेन जो वावर केला तो पळयल्यार दोळेच घुंवपाचे. 90 पुस्तकां छापल्यांत, तेतूंतलीं, 25 वर्सां जातात म्हण अंदू, वांगडाच 25 पुस्तकां छापल्यांत. तिनूय लिपयांनी आयजमेरेन 48 ई-पुस्तकां उजवाडाडायल्यांत. 300 वयर कथा आनी कितल्योशोच कविता ऑडियो बूक्स (आवाज-पुस्तकां) करून उजवाडाडायल्यात. हो वट्ट आंकडो काडल्यार 500 चे लागीं वयता. 25 वर्सांनी साहित्यीक उजवाडावणेचो इतलो वावरो केल्लो दुसरी खंयचीय तरी खाजगी संस्था आमचेलागीं आसत? गोंयांत, मंगळुरा वा आनीक खंयूय? तेतूंत ह्या वावराक खरो वेग आयलो तो 2015 सावन. म्हणल्यार फाटल्या 10 वर्सांनी.

ते भायर ही संस्था ऑनलायन आनी प्रत्यक्ष सुवातेर वचुनूय कार्यशाळा घेता, अध्ययनां घेता, पुस्तक समिक्षांच्यो कार्यावळी करता. असल्यो सुमार 70 कार्यावळी केल्यात. त्यायबी गोंयां, मंगळुरा, मुंबय आनी कुवेताक लेगीत. ह्यो असल्यो कार्यावळी सेगीत करपाखातीर आशावादीन गोंयच्या दोन म्हाविद्यालयांलागीं समजेणेचे करारूय (MoU) केल्यात. इतल्यान सोंपना. आशावादी वेगवेगळ्यो सर्ती घेता, साहित्य पुरस्कार दिता, अर्थीक मजत करता आनी साहित्यिकांचो मानसन्मानूय करता.

कोंकणी विश्वांत हें सगळें घडोवन हाडटा एक मनीस. वल्ली काडूस. वल्लीबाबाचें काळीज आनी वावरूय खूब व्हड. तो वल्लेंतय धरना आनी सुपांतूय रावना. खऱ्यांनीच, ही एक खेरीत 'वल्ली'. युरोपांतल्या युनायटेड किंगडमांत रावन आपलें कोंकणीचें किंगडम तो जेभाशेन चलयता तें पळयल्यार अजापूच जावपाचें. पुराय कोंकणी विश्वांतल्या दरेका साहित्यिकाक तो व्यक्तिशा वळखता. तेंचें सगळ्या लिपयांतलें साहित्य वाचता. तेंच्या पुस्तकांचें लिप्यांतूरूय करता. तेंयबी एके आयटी मल्टिनेशनल कंपनीचो उपाध्यक्ष म्हणून काम करपी हो म्हायती तंत्रज्ञान आनी वेवस्थापन शास्त्राचो पंडीत. आनी आमी मात फकत कोंकणी विशय घेतलेल्या पदवी आनी पदव्युत्तर विद्यार्थ्यांपुरती मर्यादीत दवरून आमची कोंकणी चळवळ उबारपाक सोदतात.

म्हाका दिसता कोंकणी चळवळ, खासा करून साहित्यीक चळवळ कशी उबारची, फकत छापील पुस्तकांफाटल्यान धांवचें सोडून नव्या तंत्रज्ञानाक वेग मारून ती आमच्या मोबायलेचेर लेगीत दिवन दरेकल्या वाचपी, आयकुपी वा पळोवपी कोंकणी मनाशालागीं कशी पावोवची आनी पुराय कोंकणी विश्वाक वेग कशी मारची हें शिकचें आसत जाल्यार आशावादी प्रकाशनाचो फाटल्या 25 वर्सांचो अखंड निसुवार्थी वावर बारीकसाणेन नियाळचो.

हो वावर आनीकूय कोंकणी काळजांनी पावोवचेखातीर आशावादी प्रकाशनाक आनी वल्लीबाबाक येस आनी बरी भलायकी आवडेंता. आनी आमकां अपुर्बुदांक बुद्द दिल्लेखातीर तेंचें मनाकाळजाथावन उपकार मानतां. मोग आसुंदी.

## कोंकणिचो बावटो वग्र करपी आशावादी आनी पयणारी

शरतचंद्र शेणय, कोचीन



एकाच जनेला मुखार दोग जण मनीस उबे आसात. एकल्याक जनेलाच्यो पट्ट्यो दिसतात जाल्यार दुसऱ्याक भायलें उक्तें मळब दिसता. मागीर तो दुस्रो मनीस एक अद्भुत काम करता. तो आपल्या इष्टाक पट्ट्यो पळोवचे बदला मळब पळोवपाक प्रोत्साहीत करता, आनी तातूंत यश बी जोडटा. अश्या थराच्या एका आतमारथ आनी समरथ मनशाच्या फुडारपणांत फाटल्या पंचवीस वरसांनी कोंकणी साहित्याची सातत्यान सेवा आनी पोसवण करीत आयिल्ल्या आशावादी प्रकाशनाची वा फाटल्या धा वरसांनी अखंड वावुरपी पयणारी हाची हांवें नव्यान वळख दिवपाची कसलीच गरज ना. अजून ह्या दोनां वरवीं बाब वल्ली काडूस हांणी केल्लो मोटो आनी परजळीत वावर पळोवन इतर जायत्या जाणा भाशेन हावयी अज्यापीत रावलां.

ह्या वावराचें मुळावें महत्व म्हळ्यार हाका कोंकणी मायेचो दिश्टावो जाला, कोंकणिच्या आतम्याची यथारथ वळख मेळ्ळ्या. लोकां मदीं, वेगवेगळ्या वाठारां मदीं, लिपी मदीं, शैलीं मदीं, लिखित साहित्य तशेंच वाचा साहित्य हांचे मदीं, अशे भाशेन जमता थंय सगळ्यान, हे वा ते तरेन हांणी सांकव बांदल्यात. मनशां मनशां मदीं एकचार हाडटेले मायेमोगाचे, भावपणाचे, इश्टागतीचे पूल उबे केल्यात. म्हाल्हड्यांक सन्मान आनी तर्नाट्यांक उरबा उमेद दीत आयल्यात.

मांचियेर राबून मायका मुखार बेठीं उतरां गाजोवपाचे बदला, गांवां गांवांनी वचून साहित्यिकांक आनी भाशा प्रवरतकांक भेटून, तांचे कडेन बरीं नातीं राखून, हांणी आपलो दोळो दिपकावपी वावर फुडे व्हेला. केरळच्या दुसरया एका कविचो आनी म्हजोय डिजिटल काव्यसंग्रह आशावादी प्रकाशना वतिन उजवाडा हाडला. इतलेंच न्हय तर ते संग्रह लोकारपण करपाक ते कोचीन आयल्यात. केरळच्या कथाकारांच्यो कथा विंचून हांणी आपल्या मोट्या झेल्यांनी (सुरयो उदेता आनी सुरयो उदेला) त्यो संकलीत केल्यात. खूब कोंकणी कथा आयकुपाच्या रुपान जाळीजाग्यार सादर केल्यात.

आशावादी प्रकाशनाच्या वावराक पंचवीस वरसां जालीं जाल्यार बाब वल्ली काडूस हांच्या वावराक ताच्याकूय चड वरसां जाल्यांत. ह्या वेळार सरगेस्त Ralph Waldo Emerson हांचीं भांग्राळीं उतरां म्हाका याद जातात - एक संस्था म्हळ्यार एका मनशाची विसतारीत सावळी (An institution is the lengthened shadow of one man) अशें तांणी म्हळ्ळें. बाब वल्ली काडूस हांच्या कोंकणी साहित्याच्या मळावयल्या समस्त वावरा खातीर तांकां मना पासून अभिनंदन आनी शुभाशंसा.

### परबीं तुमकां...

फा. लुविस गोमस, कोंकणी विभाग, सेंट झेवियर म्हाविद्यालय, गोंय



मंगळुरचो नाप्रेचो कोंकणी लेखक आनी प्रकाशक श्री वल्ली काडूस हांकां आशावादी प्रकाशनाच्या रुप्याच्या महोत्सवा वेळार सेंट झेवियर म्हाविद्यालयाचो, कोंकणी विभाग, काळजा थावन परबीं दिता.

पंचवीस वरसां सावन आशावादी प्रकाशन एक समरपण आनी दृष्टिकोनाचो खांबो म्हुण उबो रावला, कोंकणी साहित्याची वाड पोसवण करता आनी उदयाक येवपी आनी प्रस्थापीत लेखकांक एक मंच दिता. श्री वल्ली काडूस हांच्या सक्षम मारगदर्शना खाल ह्या प्रकाशनान टिकपी संस्कृतीक आनी भाशीक मोलाच्या कृतिंनी कोंकणी साहित्यीक मळ समृद्ध केलां.

कोंकणी विभागा कडेन श्री काडूस आपलो संबंद मोगान सांबाळटा, तांच्या प्रोत्साहान आनी सहकारान आमच्या साहित्यीक आनी शिक्षणिक वावराक आदार मेळ्ळा. ताचें प्रकाशन आमच्या विद्यार्थ्यां खातीर आनी प्राध्यापकांक सार्केच प्रेरणा आनी शिकपाचो स्त्रोत म्हण काम करता.

ह्या खुशेच्या प्रसंगाचेर आमी कोंकणी विभाग भावपणान मेळून तांच्या उल्लेखनीय योगदानाचो उत्सव मनयतात आनी आमचे भाशेचे सेवेत तांकां आनीक खूब फळादीक वरसां मागतात.



## पंचवीस वरसां संपताना....

प्रसन्न, निड्डोडि



"जीव आसतासर भरवसतां"- एका आशावादिचें सोपाण हें.... आनी हें सोपाण खरें जातेच आसा, असल्या मिसांवाच्या सांगातांत हांवय जालां एक "आशावादि" ...!

"आशावादी प्रकाशन" वल्ली काड्साचें एक सोपाण...वरसां आदीं सपणेल्लें तें आज खरें जांक् पावलां; आनी आज आशावादिचीं पंचवीस वरसां संपतात तर हाका साक्स आनी कितें जाय? ह्या रुप्योत्सव (Silver Jubilee) संभ्रमाच्या वगता, वल्लिसवें हाताक हाताक न्हय तरी बोट मेळवन चलल्या म्हाका, तशें सरव कोंकणी मोगिक वरतो संतोसाचो दीस आनी ह्या ताचा खळ्मित नातल्या कोंकणी वावराक ताका उल्लास पाटयतां.

२००१ इसवेंत अंतरजाळिचेर कोंकणी साहित्या मुखान्त्र कोंकणी भासेचो पोस करुंक काडल्लें हें मेट आज पंचवीस वरसांक पांय तेंकताना आशावादिचीं सभार कोंकणी सोपणां जारी जातेच आसात. साहित्य एक जवाब्दारी म्हण काण्धेवन, ती पाळतना कितलेश्या बरवप्यांक तांचें साहित्य फुलोंक अक्कास कर्न दिल्ल्या एका खरया आशावादिचें सोपाण हें.. आनी ह्या आशावादिचो प्रमुक उद्देश जावनासा 'कोंकणी चिंताप आनी कोंकणी वावर', देखून ताचें ध्यान फकत कोंकणेचें.

वल्ली काड्सा एक व्यक्ती म्हणच्याकी एक संस्थो म्हण सांगल्यार चड सूक्त कोण्णा म्हण भगता. आनी हें भगाप येक्क कारणय आसा. वरसां आदीं कुवैटांत दायज.कोम जाळी जागो सुरवातून ताणें केल्लीं नवलां, उगताडाक हाडल्लीं नवीं तालेंतां, आनी तांतल्या तांतून आशावादी प्रकाशन सुरु करून फकत २५ वरसांनी ९१ पुस्तकां परगट करुन, एका व्हड स्थापित संस्थाकी पंथवान दिलां म्हण्येत. ह्या एकाच व्यक्तीन अपल्या पोटाग्रासाचा वावरा मधेंय वेळ काडून सत करून दाकयिल्लें एक खरें सोपाण हें...! म्हजे तसल्या सभार नव्या कविच्या चिंतनां सकतेक नव्यान जीव दिल्लो, हुमेद भरल्लो, मानेस्त वल्ली जायत्या लेककांक, कविक, बरयणारांक, आशावादी प्रकाशनाद्वारिं, प्रेरण जाला ती अभिमानाची गजाल.

आशावादिक सल्वण ना, तशें वल्लिच्या हुमेदिक अंत्य नां म्हळ्ळें उतार डिजिटल जाळी जागो, डिजिटल पुस्तकां आनी डिजिटल ओडियोद्वारीं सत करून आसा मात्र न्हय शिकराचे वाटेर चडोन्च आसा. एदोळच म्हजो एक कविता बूक आनी एक डिजिटल कविता बूक परगट करुंक ताचो हात मोटो आसा, आनी, आनएक कविता बूक वेगिंच परगट करुंक आयतो जाला.

## जोकीं स्ट्यानी आल्वारीस

अध्यक्ष कर्नाटक कोंकणी साहित्य अकाडेमि



वल्ली काड्सा, अजेकार एक सपणेली, कोंकणी साहित्याच्या बरेपणाचीं सपणां ताणें देकल्यांत. आनी तीं खरीं करच्याक पेचाडचो कोंकणी साहित्याचो एक आशावादी. फकत सपणां सपणेवन, आपली आशा वावोवन घेवन वगो बसोंक ना. आपल्या प्रकाशनाद्वारीं बूक परगटणी, इ-बुक उजवाडणी, जाळी जाग्यांचें प्रसारणी, कवी सम्मेलनां, कवितापाठ असले हेर सभार साहित्याक लगती गजाली एकसुरो जावन करीत आयला, आजून करीत आसा. फुडेंय करतलो अशें पात्येतां. आतां हरकडे लिपिवाद बळ जावनच आसच्या ह्या काळा हो एकलो पुनेवंत तितीन लिपिनी पुस्तकां परगटायता मात्र पुस्तकां परगट करच्या मिसांवांत वेस्त उरता. आनी हर लिपिक समान मान म्हणलें आपल्या मिसांवांत दाकयता. आपलो कोंकणी मिसांवा वावर एकलो एकसुरो करता, मात्र न्हय त्या मिसांवांत कोंकणिच्या हर पंगडां मधें संबंद दवर्न आसा. गोंय, मुंबई, मंगळुरा मधें कोंकणी साहित्य सांखोव ताणें रचला. एक उंचलो साहित्यीक भोंवार थंयसर ताणें रुता केला.

एक बरोवपी, कवी, संपादक जावन उंचलो आसललो वल्ली बाब काड्सा कोंकणी साहित्य संसारांत हेर बरोवप्यांक आशेकीरण. दुसर्या दुसर्या बरोवप्यांचे बूक आपल्या बोलसांतलो दुडु घालून उजवाडाक हाडच्या तसली गिरांत कोंकणी साहित्य संसारांत सोधल्यारी मेळचेनांत. पुण वल्ली हाका आपवाद. तो परगटायता, थंय हांगा वर्न लोकाक पांवएपरीं पळेता. ताच्या साहित्यीक वावराची झळक व्हडली आसा. ती तुमकां ताच्ये वळकेंत वाचुंक मेळतली.

आपल्या आशावादी प्रकाशनाक २५ वरसां भरच्या ह्या सुवाळ्यार हांव ताका बरें मागतां. ताच्या वावराक शाभासकी पाटयतां. आपलें आशावादी प्रकाशन सभार काळ फुडें वचूं. उंचलें साहित्य आपल्या प्रकाशनाद्वारीं प्रकट जांव. बरे साहिती कोंकणी साहित्य शेताक लाबूं म्हणून आशेतां. ताचो समुदायां मदलो संबंद घट उरूं. सदांच पंगडां मदलो एकवटा गांच जावन परजळूं म्हणून आंवडेतां. देव बरें करूं.

एका आशावादिचीं सोपणां आशावादी प्रकाशनाच्या तकले नांवा बरीं "जीव आसतासर भरवसतां" म्हळ्ळें वाक्यें खरें जांव आनी कोंकणेचें भविश्य उध्दार जांव म्हण वल्लिक आनी अशावादी प्रकशानाक बरें आशेवन, शाभासकी आनी उल्लास पाटयतां.

## आशावादी प्रकाशनाची पंचवीस वरसांची वाट

फिलोमेना सांफ्रान्सिस्को, गोंय



आमचे सरव भोंवतणीं एक धांवती नदर मारली जाल्यार, वेगवेगळ्या स्वभावांचे मनीस आसात. जितले मनीस तितले स्वभाव, आनी जितले स्वभाव तितल्यो वृत्त्यो. आशावादी वृत्ती आनी निराशावादी वृत्ती. प्रत्येकाक आसूंक जाय आसची वृत्ती म्हळ्यार आशावादी वृत्ती. हिच आशावादी वृत्ती आपणावन वल्ली बाब काद्रुस हाणीं पंचवीस वरसां आदीं "आशावादी प्रकाशनाची बुन्याद घाल्ली. आशावादी प्रकाशन २००० वरसा कुवेटांत ताणीं सुरू केलें, आनी २५ वर्षांची वाट चलून येवन, आज सावन आनिकयी फुडें चलपाची वाट आसा, ती वाटयी आशावादी नदरेनूच वल्लीबान चल्लो, हांतून दुबाव नां.

आशावादी प्रकाशनान पुस्तक परगटणी, डिजिटल साहित्य परगटणी, कामसाळां, अध्ययन, साहित्यिक स्पर्धे, साहित्यिक पुरस्कार/आर्थिक कुमोक, अशा वेगवेगळ्या मारगातल्यान कोंकणीची सेवा करुंक हातभार लायला. डिजिटल इ-पुस्तकां परगटणे मदीं म्हजेय बी कवितेचें पुस्तक परगट जालां. वल्ली बाबाक धिन्वास. कन्नड, नागरी आनी रोमी अश्यां तीन लिपिनी सबार इ-पुस्तकां संपादन, लिप्यांतर करून आशावादी प्रकाशनान वावर केला. म्हजे आवडिचीं तांचीं पुस्तकां "मायानगरि" हें मुंबईअच्या जिविताचेर आधारिल्लें पुस्तक; आनी तांचो कविता संग्रह "बजार." शिवाय, कवितापाठ, कथापाठ नियमीतपणी चालू आसता. हे बाबतीन म्हाका याद यंवची ती म्हळ्यार, मुंबईअंत अदीं वल्लिबाबान आयोजीत केल्ल्या असल्यां कारयावळिचो. मिरारोड, वसय, कांदिवली, अंदेरी, जेरीमेरी, नवी मुंबई ह्या वठारांनी कारयानळी अयोजन करतालो. २०१७ इसवेंत मुंबईत वल्लिबानान 'कोंकणी अभियान समिति' रचली. कोंकणी नेमाळ्यांचो प्रसार चडळ्क आनी कोंकणी पुस्तकां लोकां मेरेन पावळ्क उपनगरांतल्या वठारांत कविता ट्रस्टासवे जोड पालवान मुंबईअच्या आट वेवेगळ्या फिरगजेंनी (वसय, मिरारोड, कांदिवली, अंधेरी, जेरिमेरी, वाशि) कविता सादर करची सरत चलव

आनी शेवटि, "आंखों देखी" म्हणतात तशें; वल्ली बाबाची कोंकणी दिशेंचो वावर भौतीक हांव मुंबई असताना हांवें अणभवला. वल्लिबाबाक आनी ताच्या आशावादी प्रकाशनाक हांव सगळे यश आंवडेतां.

## आशावादी अनी हांव

मेल्विन जे. वास, केलराय



अजीक पंचवीस वरसां पयलेंचा विशीं चिंताना सट्ट करून उगडासाचा पानांचेर उभो जांवचो गांव कुवेट... ह्या गांवची उज्या सार्की धाव... थंयचे म्हजें काम... आनी म्हजो खास मित्र वल्ली काद्रुस! जेद्रां म्हज्यो नीळ्गाथा काणिक पत्रार पायस जाताना हांव तरी कोणाकी परिचित नातल्लों. हांवें वळकल्लों, साहित्यीक संसारांतलो पयलो व्यक्ती म्हळ्यार वल्ली काद्रुस! तेंय कुवेटांत! लम्बग ह्याच दिसांनी आशावादिची बुन्याद पडल्ली.

आशावादी आनी वल्ली हांका विविंगड करून सांगोंक जायना. कितें अशावादिचें आसा तेंच वल्लिचेंय संघर्श आसा. दाख अंतर-जाळिचा आरंभिक हंतार हांव दायजांत मेतेर नातल्लों जाल्यारी दायज आसल्लें दायज डोट कोम जावन संपूरण थरान स्वतंत्र जावन प्रसार जांवचेविशीं चिंतनां आटयताना हांवीं आसल्लों. हांगा थावन आशावादिचा सरव कामासाळांक एक भद्र बुन्याद पडली म्हण्येत. इतलें म्हणताना ह्या वगता हांव वल्लिचा थोड्या खास मित्रांक... कुवेटा थावन भाग्य आसल्यारी... ताका धग्र दीवन सांगात दिल्ल्यांक उडास काडतां. तशेंच दाख्याचा आरंभिक हंतार आमकां सहकार दिल्ल्या आनी दाख आनी आशावादिचा कामासाळांत उर्भन भाग घेतलेल्या प्रत्येक जावन कुवेटांतल्या आमचा सांगात्यांचो उडास काडतां. हांचे पयकी थोडे बरवपी न्हय जाव्येत पूण ते उरभेस्त कोंकणेचे वावराडी. कोंकणी बरवप्यां सवें म्हजो संबंध विशेश खांय वरणुंचो तसलो ना जाल्यारी हे कोंकणेचे थोडे वावराडी म्हाका केदाळारी मेळ्ळ्यार दायजचो वल्ली म्हणोनच विचार करतात. हें हावें कित्याक सांगचें म्हळ्यार वल्ली, दायज आनी आशावादी ह्या तीन संगत्यांक विंगड करुंक जायना. वल्लिचा बरपांक जाल्यारी वल्ली थावन विंगड करुंक जाता. हें

आशावादिच्या आरंभिक हंताचा वावरांत हांव म्हज्या दुडवाच्या भळान न्हय तरी उरलेल्या सभार संगतेनी मेतेर जावन हावें आशावादी प्रकाशनान काडलेली वाट पळेल्या. वेळा काळा वरवीं कुवेटान वल्लिक आदेव्स मागता म्हणासर हांव वल्ली सांगाता आसल्लों. तवळ म्हणासर हांव कुवेटांत वल्लिच्याच कुटमाचो सांदो म्हळ्ळ्याबरी आसल्लों. सभार दाकट्या दाकट्या बरवप्यांक आशावादीन वचोन सोधून म्हळ्ळ्याबरी उजवाडाक हाडलां. तांचीं बरपां अंतरजाळी मुखांत जांव वा पुस्तका रुपार जांव परगटचें धग्र घेतलां.

आशावादिचो सगळो वावर वाचप्यांक फुडल्या पानांनी वाचुंक मेळता जाल्ल्यान हांव हांगासर परत्याक तेंच सांगोंक वचाना. पूण थोड्यो गरजेच्यो संगत्यो मत्र सांगोंक आशेंतां. कोंकणे खातिर आनी साहित्या खातिर आशावादी कसलेंय मेट काडुंक पाटीं सरोक ना. कुवेटाचा कोनश्यां कोनश्यांक वचोन आशावादीन ताच्या एक्तराक संघटनाक भळ दिलां. इतलें म्हणताना हांगासर कुवेटांतल्या आमच्या गोंयकार साहित्यीक कोंकणी मोगिंचो हांव उडास काडतां. कोंकणी म्हळ्ळ्या एकाच कारणाक लागोन

आशावादीन भौगोलिक दोंगोर उतरोन कोंकणेचें समतोलन हाडुंक पेचाडलां. हें काम आशावादी आतां पुणें थावन दाव्या उपरांतल्या पयणारी म्हळ्ळ्या नांवा सकयल करतत आसा.

होच वावर कुवेटांत आशावादीन कोंकणेच्या गडी भाय वचोन कोंकणेक भारत देसाच्या दुसर्या विविध भासा मुकार धग्रान उभें केल्लें आसा. जेदनां हांव कुवेट रैटरस फारमाचो सांदो जावन आसताना, हिंदी उर्दु तमिळ पंजाबी असल्या भाशेच्या साहित्या मुकार कोंकणी साहित्याचे अध्यायन आनी ताची ग्रेस्तकाय सगळ्यांक समजोंचा परमाणें हिंदी भाशेन साधर केल्ली आसा. आशावादी प्रकाशनान मांडून हाडलेलीं आनी परगटुंक चिंतलेलीं थोडीं महत्वाचीं लेखनां बोवश्या अजून थोडीं परगट जांक् नांत. वेळ काळ येताना परगट जातेलीं म्हणोन भरवसतां. आनी नव्या बरवप्यांक आशावादी प्रकाशनान ह्या आदिंच्यांक दिल्लो पाटिंबो ह्या उपरांतल्या नव्या बरवप्यांकय लाभोदी आनी कोंकणेचा उदरगते खातिर दूरदृष्टी दवरून कोंकणे भायल्या आनी भितरल्या साहित्याक अध्यायन करून फुडाराक कोंकणी साहित्याची ग्रेस्तकाय दोडत्यान वाडुंक काराण जांवदी म्हणोन मागतां. आनी फुडाराक आशावादी प्रकाशनाक सरव बरें मागतां.

ह्या वेळार आशावादी प्रकाशनाचा आरंभिक हंतार थावन आतां म्हणासर हांव जाणां आसलेल्या, आशावादिक आपलीं मेटां चडोंक खंयचाय रुपाचो सहकार दिल्ल्या, मंगळूरी तशें गोंयचा, जिवंत आसचा तशें संसार सांडून गेल्ल्या सरवांचो म्हज्या खासगी चिंतनांनी उडास काडतां आनी आशावादी प्रकाशनाक फुडाराक सरव बरें मागतां. आनी एदोळ कोणी करुंक नांत तसलीं कामां केल्ल्याक शाभासकी पाटयतां. आनी अध्यायना तसल्या पुस्तकांक धग्रान परगटचें काम मुकार वचोदी आनी पोताक पावोदी म्हण आशेतां.

## आशावादी प्रकाशन आनी २५ वरसां.....

नानु मरोल, तोट्टाम



कांय २०-२२ वरसां आदली गजाल. हांव दुबाय पावोन दायजी दुबाय संघटनाचो सांदो जाल्लो मात्र. तेदाळा हावें मानेस्त वल्ली काडसाचें नांव ताच्या साहित्यीक लिखणेक लागोन आयकाल्लें मात्र पुण ताच्या साहित्यीक वावराविशीं चडतीक माहेत नोको. त्या काळार बोवशा तो कोंकणी आभियान समिती घडून कोंकणी पत्रांक वरगणी जमोवन आसल्लो. त्या वेळा ताच्या दुबायांतल्या थोड्या इशांक घेवन म्हाका दिसता दुबायांत आसोच वावर करुंक आरंभ केल्लो. म्हाका कांय ताच्या लागीं सळावळ नातल्ली आनी मोज्या भितरलो दुभावी किडो "हांगा दायजी दुबाय आसताना, कुवेट थावन हांगा येवन आनिएक समिती घडच्या पाटलो उद्देश कितें?" मुणोन कांतोळ लागल्लो.

पुण त्या वावरा पाटल्यान ताचें निसवारथी मन पार्कुंक म्हाका सभारशीं वरसां लागलीं. म्हाका दिसता कोंकणी वावरा वग्र संसारांत कोणाक तरी आती मान दिता तर तो म्होजो आमिग नवीन सिकेरा ब्रह्मावर, कन्नड लिपिच्या कोंकणेंतलो पयलो जाळिजागो [www.maaibhaas.com](http://www.maaibhaas.com) हाचो घडणार आनी पोसणार हाका जावनासा. हाचे मुकांत्र जाल्ली व्हळोक मोजो आन्येक साहित्यीक मित्र प्रीतम किरें हाच्या मुखांत्र घट जाली. हांव व्हडा मट्टान विमर्शक वा आभिप्राय दिवचो जावन सुरवातिलीं मेटां काडल्लीं मात्र आनी दुस्रो बूक जावन वल्लिन लिखून आशावादी प्रकाशनाखाल पायस जाल्लो "कटपुतळी" बूक विंचल्लो. पुण म्हजें उलोवप साधर जांवच्या पयलें ताणे ताच्या बेळ्ळे विशनाच्या इशां मुखांत्र संदेश दाडल्लो म्हाका बोरे मागोन आनी तो संदेश एलियासान वा सिगप्रेडान वाचून सांगल्लो उगडास म्हाका. त्या दिसा म्हाका एक खातरी जालें एक खरो बरोवपी विमर्शक कितलो उगतो आसा आनी उगतें मन दाखयल्यार एक बरोवप्याक खंच्या स्थानार व्हरून पावयता मुणोन. पुण वल्लिचा तकले भितर एक आटोव आसल्लो. "नानुक हेर सांगोन दितात आनी तो Proxy जावन बोरयता मुणोन. पुण दीस पाशार जावन आमची इशागत दाट जाल्ल्याबरी तो म्हाका संपूरण थरान पार्कून ती इशागत आजून परयांत सांबाळून आसा मुणोन सांगोंक व्हड हेम्मे म्हाका भगता.

इतली पिठिका हावें कित्याक बरयलिंगी मुळ्यार वल्ली काडसाविशीं व ताच्या "आशावादी प्रकाशन" हाचे विशीं कितेंय बरोवच्या पयलें तांचे विशीं जाणां जांवचें चड गरज आसा. आशावादी प्रकशनाची वाडावळ हावें सुरवेर थावन भोव लांगिल्ल्यान पळयल्या. पयलें [www.daaiz.com](http://www.daaiz.com) जाळिजागो आरंभ कर्न तांतून विविध स्पर्टे, विविध थराचें साहित्य दीवन आंतरजाळी मुखांत्र कोंकणी साहित्य संसाराक तांत्रिकतेच्या आधुनिक संसारा तेवशीं बळाधीक पावलां काडचें मेट धयरान काण्घेल्लें जावनासा आशावादी प्रकाशनान. हाचे पाटल्यान कांय संस्थो जांव संघटन नातल्लें. पुण वल्ली एकसुरो जावन बोर्या मनाच्या आभिमानीं मुखांत्र आनी आपल्या साहित्यीक इशां मारिफात आशावादी प्रकाशनाची धांवणी धांवोन आसल्लो.

आशें मोज्या उगडासा पर्माणें २००८ इसवे परयांत आशावादी प्रकाशनाची धांवणी बोरयान चलोन आसल्ली. उपरांत वल्लिचें काम गेलें. आशावादी प्रकाशनाक संबंदी सरव खरचांक वल्ली आपल्या सांबाळांत आयिल्ल्या पयशांनिच मातें मारतालो जाल्ल्यान ह्या धांवणेक खाडुं पडलें. ताच्या उपरांत तो उंचल्या हुद्दयार युरोपाक पावलो जाल्ल्यान कोंकणे थंय ताचें ध्यान सयत पयस पावलें. पुण आमच्या थोड्या खब्राव्या लोकांच्या जिबांनी, तांचे थावन कितेंय करुं साद्य ना तरी वल्ली विशीं नानांत्यो खब्रो करुंक पाटीं उरोंक नांत. ताणे रचल्ल्या साहित्या विशिं, आशावादी प्रकाशनाच्या वावराविशीं सृजनात्मक जावन जीब घुंवडायली तर बेजार नातल्लें. पुण वल्लिचें चारित्र वदन करुंक, ताच्या वैयुक्तिक जिणिये वग्र फातोर उडोळ ह्या मनशांनी कितेंच पाटीं मुकार पळेंक ना.

पुण समधान आनी शांतताच हाका हरयेकाक व्हाकात मुळ्याबरी वल्ली कितेंच उलोव्क ना कित्याक मुळ्यार ताचो दिष्टावोच वेगळो आसल्लो. त्या दिष्टाव्याक गड नातल्ली, त्या दिष्टाव्याक कसलेच दोरे आड नातल्ले. तिच उमेद, तोच भरवासो, तिच चिंतनां आनिकी विसतार करून २०१५ व्या इसवेथावन त्याच स्फूर्तेन कोंकणी वावराक लागोन [www.poinnari.com](http://www.poinnari.com) जाळी जागो सुरवात केलो. हो जाळिजागो कोंकणितलो तीन लिपिंनी साहित्य परगटचो 'पयलो आनी एक मात्र जाळिजागो' मानाक फावो जाला.

आशें वेग दरल्ल्या आशावादी प्रकाशनाच्या धांवणेक पुरासण म्हणोन नातल्ली. ह्या पुरासण नातल्ल्या धांवणेंत केदाळा २५ वरसांच्या पांवड्याक आशावादी प्रकाशन पावलें तें सयत कळित जाव्क ना. पाशार जाल्ल्या २५ वरसांनी आशावादी प्रकाशना खाल जाल्ल्या वावरा वग्र सुकण्या नदर मारुं तर:

- १०० (२००० थावन नजेर २०२६ परयांत) बूक प्रकाशीत केल्यात.
- बदलोन येवच्या तांतरीक काळाक सूक्त जावन ५२ इ-पुस्तकां परगट केल्यांत
- लोकालागीं वाचुंक सोसणिकाय ना. त्या देकून खंय साद्य जाता थंय कंप्यूटरार वा मोबायलार काणियो आयकाजे मुळ्या उद्देशान मंगळूर, गोंय, केरळा आनी महाराष्ट्राच्या मुळाच्या कथाकारांच्यो ३००च्याकी वग्र काणियो १२ डिजिटल आ-पुस्तकां रुपीं परगट करून आशावादी प्रकाशन ह्या यू-ट्यूब चानेलाचेर आयकोक दिल्यात.
- ३५ कवितापाठ चलवन वरून विविध कविंच्या उंचल्या कवितां वग्र आध्ययन चलयलां मात्र न्हय आसतां कोंकणी साहित्याक संबंदी ८ कामासाळां कुवेष्टांत चलोवन वेल्यांत.
- १८ कोंकणी पुस्तकां वग्र मयन्याळीं कामासाळां रुपीं पुस्तक समीक्षा चलवन वेल्या.
- मुंबयत कथापाठ आनी कवितापाठ चलोवन वेल्यात.
- गोंय विद्यापीठ तशेंच गोंयच्या विविध कोलेजिंनी कन्नड लिपिच्या कोंकणिचें आध्ययन आनी विविध विशयां वग्र प्रसताप मंडन केल्यात.
- मंगळूर विद्यापीठाच्या कोंकणी M.A. विभागाक लिप्यंतरण आनी तांत्रिकता वग्र उलोवप दिलां.
- २०२० थावन कथापाठ शिखळ आरंभ करून ६ शिकळ्यो चलायल्यात. हांतुं विविध लेखकांच्या काणियां वग्र लगभग २५ प्रपतरां साधर जाल्यांत, दे.विअल्फी रेबिंबस हाच्या ३ काणियां वग्र ३ वेबिनारां चलोवन वेल्यांत.
- ६,६०,०००.०० रुप्यांची आर्थीक कुमोक जमो करून सियोन आश्रमाक आनी कोंकणी लेखक रोनाल्ड पिरैरा हाका कुमोक केल्या.
- विविध कविता स्पर्दे आसा करून ४८ विजेतांक इनामां वांटल्यांत.
- १० उंचल्या लेखकांक विंचून वरसाचे साहित्यीक पुरस्कार १० वरसां दीवन मान केला.
- २००३ थावन २००५ परयांत कोंकणी आभियान समिती घडून कोंकणी पत्रांचो प्रसार चडोवच्याक उण्यार उणें ५ वरसांची वरगणी जमो करची, तशेंच कोंकणी पुस्तकां आनी कोंकणी संगीत कोवळ्यो विकून वेचेपरीं पळयलें. ह्या आभियानांत लगभग ७००च्याकी वग्र वरगण्यो जमो केल्ल्यो.
- होच वावर २०१७ंत मुंबईआंत चलवन वेल्लो.
- २०१७ थावन २०१९ परयांत कविता ट्रस्टान चलोवच्या कोंकणी कविता साधरपणच्या सरतेंत मुंबईअच्या कोंकणी भुरग्यांक तरभेती दीवन इनामां मेळार्लें केल्यांत.

आशें एका विश्वविद्यालयन करिजे जाल्लो वावर वल्लिन एकल्यानच आपल्या आशावादी प्रकाशना मुखान्त्र केला. आशावादी प्रकाशन लिपिंचे पांवडे उतरोन सरव लिपिंचो गांच जाव्क पावलां. थोड्या महिन्या आदीं कवी मानेस्त उदय मांब्रो हाच्या संगीं ताच्या बुकाच्या उगतावणेक पयण कर्न आसल्लो. तेदाळा ताका एक नागरी लिपिच्या ताच्या कविमित्राचें फोन आयलें आनी तो विचारिलागलो कानडी लिपित कित्याक बूक काडलोय म्हणोन विचारिल्ल्याक तो म्हणालागलो "आमी ल्हान चिंतपाचे जांवचे नाका. मोजो बूक नागरी लिपित काडताना थोडोच लोक वाचता पुण कानडी लिपित काडल्ल्यान आज चड वाचप्यांच्या हातीं तो पावता आनी आमच्या साहित्याची एकामेकाक ओळोक जाता". खंडित जावन उंचलें चिंताप. आनी हेंच काम "आशावादी प्रकाशन" पाटल्या २५ वरसां थावन करून आसा. हें आमकां समजोचें विशाल म्हन आसोच जाय.

कांय चडुणे चाळीस वरसां आदीं रिते बोल्स, भुकें पोट पुण दोळेभर कोंकणी स्वपणां घेवन कोंकणी वावराक देंवल्ल्या वल्ली काडसान दुडु प्रमुख करून घेतल्लो तर आज कितेंगी जातो कोण्णा. पुण स्व-मिनतेन ताणें संघर्ष केलां. ताणे जोडल्लें शिकाप म्हाका भगता खंचाय कोंकणी बरोवप्यान जोडुंक ना म्हणोन हांव खंडित सांगतां. ताच्या कठिण कष्टांच्या वेळार थकानातल्ली ताची उरबा आज "आशावादी प्रकाशनाक उंचायेर सोभायता. "आशावादी प्रकाशन" आनिकी उंचायेर प्रजवळोन कोंकणेची सेवा करून आसोदी म्हणोन २५ वरसां संपोवच्या ह्या वगता सरव बोरें मागतां.

लोकभाशेंत लोकांचो आवाज  
**भांगरभूंय**

## कोंकणी मायेक ग्रेस्त करूं



मा. रोनाल्ड प्रकाश डिसोज गंटालकट्टे

कोंकणी आमची मांय भास. कोंकणी भास, कोंकणी संस्कृती, कोंकणी साहित्य उरंक्क हाचो पोस करुंक वावर करचे कोंकणे विशीं कोंकणेचा फुडारा विशीं चिंतचे मनीस आनी संस्थे अमचे मदें सबार आसात. ह्या सबारां मदें 'वल्ली क्राड्स अजेकार' एकलो. ल्हान थावन कोंकणी साहित्याचेर वोड आसोन, कोंकणी बूक मोलाक घेवन वाचून हेरांक वाचुंक प्रेरण दिंवचो हो आज पुस्तकां प्रगट करचो 'आशावादी प्रकाशन' आरंभ करून आपल्या प्रकाशनाचो रुप्योत्सव जुल्लेव आचरण करता म्हणतासताना व्हड संतोस आनी अभिमान बोगता. ह्या पंचवीस वरसांनी आशावादी प्रकाशना थावन १०० पुस्तकां प्रिंट रुपार प्रगट जाल्यांत मात्र न्हय आनिकी पुस्तकां तो प्रगट करून आसा.

एका व्यक्तीक दिश्टावो शेवोट आसल्यार कितेंय करुंक साध्य आसा म्हळ्ळ्याक मानेस्त वल्लिच साक्स. हांव चिंतां कोंकणे खातिर कितेंय करिजे म्हळ्ळें ताचें हठ कोंकणेंत जायतें साधन करन नवेंसाव करुंक सकलें. जायते नवे लेखक ताणें दिंवच्या प्रोत्साहाद्वारीं उजवाडाक आयल्यात. नव्या नव्या बरवण्यांक तांचे साहित्य पुस्तका रुपार प्रगट करुंक आक्कास दिता. दैकिक सांगवें तर आमच्या फिरगजेचो गंटालकट्टे फिरगजेचो कवी मानेस्त एडवीन पिंटो. ताचो कविता बूक आशावादी प्रकाशना द्वारीं प्रगटल्लें हाका एक साक्स. नव्या बरवण्यांक सदांच प्रोत्साह, पाटिबो दिंवच्या मानेस्त वल्ली क्राड्साक हांव देव बरें करुं म्हणतां.

मानेस्त वल्ली क्राड्स म्हज्या गांवचो अजेकारचो. ताणें जायत्यांक कोंकणी पुस्तकां वाचुंक, बरंक्क प्रेरण दिलां. ताणें प्रेरण दिल्ल्या सबारां पयकीं हांवयी एकलो. अजुनी कोंकणेंत नवेसांवां करुनच आसा. ताचो मोलाधीक वेळ कोंकणे खातिर तो दीवनच आसा. पुस्तक प्रगटणें सवें डिजिटल साहित्य परगटणी, कामासाळां/अध्ययनां, साहित्यीक स्पर्धा, साहित्य पुरस्काराक आरथिक कुमोक तो दीवनच आसा. कोंकणी वावर करुनच आसा. एक वेकती आपल्या प्रकाशना द्वारीं शेंबोरा लागीं पुस्तकां प्रगटता तर तें देवान ताका दिल्लें व्हड देणें म्हण्येत.

मानेस्त वल्ली क्राड्स कन्नड लिपी, देवनागरी लिपी आनी रोमी लिपी मदें आसचो वड एक सांकव जावन कोंकणेची ग्रेस्तकाय वाडयता. रोमी, देवनागरी लिप्येंतलें साहित्य लिप्यांतर करून आमकां हेर लिपितल्या साहित्याची रूच चाकयता तर कन्नड लिपितलें रोमी आनी नागरिक लिप्येक लिप्यांतर करून आमचे साहित्याची रूच तांकां दितां.

कोंकणे खातिर, कोंकणेचा प्रगते खातिर वावुरच्या, कोंकणी मायेक ग्रेस्त करच्या मानेस्त वल्ली क्राड्साक सदांच बोरे जांव. ताचा वावरांत देवाचीं आशीरवादां दाराळ वाळूं.

आशावादी प्रकाशन मुकार आनिकी वरत्या रितिन वाडों, भांग्राळो, अमृतोत्सव, शतमानोत्सव संभ्रम देखोंक पावूं. कोंकणी मायेक हजारों पुस्तकां अरपून कोंकणिमायेक ग्रेस्त करूं.

## रुप्याळ्या संब्रमाक भांगराळ्यो परबी



फा. रिचर्ड रेगो, जे.स. (रेगाम ताकोडे)

कोंकणी साहित्यांत आशावादी प्रकाशन आनी ताचो दातार वल्ली क्राड्स एक नवाल. सुमार २००० इसवेंत ल्हान झरी रुपार सुरु जाल्लें आशावादी प्रकाशन, आज कोंकणी संसारांत एक व्हड न्हय वाडलां आनी विसतारलां. आसल्लो प्रकाशनां बंद जावन, आसलले कोंकणी वाचपी रंग रंगाळ समाज माज्यांचे देकपी जांवचा वेळिं, कोंकणी आनी पतरां बूक वाचतलीं मनशां भोव उणीं जाल्यांत. ह्या वेळा कोंकणी भाशे आनी संस्कृतेची गत आनी फुडार कितें म्हण सवाल उटता.

हें सवाल पयलें थावनयी आसलें. सुरवेर शिकप उणे आनी पयशांचें मोल चड म्हण जालें; पय्शे दीवन, मोलाक कोंकणी वाचतेल्याची गत ना म्हण आसलें. उपरांत लोक कोंकणी कुळार सोडन परगांवाक वेताना तांकां कोंकणी वाचुंक पावटयी मेळाना, बूक आनी पतरांयी मेळानांत म्हणोन जालें. आनी आयलो डिजिटल काळ - ज्या वेळा बूक आनी पत्रां परगटणी, मेळणी, आनी वाचपा आवकास सुलभ जाले. पुण वाचपी मायाग जाले; कोंकणी पतरां आनी बूक प्रकाशनां वोमतीं पडलीं. वासची सवय भागोन, आमी देकची संस्कृतेक वेंग मारली. वाचपाक आवकास ना जालो. घडियाळ बारा वरां पाटीं धुंवलें; म्हळ्यार आमी खंय सुरु केलेंगी, थंयिंच पाटीं पावल्यांव. असल्या वेळार, कोंकणी लोकामदें उदेवन आयलो अजेकारचो वल्ली क्राड्स. शातिवंत आनी हुमेदिवंत. भरोन. दुडवावंत न्हय तरी सपणावंत, आनी तेंच ताचें यु.एस.पी. कोंकणी भाशेचें त्राण जांवक पावलें.

आपल्या उणेपणां थावन पत्र संपादन, साहित्य रचन, आनी नव्या काळाचें नवाल कंप्यूटरां, हें सरव तो नेणासल्लो तरी, एकेकच शिकोन एकेणे दिसाची पोड जोडुंक प्रेतन केलें तर, आन्येकेणे कोंकणेची वोड थांबूंक पेचाडलो. आशावादी प्रकाशनान २००० इसवेंत सुरु केल्लें पयण, खळानासतां आजून पंचवीस वरसां खळानासतां चलोन आयलां.

आशावादी प्रकाशनान कोंकणी भास, साहित्य, आनी संस्कृतेक जायतें बरेंपण केलां, देणगी दिल्या. आमी एक मतिंत दवरुंक जाय: कोंकणी पत्रां आनी बूक परगटून कोणेंच उद्धार जाल्लोना वा कोणेंच आपल्या कुटमाक पोसल्लें ना! बदलाक, आपणें कसली

व्यापत शिकोन, त्ये व्यापतेन आपल्या आनी आपल्या कुटुमाचा पोटाक थोडें घालुन, कोंकणेक हेर थोडें खावयिल्ले/ आपली जोड हल्पायिल्ले धाकले सुमार आसात, आनी वल्लिची काणिय तिच! पुण तेच काणियेन कोंकणेंत एक चरित्रा रचल्या, आमकां आनी आमचे भाशेक बरें केलां; कोंकणेची एक अस्मिताय आनी ओळोक म्हळ्ळी चिड्कोन उरल्या.

कोंकणेक समरपिल्ल्या आपल्या मिसांवांत, आशावादी प्रकाशनान जायतें काम केलां. कोंकणी कविता, आनी कविता शिकप, कथा, आनी कथा शिकप, कादंबरी, नाटक, संपादकीयां, नाटक, कादंबरी, विमरसो, लेकनां, तरजण साहित्य, लिप्यंतर साहित्य, इ-साहित्य, इत्यादी. हें सकड कागदांचे बूक, तर्बेतक, वा आसलल्यां मदेंच जाणवाय वांटून घेवपाक कामां/ शिकपासाळां, तरन्या-परन्या कोंकणी मोगीं मदें स्पर्दातामक मनोभव रुता करुंक आनी गरज आसलेल्यांक धिगो दीवक साहित्यीक स्पर्टें, पुरस्कार, आनी दुडवा कुमक, विविद थराचो कोंकणी वावर, इ-परगटणी, असलीं थरावळ कामां आशावादी प्रकाशनाचिं. कविता आनी काणियेची रूच चाकचांत आनी बरवपांत तर्बेती दीव्क आशावादी प्रकाशनाचीं आसा केल्ल्या सबारशा कामा वा शिकपासाळांक कोंकणी साहित्य आनी संस्कृती संसारांत विशेस जागो आसा.

हांव मंगळूर सां लुवीस कोलेजिंत वावर करताना, आशावादीन कार्कळ आसा केल्ल्या असल्या एका कामासाळाक वेचें भाग म्हाकायी फावो केल्लें वल्लिन. एक-दोन कामासाळांनी वांटेली जावनयी हांव जमलां. ह्ये वरवीं म्हाका खूब बरें भगलां. विशेस जावन कोंकणी मोगीं मदें बरया संबंदाचीं जाळां, मतीक समाधान, आनी धिगोय मेळ्ळा. कोंकणी समाजेक आनी कोंकण्यांक दिलेली आशावादी प्रकाशनाची देणगी ही. भोव अमोलिक.

ह्या वरसा (२०२५), आशावादी प्रकाशन आपलो रुप्याळो जुब्लेव संभ्रमताना, म्हाका एका थराचो गवरव आनी धादोस्काय भगता. आमचा पयकिल्याच एकल्या साधारण मनशान अजेकारचा वल्लिन, कोंकणी भाशेचा वरत्या मोगान आनी होरबोसान म्हळ्ळेबरिं, हें प्रकाशन रचुन, वाडयलां, रुता केलां. तें साधन तर्नाट्याबरीं फुलोन, आतां धाराळ फुलां आनी फळां दिता; सभार जणां त्ये सावळेंत थोडो तरी सुशेग घेतात, आनी जाता तितल्या मट्टाक आपली तान - भुक थांबयतात. हें एक साधन. चड आनी चड तांतरीक यांतरीक वोस्याचे जिणेक आमी लबदाताना, आशावादी प्रकाशनाचो धाकलो आनी सेवा हेरां कोणेंयी मोडची साध्यता दिसाना. जर कोणयी तो मोडुंक खुशी व्हरता तर, तें आनिकी वरतें साधन. होगळिक नवो धाकलो मोडतेल्याक आनी आशावादी प्रकाशनाचा वल्लिक दोगांकी लाबता तर, बरेपण समेस्त कोंकणी लोकाक आनी भाशेक जातेलें! आशावादी प्रकाशनाचा रुप्याळा संतोसाचा ह्या संदर्बार, वल्ली काड्साक, आशावादी प्रकाशनाक, आनी समेस्त कोंकणी लोकाक हांव शाबासकी आनी उल्लास पाटयतां. रुप्याळो संब्रम वचोन भांगराळो, वजराळो जांव, आनी सेंचुरी मारुं. ह्या द्वारिं, कोंकणी साहित आनी संस्कृती धाराळ वाडो, पुष्कळ फळ दीव, आनी शाबित उरोन बाळ

## कोंकणी साहित्याचें आस्त आशावादी प्रकाशन

जोन सुंटिकोप्प



"When all walk in one direction, the achiever creates a new path by walking the other way?"

२००० वरस आमच्या जिणियेंत एक विशिष्ट वरस. त्या काळार "Social media" आतांचे बरी नातलें जाल्यारी हरयेका घरा, हरयेकल्याच्या काळजांत एका थराचें भ्यें, गोंदोळाक कारण जाल्लें घडित Y2K (वै.टु.के.) असल्या संदर्भार मांयगांव थावन सबार हजार मैलां पयस वावर करन आसल्या वल्ली सरची दूरदृष्टि (दिश्टावो) आज अद्भुत रितिन फळ दिलां म्हणुयेता.

कोंकणी भासेच्या अभिमानान आरंभ जाल्लें आशावादी प्रकाशन अपल्या धेयाखाल [यदाहां जीवमी, अहमाशांसे] प्रामाणिक थरान वावर केलां आनी पाटल्या पंचवीस वरसां थावन कोंकणी भासेच्या साहित्यीक ग्रेस्तकाय आशावादी प्रकाशनाच्या निसवारथ सेवेद्वारिं भरपूर मापान वाडलां म्हणुयेता. सबार युवलेखकांक साहित्य रचन करुंक, आपली कृतियां मुद्रण करुंक पाटिंबो मेळ्ळां. २०१७ व्या इसवेंत म्हजो पयलो कविताजमो 'मोनी बोब' आशावादी प्रकाशना थावन परगटणी जालो म्हण सांगुंक म्हका वरतें अभिमान भोगता. कोंकणी साहित्यचें आधुनिक स्पर्श:

फकत मुद्रीत पुस्तकां / पत्रां मात्र चलावणेंत आसलल्या त्या काळारच डिजिटल साहित्य रचन करन, आनी त्या मुखांत्र कोंकणी साहित्य चड आनी चड लोकाक पावोंक मात्र न्हय शाश्वित दाकलो करुंक वावर केल्लें एक ऐतिहासिक जयत म्हणुयेता. कशें संसार आधुनिकतेच्या पाटल्यान धांवित आसा ताका पूरक जावन कोंकणी साहित्य शेतयी आधुनिकता आपणावंक कारण जालां. इ-पुस्तकां, आडियो पुस्तकां, जाळिजागो हें सकड कोंकणी साहित्याचें आस्त जांक्क प्रमुख कारण आशावादी प्रकाशन.

### युव लेखकांक प्रेरण:

प्रतिष्ठित आशावादी प्रकाशन च्या जाळी जाग्या मुखांत्र आनी मुद्रण मुखांत्र सबार युव लेखकांक साहित्य रचन करुंक प्रेरण मेळ्ळां मात्र न्हय संसार भर आसच्या वाचप्यांक पावोंक सलीसायेचि वाट जाल्या.

कन्नड भासेच्या बोव फमादिक वचनकार सरवज्ञ आपल्या एक त्रिपदित अशें सांगता?

ओंदोंदु हनी बिदुदु निंदल्ल मडुवक्की  
संद ज्ञानिगळ ओडनाडे परबोम्म  
मुंदे बंदक्कु सरवज्ज ॥

म्हळार एकेकच पावसाचो थेंबो व्हड उदका व्हाळो जांक्क कारण जाता तशेंच पांडित्यान भरलेल्या व्यक्तींचें आपतपण अशिकपिकयी जाणविकाय प्राप्त करता? कोंकणी भासेच्या प्रतिष्ठित बरयणारांचे संपर्क जोडूंक आनी त्या मुखांत संशोधनात्मक जाणवाय जोडूंक हें एक महत्वपूर्ण डिजिटल केंद्र म्हणुयेता.

### विविधतांत एकता:

कोंकणी भास विविध राज्यांत विविध बोलिंनी अस्तित्वार आसा. तरीपुण सक्कड बोलिचीं एक मनान आनी एक काळजांत संतोसांत आनी समाधानेंत साहित्य रचन करुंक एक प्रामाणिक वेदी म्हळ्यार आशावादी प्रकाशन.

There are three good things in this world..

One is read literature, another is write literature, and the best of all is to live literature? ह्या उतरांक सरी जांवचे आशावादी प्रकाशन वल्ली सरच्या म्हिनते शिवाय शून्य म्हणुयेत? तांत्रिक नैपुण्यता, सृजनशीलता आनी कठिण म्हिनत फळ दिलां. हें अनिकी उंचायेक पावोंदी म्हण हांव आपेक्षितां?

## आशावादिचो वावर वैविध्यमय आनी विशिष्ट रितिचो



मा. दो. माय्कल सांतुमायेर

'आशावादी प्रकाशन' आपल्या अस्तित्वाचीं पंचवीस वरसां संपंचा सुवाळ्यार, भोव अभिमानान हीं थोडीं परभीं पाटवचीं उतरां लिखणेंत घालुंक संतोस पावतां.

आशावादी प्रकाशनाचो सुंकाणदार, म्हजो मित्र मानेस्त वल्ली क्राड्स आपल्या विभिन्न श्याथियेन आनी मिनतेन कोंकणी पत्रिकोध्यमा मुखांत कोंकणी भाशेचो पोस करता म्हणच्यांत दुभाव ना. पाटल्या पंचवीस वरसांनी ह्या प्रकाशना मुखांत सबार रितिचो कोंकणी साहित्यीक वावर निरंतर जावन कर्न आयला. साहित्यीक संपादन, प्रकाशन, साहित्यीक शिबिरां, कामासाळां, भासाबास आनी संदर्शना मुखांत निरंतर चलवन वेता.

डिजिटल आनी कृतक बूद-गिन्यानांत नवालां रचल्ल्या आधुकिन काळार त्यायी हातेरांत वळसल्लो पयलो कोंकणी साहिती वल्ली क्राड्स म्हण्येत. साठांक मिकवोन डिजिटल इ-पुस्तकां, यूट्यूबांतल्या 'आशावादी प्रकाशन' च्यानालाचेर तिनशां वय्र कोंकणी मोटव्यो कथा डिजिटल आडियो पुस्तकारुपार, अशें ह्या डिजिटल हातेरां मुखांत कोंकणी साहित्य हेर भासांनी अनुवादित केलां, कोंकणिंतल्या हेर लिपिंनी लिप्यंतरण केलां आनी समग्र कोंकणी भाशेच्या उदरगतेक अपली विशिष्ट देणगी दिल्या.

दिसपडतो ग्रास जोडूंक अपलें काम करून आसलेपरिंच, कोंकणी भाशेच्या वावरांत सयत ताणे दिल्लो वेळ आनी देणगी भोव महत्वाची. स्वता एक साहिती जावन कविता, काणियो, कादंबरी, लेखनां, प्रसतावनां, संशोदिक बरपां रचून परगट केलां. मंगळूर, गोंयच्या कोलेजिनी कोंकणी साहित्याक लगती जाल्ल्या विषयांचेर विध्यार्थीक शिकयता, मारगदर्शन दिता. कोंकणेच्या फुडाराक ताणें करच्या सरव वावराक शाभासकी पाटयताना, आशावादी प्रकाशनाच्या रुप्याळ उत्सवाक बरें मागतां. लांब जियो आशावादी प्रकाशन, लांब जियो कोंकणी.

## स्टेनरो अजेकार



कितेंय सुरवात करताना तें कितलो तेंप व काळ बाळ्ळोंक सकतेलें व सकात म्हळ्ळें कोणेंय नक्की सांगोंक जायना. आशावाद व भरवसो मात्र काळजांत दवरयेत. होच आशावाद काळजांत जगवन 'आशावादी प्रकाशन' आनी 'पयणारि'ची सुरवात केल्ल्या मानेस्त वल्लिचो वावर आज खंडितयी जिकला व पोंताक पावला. पयणारिचीं दा आनी आशावादी प्रकाशनाचीं पंचवीस वरसांची वाट खंडितयी सुगमायेचीं आसल्लीं म्हण पात्येक जायना. छाप्या काळार आसल्ले संकष्ट ह्या डिजिटल काळांतयी भगुंक मेळ्ळ्यात जांक्क पुरो. तरी भरवश्यान मेटां फुडें दवरन आज संभ्रमाक आयतें केल्ल्या मानेस्त वल्लिक चेपें उकलताना, पयणारी आनी आशावादी प्रकाशनाक फुडलो लांब काळ फावो जांवदी म्हणोन सरव बरें मागतां.



## रुप्याव्या पावलांचो 'आशावादी'

रोयसन फेर्नाद हिरगान, रोम



"जीव आसतासर भरवसतां" ध्येय वाक्यासवें कोंकणी मांय भाशेच्या मोगान कुवेयटांत आरंभ जाल्लें आशावादी प्रकाशन, कालद्या शेकड्याचो फळाधीक तशें मोल बांदूंक जायना तसलो वावर संपवन, आपलो रुप्योत्सव आचरण करता तें आयकून संतोस आनी अभिमान भोगता. कोंकणी म्हळ्ळ्या विशाल सागोराक 'आशावादी प्रकाशन' म्हळ्ळ्या धाकटुल्या व्हाळ्या रुपीं चडित ग्रेस्त केल्ल्या तांडेली 'आशावादी' वल्ली काड्साक परबीं.

झड पळेवन ताचेथावन रूप घेवच्या रुकाची सामरथी आटापुंक जायना. पूण जयत रूक उबो जाताना, त्या झाडा भितर कितली शाथी लिपोन आसल्ली म्हळ्ळें समजता. कोंकणी मांय भाशे पासत आपली देणगी दीजे म्हळ्ळी खतकती उरबा घेवन पंचवीस वरसां आदीं 'आशावादी प्रकाशन' सुरवाताना, हें धग्राधीक मेट रुप्याळें जातलें आनी वरसां पाशाार जातना सपणांतयी चिंतुंक ना तसलो वावर जातलो म्हळ्ळें कल्पन भोवश्या मानेस्त वल्ली काड्साकयी नातल्लें आस्येत! पूण आशावादी रुपयाळें जालां, कोंकणी उदेशीं आन्येक नवाल घडलां. कोंकणी भास आनी साहित्या खातिर वावुरचे सबार संस्थे-संघटनां आसल्यारयी, तांचे मधें उटोन दिसच्या आशावादी प्रकाशनाचो वावर उपेक्षा करुंक वा चिल्लर म्हण चिल्लून उडंक्क बिल्कुल साध्य ना. संसारभर शिंपडलल्या कोंकणी मनशांचो बळवंत पाटिंबो आसोन, पाय्सा दीष्ट आसच्या 'एका मनशाच्या फुडारपणा खाल' चलच्या आशावादिक कोंकणिचो हुस्को आनी कोंकणिचो मोग शिवाय हेर मतलब ना!

आशावादी म्हळ्यार मानेस्त वल्ली काड्सा देकून ताचे विशयांत उलयनासताना निरवोग ना. रेस्त वा विश्रांत म्हळ्ळो सब्द वल्ली काड्साच्या शब्दावळित ना देकून आशावादी प्रकाशनाची वावरा पट्टी भोव लांब जाल्या. पुस्तक, इ-पुस्तक, आडियो पुस्तक परगटणी, साहित्यीक कामासाळां, अध्ययनां, विचार सातिं, साहित्यीक स्पर्धे, साहित्यीक पुरस्कार, कोंकणी साहितिक प्रोत्साह, मालघड्या साहितिंचो वावर परत छापून नव्यान परगटचें, लिपून उरलल्या नव्या बरयणारांचें साहित परगटून तांकां प्रोत्साह दिवचो, साहितिंची भेट, शिकपा-संस्थांनी कोंकणी साहित्यीक विचार वांटप - आशावादिचो वावर बोटांनी मेजुंक साध्य ना तसलो. पाटल्या पंचवीस वरसांनी कोंकणी खातिर जाल्लो वावर नाजुकायेन पार्किंताना, आशावादिचो वावर मुकल्ये पंगतिर सोभता तें नेगारुंक जायना.

आशावादी प्रकाशना मारिफात वल्ली काड्सान करचो वावर कोंकणी भास, साहित्य आनी साहित्य रचतेल्यां खातिर शिवाय मान-गौरव-पुरस्कार जोडचे खातिर न्हय म्हळ्ळें ताका लाग्शिल्यान वळकुंचे जाणांत. सरव कोंकणी मनशांक साहित्याच्या बोंदराखाल निरंतर सांगाता हाडचो वावर ताचेथावन चल्ला. कांय संदर्भांनी असल्या कारयांनी वांटो घेवचें भाग म्हाका लाबलां. दाखल्याक, उजवाड पतराचो संपादक जावन आसताना पत्राच्या सहयोगान आशावादिच्या मुखेलपणार चलल्लें कथापाठ शिकळे कारयें.

कोविडावेळीं हेर संगतिबरी कोंकणी साहित्याचो वावर थंड पडलो. विविध रितिंचे धर्म-गडि-मेरयो उतरोन कोंकणी उलंवच्या सरव कोंकणी मनशांक सांगाता हाडुंक होच बरो संदर्भ म्हण वळकुन, मानेस्त वल्लिन ताची तंत्र ग्यानाची जाणवाय वापार, कथापाठ तसलीं अध्ययन कामासाळां मांडून हाडलीं. सरव चटुवटिक्यो बंद पडल्यारी कोंकणी उदेशीं चलचो वावर दोडतो जालो. कित्याक, मानेस्त वल्ली खरोच आशावादी आनी कोंकणी उदेशीं ताची आशा आनी सपण केद्रांच अधुरीं उरनांत!

वल्ली काड्साची विशेशता म्हळ्यार तो खंय आसल्यारयी, कसलेंय काम कर्न आसल्यारयी, ताचे भितरलो कोंकणी वावराडी क्रियाळ आसता. मंगळुर, मुंबई, कुवेयट, परत मुंबई, मंगळुर, उडुपी, गोंय, पुणे- पंचवीस वरसांनी ताचे भितरलो आशावादी हरेक जाग्यांनी भोंवला आनी वावुरला. ताच्या ह्या थकावट नातलल्या वावरावरवीं "आमकां हांगासर उत्तेजन दितले कोणंच नांत देकून आमी लिखणी सांडतांव" म्हण उचारतेल्या तर्न्या साहितिंचो साहित्यीक वावर उगताडाक आयला आनी तसल्यांनी साहित्याच्या मुखेल व्हाळाक येंक्क उत्तेजन मेळ्ळां. माल्घड्यांक तशें युव साहितिक मात्र न्हय आसतां, कोलेजिंनी शिकप शिकच्या साहित्यासक्त विद्यारथिक अध्ययनाची, कामासाळांची तर्बेतिची गरज आसा म्हण वळकून गोंय तशें मंगळुरच्या विविध कोलेजिंच्या विद्यारथिक सांगाता घेवन कामासाळां मांडून हाडल्यांत.

कोंकणी साहित्याक विसतार रुपार डिजिटल काळाक पावयिल्ली कीरत वल्ली काड्साची. ताची तोखणाय करुंक कारण जाल्ली आन्येक प्रमुख गजाल आसा. ताच्या वांवटिन मंगळुर उडुपी केरळ कारवार गोंय मधें कोंकणी साहित्याचो सांकोव रुता जाला. ताच्या लिपियंतर वावरान एकामेकाचें साहित वाचुंक साध्य जालां. थंयच्या साहितिक तशें कोंकणी मोगिक हेर गांवच्या कोंकणी साहितिंची वळक जाल्या. हाका हांवच एक निदर्शन आनी साक्स. "म्हज्या वावरावरवीं कोंकणी ग्रेस्त जाता वा कोंकणी वांचोन उरता म्हण हांव खंडित बडाय उलयना, पूण जीव आसतासर कोंकणी खातिर कांय तरी करते रावतां" आशावादी प्रकाशनाच्या कारयावेळीं आमकां आयकुंक मेळचीं वल्ली काड्साचीं खालतीं उतरां हिं. कोंकणी वावरा खातिर ताणें न्हय फकत आपलो दुडु खरचिला, बगार आपल्या मोलाधीक वेळाचो आनी जिणेचो साक्रिफीस केला. हेविशीं प्रशंसा खंडित फावो.

आशावादी प्रकाशनाचो रुप्योत्सव ताणें केल्ल्या वावराविशीं कोंब फुंकचे प्रास, ह्या कोंकणी वावरांत हेर सबारांक मेतेर करुन, कोंकणी नंयक विसतार दरयो करचें एक प्रामाणिक प्रेतन. दर्शेबर १४वेर चलच्या ह्या रुप्योत्सव कारयाक तशेंच पयणारी दशमानोत्सवाक सरव बरें मागतां. आपल्या 'आशावादि' वावरांत म्हाकाय ल्हान मापान मेतेर करून जायतें शिकचो आवकास दिल्ल्याक मानेस्त वल्ली काड्साचो अभार मांदतां.

रुप्याव्या पावलांनी आशावादी प्रकाशनाचें हें पयण मुकारून वचो, 'आशावादी' कोंकणी उदेशीं एक मोलाधीक दायज आनी भरवसो जांव, कोंकणिचो खाल्तो सेवक वल्ली काड्साचीं भांगराळीं सपणां खरीं जांव, ताचेवरवीं कोंकणिचें बरें जांव.

## थांबनातल्या आशेचें आशावादी प्रकाशन

एच.आर. आळ्व (आमचो-युवक स्थापक संपादक)



वल्ली काडूस म्हळ्ळ्या अजेकार मुळाचा 'आशावादी' मनश्याक हांव उण्यान चाळीस वरसां थावन जाणां. पांगळा - शंकरपुर इगरजे इस्कोला मुकल्या ताचा सग्रयांचा घरांत ताणे ताचीं भुरग्यापणा थावन युवक प्रायेक येवचीं आनी आयलेलीं वरसां खरचिल्लिं. वल्लिनंच सांगलेल्या प्रकार तेद्रां पांगळाचें कथोलिक युव संचालन - सिवैएम (तेदोळ संघटनाचा नांवां सुरवेर 'भारतीय' सव्द नातलो. २०००व्या वरसांत तो सव्द आयल्या उपरांत सिवैअं आसलें ऐसिवैअं जालां) नमून्यावार चटुवटिको चलयताले. व्यक्तित्व विकसनाचा, फिरगजेचा आनी समाजेचा चटुवटिकां शिवाय कोंकणी पत्रां - पुस्तकां हाडवन तीं विकचीं, पुस्तकालय - वाचनालय चलवचें आसलो वावरयी चलतालो.

मंगळूर दियेसेजिचा सिवैअं संघटनाक १९६४ इसवेंत सुरवात जाल्लें भावाडती युवक म्हळ्ळें हात पत्र आसलें नीज. १९७०व्या दशकांत दियेसेजी हंतार वावराड्यांचा आनी हेर घुस्पोड गोंदोळाक लागोन त्या दशकाचा सुरविल्या वरसांनी म्हणजे १९७२ - ७३ इतल्याकच तें सासणाचा विशेवाक गेल्लें म्हण त्या दशकांत पांच वरसां सिवैअं केंद्र समितेचो अध्यक्ष जावन सेवा दिल्ल्या आनी आतां अमेरिकाचा चिकागोंत वस्ती कर्न आसच्या दो. आस्टिन डिसोज प्रभून अमेरिका थावन म्हाका बरयिल्ल्या एका पत्रांत बरयिल्लें (तें पत्र म्हज्यालागीं आजून आसा). भावाडती युवकाची एक प्रतियी मेळानातल्या आनी देकानातल्या सन्निवेशांत १९८३ सपतेंबरा थावन आमचो युवक' महिन्याळें हांव सिवैअं केंद्रिक समितेचो तिसर्या वरसाचो अध्यक्ष जावनासतां म्हज्याच स्थापक संपादकपणाखाल प्रकाशित केल्लें. हांव तीन वरसां संपादक जावनासलों. पत्र नवेंच जावन रेजिस्ट्रेशन केल्लें सयत.

आमचे सिवैअं चटुवटिको, कोंकणी बाबतीन आमचो वावर आशावादी जावन आशेचा दिष्टीन पळेवन आसलेल्या वल्ली थंय तेदनांच कोंकणेचो मोग उस्केवन आयलेलो तें नीज. हाचो फळ जावन ताणे दियेसेजिचा सिवैअं-चो जेराल कारयदर्शी जावन वावर केला. फिरगजांनी आनी वाराड्यांनी घरान घर वचोन सिवैअं संघटन आनी आमचो युवक पत्राक घटाय दिवच्याक अभियान चलयलां. तरुणपणाक मेट दवरिल्ल्या थावनच कोंकणेचा चडावत पतरांनी ताचीं बरपां वाळ्ळ्यांत. पत्रांक तेंको जांवच्याक वरगण्यो आनी जाहीरातां ताणे जोडून दिल्यांत.

मंगळूरांत कोंकणेच्या वावरान पोट भरुंक साध्य ना तें जाणा जावन आशेन भरलेल्या भावनांनी वल्ली बोंबय वेता. बोंबयतयी कोंकणे थंय ताची आशा जागृत आसलेली ती ताचा वावरान समजाव्येता. फुडारा आनी कोंकणे बाबतीन ताची आशा बोंबयत थांबना. चडित आशा घेवन कुवेटाक उभता. थंय पावताना ताची आशा एका हंताक पावलेली आसलेल्यान 'समग्र कोंकणी भासेचो वावर' म्हळ्ळ्या आशेखाल 'आशावादी प्रकाशन' जल्माक येता. वल्ली प्रकार 'कोंकणी साहित्यीक वावर' मूळ जावनासोन पुस्तकां परगटचें, डिजिटल साहित्याचें प्रकाशन, अध्ययन आनी कामां साळां, साहित्यीक स्पर्धे, साहित्यीक पुरस्कार आनी आरथिक कुमोक हांचासवें कोंकणिचो वावर जावनासले प्रकाशनाचे उद्देश.

उतराल्ल्या पंचवीस वरसांनी आकावादी प्रकाशनान केल्लो वावर आनी एकेका उद्देशांखाल जाल्ल्या वावराची पट्टी पळयताना हरयेका दिसा म्हळ्ळ्याबरी प्रकाशनाद्वारीं कोंकणेक प्रगतेक हाडची आशा साकार जाल्यारी, आनिकी आनिकी वावर घडोन येवचें पळयताना आशावादी प्रकाशनाची सुरवात केल्ल्या वल्लिची आशा एदोळी पोताक पावलेल्याबरी भगाना. हें बोरेच. मनश्याक आशा नातली तर मनीस आळसी जावनास्तो. संसारार आयची प्रगती आस्तिना. तशेंच कोंकणेचा मट्टाक आशावादी प्रकाशनाची आशा भागोंक नातल्यारी बोरेच. ह्यावरवीं फुडें चडित वावर घडोन येतलो म्हणच्यांत दुभाव ना.

आशावादी प्रकाशनाक पंचवीस वरसां. म्हणताना जुल्लेव - रुप्योत्सव. एक हंत. ह्या हंतार रावोन शिंवाबरी चलोन आयलेली वाट भारकायेन पळेंवची (सिंहावलोकन). कितेंयी उणेपणां जाल्यांत तर त्याविशीं मनन करचें. अनिएका कुशीन मुकल्या वावराकुशिन 'सुकण्या नदर' घालची. योजनां मांडची (पक्षिनोट). ह्या शुभ संदर्भार हो वावर जांवदी म्हण आशेतां. पयणारी दशमानोत्सव अंक्या बाबतीन शुभाशय. वल्ली काडूसाक बळ - भलायकी, कोंकणी लोकाचो सहकार मेळोन रुपें आसलेलें 'आशावादी प्रकाशन' भांगार जांवदी म्हण आशेतां.

goanews.com



## कोंकणिकें वज्र वल्ली काडूस

आविल रसकीन्हा (आदलो संपादक: काणिक)

आशावादी प्रकाशनाचो वल्ली काडूस एक फांकिवंत कोंकणी साहिती. त्या सवें एक एकलो बळवंत कोंकणी वावराडी, चतुर संघटक, प्रमुख प्रकाशक आनी नाम्नेचो पत्रकरत जावनासा. एका संस्थान करयेत जाल्लो कोंकणी वावर वल्ली काडूस एकलोच कर्न आसा म्हण सांगोंक म्हाका अभिमान भगता. अजीक चार दशकां आदीं हांव 'काणिक' पत्राचो संपादन जावन आसताना कोंकणी साहित्यांत आपलीं सुरविलीं पावलां काडचो वल्ली काडूस म्हाका १९८७-८ इसवेंत मेळोंक आयिल्लो. थोड्या तेंपा उपरांत काणिक पत्राचो सह-संपादक जावन वावर करुंक ताणें अपेक्षा उचारताना तो आक्कास हांवें वल्लिक दिल्लो. काणिक रुप्योत्सवाच्या कादंबरी स्पर्धांत ताच्या कादंबरिक तिसरें इनाम फावो जाल्लें. तशेंच काणिक रुप्योत्सव संभ्रमांत 'काणिक पत्राची पंचवीस वरसांची वाट' विश्याचेर तो उलयिल्लो. त्या वेळारच ताची साहित्यीक वोड, ताच्ये थंय आसचें एकनीपण आनी प्रामाणिकपण हांवें पारकिल्लें. प्रायेंत ल्हान आसताना सयत माल्दुड्यां लेखकांसवें लागीं आसलो. ते सगळे गूण आतांयी वल्लिन सांभाळ हाडल्यात म्हण सांगोंक म्हाका दाधोस्काय भगता. आपल्या निरंतर साधनाक लागोन आज कोंकणी साहित्य संसारांत एक उंचलें स्थान वल्ली काडूसान आ

वल्ली काडूस युव लेखकांक तर्भेती आनी मारगदर्शन निरंतरीं दीवन आयला. वेवेगळे साहित्यीक स्पर्दे चलवन तालेंताची जतन करता. सभार बरवप्यांचीं बरपां तशेंच पुस्तकांयी परगटून तांकां तो प्रोत्साव दीवन आसा. ह्या ताच्या वावराक शाभासकी पाटयतां.

प्रिंट रुपार मात्र न्हय, डिजिटल रुपारयी कोंकणी साहित्य परगटचो वावर वल्ली थावन गेलेल्या बावीस वरसां थावन चलोन आसा. माल्दुड्या तसें युव लेखकांच्यो उत्तीम कृतियो जाळी जाग्यार ताणें परगटल्यात. ह्या मारिफात कानडी, देवनागरी आनी रोमी लिपिंनी रचल्ल्यो कृतियो संसारभर शिंपडलेल्या कोंकणी लोकाक वाचुंक आक्कास मेळतेच आसा. साहित्यीक अध्ययन वेबिनारां मांडून हाडून मंगळुरकारांक, गोंयकारांक आनी संसाराच्या वेवेगळ्या प्रदेशांत आसच्या कोंकणी मोगिक सांगाता हाडचें प्रयतनयी वल्ली थावन निरंतर चलोन आसा.

स्वता एक साहिती जावनासच्या वल्ली काडुसाच्या बरपांनि; काणियांनी जांव, कवितेंनी जांव, चिंत्याची धार तीक्ष्ण मापान आसा. आपल्या काणियांनी शहराचें जांव, ग्रामीण परिसर जांव तें चित्रण, संवेदनां सूक्ष्म रितिन तो पित्रायता. अशें ताच्यो काणियो वाचप्यांक आपडच्यांत चडित मापान यशस्वी जाल्यात. आपल्याच खाशेले शैलेन लिखच्यांत वल्ली काडुसाचो उकल्ललो हात.

वेक्तिगत जावन वल्ली एक सुडसुडित वेक्ती. विराम आनी आराम म्हळ्ळे सव्य ताच्या वाकसरिंत नांत. साहित्य रच्यो आनी परगटचो वावर निरंतर जावन ताच्ये थावन चलोन आसा. वल्ली काडुसाची भास कोंकणी आनी ताचो उस्वासयी कोंकणी. ताच्या कोंकणी वावराक दीस आनी रात म्हळ्ळो फरक ना. कोंकणी भासेचो मोग वल्लिच्या शिरां-शिरांनी निरंतर व्हाळता म्हण म्हाका भगता. वल्ली काडूस कोंकणी वावरांत खळानातल्लो आनी वोळानातल्लो वेक्ती आनी सदांच कोंकणी बावटो उभारुं धरचो कोंकणी मायेचो सुपुतर म्हळ्ळें नख्खी. आशावादी प्रकाशनाच्या रुप्योत्सवाच्या सुवाळ्यार वल्लीक हांव अभिनंदन पाटयतां आनी ताच्या फुडल्या वावरांतयी धाराळ जयत ताका लाभोदी आनी हाचो फायदो असोच कोंकणिक लाभोदी म्हण हांव आशेंतां.

## वल्ली काडूस एक व्यक्ती न्हय, निसवारथी संस्थो

डो. एडवर्ड नज्रेत



जिणी एक संतोस म्हण हांव निदेंत सोपणेलों. जिणी एक सेवा म्हण जाग जाताच म्हाका कळित जालें. त्या प्रमाणें हांवें सेवा केली आनी तांतुं हांव संतोसलों. (I slept and dreamt that life was joy. I awoke and saw that life was service. I acted and behold, service was joy) म्हण रवींद्रनाथ ठागोरान सांगल्लें आसा. मानेस्त वल्ली काडूसान कोंकणी साहित्याच्या सेवेंत भोगची धादोस्काय आनी संतोस हेरांक विज्मित करता. कोंकणी कविता, कथा ह्या प्रकाराच्या उदरगते खातिर, वल्ली काडुसाची देणगी खंच्याय एका संस्थाप्रास चड. कन्नड, नागरी आनी रोमी ह्या तीन लिपियांनी तयार जाल्लें साहित्य, लिपिच्या सरळानी बंधित जायनाशें साहित्याक सुटका दिवचें, लिपियेच्या कुद्रयांमधें सांकोव भांदचें कष्टांचें काम, आपलो दुडु वापून वल्ली काडूस करीत आसा. लिपिच्या खोवळानी कुरडे जायनातल्यांक हेर लिपित तयार जाल्ल्या कोंकणी साहित्याची रूच चाकुंक वल्ली काडूसान अक्कास करून दिला.

मन आसल्ल्यांक वाट आसा म्हण एक सांगणी आसा. आमच्या जायत्यांपरीं वल्ली काडूस निर्दिष्ट काम नातल्लो न्हय. तो साहित्याच्या वावरांत केद्रां व्यस्त आसल्लो, त्या वेळार दिसाचें काम, थोड्या वेळार सांजेर शिकप आनी उपरांत साहित्याच्या वावराक लागल्लो. 'सगळो संसार निदोन आसताना, जाणते म्हनीस वावरार आसतात' म्हण चाणक्याची सांगणी वल्ली काडुसाक लगती जाता. त्या वेळार तो आपणाचें साहित्य हेरांक पावोवच्या प्रास कोंकणी भाशेंत हेर लिपिंनी आसचें साहित्य लिप्यांतर करच्या निसवारथी वावराक लागतालो.

हेरांच्या साहित्याचेर भासा भास, कवितापाठ, कथापाठ ह्या कारयां मुकांत्र साहित्याचेर जडायेचो विमरसो करचें, साहित्यांत आसक्त आसच्यांक तरभेती दिवचें काम तो करित आसा. फकत मेळल्लें अनुदान खरचुंचे खातिर थोड्या संस्थ्यांनी करन आसचो हो वावर, मानेस्त वल्ली काडसान एकल्यान, चडताव आपलोच दुडु वापरून केला. जायतेपावटीं ताच्या कामासाळेच्या वावरांत मेतेर जाल्ल्यांचो पयणाचो, रावपाचो खरच मात्र न्हय दिसाचें भातेंय ताका दिव्क पडलां म्हळ्ळें सत जायत्यांक खबर ना.

प्रिंट माध्यमांत १०० बूक न्हय आसतां आयच्या डिजिटल काळाक सरी जावन, कोंकणी साहित्य डिजिटल माध्यमांत- इ-बूक आनी आडियो बूक- ह्या मुकांत्र प्रगट केल्लो ताचो वावर कोंकणेंत एकीन आनी वरतो. वाचुंक वेळ नातल्यांक कोंकणेंतयी कथा आनी कविता आयकोक अक्कास करयेता म्हण मानेस्त वल्लिन साबित केलां. वल्लिची ही सुरवात मुकल्या वरसांनी आनिकयी व्हड पांवड्याक पावतली आनी मानेस्त वल्ली काडसाचें नांव डिजिटल माध्यमांत कोंकणी जिवाळ आसता परयांत उरतलें.

आपल्या स्वतं फायद्याचो शेवट नासतां 'समाज सेवा' करचे अपरूप जाल्ल्या ह्या काळार, आपणें घोळल्लें कसलोच स्वारथ नासतां साहित्याच्या उदरगते खातिर वल्ली काडस खरचिता म्हळ्यार जायत्यांक पात्येव्क त्रास जातात. सभारांक वल्लिच्या वावराचेर दुभाव येवचो स्वाभावीक. थोड्यांनी हो उगत्यान उचारल्लोय आसा. पूण आपल्या वावरांत कितेंच स्वारथ नातल्यान वल्ली काडसाक असल्या ठीकांनी कांय फरक पडना.

"The pessimist sees difficulty in every opportunity. The optimist sees the opportunity in every difficulty." म्हण विनस्टन चर्चिलान सांगल्लें वल्ली थंय सत जालां. तो हर निराशादायक परिगतेतयी आशावादी जावनासा. ताच्या आशावादी प्रकाशनाच्या रुप्योत्सव संद्रपार आनी ताच्या कोंकणी वावराक मान बागयतां आनी सरवेस्पर देव ताका लांब आक्क, बळ आनी भलायकी दीव म्हण मागतां.

## एडी सिकेर



हांव जिवितांत सभार पावटीं, वेवेगळ्या परिस्तितेक लागोन निराशावादी जालां तर, वल्ली काडस खंच्याय परिस्तितेतय आपुट आशावादी. ताची म्हजी पयलिभेट जाल्ली २००५ इसवेंत. हांव दोहा खतारांत वावर करतालों आनी वल्ली ताच्या कंपनीच्या कामाक लागोन खतार पावल्लो. कोणें आमकां मेळयलें उगडास ना पुण आमी मेळल्लें तें होटेलाचें कूड आनी उसक्यार आपलें ल्याप टोप घेवन म्हज्ये मुखार बसोन सांजभर कोंकणेच्यो गजाली केल्ल्यो तें उगडास आसा. निमाणें ताच्याच आशावादी प्रकाशनान प्रकट करुंक येवजिल्ल्या 'कंगाल आनी ताची कुक्केहळ्ळी' (कथाजमो) पुस्तकाक मुकपान पित्रावची जवाब्दारी घेवन पाटीं परतालों.

त्या उपरांत पाटल्या वीस वरसांनी आमी सभार पावटीं मेळ्ळ्यांव. ताच्या थोड्या पुस्तकांक विन्यासाचें काम हावें केलां. हरयेक पावटीं ताका मेळताना म्हज्या मतिंत येता एकच सवाल, हो एक कसल्या नमुन्याचो कोंकणी मोगी, निराशेची सावळी पडानातल्लो कसलो एक आशावादी साख्या? ना पुरासाण, ना थकाण, ना निराशा. कोणी कितेंय म्हणों, जीक वा सलवणी, हांव म्हजो वावर करीत वेतां म्हण, उजनांगटल्यान गांव भोंवोन, शेंभरांनी बरयणारांक भेटोन, ह्या पंचवीस वरसांनी कोंकणी साहित्य; कविता आनी कादंबरी अशें शेंभरां वग्र मुद्रीत आनी डिजिटल पुस्तकां कानडी, नागरी तशें रोमी लिपिंनी प्रकटून, साहित्य कामासाळां, अध्ययन, स्पर्धे, साहित्यीक पुरस्कार मांडून हाडून, कोंकणी लेखकां आनी लोकामनांत अशावाद उभजायिल्लो खरो 'हठिवादि' तशें 'आशावादी' आसा मानेस्त वल्ली काडस. कोंकणी भाशे आनी साहित्य खातिर पंचवीस वरसांची उत्कृष्ट सेवा दिल्ल्या 'आशावादी' प्रकाशनाक परबी पाटवन, मुकलीं पंचवीस-पन्नास वरसांय तांची 'आशा' निरंतर बाव्ळोदी म्हण बोरें मागतां.

## आशावादाचे वाटेर पयणारिचें भरवश्याचें पयण

विलफ्रेड लोबो, पडील (संपादक, आमचो संदेश महिन्याळें)



लग्बग २५ वरसां आदीं मंगळूरी कोंकणी लेकक वलयांत 'कोंकणी मरता' म्हळ्ळो आकांत उटल्लो. कोंकणेंत उंचलें आनी 'शेण साहित्य' विचारारयी खूब चरचा चलल्ली आसा. 'आनी मुकार कोंकणी पत्रां कोणयी वाचिनांत, घरांनी कोंकणी भास उलयनांत, कोंकणी भाशेचें साहित्य मरोन वेता' म्हळ्ळो निराशावाद सगळ्यान झळकोन आसल्ल्या वेळार दाट रानांतलो काळोक चीरन फांत्याचो सुरयो तिळचेबरी 'आशावादाचें' भांगराळीं किरणां फांकल्लिं.

फांत्याच्या प्रशांत - मळ वातावरणांत जायत्यांक तीं झळकालीं नांत. पुण किरणांक ताची परवा नातल्ली. पयणारयाक भरवश्याची वाट दाकवची ताची पिसाय थांबलिना. 'पयणारि' ह्ये भांग्राळे वाटेन फुडें चल्लच रावलो. थकानासतां फुडें चलल्ल्या 'पयणारि'न पाटल्या २५ वरसांनी सबार मयलाफातोर थिरायल्यात. कोंकणी साहित्य चरित्रेंत ते अमर उरतले.

कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृती आतां नव्ये पिळगेक पाशार जायत आसा. आजून जायते काळकांत सास्पते आसात. निराशावादाचीं काळकीं मोडां विसतारांवचे आमचे मधें कांय उणे नांत.

वल्ली काडस आपल्ये प्रवृत्तेन पयणारी. तो गेल्ल्या गांवांनी कोंकणी भाशेचो परमळ विस्तरांवची ताची पिसाय. आपल्ये वृत्तेसंगीं कोंकणी भाशे-साहित्याचो वावर तो निरंतर करीत गेला. पाटल्या वरसांनी ताच्या 'आशावादी' प्रकाशनान कोंकणी साहित्यांत केल्लीं नवलां पळेल्यार आजाप भोगता.

हो आवाजाचो काळ. आवाज केल्यार मात्र संसार पार्टीं घुंवोन पळेता. बोबाट्यांक पाटार चडयता आनी धुंपयता. असल्या काळार एका युनिवरसिटिन करिजे जाल्लें समग्र काम एका वेक्तिन एकीनपणान केल्लें निजाकी कित्याक आवाज नासतां धांपून गेलां म्हळ्ळें स्पश्ट जाता.

आज कोंकणी भास आडवाटेर येवन रावल्या. कोंकणी उलवपी वेवेगळ्या धरमांनी आनी प्रदेशांनी मिसळोन आसात. आयच्ये समाजिक परिगर्तेत कशें धरम, जात-कात, बोली, आचार-विचार, लिपी इत्यादी मनशांक एकामेका वेगळे करुंक पेचाडतातगी तशेंच कोंकणेंत ह्या सरव विचारांक लागोन ल्हान ल्हान 'कुट्टे' उब्जाल्यात. कोंकणेखातिर वावर करचे संघ-संस्थे, संघटनां आनी मनीस आसात तरी आपापल्या स्वारताक लागोन आपल्याच संसारांत मग्न जावन उरल्यात. कोंकणी भास हे सरव बंधडेचे दोरे उतरन समग्रतेक पावंवचे दिशेन वावर करचें दिसोन येना.

असल्ये परिगतेर ह्या 'पयणारयान' आपल्या पुस्तक परगटणेवरविं, लिप्यंतर वावरावरविं, वेबिनार, कथा/कविता पाठ कारयावरवीं तशेंच संसोधीक वावरावरवीं धरम, प्रदेश आनी लिपियेचे बंधड निवारचें प्रेतन केलां. करनाटक, मुंबई, गोंय, केरळ तशेंच कोंकणी लोक शिंपडलेल्या संसारभर हेर प्रदेशांच्या लोकाक एकटावचें काम एकीनपणान केलां.

कोंकणी वावराच्या मट्टाक व्यकती, धरम आनी लिपी विसरन विशाल चिंतपातेवशीं पाशार जाल्यार कांय कोंकणेचें बरें जातलें म्हळ्ळें आशावाद म्हजो.

## एक संस्थो आनी ग्रंथालय

स्टेन अगोरा, मुल्की



मनशाक थरावळ हव्यास आसतात. हाका आमी पिसायो मणतांव. आमी कोंकणी बरवपी वरतिपर नय. आमका कोंकणी बरवप्यांक आमचो आनी आमचें कुटाम सांबाळुंक एक व्यापत जाय. हाचे भाय कितेंची वेळ मेळता, त्या वेळाचेर आमी आमचे हव्यास अभिवृध्दी करिजायी. हें मिसांव सलीसायेचें नय. ह्या मिसांवांत दुडवाचो प्रतिफळ मेळना. हातीं आसचो दुडु होंगडांवचो संभव चड. दुडु होंगडांवचे सवें हात हुलपाल्ले दाकले चड आसात. आसली परिगत जाणा आसोन ह्या कोंकणी मिसांवांत उरबा होंगडायनासताना मुकार गेल्ले मनीस भोव विरळ. ह्या विरळ शेतांत यशस्वी अपणायिल्ले महाशायी अती विरळ.

ह्या अती विरळ पंगडांत एकलो जावनासा वल्ली काडूस. हाचें जनन १९६७ इसवेंत जुलाय २३ तारीकेर मंगळुर लागसार अजेकार गांवांत जाल्लें. १९८४ इसवेंत हाणे अपले साहित्य हव्यासाची सुरवात केली. ताचे उपरांत ताणे पार्टीं पळेयलेंना. हाका कोंकणी वावराडी मणचे प्रास कोंकणी कारबारी मणचें चड सारकें. हाचे कारबारांक लेक ना. तो फकत एक बरवपी जावन उरलो ना. कोंकणेंत बरंवचा सवें एक बूक प्रगटणार, अंकणकार, आनी एक मेस्त्री जावन हाणे अपलें योगदान दिलां. ६ कादंबरी, २५० मटव्यो काणियो, ३५० कवितां, आनी २५० वग्र जेराल लेकनां बरयल्यांत मात्र नय आसताना, हाचें साहित्य इंगलीष, कन्नडा, मराठी, हिंदी आनी तुळु भाषेंक भाषेंतर जालां. वल्ली काडूसान आरंभ करन ज्यारी केल्लें ताचें वडलें सपाण आशावादी प्रकाशन. पत्रासां वग्र छापल्ले बूक प्रगट करचे, चाळीसां वग्र दिजिटल बूक, अनी १३० कोंकणी मटव्यो कथा पांच आडियो पुस्तकां द्वारीं प्रकाशित करचें नवाल आनी साधन वल्ली काडूसचें. कोंकणगार प्रकाशना मुकांत्र हाणे पांच बूक रूपांतर करन उजवाडाक हाडल्यात.

वल्ली काडुसाचो वावर फकत बरंवचें, संपादाकीयी आनी प्रकाशित करचा वरगाक सीमित नय. एक मुकेली जावन पत्रासां वग्र साहित्य शिबिरां आनी कामासाळां मांडून हाडल्यांत. देशी मट्टार सबार वेबिनारां आनी सम्मेळना प्रस्तुत केल्ली कीरथ हाका फावो जाता. असलीं सम्मेळनां मंगळुर आनी गोंयचा विश्वविध्यालायाचा एकटान जाल्यांत मण्ची अभिमानाची गजाल. हाचे वावराक मांडून जायते संस्थांनी हाका साहित्य पुरास्कर हाका दिला तर हाचे साहित्याक वळकोन करनाटाका साहित्य अकाडेमी थावन एदोळच तीन प्रशस्ती लाभल्यात. २००३-२०११ इसवेंत हाणें दाय्ज डोट कोमाचें संपादकपण चलयिल्लें. प्रस्तुत तो पयणारी अंतरजाळी संपादाकपण २०१५ इसवे थावन चलवन असा. पयणारी डोट कोम कोंकणितल्या तीन लिपिनी प्रगट जावन आसा म्हणचो विषय शाभास्केचो.

वल्ली काडुसाचा ह्या वावराचो हांव उल्लेक करन आसां कित्याक मळ्यार एक मिसांव निरंतर खळानासताना कितेंच फळ आशेनासताना चलवन वरचें सामान्य मनशांक आसंभव. असलें कारभार करुंक मन, धैर, साहित्याचें ग्यान आनी उमेद मात्र नय एक विशेस काळिज गरज. सरव मनीस सपणेतात. पुण आमचीं सरव सपणां ज्यारी जायनांत. हांवे पयलें उल्लेक केल्ल्या परणाणे आशावादी प्रकाशन वल्ली काडुसाचें एक वडलें सपाण. मनशाचीं सपणां साधन जावन बदलिजायी तर ताका वरतें तालेंत आनी मिनत गरज. वल्ली काडुसाचें साधन ऊंचल्या वरगाचें.

अपलें साहित्य प्रगट करचा सवें ताणे निसवारथपणीं हेरांचें साहित्ययी प्रकाशित केलां. जायते परन्यां आनी नव्या बरवप्यांक हाचो फळ लाभला. आशावादी प्रकाशना द्वारीं ताणे एक संस्थो रचला. ह्या संस्थान प्रगट केल्ले साहित्य मुकांत्र मनशा समाजेक एक ग्रंथालयी अरपिला मळ्यार चूक नय. आशावादी प्रकाशनाचीं पंचीस वरसां संपताना ताचो गुरकार वल्ली काडुसाक हांव अभिनंदन पाटयतां. ताचें मिसांव आशें मुकारसून वोचें आनी नव्या पांवडाक पावों मण आशेतां. लांब जियो आशावादी प्रकाशन.

## चेतन कापुचिन



जेजु क्रिसताच्या जलमाचो २०२५ व्या वरसाचो जुब्बेव आचरण करच्या ह्या वरसाचो ध्येय 'भरवस्याचीं यातरिकां' आनी २००० व्या वरसांत अरंभ जावन यदहां जीवमी, अहमाशांसे (जीव आसतासर भरवसतां) म्हळ्ळो ध्येय घेवन आपलो रुप्याळो जुब्बेव संभ्रमच्या आशावादी प्रकाशना मधें कांयच तुलन ना तरी, दोनयी संभ्रमांनी 'भरवसो' उमाळोन येता म्हळ्ळें फट न्हय.

एकिसावो शेकडो अरंभ जाताना, माहेत तंत्रज्ञान क्रांतिच्या नांवान सामाजिक माध्यमांनी मनश्याचें गुमान लगबग संपूरण रितिर आपणाकुशिन वोडून घेतना, सांप्रदायिक माध्यमां, छापून येवचीं पुस्तकां, नेमाळिं, दिसाळीं हांकां श्रद्धांजली पाटळ संसार तयार जातना, तेंच तंत्रज्ञान वापरन दाख्ज डोट कोम जाळिजाग्याद्वारीं ल्हान मट्टार नवो भरवसो उब्जयिल्लो वल्ली काडूस, आज आशावादी प्रकाशनाद्वारीं शेंबरो कोंकणी काणियो, कविता आनी लेखनांचीं पुस्तकां परगट करुंक सकला मात्र न्हय, तंत्रज्ञानाद्वारीं नव्ये पिळ्ळोथय साहित्याची तान उब्जुंक सकला म्हळ्यार, तें सामान्य साधन न्हय.

कन्नड, रोमी, देवनागरी - ह्या तिनी लिपिमधें कसलोच थरभेद नासतां कोंकणी साहित्य सेवा पाटल्या पंचवीस वरसांथावन करन आयिल्लें आशावादी प्रकाशन आज जागतीक मट्टार कोंकणी वरतुलांत बोव व्हळकिचें आनी लोकामोगाळ नांव. कोंकणेचे उदरगतेखातिर पुस्तकां परगटणी, डिजिटल साहित्य परगटणी, कामासाळां/ अध्ययन, साहित्यीक स्पर्धे/ साहित्यीक पुरस्कार/ आरथिक कुमोक आनी हर रितिचो कोंकणी वावर वल्ली काडूस खरेपणी एक थकानातल्लो कोंकणी साधक.

'वाचप नातल्लो मनीस आपल्या नासाकुशिन वेगान चमकाता' म्हळ्ळें उतार बोव अरथाबरित. हकीकत इतली गंभीर आसच्या प्रस्तुत काळार अंधकारी रातिच्या काळक्या मोडां इड्यांतल्यान मिणकुंच्या नेकेत्रांपरि, पळेतेल्याक बोव ल्हान दिसता तरी, वाचप, कोंकणी साहित्य आनी भास सांबाळचे दिशेन वल्ली काडुसाचें आशावादी प्रकाशन खरेपणी एक 'टैटानिक' प्रेतन. कोंकणेचे उदरगतेक आनी भविष्याखातिर हें प्रेतन निरंतर चालु उरतेलें म्हळ्ळो म्हजो भरवसो.

## आशावादी प्रकाशनाच्या पंचवीस वरसांचे शुभाशय



लोरेन्स कुवेल्लो (संपादक, दिवो)

कोंकणी भाशेचें साहित्य ग्रेस्त करचांत वल्ली काडुसाचो मोटो हात आसा. गेलेल्या पंचवीस वरसां थावन सभार पुस्तकां ताच्या आशावादी प्रकाशनाद्वारीं प्रकाशित केल्लीं आसात. हांतलीं सुरवेची थोडीं पुस्तकां दिवो पत्राच्या छाप्कान्यांत छापल्लीं आसात. कोंकणी साहित्य प्रगटणेंत आशावादी थावन छाप्पा आनी डिजिटल दोनी रुपार पुस्तकां येते आसात जाल्ल्यान संसाराच्या खंचाय कोनशांनी आसल्ल्या कोंकणी वाचप्यानी तिं, ओनलायनिर वाच्येता.

२००५ इसवेंत वल्ली काडुसान कुवैट थावन दिवो पत्राचो ४०० पानांचो दिवो-दाख्ज विशेस अंको २००५ आपल्या विशेस वावरान यशस्वेन काडल्लो. हांतु ताणें ताची विशेस शाती दाकयिल्ली आसा.

कोंकणी भाशेच्या वावरांत वल्ली काडूस एक उर्बेस्त व्यकती म्हणच्याक कांय दुबाव ना. कारण ताचो कोंकणिचो वावर सभार विविध रितिच्या क्षेत्रांनी केल्लो दिसोन येता. हांतली थोडीं सांगची जाल्यार पुस्तकांची परगटणी, डिजिटल साहित्य रचनाची परगटणी, कामासाळां, साहित्यीक स्पर्धे, पुरस्कार, आरथिक कुमक, तशेंच हेर कोंकणिचे वावरय आटापतात.

वल्ली काडुसाचे दोन जाळी जागे आसात दाख्ज डोट कोम आनी पयणारी डोट कोम. ह्या दोनी जाळी जाग्यांचेर व्हड मापान कोंकणी साहित्य वाचुंक मेळता.

कोंकणी साहित्य विविध रितिन परगटून लोकां परयांत पावोवच्यात वल्ली काडुसान गेलेल्या तीन दाकड्यांथावन विशेस म्हिनत आनी वावर केल्लो दिसोन येता. आज कोंकणी खातिर वावुरच्या वावराड्यां पयकी ताचें नांव उंचल्या दरजेंत येता म्हण सांगोंक म्हाका वरतो अभिमान भगता.

आतां इतल्या लांब काळा उपरांती ताची कोंकणिची सेवा करची उर्बा निवोंकना बदलाक आनीकी घट जावन येता. हांव वल्ली काडुसाक कोंकणिच्या वावरांत लांब आळ आनी बरी भलायकी मागतां आनी ताच्या मुकल्या वावराक जयत मागतां.

## संदेश

बाप रोनाल्ड सेरावो (सां जुजेचि सेमिनरि, जेप्पु, मंगळूर)



आमची भास आम्कां मोगाचि! ति एक अवय परिं. देकुन आमकां कोंकणी बासे थंय मोग आनी अभिमान सहज. एक भास निरंतर वाडता आनी जिवाळ असता. हे दिशेन साहित्य महत्वाचो पात्र खेळता.

आशावादि प्रकाशानान पाटल्या पंचवीस वरसांनि कोंकणी साहित्याक खुब वात्र केला आनी कोंकणी मायेचि कीर्त उबारल्या. प्रस्तुत रुप्योत्सव संभ्रमाचें हें प्रकाशन, आमचो व्हड गौरव आनी मान, कोंकणी साहित्य शेतांत थरावळ देणगी दिल्लें हें प्रकाशन कोंकणिचें एक अपूर्व मोर्ति म्हण्येत! देकुन ह्या रुप्योत्सावाच्या सुवाळ्यार. अशावादि प्रकाशानाक म्हजे अभिनंदन आनी उल्लास. नांवा तेकिद हें प्रकाशन अशावादि वा भर्वस्याचें कीर्ण तशें असा. फुडल्या वरसांनिधी हें कीरण. चडित प्रकासुं आनी कोंकणी मायेचि ग्रेस्त्कायेक साक्स जांव.

अशावादी प्रकाशानाचें स्वपण आनी कीरत श्री वल्ली क्राडसाक फावो जाता. कोंकणी साहित्या थंय ताचो मोग अपरिमित. कोंकणी भास वाडोंक आनी साहित्य रचुंक ताणीं खुद्द काडल्लीं म्हिनत होगळिकेच फावो. अपल्या जिवा आनी वावरा प्रास ताणीं कोंकणी साहित्या थंय चडित गुमान दिलां तें सगळ्यांक कळित असा. देकुन, हें प्रकाशन पाटल्या वरसांनी जायतो साहित्यीक वावर करुंक सकलां.

पुस्तक आमचे दिरवें! पाटल्या पंचवीस वरसांनी अशावादी प्रकाशानान १०० पुस्तक परगटल्यांत! ह्या पुस्तकां मुकांत्र थरावळ कोंकणी साहित्य (काणियो, कादंबरी, नाटक, कविता आनी प्रबंद) कोंकणी लोकाक परिचित जालां. प्रस्तुत काळार हें सगळें करचें, तेंयी कोंकणी साहित्य शेतांत वावुरचें, निजायकी साहस्यभरीत म्हण्येत.

आज अंतरजाळा वरवीं कोंकणी भास आनी साहित्य निधान जालां. असल्ये परिगतिक श्री वल्ली क्राडसान दाकयिल्लें धैर, काडल्लीं म्हिनत, केल्लीं पयणां आनी मांडावळ, आमकां विज्मित करता. अंतरजाळ आनी आधुनिक भासो कोंकणी भासेक निधान करुंक प्रयत्न करताना, श्री वल्लिन ताचो वावर निधान करुंक ना, बगार अंतर जाळा मुकांत्र बरेयणारयांक आनी कविक लागीं हाडून कोंकणी भासेक जिवाळ दवरलां. देकुन ताका आमची शाबासकी फावो.

अरविल्ल्या दिसांनी कोंकणी साहित्य विशीं अशावादा प्रास निराशावाद उटून दिसताना, श्री वल्ली क्राडसाची उर्भा आनी सुडसुडाय कांय उणीं जांळ ना. तो खरोच चुरुक आनी कारयाळ जावनंच फुडें चमकता! देकुन, ताची पाट तापुडची आनी ताका उत्तेजन दिवचें आमचें करतव्य म्हण म्हाका भोगता. कोंकणी साहित्यीक वावरांत ताची देणगी मानून घेवन ताका पुरस्कार मेळ्ळ्यात तें आमी जाणांव. पूण तो पुरस्कार अशेवन केदिच वावुरलो व्यक्ती न्हय! हे पुरस्कार ताच्या वावराक कोंकणी लोकाची मेचवणी आनी धिनवास मात्र!

फुडें कितें? पंचवीस वरसांचें साधन, हांव चिंतां, मुकल्या वरसांक प्रेरण आनी उजवाड जातलो. देकुन, पाटलीं पंचवीस वरसां कशीं कोंकणी साहित्य शेतांत ग्रेस्तकायेचें आनी संतोसाचीं खुणां जालिं, तशेंच देवाचे कुरपेन आनी कोंकणी लोकाच्या बरया मनान, येंळ असचीं वरसांयी, कोंकणी मायेक अभिमान हाडूं.

## आशावादिची कोंकणिची आशा आनी दिशा

डा. आस्टिन प्रभु, चिकागो (संपादक: वीज इ-हफत्याळें)



कोंकणी सरवय राज्यांक पावाजाय आनी अभिवृद्धी जोडुंक जाय. ह्या वावराक केदिच लिपी मधें येवन आडकळ हाडुंक फावो नां. कोणेंय बरयिल्लें कोणाकय आयकोंची सामरथी आसोंक जाय आनी कोंकणी अख्या जगतांत फुलोक जाय. हीं पंथाहानाचीं मर्तिंत खंचवन, पाटीं मुखार पळेनासतां, काम करून वोळानासतां अखंड रितीर आपलो वावर धरून फुडें सरल्लो कोंकणिंतलो एक मात्र वेकती आसा जाल्यार ताचें नांव वोरोतोवता वल्ली क्राडवस.

कामाक लागोन खंय वावराक गेलो थंयसर आपलो तंबु मारून आपल्या कामासवें आपलो कोंकणेचो अखंड, कोणेंच येदोळ करिनासलो वावर भारिच यशस्वी थरान केल्लो व्यक्ती वल्ली क्राडस. हाच्या ह्या बळिष्ठ वावराविशीं तुमीं हांतलें लेखन, "आशावादी प्रकाशनाची पंचवीस वरसांची वाट" हें लेखन वाचताना मतीक खंचता. एकल्या एकसुरयान केल्लो हो वावर पळेताना हो वावर केल्लो व्यक्ती एक रगता मासाचोगी वा दैविक सक्तेचो म्हळ्ळें सवाल तुमकां धोसुंक पुरो. पुण ह्या संसारांत कितेंच असाध्य म्हळ्ळें भिलकुल नां म्हळ्ळ्याक वल्ली क्राडस जावनासा एक मादरिचो व्यक्ती.

तो आपल्या बोलसांतले पयशे खाली जाल्या उपरांतयी आपलो खचित वावर खरोखर रीतिर कारयारूपीं करून कोंकणी जगताक हालयता. धरल्लें काम भिलकुल रावयनासतां ताणें आपल्या प्रगतिपर चिंतनां तसें अप्रत्यिम कारयां मुखांत्र कोंकणिंतलीं नवालां उजवाडाक हाडल्यांत. मंगळुरी गांवचो वल्ली गोंयकारांक जांव केरळांतल्या कोंकणी भक्तिंक चिर परिचित. हाणें एकल्यानंच जात, कात, गांव, लिपी म्हळ्ळें कितेंच मतीं खंचयनासतां सरवांक सांगाता हाडून ताच्या आशावादी प्रकाशना मुखांत्र सभार अद्बुत कामां करून दाखयल्यांत.

२००० इसवेंत अंतरजाळ अख्या जगताक रेंवोडलेल्या वगता कोंकणिंतयी नविच क्रांती उगताडाक हाडल्ली आशावादी प्रकाशानान आपले मतीं कोंकणिचो आशावाद खंचवन. उपरांतल्या वरसांनी विविध कोंकणी बरयणारांक सांगाता हाडून एक सरपळी कशी बांद हाडून विविध कोंकणी परगटन्याचीं रूपां संसाराक दाखयिल्ली शायिय जांळ पावली आशावादी प्रकाशनाची,

अरथात ताचो गुरु जावनासच्या वल्ली काडसाची.आपुणच एक साहिती, कवी, प्रकाशक, संपादक जावन कोंकणितल्या हेर राज्यांतल्या हेर कोंकणी लिपी वापरच्या बरयणारांक उकल्ल धर्न तांचिय पुस्तकां परगटणेक घाल्लिय आशावादिन. मुखेल जावन अंतरजाळार सरवांक सांगाता हाडून, गोंयच्या विश्वविद्यालयांच्या विद्यार्थिक सम्मेलनां, जागृती शिबिरां, वेबिनारा मांडून हाडल्लिय आशावादी प्रकाशनां!

बरंवचें तर सभार आसा, पुण ताका अंत्य आसचें नां. ह्या भागी संदर्भिं, ह्या कोंकणेंतल्या बळिष्ठ तशें पौष्टिक प्रकाशनां आपलीं पंचवीस वरसां आचरुंच्या भागी संदर्भार हांव ह्या प्रकाशनाक तशेंच आशावादी गुरु वल्ली काडसाक सरव यश आशेतां आनी सरव बरें मागतां.

## उर्जिता भोबे



आशावादी प्रकाशन आनी पयणारी.कोम हे दोन अद्भुत आनी विलक्षण अशे उपक्रम आसात जाणीव निर्धारितपणान कोंकणी साहित्याची मशाल सातत्यान परजळीत आनी झगमगत दवरल्या. फांटलीं पंचवीस वरसां आशावादी प्रकाशन कवी, साहित्यिक, बरोवपी तशेंच विचारवंतांची लेखणेची तांक वळखून, सातत्यान तांचें बरवप लोकांमुखार हाडपाचें व्हड कारय चलयत आसा. ताच्या निश्चल प्रतिबद्धतेक लागून कितल्याशाच कोंकणी बरोवप्यांक फुडें सरपाचो मारग मेळ्ळा. ह्या संस्थेन आमच्या मायभाशेचे सरजनशील चैतन्याचें जतन करून ताका योग्य सन्मान मेळोवन दिला.

डिजिटल युगांत पयणारी डोट कोम आतां एक दसक पूराय करता. हो एक उरबेभरीत, गतीशील उपक्रम जो फकत आमच्या राज्यांमदीं, देसांमदीं न्हीं तर वेगवेगळ्या खंडामदीं वाचपी आनी बरोवप्याचो सोबीत सांगड घालता. तांकां एकामेकाकडेन जोडपाचें काम करता. तंत्रगिन्यान, परंपरा आनी नवीन उपक्रम हांचे मदलो सुंदर पूल कसो जांव येता, ताजें जीवें उदाहरण म्हणल्यार पयणारी.कोम.

ह्या दोनय उपक्रमाचे सरवेसरवा, ताजे फांटलो घट्ट खांबो, जाच्या कल्पनेतल्यान सताकडेन वाटचाल करत आयल्यात हे उपक्रम, ते म्हणल्यार वल्लीबाब काडूस. तांची दृष्टी, चिकाटी आनी कारयाक ओंपिल्ले समरपण ह्या उपक्रमांच्या उपाट येसा फांटलें कारण. तांचे काम, नांव, वळख, प्रसिद्धी वा पुरस्कारा खातीर केन्नाच नासता. तांचे कामा फांटलो हेत म्हणल्यार मोग. मोग आवयभाशेचो, आपल्या मनशांचो आनी संस्कृतायेचो. संस्कृतायेची अखंडताय तांचेखातीराअधीक म्हत्वाची. तांचो अथक, निसवारथ भावनेन केल्लो वावर, कोंकणी सदैव, संसारभर, निर्भोडपणान व्यक्त जावपाचें माध्यम जावन जगची, म्हण केल्लो एक यत्न आनी तो पूरायपणान यशस्वी जाला अशें म्हणल्यार मातूय अतिताय जावची ना.

आशावादी प्रकाशनान, २००१ सावन पुस्तक प्रकाशन, हातुंत कथा, कविता, अणकार, संपादकीय, साहित्य संकलन अशे कितलेशेच साहित्य प्रकार उजवाडाक हाडल्यात. पयणारी.कोम हें डिजिटल साहित्य उजवाडाक हाडपाचो वावर सातत्यान करता. कितल्याशोच कारयशाळा, अध्ययनाच्यो कारयावळी तर चालूच आसतात. पुस्तक समीक्षा, जर्नल, अध्ययन लेखन, लिप्यांतरण, असो भोव व्यापक कोंकणिचो अत्यंत म्हत्वाचो वावर निरपेक्ष भावनेन करप. साहित्यिक सरती घेवप, पुरस्कार भेटवणी आनी आर्थिक कुमक करप. कोंकणिचो वावर जशें देशांत तशें देशाभायर, कोंकणी अभियान समिती घडोवन हाडप. हो मोलादिक वावर वल्लीबाब आपल्या ह्या उपक्रमातल्यान करत आसा.

आशावादी प्रकाशनाची भोव येसस्वी पंचवीस वरसां तशेंच पयणारी.कोम चीं धा वरसां पूराय जाता. ह्या म्हत्वाच्या घडयेर हांव वल्लीबाबाक मनाकाळजासावन परबीं भेटयता. तांचो मुखावेलो प्रवास असोच नवी उरजा, उरबा आनी प्रेरणा घेवन वरसाचीं वरसां चड आनी चड येस मेळयत रावूं अशें आवडेंतां. आशावादी प्रकाशन आनी पयणारी फुडल्या कितल्याशाच पीळग्यांखातीर कोंकणी साहित्याची वाट सतत परजळीत करत रावूं हीच इत्सा!

## आशावादी प्रकाशन



### सलोमी, मोगरनाड

म्हाका ह्या आशावादी प्रकाशक मानेस्त वल्ली काडूस हांच्यो काणियो पतरांनी वाचून मात्र कळित. ह्या प्रकाशनाची व्हडविकाय, कारबार, साहित्यिक सेवा पाटल्या तीन वरसांनी जाणां जालीं. कारण, 2023 माय म्हयन्याच्या स तारिकेर गंटाल्कट्टेंत म्हजो पयलो कविताजमो ताणें उजवाडाक हाडलो. उपरांत 2024 नवेंब्राचा धा तारिकेर होत्रावरांत ह्या म्हज्या अटवो सूर पुस्तकाक कर्नाटक राज्य कोंकणी साहित्य अकाडेमीचें अत्युत्तम कविता पुस्तक पुरस्कार लाभल्लो सयत!

हांवें हें सापणांती चिंतल्लें ना. अजून म्हाका म्हजो पुस्तक आशावादी थाळ प्रगट आनी अकाडेमी पुरस्कार हें सर्व चिंतिनातल्या सपणांपरिं भगता.आनी एक पुस्तक उजवाडाक येजे तर इत्ले कष्ट,त्रास असात म्हणून तेदाळाच म्हाका समजल्लें. तीन वरसां पयलें वाटसप ग्रूपांनी चलचा जुगल बंधित आनी अपरूप जाळिजाग्यांनी म्हजी कविता फाप्स करतालीं. थप्सर फाप्स जाल्लेल्या म्हज्यो कविता वाचून, तेदळा कवी मानेस्त एंड्रयू डिकूना त्या कवितेविशीं ताणेंय आशावादिंक कितें सांगलें तें म्हाका कळित ना. तेदळा म्हाका ह्या दोगांयचीय दोन प्रतिशत सयत ओळोक सयत नातल्ली. फकत कोंकणी पतरांनी तांचिं नांवां

वाचून मात्र कळीत. उपरांत तांणी "कविता पुस्तक प्रगट करुंक तुज्यो कविता मेयल कर" म्हणतासताना म्हाका एकच पावटीं अज्याप भगलें. ह्या विश्यांत हांवें म्हज्या "आटवो सूर"- पुस्तकांती उल्लेक केला.

नव्या तालेंताक सोधून पुस्तक प्रगट करचें तितलें सलिसायेचें न्हय. तरी कोणायचेंय आयकानासतां अपूण ही सेवा इतल्या वरसां थाळ अजून निरंतर मुखारून असा तें निजायकी मेचवणेचि. आनी दैविक. पवित्र बेबल सयत तालेंताविशिं उल्लेक कन. "दिवो पेटळ सरवांक उजवाड फांकच्यापरिं उबारायेर धवरा" म्हणता! आशावादिचें हें निसवार्थपणाची सेवा म्हाका ह्या पवित्र पुस्तकाच्या उतरां परिं दिसलि. खंयच्याय प्रशस्तेखातिर या नांव जोडची आशा ह्या आशावादिक ना तें ताणी करच्या सेवा लागसिल्यान पळेल्यांक मात्र समजता.

आशावादी प्रकाशनान कविता, कादंबरी, कथा आनी हेर पुस्तक परगटणी, साहित्यीक वेबिनारां, साहित्यीक कारयागारां अनिकी जायतिं कार्बारां केल्यात म्हणताना अज्याप भगता! हांव अजून चिंतून असां.... म्हजा एक ल्हान बाळ पुस्तक प्रगट करुंक दीस-रात म्हेनत घेव, हरेक अक्षर तिद्वण कन तिं परत्यान इमेयल करन, तांतुयीं कांय चुकी असल्यार परत, परत, परत धाडन, सोसणिकायेन एका बुका पाटल्यान वेचें कांय ल्हान विषय न्हय! एदोसो एक बूक पर्गट करुंक किल्लें त्रास असात तें हांव खुद जाणां जाल्यां. तर एक घडी चिंतयां.... इतल्या वरसांनि..... पुस्तक निरंतर प्रगट करता तर हो प्रकाशक जेवता केदळा? निदता केदळा!!!

आशावादीन म्हजो आटवो सूर पुस्तक पर्गट केल्ल्यान म्हजी कविता, म्हजें तालेंत सबार कोंकणी लोकातेविशिं पावलां आनी अकाडेमी प्रशस्ती फावो जांक्क कारण जालां म्हणुंक हांव भोव खुशी पावतां.

आशावादी प्रकाशक वल्ली काडूस हांकां सर्व बरें मागतां. तांचें हें साहित्यीक मिसांव अनिकी दोडत्या आनी वरत्या मापान संसार भर पावुंदी, कोंकणी बरवप्यांचें देणें हर लोकांक पावून बरेंपण जांवदी म्हणून मागता. हें करुंक देव तांका बरी बलायकी आनी बेसांवांनी भरुं म्हण मागतां. ह्या प्रकाशना थाळ अनिकी साहित्यीक वात्र, सेवा आनी जायतिं बरीं पुस्तकां परगट जावन वाचप्यांची मत विकसित जांव.

### मोनिका डेसा मथायस, डल्लीन



"कोंकणी" म्हणताना सबार नांवा मती पडघार उदेतात तरी तांतलें एक दाट अक्षरांनी सोबचें नांव जावनासा "वल्ली काडूस". अपल्या अशावादी प्रकाशनां आनी पयणारी द्वारीं म्हजे तसल्या सबार माजवोंक अयतें जाल्या बरयणारांक उजवाडाक हाडल्लो व्यक्ती. म्हज्या विराम घेतल्ल्या लिखणेक परत चलावण दींक्क अथार जावन, कर्नाटक कोंकणी साहित्य अकाडेमिचो पुरस्कार लाबवन दिल्लो व्यक्ती. वल्ली काडूस थकानातल्लो कोंकणेचो पयणारी. अयच्या ह्या स्वारथी संसारांत अपणाचें मात्र बरें जाल्यार पुरो म्हणुण चिंतत्या लोकामदें पेल्याची होंगळिक गावन, पेल्याक उकल्ल दर्न, कोणाय थावन कितेंच अशेनासतां कोंकणेची निसवारथी सेवा करचो अशावादी वल्ली काडूस, खरेंच थकानातलो कोंकणेचो पयणारी जावनासा.

ताचे थंय असची कोंकणेची जाण्वाय ताच्या उतरांनी उटोन दिसता, ताच्या बुकांनी वाचुंक मेळता आनी ताच्या वेबिनारांनी उगती वाळता. कोंकणेचें डिजिटलीकरण कर्न, इ-बुक परगटून मैलां पयस असल्ल्या अमकां मतिंत दवर्न अमच्या हाता आनी कानां परयांत कोंकणी कविता, काणियो, कादंबरी पावाशें केल्ल्या वल्ली बाब तुका चेपें उकलतांव आनी देव बरें करुं म्हणतांव.

अशावादिच्या रुप्योत्सवाच्या आनी पयणारिच्या दशमानोत्सवाच्या ह्या संदर्भां हांव वल्ली काडूसाक आनी ताच्या थकानातल्या कोंकणी वावराक सरव बरें मागतां. वल्ली काडूस सदांच सत्वानातल्लो अशावादी आनी थकानातल्लो कोंकणी पयणारी जावन उरों म्हण मागतांव.

### कोंकणी साहित्यांत आशावादाचें हातेर

बाप रूपेश माडता (संपादक, 'राकणो' हफत्याळें)



एका काळार कोंकणी भास आनी साहित्या खातिर निसवारथी सेवा दिंक्क सबार व्यक्ती कमर बांदून आसलले. काळाचे बदलावणे सवें सेचेचें व्याख्यानयी बदलून आयलां. 'पिकावळ यथेष्ट आसा, पूण वावराडी थोडेच' (मातेव ९:३७) म्हळ्ळ्या पवित्र पुस्तकाच्या उतरां परिंच आज कोंकणी साहित्य शेतांत खरे वावराडी उणे आसात. असले परिस्थितेंत, पाटल्या पंचवीस वरसांनी 'आशावादी' प्रकाशनान कोंकणी भास आनी साहित्या खातिर व्हड मापान सेवा दिल्या तें सरवांनी ओपवोन घेजे जाल्लें सत.

'आशावादी'-च्या ह्या रुप्याळ्या वावरा पाटल्यान कोंकणी खातिर भांग्राळें मन घेवन वावुरचो एक हात आसा तर, तो मानेस्त वल्ली काडूस. 'जीव आसतासर भरवसतां' म्हळ्ळो थ्ये घेवन, कोंकणिचो मोग आनी अभिमान काळजांत जागोवन दवरन, आपणाचीं कोंकणी सपणां कोंकणी मायेची वास्तविकता जांवचे दिशेन तो खुब वावुरला. थरावळ लिपिंनी पुस्तकां परगटणी, डिजिटल साहित्य परगटणी, कोंकणी अध्ययन कामासाळां, साहित्यीक स्पर्धे/पुरस्कार/आरथिक मजत, अशें सबार वाटांनी कोंकणी खातिर चिंतां आनी लिखणी मात्र न्हय आसतां, आपलो जीवच झरोवन आसचो मानेस्त वल्ली काडूस, अपुट कोंकणी मोगी आनी कोंकणी मायेचो सुपुतर.

ह्या सुवाळ्यार, ताच्या एदोळच्या रुप्याळ्या वावरा थंय हांव आभिमान पावतां आनी फुडल्या भांग्राळ्या जुब्लेवा तेव्शिन काडच्या मेटांक बरें मागतां. 'आशावादी' प्रकाशन कोंकणी साहित्य शेतांत निजाकयी आशावाद वांटचें हातेर जांव म्हण अत्रेगतां. रुप्योत्सव सभ्रम कारयाक जयत आशेवन, ताच्या कोंकणी मिसांवाचेर देवाचीं धाराळ बेसांवां मागतां.

## आशावादी प्रकाशनाची पंचवीस वरसांची वाट



जे.वी. कारलो, हासन

सपणां दोन थरांची आसतात. स्वाभाविक जावन गाढ निदेंत आसताना पडचीं एक तर, दुस्रीं प्रज्ञापूरवक जागृत अवसतांत आसताना देकचीं, जीं तरनाटपणाचा हुंबरात मुकल्या जिणेक लागोन देकचीं विविध सपणां.

काळ मुकार सरल्ले बरीं सबार जणांची सपणां फावोती तयाराय, निचेव आनी धूड मन नासतां ध्वंस जातात आनी सबार तनटि, जिण्ये व्हळान लोटून वेल्ले कुशिक व्हाळोन वेतात. थोडे. देकलेल्या सपणांत एक ज्यारी जाल्यारी पुरो, विशेस जावन आरथिक, उरलेल्या सपणांक तिलांजली दीवन संतृप्त जातात.

कोलेज जावन भाग्य आयिल्लेंच एका तरनाट्या थें, समाजेक उप्काराक पडचें, समाजेन वळकोंचे काम करिजे म्हळ्ळ्या एका आदरशाचो जोश आसता (असलो एक आदर्श पंचवीस तीस वरसां आदल्या विद्यार्थी थंय आसल्लें. आतां नेणा) काळाची महिमांगी कितेंगी असलीं आदरशां जोडिक लागलेल्या थोड्याच वरसांनी आळ्वोन वेतात आनी अपुण अपणाक देव समेसतांक म्हळ्ळें चिंताप उदेता. तुमी पळेव्येत, विद्यार्थी जीवनांत म्हान चळवळेगार, नायक जावनासले कितलेशे राजकारणी, सर्कारी अधिकारी, पोलीस आफिसर आतां अत्यंत भ्रष्ट जावनासचें देकतांव.

कोंकणी साहित वाचुंक सुरु केल्ले तेदना थावन हांव वल्ली काड्दासाचें नांव आयकातां. ताचो संपर्क फकत फोनार, वाट्सापार आज, 'आशावादी प्रकाशनाची पंचवीस वरसांची वाट' वाचल्या नंतर म्हाका सपणां विश्यांत बरव्जे पडलें.

वल्ली काड्दान, पदव्योत्तर शिकाप जोडचें तशें कोंकणी साहित्यांत ताची अबिरूच मुखारून व्हरचीं सपणां देकोन आजिक पंचवीस वरसां जाल्यांत मात्र न्हय, तीं साकार जाल्यांत. ताचे संगी साहित वावराक लागलेले कितले जण अजून मुकारून आसात हांव नेणा. पुण, वल्ली काड्दास आपलेस्तकीं एक संस्थोच म्हण्येत. तो फकत एक साहित्य रचपी मात्र न्हय. एका साहित अकाडेमिन करचें काम तो करून आसा म्हळ्ळें ताचा वावराचेर एक नदर मारतेल्या कोणायकी कळता.

कोंकणी साहित शेंतांत ताचो पंचवीस वरसांचो वावर चिल्लर न्हय. ताची हुमेद अशिच उरोन आसोदी म्हण मागोन ताका ह्या संदर्भार उल्लास पाठयतां.

## डयान डिसोजा मुकामर (स्थापक आनी प्रस्तुत संचालक, दायजी दुबाय)



मंगळूराक कोंकणेचें कुळार म्हणतात व्हय तरी, परगांवांनी जाल्लो कोंकणी वावर खंडित जावन मंगळूरांतल्या कोंकणी वावराक सोडून दिना आनी विशेष करून खाडी गांवांनी. ह्या कोंकणी वावराची सुरवात दुबायांत दायजी दुबाय संघटना मुकांत्र आरंभ जाल्ली मुणोन धयरान सांग्येत. दायजी दुबाय एक संघटन जावन काम करतेलें जाल्यार पश्चिल्या कुवैटांत एकलोच व्यक्ती कसलेंय संघटन नासताना कोंकणेचो वावर करचोच आपलो शेवोट म्हळ्ळेपरीं आपल्या थोड्या इष्टांक काण्धेवन आपल्या प्रकाशना द्वारीं वावर करून आसल्लो. अभिमान पावता सांगोंक, तो आपल्या भाशे थंय निसवारथी व्यक्ती कोणी न्हय, बगार मोजो मोगाचो इष्ट मानेस्त वल्ली काड्दास आनी ताचें प्रकाशन जावनासा "आशावादी प्रकाशन".

आज म्हाका आनिकी वरतो संतोस पावता, हें "आशावादी प्रकाशन" आपल्या आस्थित्वाचीं यशस्वी २५ वरसां संपयता. ह्या २५ वरसांची वाट कांय वल्लिक फुलां फळांची गजडी जांक्क नातल्ली. कांटे खुंट्यांनी भरल्ली खरसाणेची वाट जावनासल्ली. तरी वल्ली थकोक ना. थोड्या पावटीं हें सरव आपुण कोणा लागोन, कित्याक लागोन करतां मुणोन थंड पडल्लो तरी मरुभूमितल्या ओयसिसा बरी साहित्याक उल्लास दींक्क सकला. आनी आज आपल्या आशावादी प्रकाशना मुखांत्र पाशार जाल्ल्या वरसांनी लग्भग १०० च्याकी चड कोंकणी पुस्तकां, कविता कामासाळां, पुस्तक समीक्षा आनी साहित्यीक संबंदी हेर वावर वल्लिन आपल्या आशावादी प्रकाशना मुखांत्र चलोन वेला.

संसार तांत्रिकता तेवशीन मेटां काडून डिजिटल युगा तेवशीं चमकाताना वल्लिन वगे बसानासताना हाचो भरपूर फायदो जोडलो म्हणोन सांग्येत. हें डिजिटलिकरण वल्लिक कोंकणेक संसाराच्या पोंतान पोंत पावोव्क कारण जालें. आमीं दाकटुलीं चिंतपां काण्धेवन लिपिच्या नांवांन झगडोन आसताना आशावादी प्रकाशनान सरव लिपिंच्यांक एका सत्रे पंदा हाडून एकामेकाचें साहित्य व्हळकोंच्या बरी केलें मुणोन धैग्रान सांग्येत. कोंकणेंत एका विश्व विद्यालयान करिजे आसल्लो वावर आज आशावादी प्रकाशना मुखांत्र चलोन आसा म्हणोन बरोव्क म्हाका वरती खुशी भगता.

इतलो वावर केल्यारी वल्ली पुरस्कार/प्रशस्त्यां पाटल्यान धांवोंक ना बगार प्रशस्त्यो ताका सोधून आयल्यात. वल्लिची आनी आशावादी प्रकाशनाची भंवडी आशिच मुंदरून वचोदी. जायत्या नव्या तशेंच लिख्ली रावयिल्ल्या लेखकांक आशावादी प्रकाशना मुखांत्र साहित्यीक वेदी मेळोदी आनी कोंकणी साहित्य संसारांत "आशावादी प्रकाशन" हाचें नांव आमर जांवदी म्हणोन आशेंतां.

## म्हजी आनी बाब वल्लिची वळक सबार वरसां आदली.

माच्चा, मिलार



कथोलिक युव संचालनांत हांव दियेसेजिचो अध्यक्ष जावन आसताना, हांवें तांच्या फिरगजेच्या सिवैअएम घटकाक भेट दिल्ली. आजकार म्हळ्ळी फिरगज दियेसेजिच्या एका कोनशाक आसा म्हणोन म्हाका त्या दिसा कळित जाल्लें.

उपरांत ताची म्हाका भेट जाल्ली कोंकणेचे माल्घडे कोंकणी साहिती कोंकणी लेखक संघ करच्या विश्यांत ताणें वावर करच्या काणिक दफतरांत सांगाता मेळल्ल्या वेळार. तो मुंबई, कुवेट आनी युरोपाक गेल्या उपरांतताका भेटुंक आक्कास लाभूंक ना.

पुण प्रोग्रेसिव कोंकणी रायटरस, नांवाचो लेखक संघ आरंभ करुंक तो चिंताना, म्हाका ताणें विंचल्लें. आमी एम सी सी ब्यांकांत एक एकौवट सयत उगतें केल्लें. पुण उपरांत कसल्योय चटुवटिक्यो व कारय्यीं केल्लीं नांत.

ताच्या साहित्यीक वावरा विश्यांत हांवें जायतें आयकाल्लें. पुण ताणें कोंकणी साहित्यांत इतलो वावर केला म्हण ताणें दिल्ल्या २५ वरसांच्या विवरांत म्हाका वाचून आजाप जालें. आशावादी प्रकाशना मुखान्त्र १०० प्रिंट पुस्तकां, डिजिटल जाळी जागे, दाख्ज.कोम, पयणारी.कोम, कुमके निधी, दाख्ज साहित्यीक स्पर्धो आनी साहित्यीक पुरस्कार प्रमुख.

पाटल्या २५ वरसांनी, बाब वल्ली कोंकणी साहित्यीक वावर कर्न, एक साहिती आनी कोंकणी वावराडी जावन उदेवन आयला आनी कोंकणी साहित्याक व्हड मापान देणगी दिल्या म्हण उगत्यान सांग्येत. आशावादी प्रकाशनाचीं २५ वरसां संपताना, सबार दाकले करुंक तो तयार जाला. हें एका वेक्तिचें साधन. बाब वल्ली, कोंकणी भाशेचो आनी साहित्याचो आल-रौडर जाला.

आशावादी प्रकाशनाच्या रुप्योत्सवाच्या वरसुगेच्या तशेंच पयणारी इ-पत्राच्या दशमानोत्सव दोड्या संभ्रमाक सरव बरें मागतां आनी कारयें यशस्वी जांव म्हण आशेतां.

### वल्ली क्वाड्रसाचो धिन्वासाविणें (Thankless job) कोंकणी वावर आनी आशावाद

प्रवीण आल्बर्ट मिनेजस, कार्कळ (आधलो अध्यक्ष: KCWA)



म्हजी आनी वल्ली क्वाड्रसाची ओळोक लग्बग चाळीस वरसांची. आमी सांगाता एकाच तांतरीक केंद्रांत शिकोन आसल्यांव. ताच्या उपरांत २००० इसवेंत कुवेटाक वल्ली एका मनाच्या आनी कवितेंची अभिरुच आसच्या थोड्या इस्टांक सांगाता मेळवन तवळ तवळ कवितेंचीं कामासाळां तशेंच कविगोष्टी आसा करतालो, आनी कविता बरंवची हुमेद आसच्या तालेंताक सोधून वेतालो.

वल्ली थोड्यांक विचित्र व्यक्ती म्हळ्ळेपरीं दिसत पुण म्हाका ताची लागशिल्यान ओळोक आसा जाल्ल्यान आमी अजूनयी सांगाता एकामेकाची अभिप्राय आशार पाशार करतांव. हांव साहिती न्हय पुण साहित्यीक अभिरुच आसचो, कोंकणी मोगी जाल्ल्यान 'अपुण अपणाक देव समेसतांक' चिंत्यांत चडताव 'अपुण आनी अपणाचें कुटम' चिंतपांत वेस्त आसताना, वल्ली क्वाड्रसा तसले कोंकणिंच अपलें कुटम करून घेतात जाल्ल्यान कोंकणी अजून जिवाळ आसा.

वल्ली क्वाड्रसाच्या साहित्यांत; जांव कवितेंनी वा काणियांनी आसचो बरो संधेश समाजेक उप्कारचो. ताच्या लांब साहित्यीक पयणांतलीं फकत पंचवीस वरसां लेकाक धरुन, पंचवीस वरसाधीं कुवेटांत सुरवात केल्ल्या आशावादी प्रकाशनाच्या समग्र वावराची मोटवी ओळोक दिंवचें 'पयणारी दशमानोत्सव अंको' खरोच जावन कोंकणी साहित्यीक संसारांत एक मयलाफातर म्हणच्यांत दुभाव ना. कोंकणी भासेच्या, प्रत्येक जावन कोंकणी साहित्याच्या विकासाक लागून वल्लिन केल्लो त्याग वरतो तशेंच धिन्वासाविणें (Thankless job) आसचो. ताच्या मुकल्या वावरांत सयत सरव बरेंच मागतां.

### मानाधीक बाप मेल्विन डिकुन्हा, OCD (कार्मेल गुडो - मंगळुरु.)

मोगाळ वल्ली क्वाड्रस, संचालक आशावादी प्रकाशन आनी संपादक पयणारी.कोम,

बाप मेल्विन डिकुन्हाचे अभिनंदन.



आशावादी प्रकाशन पंचवीस वरसांचो रुप्योत्सव संभ्रमता आनी पयणारी.कोम धाव्या वरसाक पांय तेंकता तें आयकोन म्हाका वरतो संतोस भगता. पंचवीस वरसां आदीं कुवेटांत आमी सांगाता, तुज्या ह्या सपणाक मुल्या फातर घाल्लो म्हजो उडास आजून जिवो आसा. कोंकणी साहित्य, समाजेंतल्या अस्कल्यांक आदार आनी शैक्षणिक श्रेष्ठताय, हो उद्देश आनी विचार मतिंत घेवन केल्ली सुरवात आज पोंताक पावल्या म्हळ्ळी खुशेची गजाल. पाटल्या पंचवीस वरसांनी हरयेका क्षेत्रांनी तुवें हाचो शेवट जोडलाय आनी उंचायेच्या शिकाराक पाववन आसाय. कोंकणी संसार दरया बरीं विशाल आसा जाल्ल्यान सभारांनी हाचो फायदो एदोळच घेतला मात्र न्हय मुकल्या दिसांनी सभारांक फायदो जातो म्हण भरवसतां.

पाटल्या चाळीस वरसांच्या खळ्मिंत नातलेल्या कोंकणी भाशेच्या सेवेखातिर ह्या आनंदच्या संध्रमा वेळार तुका आनी तुज्या पंगडाक सुभाशय म्हणता तसेंच ह्या वगता तुवें पाटल्या वरसांनी कोंकणेक दिल्ल्या देणगेक अभिनंदन पाटयतां. आमची कोंकणी भास आनी संस्कृती एका सावळे बरीं आमचो पाटलाव करून आसता. आमच्या कोंकणी भासे थंय आमीं अभिमान करुंक फावो. कुवैटांत तशें मिरारोडांत तुवें हुमेदीन आनी निसवारथान कोंकणे थंय केल्लो वावर हांवे आन्बोग केला म्हण सांगोंक आभिमान भगता. दिसेंबर १४, २०२५ वेर आशावादीन संध्रमच्या रुप्योत्सवा संदर्भा तुका अभिनंदन पाटयतां आनी तुका सरव बरें मागोन देवाची बेसांवा तुजेर मागतां.

### स्टीवन काडस, पेरमुदे



म्हज्या मोगाच्या इष्टा वल्ली काडसाचें आशावादी प्रकाशन पंचवीस रुप्याळीं वरसां संपवन फुडलीं मेटां काडता म्हणची आमकां सरवांक संतोसाची गजाल. साहिताच्या सेवेंत पंचवीस सुवाळे उतरले म्हणतानां खरयान हो संदरभ खंडित संध्रमाक फावो; संध्रम आदल्या वरसांच्या यशस्वेंची याद काडचो, संध्रम आतां आमी करन आसांव तो साहित्यीक वावर मानून घेवचो आनी संध्रम फुडल्या वावराची दिशा सारकी थिरांवचो. वल्ली काडस वावरा एकीनपणाचो आनी जोकत्या दिष्टाव्याचो जाल्ल्यान ताणें संध्रमचें ह्या पंचवीस पावशिल्यांचें सुम्मान खंडित अरथाभरीत आनी जोकतें जातलें.

त्या भाग्य आदल्या पंचवीस वरसांनी वल्ली काडस अजेकारान कोंकणी साहिताच्या माळार केला तो वावर एका संस्थान करचे तितलो. उरभवंतपणान ताणे आपलीं कामां केल्यांत. हें सक्कड करुंक ताका सलीस जाल्लें नां, 'अडकळ्यो आनी आणकारणें बरें करतल्या हरयेकल्याक मेळाजेच आनी मेळताच, तशें नां तर तो मनीस एकच कितेंच करिनां, नां तर कपटि' म्हण जाणारी सांगतात. आपल्या हजार साहित्यीक राटावळीं मधें, हेरांक वळकुंक आनी मानुक तो पाटीं रावल्लो नां. थोडे विनूतन प्रयोग आशावादी प्रकाशनान वल्ली काडसाच्या मुकेलपणांत केल्यात. कथापाठ, कवितापाठ असलीं प्रेतनां कोंकणी संसाराक नविंच. डिजिटल पुस्तकां, डिजिटल अध्ययन पुस्तकां, अंतरजाळिर अध्ययन कामसाळां, ह्या सक्कड वेवस्थां ध्वारीं कोंकणिचो साहित्यीक दरजो उंचायेक हाडच्यांत ताची व्हरती देणगी आसा. 'सागोराच्या वाटेची झर' जावन कोंकणी संसाराक आनी त्या ध्वारीं जागतीक मनशा संसाराक कोण कितेंय बरें हाडता तर तसल्याक सदांय उगत्या मनाची स्वीकरणी फावो.

आशावादी प्रकाशन साहित्यीक वाडावळिच्या आशेचेर बांदून हाडलां. भरवसो केन्नांय भागी, भरवसो आमकां नव्या जिवान आनी जिब्साणेन भरता, भरवश्यानिमतीं एकामेकाक बरेंच जाता. एदोळच कोंकणी संसारांत नवालां हाडल्लें, विविध लिपिंच्या कोनश्यांक एकटाचो सांकोव बांदुंक पेचाडल्लें हें प्रकाशन बांगराळें जांव, मोतियाळें जावन परजळुं म्हण आशेतां.

### आशावादी प्रकाशनाक पंचवीसांचें तरनाटपण

#### कन्सेष्टा फेरनांडीस, मंगळूर



आशावादी प्रकाशनाक पंचवीस वरसां भरलीं?! ह्या सुवाळ्यार वल्ली काडसाच्या सोपणांक आनी अत्रेगाक आनी ताच्या वावराक शाभासकी / पर्बीं पाटुंक हांव संतोस पावतां. साद्या भोंवारांत वाडल्लो हो चलो आपल्या प्रायेच्या हेर भुरग्यांभरिच शिकप, वृत्ती, बोरो फुडार आनी आपल्या जोडिद्वारीं समाजेंत स्थान-मान जोडचेकुशिन चमकल्लो तर आज कोणी ताचे विश्यांत चडित गुमान दितेनांत. युवप्रायेक पांय दवरतानांच कोंकणेच्या मोगार पडोन झरानातलेल्या वाटेन तो मुकार गेलो देकून आज ताका कोंकणी संसार ओळकाता. शिकप ताणेंय जोडलां, देशाभितर आनी विदेशांत - गल्फ राष्ट्र तशें युरोपांत सयत - ताणे वावर केला पूण कोंकणेथंय ताचीं पाळां गण्ण रोंबल्यांत. मांय (जल्म दिल्ली आवय), मांयभास आनी मांयगांव विसरानाये म्हणतात. वल्लिन ह्या तेगांचोय उगडास दवर्न अखंड वावर करित एकसुरया फोव्जेभरी (one man army) पंचवीस वरसां संपयल्यांत. वल्लिसवें आशावादी प्रकाशन चमकोन आयिल्ली वाट तजवीज केल्यार हें साधन कांय उणें न्हय म्हण सुसताता.

वल्लिची आनी म्हजी पयली भेट/ ओळोक केदना आनी कशी जाली म्हळ्ळें सारकें उडास येना तरी कोंकणी पतरांनी फास जाल्लीं ताचीं बरपां कांय चाळीस वरसांथावन हांव वाचून आयल्यां. तो मंगळुरांत आसताना एक दोन पावटीं पळेयिल्लें, सक्कास आमी ओळकिच्या वरतुलांत आयल्यांव. पांगळांत बाळपण तशें युवप्रायेचीं थोडीं वरसां तो जियेल्लो आसोन ताका म्हजो पती हेरी (एच. आर. आळ)ची ओळोक आसलेलिय सळावळिक एक कारण जाव्येत. आकाशवाणिंत कोंकणी विभाग हांव पळेवन आसताना ताची काणी, कविता वाचप आनी उलवप प्रसार करचे संध्रप मेळ्ळ्यात. प्रायेन म्हज्या प्रास इल्लोसो ल्हान. बाये म्हण मोगान आपयता. तवळ तवळ इमेल बरयता, फोन करता, गांवाक आयिल्ल्या वेळार मेळचें प्रेतन करता.

रिते बोल्स, भुकेल्लें पोट आनी दोळेभर कोंकणेचीं सोपणां घेवन ल्हान प्रायेर वल्ली अजेकार थावन मंगळुराक आयिल्लो म्हणतात ताका लागिंथावन ओळकोचे मनीस. 'आमचो युवक' पत्राचो प्रसार चडवच्या खातिर जायती वांवट ताणे काडली. तवळ उडुपी दियेसेज नातल्ली. मंगळूर दियेसेजिच्या चडावत फिरगजांक वचोन प्रचार केलो, वरगण्यो आनी इस्तिहारां जमयलीं. उपरांत मुंबई गेलो, दिसाचें कामाक वचोन रातिचें शिकप मुकारसून माहेत तंत्रगिन्यान शेतांत जाणवाय जोडली, वावरा पासोत कुवेताक आनी उपरांत युरोपाक पावलो पुण कोंकणेचो वावर थांबलो ना. कांय २००५-२०१५ मधल्या १० वरसांच्या आवदेंत ताणे पोटाग्रासाच्या

वावराक चडित गुमान दिंवचें पडलें देकून भास आनी साहित्यीक वावर थोडो पाटीं पडल्लें दिसोन येता. युरोपांतलें काम गेल्या उपरांत तो पाटीं आयलो, मुंबई ताची कर्मभूमी जाली आनी परत कोंकणिच ताच्या ध्यानि-मनी.

आपली कंप्यूटर जाण्वाय ताणे कोंकणी साहित्याच्या बोरयापणाक वापारल्या. आधुनिक तंत्रगिन्यान सवलतायेद्वारीं जाळिजाग्यार कोंकणी साहित्य, डिजिटल पुस्तकां, इ-पुस्तकां आनी आडियो पुस्तकां फास्स केल्यांत. लिपी वादाक पय्स लोटून कन्नड, नागरी आनी रोमी लिपियांनी पुस्तकां फास्स केल्यांत. थोडीं पुस्तकां दोन वा तीन लिपियांनी आसात. त्या शिवाय कोंकणी साहित्य लिप्यंतरण कर्न हेर लिपिच्यांक वाचुंक जायशें केलां. कोविड लोकडऊन काळार सगळो संसार निराशावाद आनी आकांतांत बुडोन आसताना आशावादी प्रकाशनान ऑटिटाटिे तिेबिटिचिडी सेडिेस आयोजन कर्न साहित्यीक अभ्यासाचीं कामासाळां-कथापाठ, कवितापाठ, साहित्यीक विमरसो शिंकव्यो मांडून हाडले, विद्यार्थिक तशें साहित्य अध्ययनाची आसक्त आसलेल्यांक वांटो घेव्क आक्कास दिले. अमेरिका, युरोप आनी भारताच्या विविंगड श्हेरांथावन सबार जाणांनी एकाच वेळार हांतु वांटो घेतलो. आजून तें काम मुकारून आसा. असल्या साहित्यीक सत्रांनी उलवप सादर करचे, अभिप्राय उचारचे तशें (हेरांच्यो) आडियो काणियो सादर करचे आक्कास म्हाकाय लाभल्यात.

भुरगीं कोंकणी वाचिनांत, बरयनांत म्हणतेल्यांकी आशावादी प्रकाशनाच्या वावरानंच जाप दिल्या. कविता ट्रस्टान हरयेका वरसा चलवन व्हरच्या कवितावाचन सरतेंत भाग घेतल्या भुरग्यांक, युवजणांक तबेंत करचीं कामासाळां मांडून हाडल्यांत. मुंबेंत वाचन सरत आयोजन करुंक सहयोग दिला. काळोकाक दुरसोंचे प्रास एक वात पेटवचें सार्कें न्हय? केंद्र साहित्य अकादमी, कोंकणी भाषा मंडळ मुंबई, गोंय, मंगळुर; कोंकणी अध्ययन पीठ, मंगळुर विवी, गोयांतल्या चडावत कोलेजिंचे कोंकणी विभाग हांच्या सांगाता आशावादी प्रकाशनाचो जोड वावर चालु आसा.

वल्लिचो एक स्वभाव म्हाका बोरो लागता. आशावादी प्रकाशनाद्वारीं आपलीं पुस्तकां उजवाडाक हाडल्या सवें हेरांचीं सबार पुस्तकां फास्स करुंक ताणें म्हिनत घेतल्या. बरंवची तांक आसोनी दुडवाची तांक आनी जाण्वाय नासताना एकी पुस्तक परगटुंक सकानातलेल्या थोड्या बरवप्यांचीं पुस्तकां वल्ली न्हय तर खंडित उजवाडाक येतिच नातलीं. थोड्यांचीं बरपां सबार वरसां आदीं नेमाळ्यांनी फास्स जाल्लिं. बरवप्यांकडे प्रती नातलेल्या वेळार पत्रांच्या दफतरांक वा जगवन दवरलेल्या ग्रंथालयांक खुद्द वचोन सोध्नां कर्न फोटो कोपी हाडल्यात. त्या पासोत मुंबई थावन मंगळुराक ताणें कितलीं पयणां केल्यांत कोण्णा. आधुनिक कंप्यूटर युगांतय हातांत बरयिल्ली मूळप्रती घेवन छाप्याक वापारल्यांत. ह्या म्हिनते पाटल्यान ताचो खरो हुस्को झळकाता. आरथिक स्थिती बरी नातलेल्या आनी उतर प्राय तशें नाभलायकेनिमतीं अशक्त जाल्ल्या मालाड्या बरवप्यांची भेट करची, तांच्या चिकित्सेक वा दिस्पडल्या गरजांक दुडवाची कुमक दिंवची (हेरांचिय मजत घेवन) असलीं दयाळ्यायेचिं, मप्यासाचीं कामांय वल्लिच्या ठिडिोडिाणथी पट्टेंत आसतात. वल्ली आपल्या आदल्या इष्टांक विस्रोंक ना. आजून तो मंगळुराक येताना हरयेक भेटेंत दोग-तेग पुणी खास मित्रांक भेटचें कड्डयेचें.

वल्ली क्राड्स आनी ताच्या आशावादी प्रकाशनाचो, तीन राज्यांनी विसतारोन आसचो, वावर तजवीज करताना, केंद्र साहित्य अकादेमिन जांव वा राजभास कोंकणी आसच्या गोंयांतल्या शिकपा संस्थांनी जांव इतलो विशाल रितितो वावर केल्लें दिसाना. वल्ली आनी आशावादी प्रकाशन लांब काळ बोरया भलायकेंत उरोन कोंकणी साहित्यीक वावर मुकार व्हरुंदी, तांच्या वावरान कोंकणेचें बोरें जांव म्हण आंवडेतां. रुप्याळ्या उत्सवाचीं पर्बीं आनी उल्लास तुमकां.

## आशावादी (वल्ली क्राड्स)चो साहित्य रुप्योत्सव

आल्वी कार्मेलित, 'उजवाड' पत्राचो संपादक



मानेस्त वल्ली क्राड्स आजकार, पयल्यान पयलें समस्त कोंकणी परजे तर्फीं तुका पर्बीं!

पाटल्या निरंतर पंचवीस वरसांनी तुज्या 'आशावादी' प्रकाशना मुकांत्र कोंकणी मायेच्या मस्तकार कोंकणी साहित्य रचुन, दुदां मोंवाचो अभिशेक तुं कर्नच आयलाय. पयलें जाळिजाग्यावयल्यान आनी ताचे बराबर पुस्तकां प्रगत कर्न कोंकणी परजे मुकार उंची पीवन पकानांचे मेज मांडित आयलाय. तुका आसल्ली ती भुक कितल्या मट्टार कोंकणी लोकाक आसल्लिगी तें हांव नेणां. पूण आतांचे न्हय तरी फुडल्या पिळ्ळोक पुणी तुवें दासतान कर्न दवरल्लीं साहित्यीक दानियेंचीं कोटारां दुकोळाच्या काळार पुणी उगतीं जातेलीं तें खंडित.

आमचेलगीं आसचे तफावत, बेधभाव सोधुन, विंगड आनी विरोध रांवचे मनोस्थिथे मधें तुवें झरनातली वाट विंचून लिपी आनी बोलियें मधें एकोट हाडचे सांखोव बांदल्याय. 'वापार आनी उडय' म्हळ्ळे संस्कृते मधेंय कोन्सो धरल्ल्या मालाड्या साहितिंची भेट कर्न भरवासो भरचो, 'भरवास्याचो यात्रिक' जालाय.

नाक्षांनी कोरपून कांय तरी गिच्चून प्रशस्तेंक अपहरसुंचे परिगतेंत तुं मोंवां मूसांवरिं, हाचें कसलेंच गण्णे करिनासतां मोंवां पोळी बांदुनच गेलोय. एकीनपणान केल्लो तुजो साहित्यीक वावर काळजांतल्यान वाखणताना तुजी पिळ्ळी अनिकिय हांगा वाडो, दोरे, पागोर, गडी, तडी तांडून एक उगतो संवादिक भोंवार आसा करुं आनी आशें कोंकणेचें आनी कोंकण्याचें बरें जांव म्हण आशेवन तुजेर आनी तुज्या कुटुमाचेर देवाचीं विंच्यार आशिरवादां मागतां.

## लांब जियो आशावादी प्रकाशन



वायलेट पिरैरा (संपादक: म्यांगलोरियन.कोम)

कोंकणी भाशेचो पोस करच्या मोट्या वावरांत खळ्मिंत नातल्ली धांव धांवोन पंचवीस वरसांच्या रुप्याव्या सुवाळ्यार आसच्या आशावादी प्रकाशनांक मोजे तर्फेन पर्बी पाटयतां. कोंकणी भाशेच्या मोगान आशावादी प्रकाशनाची सुरवात करुंत ताचे मुकांत्र कोंकणेच्या हजारां व्यक्तिक एक वेदी लाभोवचे व्हड काम मानेस्त वल्ली काडसाच्या मुकेल्पणार जाला म्हळ्यार चूक जांवचिनां. आपल्या प्रकाशनां द्वारीं गांवांत मात्र न्हय अख्या मुंबई, गोयां तशें गल्फ राष्ट्रांनी कोंकणेचो वावर विविध हंतान जालां तें सांगोंक व्हड अभिमान भोगता.

आशावादी प्रकाशन कोंकणी साहित्यीक वावराक मोटी देण्णी दिला. जांव पुस्तक परगटणी, डिजिटल साहित्य परगटणी, कामासाळां/ अध्ययन, साहित्यीक स्पर्धे, पुरस्कार, आरथिक कुमोक आनी कोंकणी वावर अशें पांच प्रकारानी करून आयलां. एदोळ परयांत सुमार १०० च्याकी चडित पुस्तकां प्रिंट रुपार परगटलां तें एक साहस म्हण्येत.

डिजिटल साहित्याच्या परगटणेंत एका रितिचो क्रांती आशावादी प्रकाशना थावन जालां डिजिटल जाळिजागो, डिजिटल इ-पुस्तकां, डिजिटल आ-पुस्तकां मुकांत्र कोंकणी साहित्य युवजणांक आकर्षुच्या दिशेन हो वावर होगळिकेचो जावनासा. हाचे सवें डिजिटल साहित्यीक जर्नल आरंभ करून पयणारी तीन लिपिनी म्हण्जे नागरी, रोमी आनी कन्नड लिपिनी परगट करून मोटो वावर दिलां. कोंकणी पत्रां वाचतेल्यांचो संख्यो उणो जाताना डिजिटल आ-पुस्तकां मुकांत्र लिपिची बंधड नासतां कोंकणितल्यो मोटव्यो काणियो, यूट्यूबांतल्या आशावादी प्रकाशनाच्या चानला मुकांत्र मंगळुर, गोंय, केरळा आनी महाराष्ट्राच्या मुळाच्या कथाकारांक एक अक्कास दिलां. हाचे सवें कामासाळां अध्ययन शिबिरां, साहित्यीक पुरस्कार मुकांत्र कोंकणी जिवी दवरुंक निरंतर काम जालां

रुप्योत्सवाच्या हुंब्रार आसच्या आशावादी प्रकाशनां थावन मुकारी कोंकणेचो पोस असोच मुकारून वचोदी. कोंकणी आमची भास कोंकण आमचो गांव, ह्या आमच्या कोंकणांत आमी सगळे कोंकणे जावनासांव म्हळ्ळे विसर्नासतां कोंकणी भास आनी साहित्याच्या वावरांत सदांच आमचो हात विसतारून धरयां. आशावादी प्रकाशनाचें सुंकाण हातीं घेवन कोंकणी भाशेक आनी साहित्याच्या वावराक निसवारथी सेवा दिंवच्या वल्ली काडस अजेकार हांका सरव बोरे जांव. मुकारी हो वावर निरंतर जांव म्हण आशेतां

## ग्ल्याडसन अल्मेडा ब्रह्मावर, खतार



बरपी मित्र वल्ली काडसाच्या मुखेलपणार चलोन आसचें आशावादी प्रकाशन पंचवीस वरसांच्या हुंब्रार आसा आनी ताच्याच बोंदेराखाल परगट जांवच्या पयणारी, डिजिटल, साहित्यीक जर्नलाक धा वरसां भरतात म्हणताना, वल्लिचो साहितिक, कोंकणी तशेंच संघटनातमक वावर कांय इल्लो देखलेल्या म्हज्या तसल्या कोंकणी मोगिक खुशेच खुशी. पाटल्या पंचवीस वरसां पासून आशावादी प्रकाशनाक कोंकणेंत पिकयलेलें बेळें, आमच्या कोंकणेच्या मुकल्या पिळगेक एक दाख्ज आनी भंडार म्हण्येत. आशावादी प्रकाशना मुखांत्र फकत कोंकणी पुस्तकां उगताडाक येवनांत बगार लेकनातली कोंकणी कामासाळां, डिजिटल साहित्य परगटणे सांगाता कुवेयट, दुबाय, मुंबई, मंगळुर, गोंया अशें कोंकणी संसाराच्या मुल्या-मुल्यांनी कोंकणेचो संघटनातमक वावर सयत जाला.

म्हाका कोंकणी वाची आनी कोंकणेंत कांय इल्ली बरंवची हुमेद लागताना, वल्ली काडस कोंकणी साहित्य शेतांत भोव व्हड नांव त्या वेळार ताच्यो मटव्यो काणियो, कविता कोंकणी पत्रांनी सराग व्हाळोन आसललो काळ तो. उपरांत थोड्या तेंपाक ताच्या बरपांक तत्वार आयलो म्हण्येत. बहुशा ताच्या वृत्तेच्या आनी दीसग्रासाच्या वावरा मधें ताचे लिखणेक वेळ मेळो ना. पूण जेन्ना कुवेयटांत आशावादी प्रकाशन आरंभ जालें आनी ताच्या मुखल्या वरसांनी कथा दाख्ज, कविता दाख्ज आनी फुडें पुरत्या प्रमाणार दाख्ज.कोम परगटणेक आयलें, तवळ थावन हांवे वल्लिचें तशेंच आशावादी प्रकाशनाचें पयण बकयिन चोयलां मात्र न्हय, ताच्या खळ्मिंतनातलेल्या कोंकणी तशेंच साहित्यीक वावरा विशयांत विज्मिंत पावलां. आपल्या वृत्तिपर कामाच्या मधें वल्लिक एद्या व्हडा मट्टार कोंकणी साहित्यीक आनी संघटनातमक वावर, कोंकणी पयण करुंक कशें साध्य जाता म्हळ्ळेंच विज्मितायेची गजाल.

आज वल्ली काडस, आशावादी प्रकाशन आनी पयणारी कोंकणेच्या वरतुलांत एक वोडा रूक. ह्या रुकाच्या सावळेंत कोंकणेंत, कोंकणे खातिर आनी कोंकणे पासून जें कितें घडोन आसा, तें आमच्या पिळगेचें आचरयें आनी मुकल्या पिळगेचें दाख्ज. हो वावर, ही अभिरूच, कोंकणे पासोन आनी कोंकणी खातिर असलें बरें मन सदांच चलोन उरों, आशावादी आनी पयणारी कोंकणेचो बळवंत तेंको जांव म्हणून म्हजी आशा. आशावादी आनी पयणारिच्या पाटली बळवंत सकत आनी प्रेरण, ताची कूड आनी आतमो जावनासच्या वल्ली काडसाक ताच्या खळ्मिंतनातल्या कोंकणी वावराक चेपें उकलतां आनी पंचवीसाच्या हुंब्रार आसच्या आशावादी प्रकाशनाक आनी धा वरसां संपवच्या पयणारिक चियरस, बळ भलायकी आनी लांब आक्क!

## वल्ली काडूस आनी हांव

जेम्मा, पडील



खातिर काम केल्लो मनीस वल्ली न्हय.

वल्ली काडूस कोंकणी शेतांत एक विशिष्ट नांव. मान, स्थान आशेनातलो एक आपुट कोंकणी प्रेमी. मंगळुरांत, बोंबयांत, कुवैटांत कोंकणी भासेखातिर खळ्मिंत नासताना वावर करचो आनी केल्लो एक कोंकणी मोगी. ताणे केल्ल्या सेवेक, ताची श्याती पळवन प्रशस्ती आनी पुरास्कर ताका सोदून आयलात. निसवारथी थरान सेवा दिल्ल्याक ताका दिल्लो मान सहज. हे पुरास्कर ताका सोदून आयिल्ले शिवाय, ह्या पुरास्करां

दाख्ज कोम. पयणारी कोम म्हळ्ळे जाळी जागे सुरु कर्न वल्लिन ताका आसल्ल्या त्या कंप्यूटर माहेतिन कोंकणी भास उरजित आनी वग्र वरुंक प्रयत्न करीत आसा. सांगाताच, ताणे "आशावादी प्रकाशना" द्वारीं सबार पुस्तकां फाय्स कर्न कोंकणी भासेचो बावटो कितलो उबारियेत तितलें प्रेतान ताणें केलां. कितेंय अपेक्षिनासताना आपल्या खरचार पुस्तकां फाय्स करीत असा. हें बरयताना म्हाका नाका नाका म्हळल्यारी म्हजो साहित्यीक गुरु सिरिवंताचो उगडास येता. सिरिवंत देवाक लागीं जाल्यारी, ताच्या जाग्यार आन्येका सिरिवंताक सोडून गेला म्हळ्ळें म्हजें चिंताप. ना जाल्यार ह्या थरान वाळाच्या उदका बरी वल्ली इतलीं पुस्तकां परगट्टा, शिबिरां चलयता, वेबिनारां चलयता. हें सगळें पळयताना वल्लिक कोंकणी भासेचेर मोग कितलो असा म्हण कळित जाता. ताच्याच खुशेन वल्लिन म्हजो 'चिंताप आनी भोगणां' बूक, २००५ इसवेंत प्रगट केल्लो पळयताना ताचे विश्यांत कितें सांगचें म्हाका कळना.

वल्लिन करची कामां पळवन एका थरान हांव भियेल्लोयी आसां. "जिवाची चत्राय कर. तुज्या फुडारा विष्यांत चिंतून पळे" म्हळ्ळी चत्राय दिल्यारी, वल्लिन ह्या विषयांत गमन दिल्ले बरी दिसाना. आमच्या बोंवारीं ह्या आदीं जाल्ल्या घडितांचेर होंद्वोन, वल्लिन हेरां कोंकणी मोगिंनी तांच्या मुकल्या जीवनांत आयिल्ले अरथिक कष्ट अयकोन, पळवन आनी चिंतून ताका बूद सांगल्ली. कितल्या मट्टाक ताणें ती घेतल्या तें ताका पळयताना कळता. म्हजी जवाब्दारी म्हालाडो जावन ताका बूदबाळ दिंवची. घेंवची आनी सोडची ताचें काम. ताणे कितेंय केल्यारी म्हाका ताचेर हुस्को आसा आनी भरपूर मोग आसा.

वल्लिक पुरासण ना म्हळ्ळी म्हजी पात्येणी. कित्याक म्हळ्यार, स्वता ड्राय करून काराचेर बोंबय थावन कोंकणी कारयाक ताणें येजिल्ल्या व हेरांच्या कारयाक येंवचें व्हड साहस म्हण्येत. आमर विल्पी रेबिंसन गायलेल्या बरी "म्हजी भास कोंकणी, म्हजो स्वास कोंकणी..." वल्ली पूरण थरान कोंकणी म्हळ्ळ्या वरतुलांत घुवोनंच आसा. ताका दुस्रें कितेंय दिसाना; ताका दुस्रें कितेंय वोंब्वाना. तो संपुरण कोंकणेंत वळसला. ताका कोंकणी शिवाय दुस्रें कसलेंय वकात लागाना म्हळ्ळी म्हजी अभिप्राय.

हांव वल्लिखातिर देवालागीं इतलेंच मागचें: "देवा ताका बरी भलायकी दी. ताचो मुकलो फुडार नंदन जांवदी. थोड्या कोंकणी साहितिक आनी प्रकाशकांनी भगल्ले कसलेय संकष्ट ताचेर येना जांव. ताचें मिसांव तो मुकार वरुंदी. ताचें स्वपाण ज्यारी जांवदी. ताच्या जीवनांत सुंदर धोणु उदेवन येंवदी म्हळ्ळें खाल्तें मागणें. ताचीं कसलीय योजनां आसात तर, तीं सुफळ करुंक कुरपा दी". ताच्या मुखेलपणाखाल चलोन आसच्या आशावादी प्रकाशानाच्या रुप्योत्सवाच्या आनी पयणारी जाळिजाग्यान धा वरसां संपंवचा संदर्भार काळजाथावन बरें मागतां.



## संदेश

जोन एं पेर्मत्रूर, मंगळूर



"आमचो फुडार आमीं सपणेजाय आनी तें सोपाण आधुरें जांक्क न्हजो" - डा. अब्दुल कलामाचीं उतरां हिं, आशावादी प्रकाशनाचो तांडेली मानेस्त वल्ली काड्साक खंडित लागुं जातात.

कुवैटांत कामा खातिर पावल्या तुवें, मतिंत आशा घेवन फुडाराचें सोपाण पळेलेंय आनी पोटा ग्रासा मधें, "Where there is will, there is a way" म्हळ्यारची साक्स जावन कोंकणी भाशेचो फुडार उजार करच्या इराद्यान आशावादी प्रकाशनाची सुरवात केलिय. १९९१ ंत पयलो पुस्तक "संघर्ष" प्रकटित केलोय आनी आज मेरेन सुमार १०० पुस्तकां आशावादी प्रकाशनाद्वारीं प्रकाशित जाल्यांत तर हाचो सरव श्रेय फकत तुजो. आशावादी म्हळ्यार झडाचो पोस पाटल्या पंचवीस वरसांनी केल्ल्यान आज तो रूक जावून वाडोन फळां दिवून आसा मात्र न्हय सुकणि-साळां घोंटेर बांदून आसात, अशावादिचो फांटो जावन, एक डिजिटल वेबसायट पयणारी.कोम संसारभर कोंकणी लोकाक पावोवचो एकच ध्येय घेवन सुरवात केलिय, तुका अभिनंदन फावो.

कोंकणी भासेक तुवें दिवचो आदार आनी पाटिबो विशेष आसुन, पाटल्या चाळीस वरसांनी कोंकणे खातिर केल्ला वावराक आज देशांत तशें विदेशांत हजारां कोंकणी अभिमानी, तुजेर अभिमान पावतात. आनी ह्या अभिमानी मधें हांवय एकलो. आज आशावादी प्रकाशन सरव लेखकांक उत्तेजन दीवन तांका तांच्यो कृतियो उजवाडाक हाडुंक सतत आदार आनी पाटिबो दीवन आसा. मानेस्त वल्ली काड्सा एकाच नाण्याच्यो दोन कूसी म्हण्येत. आशावादी प्रकाशनाद्वारीं संसारभर विविध कोंकणी कामासाळां, कवितापाठ, कविता संकलन, वेबिनार, साहित्यीक आध्ययन, डिजिटल साहित्य परगटणी आशें सभार कोंकणी साहित्याक लागु जाल्ले विषय सामान्य कोंकणी लोकाक पांवच्या इराद्यान तसेंच कोंकणेंतली पयली डिजिटल साहित्यीक जर्नल पयणारी.कोम तीन लिपिंनी पयले पावटीं नवेसांव हाडून सुरवात केलिय. तितलेंच न्हय सभार इ-पुस्तकां, संपादन, लिप्यांतर करून परगट केलिय.

मुंबईंत, कविता कामासाळां, कथापाठ आध्ययन, मंगळूर आनी गोंय विध्यापिठांत, लिप्यांतरकरण आनी तांत्रिकता, विध्दार्थीं खातिर डिजिटल पाठशालां करून युवजनांगाक कोंकणे थंय वोड हाडिशें वावर केलाय. ह्या तुज्या निसवारथी वावराक छेपें उकलून आशावादी प्रकाशन आनी पयणारी.कोम-चें नांव सदां अमर उरोंदी म्हण तुका अभिनंदन पाटवन आनी मान बागवन बरें आशेतां.

## रोबर्ट मिनेजस, पळ्ळी



आधलो अध्यक्ष: कथोलिक सभा, उडुपी दियेसिज

पाटल्या २५ वरसां थावन खळनासतां साहित्यीक क्षेत्रांत उंचायेच्या शिखराक पावल्लें 'आशावादी प्रकाशना'क चेपें उकलून मान भागयतां आनी पर्भी पाठयतां. खंडित जावन अभिनंदन फावो जाता आशावादी प्रकाशनाचो घडणार मानेस्त वल्ली काड्सा अजेकार. एक विभिन्न शैलेचो व्यक्ती बाब वल्ली काड्सा. 'तालेंताच्यो झरि' ताचे थंय व्हाळतात म्हळ्यार खंडित चूक जांवची ना. कित्याक संघ/संस्थे आरंभ करुंक सुलभ. पूण ते मुखारून व्हरुन, समाजेच्या बरयापणा खातिर वावुर्न लोका मोगाळ जांवचें निजाकी महत्वाचें.

"आशावादी प्रकाशन" एक निर्धिष्ठ ध्येयखाल घडल्लो संस्थो तरी, हो केवल कोंकणी भाशेच्या उदारगाते खातिर मात्र न्हय आसतां, कोंकणी शेतांत कृषी करतल्यांक आरथिक आदार दीवन; कोंकणित असक्त आसल्यांक फावोतो तेंको दीवन; अणकार साहितिक कुमकेचो हात दीवन; रोमि,नागरि,कन्नड लिपिंच्या कोंकणी लेखकांक माहेत शिबिर असा कर्न; कोंकणी लिपियांतराचें कामासाळ चलवन; कथापाठाचे सभार शिंकळ मांडून हाडुन; पाटीं उरल्यांक मान सन्मान सवें मुकार हाडचें काम आशावादी प्रकाशनान केलां म्हण ह्या संधर्भार सांगांको खुषी पावतां. हांव ह्या विशीं अंकी अंश दींक्क व्हचना, कित्याक 'आशावादी प्रकाशन' म्हळ्यार झरितलें उदक. तें निरंतर व्हाळोनच आसोंक जाय.

आमकां कळित आसच्या फर्माणे २०२५ चें वरस संसारभर कथोलिक इगारज मातेक "भरवश्याचें वरस" म्हण पाचारलां. कित्याक पवित्र पुस्तक फर्माणे 'भरवोसो' केद्रांच निराशी करिना. बदलाक आमकां जयताच्या शिखराक खंडित पावता. तशेंच २०२५ चें वरस 'आशावादी प्रकाशना'चें रुप्याळें वरस जावन, हाचो संतोस आमकां अपरिमित जांक्क पावला. कित्याक आकासार ग्रहण जाताना खगोळ विज्ञानिक पयलेंच कळता खंय. पूण आशावादी प्रकाशन आनी भरवश्याचें वरस सांगाता म्हळचें कोणेंय उल्लेक केल्लो ना! आशावादी आनी भरवोसो हांच्या मदें एक तुलनातमक संबंद. आशावादी वरतोवता भरवोसो. हे दोनी सभ्द केद्रांच निराशी करिनांत. हें पात्येल्ले खंडित पाटीं पळेनांत. नांग्राक हात धरल्या परिं.

आमी कांय पांच वरसां पाटलें तिळ्यार आमच्या दोळ्या मुकार दिष्टिक पडता आशावादी प्रकाशनाक वीस वरसां संपयिल्लो संभ्रम. डिसेंबर २० तारिक २०२० वेर सांजेच्या ४ वोरार कोंकणी सर्दार देवादीन बस्ती वामन शेणय मामाचीं अपूर्वायेच्या उतरां सवें कारयाचें उद्घाटन. त्या कारयाक्रमांत कोंकणिचे घटानुघटी, कोंकणी भाशेक जागतीक स्थानाक पावायिल्ले, आनी कोंकणिच्या उदरगाते खातिर आपलो जीवच झरयिल्ले (कोणचेंच नांव काडिनासतां) सबार व्यक्ती सवें चलल्लें कारयें निजाकी भावनातमक

आनी अविस्मरणीय. कर्नाटक, गोव, महाराष्ट्र, केरळ, USA, UK, केनड, दुबाय, UAE, बाहेयन, आनी इतर गांवचे. कोंकणी मोगिंच्या सहमिलनांत चलल्या कारयक्रमांत मेतेर जांवचें भाग म्हकाय मेळ्ळें. त्या कारयक्रमाचो कार्बारी, आशावादी प्रकाशनाचो तांडेली, मानेस्त वल्ली काडूस बाब एक निर्धिष्ट दिष्टावो दवर्न कारयक्रम जयत व्हरुंक सकलो. कित्याक ताचें हातेर जावनासा लिखणें. वा तें आमी AK-47 क सरी करयेत. कशें तें हातेर संसारभर लोका मोगाळ जालांगी तशें वल्ली बाबाचीं लिखणीं तितल्याच वेगान लोका मोगाळ जाल्यांत. सांगाताच हेरांक ताणे साहित्यीक क्षेत्रांत सरव रितिर निसवारथ सहकार दिंवचें ताच्या रगतांतच आसा म्हळ्यार अतिशय जांवचें ना.

आशावादी प्रकाशन आपलें रुप्याळें वरस आचरसुंच्या ह्या सुवाळ्यार हांव ह्या संस्थ्याक म्हज्या काळजाच्या गुंडाये थावन संपूरण जयत मागतां. आशावादी प्रकाशनाद्वारी कोंकणिच्या सरव ल्हान- व्हड साहितिक आनी कोंकणी क्षेत्रांत वावुरच्या सरवांक बरपूर पाटिंबो मेळोंदी, कोंकणी मोगिक अपल्या भाशेची आस्मिताय उरोवन घेव्क सहकार लाबोंदी. इस्कोलाचीं मेटां चडल्ली कोंकणी पाटीं परतानाशें चत्राय घेवदी. आशावादी प्रकाशनाची देक हेर कोंकणी संस्थ्यानी अपणावन कोंकणी शेतांत ताणी बरपूर पीक आपणावचें भाग तांकांय फावो जांवदी म्हण आशेतां.

४२ समुदाय/भोलिंची कोंकणि; हिंदु-मुसलिं-क्रिसतांव धर्माच्यानी आपली मांय भास जावन वापुरची कोंकणि; विविद लिपिनी बोरोवची कोंकणी सांगाता मेळोन भारताच्या 'विविदतेत एकता' म्हळ्या ध्येयखाल मुंदरसून वरचें भाग सरवांक फावो जांवदी. ह्या सरव आमच्या इराद्यांक 'आशावादी प्रकाशन' एक वेदी जावन रूपित जातली म्हळ्ळो भरवसो आमचो जावनासा.

आशावादी प्रकाशनाच्या सरवतोमुक अभिवरद्री आनी बरयांतलो बरो फुडार मागतासताना सरवेस्पोर देवाचीं कुरपेन भरलेलीं विंच्यार आशिरवादां ह्या संस्थ्याचेर पडोन, कोंकणी साहित्यीक क्षेत्रांत हो संस्थो अत्युन्नत शिखराक पावोन अंतर राष्ट्रीय मट्टार परजळुंदी म्हण आशेतां. कोंकणी भाशेच्या हरयेका मेटांक दिवो जांवदी. वरसान वरस नवेसांव हाडून भांगारोत्सव आनी शतमानोत्सव आचरसुंचें भाग देव फावो करुंदी म्हण आमा सरवांचें प्रारथन.

## आशावादी प्रकाशनाक 25 वर्सा जालीं हें जाणून म्हाका खूब खोस जाता

एन बालकृष्ण मल्ल्या, कोचीन



कोंकणी भाशेचो प्रसार आनी उदरगतीचेर लक्ष्य दिवन आशावादी कार्यकर्त्यांनी जी सेवा दिल्या ती खूब मोलादीक आसा हें सगळ्यांक खबर आसा.

कोंकणी भास आनी समाजाक तोंड दिवपी दर एक समस्या आनी तीं सोडोवपाक जाय आशिल्लीं साधनां उजवाडाक हाडून, नव्या आनी पोरन्या पिळगेच्या लेखकांक एकठांय हाडून आनी सुसंगत करून, तांचे लेख, कथा, कविता आनी हेर साहित्यीक ग्रंथ नव्या माध्यमांतल्यान आनी नव्या तंत्रगिन्यानाच्या आदारान साहित्य जगांत उजवाडाक हाडून, आशावादी प्रकाशनाचे वावर तोखणायेचे आसात.

आशावादी प्रकाशनाची 25 वर्सा पुराय जावपाच्या ह्या निमतान आनीकय बरोच काळ साहित्य वावराच्या मळार वावरुंक आनी चकचकीत जावन नव्या लेखकांचीं कामां साहित्य मोगीं मुखार सादर करुंक जांव अशें हांव शुभेच्छा सांगतां.

## आशावादी प्रकाशनाच्या सगळ्या टीमीक 25 वर्सा पूर्ण केल्लेखातीर मनापासून परबीं!

किनी व्हिएगस (कोंकणी विभाग मुखेली, कार्मेल महाविद्यालय नुवें गोंय)



हो उल्लेखनीय मैलाचो टप्पो मेळयल्ले खातीर आशावादी प्रकाशनाक आमी काळजांतल्यान अभिनंदन करतात. तुमचो प्रवास खरेंच दोळे दिपकावणो आसा. दर एक प्रकाशनान वाचकांचेर आनी साहित्यीक समाजाचेर एक कायमचो प्रभाव सोडला.

आशावादी प्रकाशन फकत पुस्तक प्रकाशनाचेरूच भर दिना पूण हेर क्षेत्रांतूय सतत काम करीत आसा, आनी अश्या क्षेत्रांत 25 वर्सांनी इतलें यश मेळोवप हें वेलीं कादूस हांकांच लागून शक्य जाला अशें म्हळ्यार अतिताय जावची ना. ह्या पंचवीस वर्सांनी आशावादी प्रकाशनान खुबशें काम म्हळ्यार डिजिटल साहित्य पर्गटनी, वॅबीनार, कार्यशाळा, परिसंवाद आनी हेर खूब कार्यक्रम आयोजीत करून हाडल्यात. अशें म्हणू येता कि आशावादी प्रकाशनान एक ब्रँड तयार केलां.

ज्या युगांत संवसार सातत्यान बदलत आसा आनी प्रकाशन उद्देग सदांच विकसीत जायत आसता, तेन्ना आशावादी प्रकाशन निश्टेचें आनी नवनिर्मितीचें प्रतीक जावन उरलां. नव्या आवाजांक चालना दिवप, साहित्यीक दर्जो सांबाळप, आनी काणी सांगपाच्या क्षितिजाचो विस्तार करपाची तुमची बांधिलकी जायत्या वाचकांक प्रेरणा दिता.

आयज तुमकां परबीं दिवपाक आमकां व्हड अभिमान भोगता.नव्या लेखकांक उर्बा दिवून नव्यो कृती तयार करपा पसून ते एक साहित्यीक संस्कृताय निर्माण करपा मेरेन तुमच्या यत्नांनी लेखकांक एक नवी उमेद दिल्या.

आशावादी प्रकाशनाचें ह्या प्रवासाची अडेज दशकां पूर्ण करून तीन दशकांची वाट चलतना, तुमच्या प्रकाशनाचें वतीन आनीकय प्रकल्प आनी खुबश्यो कार्यशाळा, परिसंवाद,वॅबीनार आयोजीत जावचें.लिप्यांतराच्यो कार्यशाळा आनीकूय नेटान जावून कोंकणी भाशेंतलें साहित्य सगळ्यांक वाचपाक मेळचें, तशेंच अणकाराच्या क्षेत्रांतूय हात घालून कोंकणी भाशेची गिरेस्तकाय सगळ्यांक अणभवपाक मेळूं ही आशा बाळगितां. तुमचो फुडार यशान भरिल्लो आसूं, परत एकदां, तुमकां अभिनंदन. तुमच्या योगदानाक लागून साहित्याचें जग वाडटा.

### राजश्री सैल



आशावादी ह्या प्रकाशन संस्थेक पंचवीस वर्सां जातात, कोंकणी भाशेखातीर आशावाद हे उतर खूब म्हत्वाचें ह्या आशावादाच्या बळग्यार कोंकणी भाशेन कितलीशीच बळिश्ट झुजां झुजल्यात साध्य ना तें साध्य करून दाखयलां.

2000 वर्सां सावन ख-या डिजिटल युगाची सुरवात जाली. आनी मिशनरी वृत्तीन, झुजारी प्रवृत्तीन वल्ली काडूस हाणी आपल्या कांय ब-या मागप्याक वांगडा घेवन ही संस्था सुरू केली.

वल्लीबाब काळाचो वेध घेवपी मनीस असलीच मनशां असाध्य ते साध्य करून दाखयतात

- कोंकणी साहित्यीक वावर हे ह्या प्रकाशनाचे मूळ.
- कोंकणीत ई पुस्तकां प्रकाशीत करपी कोंकणी भाशेतली ही मुखेल संस्था.
- वेगवेगळ्या आयामातल्यान तांचो वावर चलता.
- वेगवेगळ्या वाठारात शिंपडिल्ल्या कोंकणी मनशाक ती एकठांय हाडटा.
- लिप्यांचे बांद फोडून वाठाराच्यो सिमो उक्त्यो करून ती दर एका कोंकणी मनशांच्या काळजात
- आपूण कोंकणी हो स्वाभिमान जागयता.
- वल्लीबाब काडूस हाणी केल्लो हो वावर इतिहासीक आसा फुडल्या पिळगेतलो लेखक ,कवी एका वाठारापुरतो लिपीपुरतो मर्यादीत उरचो ना हाची शाश्वती दिवपी आसा.

कोंकणी मनीस जर ख-या अर्थान एक जावंक जाय तर चड आनी चड प्रमाणात असल्यो आशा जागोवपी संस्था तयार जावंक जाय .कोंकणी मनीस म्हण एक जाले शिवाय कोंकणी भाशेक,कोंकणी संस्कृतीक तिगून रावूक,तरतरून वाडूक दुसरो पर्याय ना.

### आशावादीक परबी

#### लारेन्स वी बर्बोजा (म्यांचेस्टर, यु.के)



सुमार देड वरसां आदिं, एका दोनपरा तुमी फोनाचेर सांगल्लीं उतरां म्हाका उगडासाक येतात "म्हज्या जीवनांत कोंकणेक काडल्यार म्हज्ये कडे कांय ना" म्हाका समजाना तुमचे थावन कोंकणेक कोणायकी काडुंक जायत म्हण! एक प्रकाशक, संपादक, कवि, कथागार आनी लेखक जावन तुमची व्हळक सुमार स वरसां पर्नि. ह्या स वरसांनी तुमचे थावन हांव मस्त शिकलां. सबार विषय आमी चर्चे केल्यांत, सबार दाखले आनी दत्तांश अरवन पळेयल्यात आनी म्हज्या चिंत्याक एक नवी दिशा दिवचे संपूर्ण प्रयत्न तुमी केला. इंग्लंडाचा एका कोन्श्यांत आस्लेल्या म्हाका बरोवक लावन, तें छापून म्हाका कवि, लेखक केल्ल्याक तुमकां देव बरें करूं.

आशावादि प्रकाशनाची पंचवीस वरसांची वाट, पयणारी जाळी जाग्या द्वारिं, पाटल्या धा वरसांनि, ताचा पैल्लें दाख्ज.कोम जाळी जाग्या द्वारीं तुमी केल्लो वात्र खंडित जावन होगळिकेक फावो. ह्या तुमचा वात्राचेर एक नदर घालताना मस्त संतोस भोगता. एका जाणत्यान सांगल्ली उतरां उडासाक येतात.Things never happen on Accident. They happen because you have a Vision, you have a Commitment, you have a Dream.

आशावादि प्रकाशनाचें काम सूक्ष्म रितिन पळेयल्यार कळतागी, हांतून सबार लेखकांचे फुडलोद पुस्तक तुमी पर्गटल्यात. हें कांय सुलभायेचें काम न्हंय. डिजिटल माध्यमा द्वारीं तुमी केल्लो वात्र खंडित जावन होगळिकेक फावो. तुमी तांतरिकतेचा उप्पोगा थंय विशाल नदर मार्न, डिजिटल माध्यमा द्वारीं कोंकणी साहित्यांत प्रगती करुंक साध्य आसा म्हण दाकवन दिलें. एक संपादक जावन तुमचें काम प्रशंसनीय जावनासा. कोंकणेल्या उंचल्या संपादकां पयकी तुमी एक जावनासात. तुमचे थावन छापून आयिल्लीं बरपां वाचप्यांचा अपेक्षे मट्टार आस्तात(Content based Editor).

आशावादि प्रकाशन आनी पयणारी सांगाता मेळोन कोंकणी साहित्याचा हरेका प्रकारांत काम केलां. पंचवीस वरसां जालीं म्हण रावोवचे नाका! पर्तून तुमकां सरव बरें मागोन उल्लास म्हणतां

**कोंकणे थंय मोगाळ, मानेस्त वल्ली बाब (सुनिल डिकुन्हा) (अध्यक्ष - SKA London)**



2000 इसवेंत कुवेटांत सुरवात जाल्ल्या आशावादी प्रकाशनाक 25 वरसां संप्तात म्हळ्ळें वाचून वर्तो संतोस भोगता. South Kanara Association, London तुम्कां उल्लास पाटय्ता आनी चेंपें उकलता.

आशावादी प्रकाशनाची पंचवीस वरसांची वाट देक्ताना, असलें एक काम कळनास्ताना इत्लीं वरसां करिजाय जाल्यार हाका स्वपाण आनी इच्छासक्ती असाजाय. Dreams and Passion are more powerful than "Facts" and "Reality". सुरविल्या दिसानीं तुमी मंगळुरांत कोंकणी खातिर केल्लो वात्र, नंतर मुंबय, गल्फांत आनी आतां पतून मुंबय थावन संसार भर असल्या कोंकणी मोगीं कडें संपर्क दवर्न, कोंकणेचो पोस करून आसात. तुमी डिजिटल माध्यम द्वारीं कोंकणेंत एक क्रांती केल्या

म्हळ्यार म्हजी चूक जांवची ना.

2021-2022 इसवेंत मुंबयेंत रावोन पश्चिल्या लंडनांत SKA-London हांचो वात्र पळेवन आमकां "पयणारी अंतर राष्ट्रीय कोंकण ऐकोन" पुरस्कार दिल्ल्याक देव बरें करूं. असली मान्यता आमकां कोंकणे खातिर काम करुंक उत्तेजित कन्ता. अशें पर्ववांत कोंकणी लोकाक सांगाता हाडुंक कारण जाता.

खंचायी भाशेंत साहित्य आनी ताचो प्रसार अती गर्जेचो जावनासा, हाच्ये द्वारीं एक व्यक्ती वा समुदायंत जागृती हाडुंक साध्य जाता, बरें वाट दाकवन दीवळ आनी प्रमुख जावन चिंताप बदलुंक सहाय कन्ता. असलें एक ऊंचलें काम पाटल्या 25 वरसां थावन करून आसात म्हळ्ळें खंडित जावन होगळिकेक फावो जाल्लें जावनासा.

आज आमचो कोंकणी लोक संसार भर विस्तारला. मुख्या वरसांनी आशावादी प्रकाशन आनी पयणारी जाळी जागो भरान अभिवृद्धी करूं. हांच्ये द्वारीं कोंकणी भास आनी साहित्य, चड आनी चड लोकामोगाळ जांव म्हळ्ळो "आशावाद" जावनासा.

**Celso Fernandes (President: Dalgado Konknni Akademi)**



On behalf of Dalgado Konknni Akademi, I congratulate Ashawadi Prakashan and Poinari on completion of their 25 dedicated years of service in the field of literature and associated activities.

25 years is a milestone, one of the first major landmark in the life of an individual especially in their achievement. In case of an institution, it is special and extraordinary. And to achieve this milestone in a challenging environment is all the more commendable. Ashawadi Prakashan and Poinari has achieved this feat with sheer dedication, passion and love for their mother tongue Konkani. That's the precise the cause, we congratulate both the establishments. We also congratulate the leaders who were in the forefront throughout these 25 years and all their members, benefactors and supporters.

These two institutions, Ashawadi and Poinari are very active. Though they operate from Mangalore, where Konkani is widely spoken and written, they have been successful in spreading their wings way beyond various borders to Maharashtra, Kerala and Goa. This being not sufficient they have gone global and are having their presence not only in the Gulf but in several countries in Europe and even in the United States.

Konkani, as its nomenclature advocate, is a language spoken along the Konkan Coast. It is spoken in Karnataka, Kerala, Maharashtra, Gujrat and Goa. In Goa it is the official language of the state. It has numerable dialects. In Goa itself the dialects are Pernem, Bardezi, Tiswadi, Antruzi, Saxtti, Kuddchoddem, Canacona and others. Along the southern part it has unique flavor in Karwar, Batkal, Murdeshwar, Hubli, Mangalore and Cochin,

Not only Konkani is spoken in five states of India, the beauty lies in the fact that it is written in five scripts. The scripts are Nagri, Roman, Kannada, Malayalam and Perso-Arabic. Such is the diversity of the language that just as the strength of India lies in its diversity of creed and culture, Konkani too gives to the nation an aura of diversity in its script fostering and bringing the citizens together as one in the building of its language and mother India.

Dalgado Konknni Akademi (DKA) is the only recognized institution in Goa striving for the promotion and strengthening of Konkani in Roman script. The Akademi, which is funded by the Government of Goa, teaches Konkani in Roman script in schools, colleges and villages. DKA also organizes literary competitions as in essays, stories, poetries, one act plays, songs, etc. among the young writers. DKA publishes books for the promising, imminent and renowned writers besides translating and transliterating books of the highest standards. DKA is also involved in publishing school books for students, research papers and documentation of the historical fields in the literary and other related fields.

Ashawadi Prakashan and Poinari have been successful in reaching out to other Konkani institutions. On the occasion of their silver anniversary, the institution will be publishing a special issue in Kannada and Nagri. We, the Dalgado Konknni Akademi, wish Ashawadi Prakashan all success not only in their anniversary celebrations but also in their future endeavors to take Konkani to greater heights.



### Valley Quadros Ani Ashawadi Prokaxon-ak Porbim

Fausto V. Da Costa (Sompadok 'Gulab')

Ashawadi Prokaxon-ak 25 vorsam bhortat hi ek vhodd anondachi gozal ani hea nimitan tankam ani vixex korun tacho sthapnnar Valleybab Quadros-ak ami porbim bhettoitat. Vollybaban Ashawadi Prokaxon 2000 vorsa suru kelem zalearu tachim Konknni sevechem ponn 1984 vorsa suru zalem. 1987 vorsant to 'Kannik' hea pondroxi nemalleacho up-sompadok aslo. Ashawadi Prokaxon hi prokaxon sonstha Konknni mollar ailoleak khub faidexir ghoddnnio ghoddliat, nhoich fokot prokaxon mollar punn sabar lipinchea Konknni mon'xank eka salant haddpacho hie sonsthen mhotvpurnn yotn kela. Hi mokh dhorun tannim nhoich fokot Kon'nodd bogor Devnagri ani Romi Konknni sahit'ya prokaxit kelam.

Valley-bab Quadros hi ek vichitr veokti mhollear zata. Jednam tachie pirayeche soglle xikop zoddun boro fuddar sodun thodde ganvant tor thodde pordesant gele, punn Valley mat Konknni vaur sodunk Mongllurak aillo. Ravonk ghor nam, jivit sarunk bollsant domddi nam punn dollebhore Konknni sopnam, motint Konknni vaurachim chintnam gheun ail'lea hea tornatteak 'Kannik' pondralleacho sompadok, Rasquinho-bab, aplea doya-mayen gheuta ani 'Kannik' pondralleacho upsompadok nemta, apleach ghorant ravoita ani Konknni sahitik vaura sovem jivitant mukhar voicheak favo tem boll ani nett diunk aplea 'travel agency'-nt *manager* podar bosoita ani oxo porim Valley-chea Konknni sopnank pakatte futtom-xe korta.

Kuwait-antlea eke bhov-raxtr komponicho *IT Project Manager* zaun Mumboi thaun Kuwait-ak vetanam apnasovem odurem uril'lem aplem Konknnichem sapon gheun Valley veta ani oxo Ashawadi Prokaxon-achi survat korta. Ashawadi Prokaxon sthapon korpant tacho ek irado mhonnon naslo. Bogor eke sonsthecho vaur korcho. Punn Konknni sahitik vaur hea sorvanchem mull zaun aslem ani hoch hetu gheun Pustok Porgottonni; Ddijittol Sahit'ya Porgottonni; Kam'sallam/Odhyoin, Sahityik Spordha, Sahityik Puroskar, Orthik Palov; Konknni Vaur, adi oxim kar'yam pott'tiddkin fuddem tannem vhelim. Ani tim kar'yam puskoll ani vixex mhollear Ashawadi Prokaxonn zaun asa poili sonstha Konknnint pustokachem ddijittol prokaxonn korunk. Soglle bariksannin diunk zainam mhonnttoch Ddijittol sahit'ya porgottonni vixim thoddi odik mhaiti ditam:-

**Ddijittol Sahit'ya Porgottonni:** hantum te o-a, i-i mhunnlole tin prokar kortat: Ddijittol zallizago, Ddijittol i-pustokam ani Ddijittol a-pustokam. Valley-baban Poinari.com hi *website* suru korun ti kaim kallak khub nettan chol'li. Sodheak orthik oddchonnink lagun ti matxe dhiloulia.

**Kam'sallam / Odhyoinam vixim thoddi ogli mhaiti** diunchi zalear Kuwait-ant: 2003 thaun 2005 meren mhoinallie kam'sallent vinchlolio kovita. Hea prokarant sumar 18 pustokancher somikxa zaliat. Tanche modim aslolea thoddeach pustokancho ul'lekh korin zalear: Ponntechi Peli (Cha.Fra. D'Costa) Porot Porot (George Pinto Aikoll), Vatt (Melvin Rodrigues), Motiam ani Taram (kovita sonklon), Dorbharantli Pirngonn (*Valley Quadros*), Pinturam (Alvi Karmelit), Kallzantli Yad (Gladis Rego), adi.

*Valley Quadros* hanche torfen *Ashawadi Prokaxon*-acho hea 25 vorsam mozgotim puskoll vaur zala tachi ami fokot bhoun mottvean matr ul'lekh kela, bariksannin korunk gelear khub lamb zatlem. Vellachem ani zageachem bondon aslolean tacho bhoun thoddo saranx hangasor divpacho yotn zala. Ek promukh vixoi sangchi goroz bhasta. Cheallis vorsam voir ritem bollos, bhukem pott, punn dollebhhor Konknnim sopnam gheun Konknni vaurak denvlolea *Valley Quadros*-an duddu promukh korun ghetlolo tor aiz kitem ghoddot aslem tachi got nam, punn nisvarthiponnan tannem songhorx kela ani tea songhorxachi zaiteank mhaiti nam. Ashawadi Prokaxon-an 2009 thaun 2015 poriant kel'lo vaur kaim dixttik poddonam, tachim mull karonn: Kuwait-ant *IT Project Manager* zaun aslolea Valley-chem tem guptim kam' zaun gel'lem dekhun. Ami thoddim tori zannanv, Valley-cha choddant chodd Konknni kamant, zavn purosakarant, spordhent, kam'sallent vo korsamni khorchuncho duddu aple zoddintlo, aple gantthicho ani kam' nastam kaim kall to guptim ravlo ani 2010 vorsant OBM kompnint borem kam' taka labhlem ani Europak pavlo. Uprant pattim yetoch oduro aslolo Konknnicho vaur porot survatlo ani aiz porian to tem kam' korit asa.

"Hanv Konknnik ayil'lo duddu komaunk yeunk nam, punn Konknnin mhaka zaitem dilam. Konknnichem tem Konknnik vechem mhunnlolea iradean 'Basti Vamon Xennoi Smarok' pustok porgottnechie yeuzonnecho choddant chodd khorch, mhaka puroskar labhlolea duddvancho", oxem Valley sangta. Te pasot Kavita Trust, Vixv Konknni Kendrachea Vimla V. Pai Foundation, Daijidubhai Puroskar, Gõy Konknni Akademichea Madhov Monzunath Seva Puroskar, Sondex Puroskar, hancho man'kari zal'lean Valley tanche abhar mandta.

He xivai Konkonnkar Prokaxon-acho sompadok zaun Kon'nodd, Devnagri toxench Romi lipimni panch pustokanchem tannem lipyontoronn, sompadon korun tim porgottleant. *Jhelo, Divo, Poinnari, Mitr* hea nemalleanchea vixex ankancho manod sompadok zaun tannem vaur kela.

Valley-babak ani tachea Ashawadi Prokaxonak sogllem borem yes aunddetanv ani fuddarak hea prokaxonantlean odik boro vaur opeksun ravtanv.

## Ashawadink Rupea Utsovar Bhangaracho Bhorvanso

(Miguel Braganza)



Amchi bhas amka zai zalear ti amchea bhurgeanchea monant ani kalzant rigonk zai. Ami vad soddun, samvad korpachi goroz asa. Konknni bhas hich 'Amchi bhas' soglea Konknan vattarant. Khuinchei bhaxek veglio-veglie boli astat. Dharwadchi Kannad ani Mysuruchi Kannad boli modem ontora asa. Toxench, Mumbaichi Moratti ani Puneri Moratti modem ontora asa. Bardesi ani Saxtti Konknni boli modem ontora asa tor Goychi ani Manglurchi Konknni bolicho forok kiteak ascho na? Ami Inglez bhaxen donui, "Queens' English" ani "American English", boli ani 'orthography' apnaitanv tor Konknni bhitor bhed-bhav kiteak. Ashawadi amkam ami sogle ek bhaxen ulonk xektol ho bhorvanso dita.

Mandd Sobhann-acho Gurkar, Eric Ozario bab, aple ordem-maiz jivit Konknni ulovpian modem ekchar haddpak vavurlo. Tacho saddoo, lekhok Domic P.J. Fernandes, Goyant aslo mhunn nhoi punn tacho ixtt, Dr. Pratap Naik SJ, aslo mhunn to Goyant khup pauttim yetalo. Dogaincho mog Konknni

bhas ani Konknni porompura. To jivo astana tannem soglea Konknnivadiank ek machier haddun “Konkani Nirantari” sador keli ani Konknni Bhas “Guinness Book of World Records” hatun nond korun ghetli. To ontorlo. Goyant ami mhunntat ki ontorlea uprant munis “sorgest” zalo vo “voikuntant raji zalo”. Ho amcho bhorvanso. Tannem ek vizmit kelem vo milagr ghoddun haddli: Goyant sogleo Konknni sonvstemni ek machier ekthaim yevun tacho ugddas kelo!

Amche modem thodde lok amchi bhas Konkani mhunntat. Te bhas, boli ani lipiecho forok vollokun ghenant. Tankam dista ki apli bhas Konknni ani Devanagri lipient boroili Antruzi mhongge Moratti. Bardesi boli vapurtat tankam Saxtti boli boroung laiki asa disona; uloilear upkarta. Manglurchi Konknni te aikovpak poriant toiyar na. Tachea fuddem xannepon cholona. ‘Xikon brut!’ oxim utram kedna-kedna aikonk yeta. Tenvui ek sot. Amchea zanttea barobhor vad ghalun faido kainch na. To vad ‘Melody’ coffee toffee-chea jahirata bhaxen ti ‘coffee’ vo ‘toffee’ hem soddoita-soddoita ami soglle ontortole ani ifernanant pavlaurui ‘sorgest’ zatole. Atam ami amche fuddle pilgek ‘Amchi Bhas’ koxi xikovpak zata ti ami polleunk favo. NEP 2020 amkam ek sondi dita. Ek asha asa.

Amkam bhurgim vachpi zai tor tanka kitem tori vachpak mellonk zai. Sumar pondra vorsam fattim, Dr. Pratap Naik SJ-n toiyar kelolem pustok ‘Hansun Khellun Xikumia’ xapun ailem. Ikra vorsa fattim, 2014 vorsa Dr. Pratak Naik-an, Manglurchea Mandd Sobhann-achea adharant ‘Hansun Khellun Gavum-ia’ nanvachi bhurgeamchea kantarachi ek ‘audio CD’ toiyar keli. Hem ek pustok nhoi punn pustokam bhaxen bhurgeank ‘Amchi Bhas’ xikovpak ek adhar. Toxench Konkani Bhaxa Mandal-an kitlinch pustokam toiyar kelem ani ‘e-books’-ui asat Devanagri lipient. Ashawadichim putokam amkam ekdanch tin lipient vachpak meltat ani vachpak kollona zalearu aikonk melltat. Atam sogleamkoddem ‘mobile phone’ asa ani sogleak ‘internet’ mellta. Tor ‘link’ asa zalea vachpak vo aikovpak sompem zata, Ashawadi amkam Konknnicho vistar korpak zatolo mhunn bhorvanso dita.

Mon’xean apleak bhorvanso aspak kitem korpak zai tem amkam sanglolem asa. “Jezun portipal kelo. Soglea tujea kallzan, soglea tujea jivachea bollan, ani soglea tujea monan, Sorvespora tujea Devacho mog kor.’ Hi sogleamvon vhoaddli ani poili adnia. Pun hichech sarki dusri asa ti hi, ‘Tuzoch mog kortai toso tujea peleacho mog kor.’ Hea don adniancher dhorloli asa soglli Somurt ani Provadianchi xikovn.” (Matev 22:34-40). Jezun ek novo dhorm stthapit korunk naslo; tannem amkam amchem kartovya (duty) kitem tem spoxtt kelolem. Monxeaponn mhonggem kitem tem itlem spoxtt kelam tedna amkam dubav kiteak? Dusreacho mog aplea sarko kelearuch amkam asha asa, bhorvanso asa. Ashawadi tin lipient Konknni mogiancho ekchar korum xekta hacho bhorvanso dita. Tachea rupea utsovachea nimitan ami hem bhargarallem soppn jivem sot korpak zatolem mhunn asha balgunk zata. Hoch amcho bhorvanso.

### SON’DEX (Jose Salvador Fernandes, Som’padok, ‘FUDDARI’ Satallem)



Az, Konknni mollar, Konknnicho mog korta mhonn sangpi khub zonn pollevnk melltat, punn to mog kornniam-kortubamni bodlun dakovpi ekdomuch thodde lok asat. Tantuntlo eklo manest mhollear, Valley bab Quadros! Hem koxem thavem zata? Tannem 2000 vorsa pordesant Ashawadi Prokaxona udexim suru kelolo vavr, ani to vavr pattlim 25 vorsam Konknni mollar sahityacho toratoramni ‘accelator’ damun tannem nettan Konknnicho ani Konknni khatir zo tola-molacho vavr kelo, to vavr tachi jivi ani tovtovit govay asa. Dekun hem sot konnacheanuch nakaraunk, lipovnk nhoi mhonn nodre add korunk zaynam.

Axavad mhollear, vadoll-moddam modem legit faleancho surya udetolo mhonn pollevpachi kola. Monantlie bhiranticher khontt marun, fuddarachim sopnam ani nodor ballgun, Konknni bhaxek tera vignam mhonntat tantum legit axavadacho surya koso udeum yeta, ani tachim loklokit kirnnam Konknni sonvsar koso uzvaddit ani pporzollit korunk sokta, hem Valley baban thambonastanam, ani matui visov ghenastanam Ashawadi Prokaxonam udexim chanttie-pavla dakovn dilam. Addkholliche fator asat te fuddem pavlam ghalpache panvde ghoddovpachi, ani te panvde hupun Konknni

mollar novem ghoddovpachi fuddli ani poisuli nodor ani tank Valley baba sarkea manestam kodde asa.

Ashawadi Prokaxonam udexim Konknni mollar Valley bab pattlim ponchvis vorsanchi vatt cholun az hanga meren pavla, hem Konknni mollavelem sompem kam' nhoych nhoy. Valley bab, apunn Ashawadi Prokaxonam udexim Konknni mollar kitem zoddunk sodta hi tachi nodor spoxtt asli. Punn fokot nodor asli mhonn zaynam. Tie nodrentlean apnnacho hetu zoddunk bhorvanxeachi ani atm'visvasachi-i goroz asta. Apnna kodde bhorvanso ani atam'visvas aslearuch apunn axavadachie vatten cholun Konknnik goroz ani zay tem zoddun dinvk pavtolo, hi Valley babak bhorpur khobor asli. Dekunuch to, axavadacho bhavart ghevn, pattlim pnachvis vorsam Ashawadi Prokaxonam udexim sufollponnim Konknnichi vatt chol'lo, ani tachim foll amkam pollenvk amchea dolleam mukhar asa.

Axavad mhollear fuddar boro korpachi manddavoll. Pattlim panchvis vorsam, Ashawadi Prokaxonam udexim Valley bab Quadrosan Konknni khatir vegllie ritin thokos ghevn, dis-rat, gim'-pavs ani hin v mhonn pollenastanam, ani khub pavttim jevnna-khannachi ani bholaikiechi legit porva korinastanam, sabar zageancher provas korun, sabar zonnank bhettun, 'kalla pormannem mathear kurponnem' ritin Konknni bhaxek - Romi, Nagori ani Kon'nodd lipientlean - okhondd ani proudd (mature) keloli disun yeta ti polletoch, jivak vegllich khuxalkay bhogta.

Konn khala thavn kitlo voir chodda taka nhoy, punn sonvsarant boreponna udexim kitlo bodol ghoddoyla taka yes (success) mhonntat. Ashawadi Prokaxonam udexim Valley bab Quadrosan dubav viret, pattlea ponchvis vorsanchea kallant, Konknni mollar goroz aslolo bodol ghoddoyla, ani tench Konknnichem, Ashawadi Prokaxonachem ani Valley bab Quadrosachem yes asa.

Ashawadi Prokaxonak Konknni mollar moladik ani folladik ponchvis vorsam bhortanam, Valley bab Quadrosak mona-kallzantlean porbim, ani Konknni mollar fuddlo mohotvacho vavr korunk tumkam sat hotianchem bollgem favo zaum. Amen!

### Sondex (Willy Goes, Ex-Principal, College or Arts, Altinho, Goa)



Ashawadi Prakashanachea Poinnari.com-an zo fattlea dha vorsam pottim Konknni bhaxecho ani Konknni sahityacho zo bhari ani somorpit vaur kela tacher nodor martolo zalear ek Konknni sahityacho sagor nirmann kelolo dolleam mukhar disun yeta. Hea sagorant Konknniche sobar prokar ani Konknnichio sogllio lipio nodrek poddta. Ho itlo vaur aiz somestank distach, punn tea vaura fattlean khuinchea veokticho, vo veokincho hat asa? Hem chodd-xem disonam, karann ho itlo vhoddlo vaur korpi veokti sodanch pordeea fattlean ravon apleak svotak shrey ghei-nastona aplem kam' korit asta. Konn khuimchea lipiek lagon koslo vad vivad vo rajkoronn korta tem sogllem koddek dovrn hi veokti sogllem lipiank sangatak gheun ho mahan vaur fuddem vhorot asa. Tacho hetu Konknni bhas voilea panvddear ukholpacho. Konknni pasot vaurpacho, ani nhoi Konknnichea omkeach lipiek. Sobar lipianim nettoiloli Konknnichi hi sobit vividtai sambhallunk ani hea vividtaye vorvim amchi Konknni bhas ttigoun dovorpachi, ani posraupachi; hich tachi itcha.

Tachea songhottnent favo kelolea purosakaram modim, Daiz vorsacho kovi ho don pavtti purosakar, Daiz vorsacho kothakar hovui don favtti, Poinnari vorsacho kovi ek favtti ani Poinnari ontoraxtrio Konknni aikon purosakar don favtti favo keleat.

Kuveittant astana tannem Konknni Obhian Somiti I II ani II ghoddleat ani Konknnicho vavr kela. Teach promanne tosli somiti ghoddun Mumbointui to vavurla. Hea xivai Konkonnkar Prokaxonacho sompadok asun Kon'nodd, Nagri ani Romi lipient panch pustokam lipiantor keleant. Jhelo, Divo, Poinnari, Mitr vixex ankachem sompadon kelam.

Hea tachea vavrak amchi xabaski ani oxench kario chalu dovrunk taka bore bholaiken dovrunk amchim magnni



### Walter Dsouza, Nandalike (CEO, Daijiworld Media Pvt Ltd)

Valley (Vally) Quadros, a distinguished Konkani writer, poet, critic, and intellectual, has done a marvelous job in promoting and preserving the Konkani language. His remarkable contributions through writings in Kannada, Romi, and Devanagari scripts are truly commendable.

I have been following his literary journey since his early days in Konkani literature, as I too began writing around the time he entered this creative world. Though I could not continue my contributions to Konkani literature after launching Daijiworld.com in 2001, Vally has continued to create wonders, especially after the year 2000.

It gives me immense joy to note that Ashawadi Prakashan, founded by him, is completing 25 glorious years of literary service. I am also proud that my own Konkani short story collection was published under his esteemed banner.

Vally is not just an individual—he is an institution. The impressive list of works published under Ashawadi stands as testimony to his dedication and passion. I am also delighted to recall that he was a recipient of the prestigious Daiji Dubai Award, conferred by the Daiji Dubai Konkani Writers' Forum in the United Arab Emirates.

I wholeheartedly wish Vally Baab good health, happiness, and continued strength to pursue his noble mission for Konkani. Congratulations, Vally Baab, on completing 25 glorious years of Ashawadi Publications!

## पयणारी २०२५ वरसाचो कथाकार: मा.चेतन लोबो



नाम्नेचो कथाकार, व्द्यारिक बरवपी, संपादक चेतन कापुजिन (मा। बा। चेतन लोबो) 'पयणारी २०२५ वरसाचो कथाकार' जावन पुरस्कृत जातले.

पाटल्या तीस-पांतीस वरसां थावन कथा, तरजण, कादंबरी, लेखनां, विश्लेषणां आनी संपादकपण चलवन चेतन मैसूर (मा।चेतन लोबो) 'सेवक' पतराचो संपादक जावन, उप्रांत 'उजवाड' पंद्राव्याचो स्थापक संपादक जावन, आतां 'कुट्माचो सेवक' पतराचो संपादक जावन कोंकणी साहित्यीक वाव्र करून आयिल्ल्या हांचीं थोडीं प्रकाशीत जाल्लीं मोटव्या कथेचीं पुस्तकां;

- काळजाची भास वेगळीच (२००६, सेवक प्रकाशन)
- एक नवो संसार (२०१९, आशावादी प्रकाशन)

कथापाठ शिंकळ VI चेर हांच्या 'एक नवो संसार' कथासंग्रहांतल्या कथेचेर खोलायेन अध्ययन केल्लीं पांच प्रपतरां सादर जातलीं.

## कथापाठ (राष्ट्रीय वेबिनार) शिंकळ - VI

### उगतावण



२६ जुलाय २०२५: आशावादी प्रकाशनान वरसान वरस चलंवचें राष्ट्रीय मट्टाचें साहित्यीक कामासाळ कथापाठाची सवी शिंकळेचें उगतावण जुलाय २६ तारिकेर सनवारा सांजेच्या ४:१०थावन ५:४५ म्हणासर डिजिटल माध्यमाचेर चल्लें. सां। लुवीस युनिवर्सिटी मंगळूर हांचे कुलपती मा। दो। प्रवीण मार्टिसान डिजिटल उगतावण करून "कोंकणी साहित्यीक अध्ययन खरेंच जावन आयचा काळार भोव गरजेचो विशय, आनी ह्या अध्ययनांत राष्ट्रीय पांवडार वेग-वेगळ्या कोलेजिनी शिकचीं विध्यार्थीनी वांटो घेवचो, आनी त्या पासत हो आकास फावो करून दिवचा आशावादी प्रकाशनाक तशेंच भागिदार सर्व कोलेजिंचा कोंकणी मुखेसतांक उल्लास" म्हणालो.

देविता खुलेन कथापाठाच्या सुरवातेर जुलाय २१ तारिकेर अंतर्लेल्या बाय ग्लेडीस रेगोच्या अतम्याक शांती मागच्या इराद्यान एक मिनुट मावन प्रारथन केलें. उप्रांत येवकार करून सर्व मान सयर्पाची मोटवी ओळोक करून दितच बाब शैलेन्द्र मेहतान पयणारी २०२५ वरसाचो कथाकार मा। चेतन लोबोची, तांच्या पर्गटलेल्या पुस्तकांची, तांच्या साहित्यीक देणगेची झळक दिली. गोंयची नामनेची कोंकणी संशोधकी, प्राध्यापकी बाय दो।किरण बुडकुलेन मुखेल उलवप करून कोंकणी कथेचेर विशय, आशय तशेंच हेर तांतरिक विशयांचेर जागतीक स्थराचेर कथा खंच्या पांवडार आसात आनी कोंकणितल्यो कथा मुकार पावोंक असलिंच कामासाळां, एकामेका हात धरुन, एका मनान, मोगान आनी गौरवान हें मिसांव मुकारून व्हर्ची गरज आसा म्हणाली. तिच्या उलवपांत ओ हेनरी तशेंच हेर थोड्या कथेचो मोटवो विवर दिवुन, कोंकणित सयत असले अपुर्भायेचे कथाकार आसची माहेत दिवून बाब एडवीन जे.एफ. डिसोजाची मोटवी कथा 'दिरवे', बाब गजानन जोगाची मोटवी कथा, तशेंच हेर थोड्या वेग-वेगळ्या विशय-कथानकचेर आयिल्ल्या कथेचेर तिणें अपुर्भायेचें उलवप करुन, ह्या कथापाठ उपक्रमाच्या सर्व आयोजकांक धिनवासलें.

मुखेल सग्रो जावनासलो विश्व कोंकणी केंद्र मंगळूरचो संचालक बाब नंदगोपाल शेणय हाणें अपल्या उलवपांत कोंकणी साहित्याचें अध्ययन खरेंच जावन मुकल्या दिसांनी बरे साहिती निरमित करच्या दिशेन उपकाराक पडतेलें म्हणालो.

दल्गादो कोंकणी अकाडेमिचो अध्यक्ष बाब सेल्सो फेर्नांडिसान अपल्या उलवपांत "कोंकणी भास लोकांनी सांबाळूंक कोंकणी साहित्य उपकारता, देकून कोंकणी साहित्याच्या उदरगतेक लागून वात्र करपाची गरज आसा" म्हणालो.

इ-उजवाड नेमाळ्याचो संपादक बाब लुवीस रोड्रिगसान अपल्या उलवपांत "कोंकणी साहित्याचें अध्ययन अशेंच उंचल्या पांवडाक पावोंदि" म्हणालो.

धेंपे कोलेजिच्या कोंकणी विभागाची मुखेस्त बाय अंजु साखरदांडेन अपल्या संधेशांत "कथापाठ कामासाळा मुखांत्र आमकां गोंयांत अध्ययन करपी विध्यार्थीक कन्नड लिपित आसच्या अपुर्भायेच्या कथाकारांचो तशेंच तांच्या कथेची ओळोक मेळ्ळी. देकून हो सांकव फुडें वचोंक फावो आनी कोंकणी साहित्याची गिरेस्तकाय पयलें आमकांच समजोंक पावोंदि" म्हणाली.

आशावादी प्रकाशनाच्या वल्ली क्वाड्रसान कथापाठाचो पोषक मानेस्त मायकल डिसोजाक, तशेंच समेस्त मान सयर्पाक, जोड-आयोजकांक, प्रपतरां सादर करपिक, सूत्र संचालकांक तशेंच वांटेली जावंचा समेस्त विध्यार्थीक, बरवप्यांक, विमर्शकांक धिनवास पाठयले.



- अध्ययनाक घेतल्लें पुस्तक 'एक नवो संसार' (मा. चेतन लोबोचो कथासंग्रह)
- २६ जुलाय: प्रपतर-१: मेगन दे सोजा (विशय: तार्किकता)
  - २ अगोस्त: प्रपतर-२: मा.रोमन रोड्रिगस (विशय: वप्यारिकता)
  - ९ अगोस्त: प्रपतर-३: देविता खुले (विशय: समाजिकता)
  - १६ अगोस्त: प्रपतर-४: मा.जेसन पिंटो (विशय: आध्यात्मिकता)



- २३ अगोस्त: (समारोप वेबिनार) एंड्रयू एल डिकुना (चेतन लोबोच्या साहित्याचेर सुकण्या नदर)



MDVK (Michael Dsouza Vision Konkani)



बदलावण नासताना प्रगती जायना. आडळतें करचे राजकीय मुखेली, व्हडल्या कंपनीचे नवे मुखेली, हांचो हुद्दो घेताना बदलावण जायजय म्हण सांगचे कामय नवें कांय न्हय. बदलावण संसाराचें नियम. हेंच नियम साहित्याचा प्रचाराक लागु केल्यार आमकां कळतागी, विसाव्या शतमानाचा मधें आयलेल्या कंप्यूटर आनी तांतु जाल्ल्या आविष्कारांनी म्हणश्यान जियेंवची रीत बदलून सोडली. प्रत्येक जावन वाचुंक, बरंवक, पळेवंक आनी आयकुंचा विधानांनी नवेसांव आयलें. अशें, डिजिटल माध्यमाचो जल्म जालो. वेळासवें ह्या डिजिटल माध्यमान साहित्य घड्यांत, साहित्याक लोकान स्वीकार करची रीत आनी साहित्याचा प्रचारांत ल्हान मट्टाची क्रांती जाली म्हळ्यार चूक जांवची ना.

भारताच्या प्रकाशन उद्योगाक पळेळ्यार हांतून आमकां दोन वांटे दिसतात. एक इंग्लीश साहित्य प्रकाशन आनी दुसरें जावनासा रीजनल वा प्रांतीय साहित्य प्रकाशन. इंग्लीश साहित्यान डिजिटल माध्यमाचो एदोळच बरो उपयोग केला. लोकामोगाळ दाखलो जावनासा अमेजान कंपनीचें आडिबल (Audible). हांतुं आमकां आडियो बूक आयकूंक मेळतात. आमचें कोंकणी साहित्य प्रांतीय साहित्य म्हण मांदून घेतल्यार, कोंकणी साहित्यांतपी डिजिटल माध्यमाद्वारीं प्रसार चालु आसा. कोंकणी साहित्याचे आडियो बूक, इलेक्ट्रॉनिक पतरां/इलेक्ट्रॉनिक म्यागजीन आनी जाळिजागेद्वारीं वाचूंक, आयकूंक आनी पळेवंक मेळता. पाटल्या चार दशकांक पळेळ्यार आमकां कळतागी, २००० इसवेंत इलेक्ट्रॉनिक बूक आयलें, जाळिजागे उदेलें.

२०१०व्या दशकांत आडियो बूक आयले, सांगाताच अंतरजाळीद्वारीं लोकान खुद्व (Self-Publishing) आरंभ केलें. २०२० व्या दशकांत (Multimedia Story Telling) आनी कृतक वासताविका (Virtual Reality) द्वारीं साहित्य लोकाक पावित जालें. अशें डिजिटल माध्यमा द्वारीं साहित्य रचुन, प्रस्तुत आनी प्रचार केल्ल्यान सबार नवें आवकास आनी साहित्यांत बरो परिणाम जाला. हांतून प्रमुख जावनासा:

- डिजिटल माध्यमाद्वारिं, साहित्य संसारभर पाव्ता आनी सलीसायेन लभ्य जाता. अशें जाल्ल्यान सुलभ आनी वेगान सबार जणांचा हातीं पाव्ता.
- डिजिटल माध्यमा द्वारिं, बरंवक, संपादन करूंक आनी प्रगट करूंक आनी प्रगट करूंक सलीस. अशें जाल्ल्यान, साहिती आनी संपादकाक विषयां वग्र चड वेळ केंद्रित करयेत.
- विषय वा काणी प्रस्तुत करचांत नवेसांव हाड्येत म्हळ्यार उतरां, नटन, अवाज, संगीत सांगाता घाल्न आकर्षित रितिन प्रस्तुत करयेत. दाखल्याक यूट्यूब वीडियो.
- माहेत आनी दतांश (Data) सुलभायेन परिशीलन करन, दाखले आनी रुजवातिसवें साहित्य रचूंक साध्य जाता.
- मोबायल, कंप्यूटर द्वारीं लभ्यता मेळता, तसेंच दासतान (store) करूंक सलीस जाता.
- प्रिंट माध्यमाक तुलन करताना डिजिटल माध्यमांत खर्च उणो. पानांची बंधड ना. तशें जाल्ल्यान बरोवप्याक ताची अभिप्राय, चिंताप आनी विषय अर्थाभरित रितिन व्यक्त करूंक अवकास मेळता.
- डिजिटल माध्यमाचो वेग आनी विसतार चड आसल्ल्यान साहित्य मस्त वेगिंच चड लोकाक पाव्ता. अशें जाल्ल्यान बरोवपी आनी वाचप्या मधें "डिजिटल संपर्क" आसा जाता. हें एका साहित्यीक आनी साहित्याचा वडावळेक अत्यंत गरजेचें जावनासा.
- तांतरिकता म्हन्शा- म्हन्शा मधलो शीदा संपर्क (Direct Interaction) उणें करता म्हळ्ळो अप्वाद आसा. पूण हिच तांतरिकता म्हणशां मधलो संपर्क (Connection) आनी संवाद (Connection) आसा करता. असें संपादक/ बरयणार हांकां आनी वाचप्यां सवें शीदा संवाद चलवन अभिप्राय तुरतान घेवंक साध्यता आसा.

कोंकणी साहित्याक डिजिटल माध्यमा मुखांत पळेळ्यार प्रत्येक जावन कन्नड लिपित कोंकणी साहित्याचेर डिजिटल माध्यमाचो बरो प्रभाव आसा. २००१ इसवेंत [www.maaibhaas.com](http://www.maaibhaas.com) २००३ इसवेंत [www.daaiz.com](http://www.daaiz.com) जाळिजागो आरंभ जाले. ह्या जाळिजाग्यांनी डिजिटल माध्यमा मुखांत सबार नवेसांव हाडूंक प्रयत्न केलें. २००५ इसवेंत आरंभ जाल्ल्या [www.kavita.com](http://www.kavita.com) जाळिजाग्यांत कन्नड अनी देवनागरी लिपित कोंकणेचो प्रसार केलो. २०११ इसवेंत [www.kittall.com](http://www.kittall.com) आरंभ जालें. २०१५ इसवेंत आरंभ जाल्ल्या [www.poinnarl.com](http://www.poinnarl.com) जाळिजाग्यार कन्नड, देवनागरी आनी रोमी लिपित कोंकणी साहित्याचो प्रचार जालो. २०१८ इसवेंत आरंभ जाल्ल्या वीज इ-पतरान पयलें कन्नड लिपित, उपरांत थोड्या तेंपान कन्नड, रोमी, देवनागरी आनी मळ्याळम लिपित कोंकणी साहित्याचो प्रचार केलो. आशावादी प्रकाशन, कविता ट्रस्ट आनी दाखिवर्ल्ड मीडियान डिजिटल माध्यमाद्वारीं कोंकणी साहित्याचा हरयेका प्रकाराक बरपूर प्रसार केलो. हांचे विशयांत अंतरजाळिचेर धाराळ दाखले आसात.

- संसाराक बदलावण नाका, कित्याकगी म्हळ्यार बदलावण चलोन आसचा व्यवस्थेंत (system), जिणे रितित घुसपड वा तळमळे आसा करता. सबारांक हें नाका! पूण सरवांक कळित आसागी संसारांत आनी जिणे रितित कितेंपी प्रगती जाल्या जाल्यार हाका प्रमुख कारण जावनासा बदलावण. पूण बदलावण जाताना तांतून सगळें बरेंच वा प्रगती जाता म्हण सांगूंक जायना. तांतरिकतेचा दृष्टेन पळेवंचे जाल्यार दरेका तांतरिकतेक तांचिच म्हळ्ळी सीमा आसा. दाखल्याक, अंतरजाळाची सव्ळाताय आमचा देशांत सर्व कडे एकाच रितिन ना. तशें जाल्ल्यान तांतरिकतेचो उपयोग करन भाशेची वाडावळ, सव्ळाताय असल्ल्या कडे सीमित जांवची साध्यता आसा. तर्भेती अनिएक प्रमुख विषय. समा तरभेती घेतल्यार मात्र तांतरिकतेचो संपूर्ण

उपयोग करयेत. आज सगळो संसारच डिजिटल जाला. नव्या चिंतपाचा २१ व्या शतमानांत डिजिटल तांतरिकता विंचूक न्हय एक गरज! कित्याक म्हळ्यार:

- थोड्या वरसां आदीं साहित्य बरोंवक पर्गट करचें तितलें कांय सुलभायेचें काम न्हय असले. आज डिजिटल माध्यमाद्वारीं हें काम सुलभायेचें जाता. असल्या साहित्याचें मट्ट आनी हक्कांचेर सबार सवालां आसात. पूण धनात्मक रितिन पळेंवचे जाल्यार आज चड उणें हरेकल्या कडेन स्मार्ट फोन आसात. हाच्ये द्वारीं साहितिन वाचप्या थंय आपलें चिंताप विसतार करन, वाचप्याक साहित्या थंय आकर्षित करयेत. असें केल्ल्यान वेगान बदल्ला तांतरिक, सामाजिक, राजकीय आनी धारमिक अचार-विचारांक सूक्ष्मायेन विश्लेषण करन गुणात्मक (Qualitative) साहित्य पर्गट करूंक साध्य आसा.
- ह्या तांतरिक युगांत "वेळ" अत्यंत मोलाधीक जावनासा. असल्या परिस्थितेंत कोंकणी साहित्य डिजिटल रुपार सलिसायेन मेळात तर, आमची युव पिळगी कोंकणे थंय आकर्षित जांवची साध्यता चड आसा.
- अंतरजाळ एक उगतो जागो. हांगासर आधार (Reference) सोधूंक सलीस. सबार आधार घेवन, चिंतून तयार केल्लें साहित्य खंडित जावन साहित्यीक दृष्टेन ग्रेस्त जावन आसता.
- खरो विमरसो अनी अभिप्राय एका भाशेच्या वाडावळेंक पूरक जावनासा. डिजिटल माध्यमाद्वारीं संपादक/बरयणारांक वाचप्यालागीं तुरतान संपर्क करन अभिप्राय घेंवक जाता. अशें केल्यार साहित्यांत विविधता हाडूंक साध्यता आसा.
- साहित्य समुदायाचो अरसो आसल्ल्या परिं. एका समुदायाचें चिंताप बदल्ल्यांत साहित्याचो पात्र प्रमुख जावनासा. अशें करिजाय जाल्यार साहित्यीक समुदायांत कितें चलोन आसा हांची माहेत आसोंक जाय. डिजिटल माध्यमाद्वारीं माहेत जोडूंक सलीस. असल्या माहेतिचेर आसा केल्लें साहित्य समुदायाचें बरें-वायट उकल्लेन धरूंक सहाय करता. अशें, एका साहित्यीक समुदायाचा उदरगति खातिर कामां करूंक साध्य जाता.
- प्रिंट माध्यमाक तुलन करन पळेताना, कोंकणी, पांच लिपिंनी संसारभर पाचारल्ली भास. डिजिटल तांतरिकता संसारभर आसल्ल्या कोंकणी भाशेचांक लिपिचो समस्सो नासतां आयकोंक आनी पळेंवक आवकास करन दिता. दाखल्याक कोंकणी आडियो आनी वीडियो.

गौतम बुद्धान सांगल्ल्या परिं, Change is never painful; only the resistance to change is painful. आमी हर्येकलो कोंकणी भाशेचे प्रतिनिधी. तांतरिकते द्वारीं कोंकणी भास, साहित्य, कला, लोक वाद, तियातर, सिनेमा, संगीत अनी नाटक गुणात्मक करूंक खंडित साध्य आसा. अशें जाय्जाय जाल्यार ह्या बदलावणेक पाटिंबो दीजाय. तांतरिकतेक स्वागत करन ताका होंद्वून आमची मायभास ग्रेस्त करिजाय. कित्याकगी म्हळ्यार प्रस्तुत परिस्थितेंत डिजिटल माध्यम विंचोवण न्हय, एक गरज!



MDVK (Michael Dsouza Vision Konkani)

(कविता)

## आज काल थोडे.....



(प्रसन्न निड्डोडी)



आज काल थोडे  
बसोन खांदार पेल्याच्या  
बडयतात हरधें आपणाचें  
दुसर्गान सोडयिल्ल्या मांद्रेर  
आपणाचो तंबु मारून  
निदोन पडतात वोमतें

आज काल थोडे  
कावळ्यान रचल्ल्या पट्टेंत  
तांती दवरून पयस थावन तिळतात  
केदना पळेंव पिलाक?  
पुटताना पाकां सुटताना बंदि  
आकासाची सपणां दाकवन  
उबवन धांवतात शहेराक

आज काल थोडे  
मोबयलाच्या संसारार मग्न  
मेळल्ले संदेश सताचिच वाट  
देकून पाटयतात दुसर्ग्याक नीट  
वरवणी नाका परिणाम भगा  
संबंध तुटवन क्षणाचो  
अप्राधी पट्टेंत दाकलो घेतात

आज काल थोडे  
धरमाचें घेवन नीब  
वांटे घाल्तात समाजेक  
दुरसोणेच्या कीळ खेळांत  
बंडायेची करतात सुरवात  
राजकीय खेळाच्या आडांत  
काळोकांत धांपतात आपणाची कीमत

आज काल थोडे  
विकासाच्या धुंवांत मिसळोन  
धरतेक दितात व्हड धखो  
रेंवे वयल्या रावळेरान्त  
सोभायेच्या रंग रंगाळ पडद्या भितर  
उबारायेच्या सियासाणेच्या सपणांनी  
बांदतात चार दिसांचो संसार

आज काल थोडे  
बांदून सपणां ग्रेसताची  
जोडतात आस्त-बदीक लजनासतां  
धा कुडांचे बांदून रावळेर  
फुडाराचीं गुंतात जनेलां  
मातारी प्रायेर आतां  
खांवक लागतात खाली जाल्लीं कुडां

आज काल थोडे  
चडवन तोंडार काळीं वोकलां  
भक्त सांतांची करतात नकलां  
लुटतात लज नारी स्त्रीयेचि  
समाजेक वोडून काळो पडदो  
मुखोट्यांनी लिपयतात चितरां  
करून चरितरेचीं तोकलां

आज काल थोडे  
जळयतात सगळो गांव  
त्या थोड्या मधें पिसो हांव  
धल्तां वारयार संगी लोव  
नेट्या बुदीन आशेच्या वोडीन  
मंद विश्वासान केला भस्म  
जळोन जाला लाचार निरजीव जिस्म!

(कविता)

## घराच आसता हांव, जोब खंय करतां?

(उर्जिता भोबे)



सकाळची च्या, दोनपाराचें जव्हण  
तें तर सदांचें तांतुं कसलें गगन  
रातचे नवे नवे पनवार करतां  
घराच आसता हांव, जोब खंय करतां?

भुर्ग्यांचें खाण तांचें जेवण  
तांचो अभ्यास तांचें शिक्षण  
असायनमेंट होमवर्क बेगां तांचीं भरतां  
घराच आसतां हांव, जोब खंय करतां?

मायमांवाची भलायकी तांची जलाय  
पथ्युय पाळप, यादीन हाडप वखदांय  
देवळांनी, दोतोरगेर हाडटां व्हरतां  
घराच आसता हांव, जोब खंय करतां?

वोशिंग मशिन लायतां  
कपड्यांक फेर मारतां  
जाग्यावेले सगळें जाग्यार दव्रतां  
घराच आसता हांव जोब खंय करतां?

लायटिचिं, फोनाचीं बिलां भरप  
बाजार, नुस्तेंय हांवेंच करपभरून  
मात्र्याची, घराची लिंपेजूय करतां  
घराच आसता हांव जोब खंय करतां?

भुर्ग्यांचीं दुयेसां तांचीं दुखणिं  
तांची झगडिं, रुसणी, फुगणिं  
सगळ्यांच्यो गरजो मतिन धरतां  
घराच आसता हांव जोब खंय करतां?

बंकेन वचप, पैशे गुंतवप  
घरांत नवें सामान घेवप  
मोडिल्लें तुटिल्लें सार्कें करतां  
घराच आसता हांव, जोब खंय करतां?

भुर्ग्यांची तर कलास कितलेशे  
केन्नाय दिसता तांका भोंव्शें  
गाडी घेवन फिरूंक व्हरतां  
घराच आसता हांव, जोब खंय करतां?

थंडूच जेवण जेवतां  
थंडूच उदक न्हातां  
फाटिक कोण लागिल्लेवरी घाअई ओगिच करतां  
घराच आसता हांव, जोब खंय करतां?

करिग्र हांवें केन्ना सोडून दिलें  
घराचें, भुर्ग्यांचें मन लावन केलें  
तांतुं किदें कोणाचेर उप्कार व्हय करतां?  
घराच आसता हांव जोब खंय करतां?

सदांच म्हजी नस्ती ताक्तिक  
वेळ सार्को आखूंक शिक  
वेळ मेळना म्हण रड किद्याक करता?  
घराच आसता हांव जोब खंय करतां?

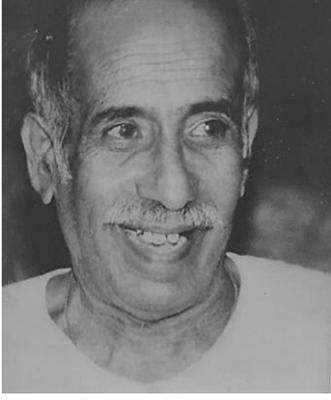
म्हाका किद्याक सुशेग जाय?  
मुदास म्हळ्यार किदें काय?  
घरा बसून दिसर किदें म्हणून करतां?  
घराच आसतां हांव जोब खंय करतां?

म्हजीं आनी सपणां कसलिं  
म्हाका किद्याक न्हिदूंक जाय?  
इल्याशा कामाचें गगन किद्याक करता?  
घराच आसता हांव जोब खंय करतां?

केन्नाय दिसता म्हाका खंयूय वचूंक जाय  
पुस्तक वाचूंक पदां आयकूंक शांत बसुंकजाय  
सगळीं म्हाका याद करता  
अशें पुसून हांव कितें करतां?  
घराच आसतां हांव जोब खंय करतां?



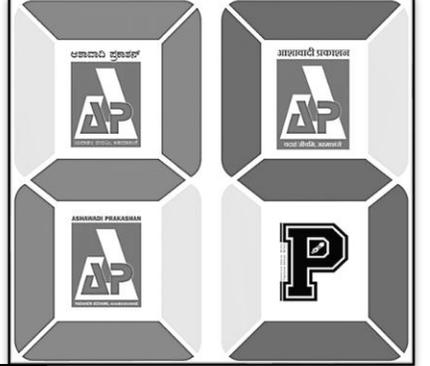
## आशावादी प्रकाशनाचा रुप्योत्सवाचे पुरस्कार आनी मान



देवादीन डेनीस डिकुन्हा कित्रिकंबळा  
स्मारक 'उत्तीम कोंकणी (कन्नड लिपी)  
लिप्यंतरण पुस्तक पुरस्कार: निरवासित  
यात्रिची भंवडी (कवी शैलेंद्र मेहता)  
पुस्तकाक रु.२५,०००, मानपत्र आनी  
यादिस्तिका



आशावादी प्रकाशनाच्या रुप्योत्सवाचो  
जिणे आवदेचो पुरस्कार  
मानेस्त आवील रस्कीन्हा



### साधकां



क्लारा अरुण डिकुन्हा (समाज सेवा), रेमोना इवेट पिरैरा (नाच), स्याम्सन लोपीस होन्नावर (तियात्र आनी संगीत),  
क्रिस्टोफर डिसोज नीनासम (रंगमंच), विल्सन डिसोज कय्यार (कला), ग्ल्यानिश मारटीस अलंगार (साहित्य), रोहित  
सांक्तूस (समाज सेवा), बरनाड जे कोस्ता कुंदापुर (नाटक आनी डिजिटल पत्रिकोध्म)

## मागदलीन बारबोजाच्या पाटिंब्याखाल पुस्तक

म्हजो गांव रडता (एडवीन पिंटो, गंटल्कट्टे)



२०२५ इसवेंत मानेस्तीण मागदलीन बारबोज शिरवा आनी कुटमाच्या मजतेन हें पुस्तक कन्नड आनी देवनागरी लिपितल्यान परगटलां.

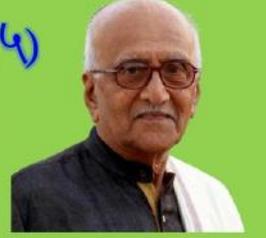
आशावादी प्रकाशन तिच्या आनी तिच्या कुटमाच्या बया मनाक काळजाथावन  
देव बरें करुं म्हणता



आशावादी प्रकाशनाच्या रुप्योत्सव (२०२५)

वरसाच्या बस्ती वामन शेणय स्मारक

पुस्तक प्रकाशन येवजणेखाल



१. फुलां तुरो (कन्नड + नागरी लिपी)
२. मळसूद (कन्नड + नागरी लिपी)
- ३-५. सुरयो उदेला (कन्नड, नागरी, रोमी लिपी)
- ६-७. कात्रिन (कन्नड लिपी) भितरलो कवी (रोमी लिपी)
८. साळकाच्या सिरिवंताच्यो कथा (अध्ययन)
९. चल दोन चंद्रांक (कन्नड लिपी)
१०. कथाविहान (अध्ययन, कन्नड लिपी)
११. आमगेल्यो कोंकणी काणियो (कन्नड लिपी)
१२. उदकाचो आरसो (कन्नड लिपी)
- १३-१४. मुदल (कन्नड लिपी) कथापाठ (अध्ययन, कन्नड लिपी)
१५. अंतर मन (कन्नड लिपी)
- १६-१७. भूमिदेंतल्यो सावळ्यो (कन्नड लिपी) भूमिदेंतली झडती (कन्नड लिपी)
- १८-१९. पावसा थेंबे (कन्नड लिपी) काळीज उसवलां (कन्नड लिपी)
२०. साळकाच्या सिरिवंताच्यो कथा (नागरी लिपी)
२१. एक नवो संसार (नागरी लिपी)
२२. चल दोन चंद्रांक (नागरी लिपी)
- २३-२४. कथाविहान (नागरी लिपी) कथापाठ (नागरी लिपी)
२५. अंतर मन (नागरी लिपी)